

مكتبة
مدبولي

المجلد الثالث

معجم ديانات وأساطير العالم

إعداد
أ . د . إمام عبد الفتاح إمام
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

**معجم
ديانات
واساطير العالم**

اسم الكتاب : معجم ديانات وأساطير العالم

المجلد الثالث

المؤلف : أ.د. إمام عبد الفتاح إمام

الناشر : مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

ت : ٥٧٥٦٤٢١

ت فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤

أرمن للكمبيوتر

الجمع التصوري

٣٢ ش علي عبد اللطيف

والتجهيزات الفنية

مجلس الشعب

ت : ٣٥٦٤٤٠٤ - القاهرة

المجلد الثالث

معجم ديانات وأساطير العالم

N-Z

إعداد

١. د. إمام عبد الفتاح إمام
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشر

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة





والدفن في الأساطير الرومانية ، ويقع معيها
خارج بوابات روما .

ناجا (أنمي)

Naga

كائنات غريبة ، في أساطير البوذية
والهندوسية ، لها رأس رجل أو امرأة وجسد
أنمي . يحكمها ويسيطر عليها « شيشا »
الملك الثعبان ، وتقوم هذه الأفاعي بحراسة
الكنوز المختلفة . لاسيما كنوز اللؤلؤ . وكثيراً
ما يظهر بوذا تحيط به هذه الأفاعي .

ناجيني Nagini

إلهة في الديانة الجينية في الهند ، وهي
تقابل الإلهة الهندوسية « ماناسا » .

ناجلفار

Naglfar

سفينة العمالقة في الأساطير
الاسكندنافية التي صنعت من أطراف الموتى من
البشر ، وهي السفينة التي سوف تحمل
العمالقة في معركتهم الأخيرة مع الآلهة في
نهاية العالم . ولهذا ظهرت عادة قديمة في
الدول الاسكندنافية هي تقليم أطراف الميت
لتأخير معركة نهاية العالم بين العمالقة
والآلهة . ومن هنا فإن حجم السفينة سوف
يعتمد على عدد الموتى من البشر الذين ماتوا
بأطراف طويلة .

نا- أتبو

Na Atibu

إله خالق في أساطير ميكرونيزيا
(مجموعة جزر متعددة تقع في المحيط الهادى
الغربي) لاسيما جزر جليبرت . ولقد تشكلت
الأرض كما تشكل البشر من جسد هذا
الإله . ومن نخاعه الشوكى خرجت الشجرة
المقدسة ذات الأفرع المتعددة . كما خرج
معها الناس كشمار لهذه الشجرة . وذات يوم
غضب رجل يسمى كورا Koura بسبب براز
مقط عليه من الشجرة ، فراح يحطم أفرعها ،
ونتيجة لذلك تناثر الناس في جميع أنحاء
العالم .

نابو Nabu

إله الحكمة والكتابة في ديانة الشرق
القديم ، وهو إله أكادى ظهر في العصر
البابلي ، ونابو هو ابن الإله « مردوخ »
والإلهة « صرينتو » ، وكان يشارك زوجته
« شمشو » في معبد واحد في مدينة
« بروسيا » ، المدينة المجاورة لمدينة بابل . ويظهر
الإله نابو في الكتاب المقدس (العهد القديم)
باسم « بنو » « قذجا بابل » انحنى نبو ، صارت
تمثيليهما على الحيوانات والبهاائم « (سفر
أشعيا ٤٦ : ١) .

ناينيا Naenia

الإلهة التي تشرف على مراسم الجنازة

ويظهر اسم « ناجلفار » أيضاً كاسم
لعملاق كان الزوج الأول لـ « نوت nott »

ناجوال

Nagual

إله حارس في ديانة قبائل الازتيك
(الهنود الحمر في المكسيك) وكثيراً ما يتخذ
شكل حيوان .

ناهى Nahí

إله حارس في شمال شبه الجزيرة العربية
قبل الإسلام يوهو عموماً إله ذو طبيعة خيرة .

ناهجاميا Naigameya

إله في الديانة الهندوسية شقيق (أو ابن)
الإله سكندا Skanda بصور - بصفة عامة -
برأس ماعز .

ناهوى Nahui

إله الماء في ديانة قبائل الازتيك (الهنود
الحمر في المكسيك) وكثيراً ما يتخذ شكل
مجموعة من الآلهة .

ناينين Na' ininen

إله خالق في أساطير جنوب سيبريا .
يصورونه على أنه بعيد لكنه روح خبير
يمكن مقارنته بالموجود الأسى .

ناى Nai

إله المحيط في أساطير غرب أفريقيا (غانا
- أكرا) ، وهو الإله الثانى بعد الإله
الأسى .

ناى - نو كامى

Nai - No - Kami

إله الزلازل في ديانة الشنتو اليابانية ، وهو
أيضاً الإله المستول عن الرعد ، والعواصف ،
والأمطار .

النايات Naiades

أرواح الماء - أو حوريات الماء في
الأساطير اليونانية - الرومانية ، وهى كائنات
أنثى تشرف على النيايخ ، الأنهار ، والمياه
العذبة . كن موضع تقديس ، وعبادة خاصة ،
والأمطار .

ناين روج (القزم الأحمر)

Nain Rouge

شبح فى التراث الشعبى الأمريكى ذو وجه أحمر يعتقدون أنه المسئول عن حريق ديترويت عام ١٨٠٥ . ولكي يتقى الناس شره تراهم يرسمون علامة الصليب على منازلهم .

نيراماتا (بلا روح)

Nairamata

إلهة فى يودية المهابانا تجسد المعرفة ، لها خمسة أذرع أو ستة فى اتجاهات مختلفة وثلاثة أعين . وكثيراً ما تقف فوق جثة ، لونها المفضل الأزرق أو الأسود رموزها : السهم ، والكأس ، والسكين .

نيرو-سانجها

Nairya - Sangha

رسول إله الخير ، أهوا مرذا ، فى الأساطير الفارسية . وهو يعيش فى سرّة الملوك ، وهو رفيق الإله مشرا ، وهو بعيد مع سروشا أحد الأميشا السبعة الذين يساعدون فى حكم العالم .

ناكا Nakka

حارس الشجرة الأصلية الأولى فى أساطير ميكرونيزيا ، لاسيما جزر جليبرت ، وتقول الأسطورة إن « ناكا » هو الذى كان يراقب شجرة أعطيت للنساء فى بداية الزمان ، والرجال الذين يتعدون عن مضاجعة النساء أبرياء أظهار . لهذا يحرم عليهم لمس الشجرة .

نجارا Najara

روح فى أساطير استراليا تقوى الصبية الصغار لترك القبيلة ، وتجعلهم يتسوك لغتهم وكان نجارا أحد أفراد قبيلة « دجون » وذات يوم ذهب ليصطاد الامو Emu (النعامة)

ناكسترا naksatra

اسم لمجموعة من إلهات النجوم في الديانة الهندوسية ، وهي مجموعة من النجوم تجسدت في آلهة . ويقال إنها ٢٧ فتاة من بنات دكسا Daksa .

ناهول Nahul

رجل مجهول الأصل في أساطير استراليا ، خرج ذات يوم من الصحراء إلى أرض حدائق تروج بأشجار التين ، والسخيل ، والأزهار . فسمع صوت بنات تضحك . فتسلل من بين الأشجار ليرى من التي تضحك فرأى فتاة غاية في الجمال لها شعر طويل ، فأمسكها من شعرها لكنها تخلصت منه ، وأرادت أن تلوذ بالفرار . إلا أنه قذفها بحفنه من التراب أعتمتها هي الطريق فأمسك بها وربطها إلى شجرة ، ومسح لها وجهها وجاءها بعسل لتأكل . لكنها فيما يبدو لم تكن تعرف ما هو ، ولم تفهم لغة « ناهول » وأدرك أنها خرجت من الماء لهذا أطلق عليها اسم « فتاة الماء » وسرعان ما أصبحت صديقين ، ولم يعد بحاجة إلى ربطها بشجرة . وذات يوم بالريف ، وسمعت نداء شقيقاتها لها ، وعلى الرغم من أنها لم تره الذهاب إليهن لكنها كانت مضطرة للعودة إلى الماء مرة أخرى ، ولم يرها ناهول بعد ذلك قط .

وتعطى لهم شبكة لصيد السمك تجلب لهم الصيد الوفير ، كما تعطى لهم أيضاً شجرة خاصة بهم تطرح بدقة واحدة ، إذا قطعها أحد نمت في الحال بندقية أخرى مكانها . وذات يوم كان « ناكسا » في الخارج ، وعصى الرجال أوامره ولمسوا شجرة النساء . وعندما عاد وجد شعر الرجال عالقاً بالشجرة فعرف إنهم كانوا يحوارها وأنهم لمسوها فغضب غضباً شديداً ، وسمح للموت أن يدخل العالم .

ناكاك Nakak

روح المياه الشرير في الأساطير الفنلندية يقبع في أعماق منطقة في المياه . وفي استطاعته أن يظهر في أشكال كثيرة مختلفة : بشرة وحيوانية في آن واحد . وشغله أهل استونيا (جمهورية على بحر البلطيق) رجلاً عجوزاً أشيب الشعر . يلتهم كل ما يصادفه في الماء ، وأحياناً يجلس على الشاطئ يرقب الناس ويخونهم بأعانيه التي تجبر البشر والحيوانات على الرقص المستمر إلى أن يسقطوا في الماء ويغرقوا . ورفيقته الأنثى « ناكيبو » الفتاة الجميلة التي تجلس على سطح الماء ، وعلى صخرة على الشاطئ ، أو تحت شجرة تنمو بجوار النهر ، وهي تصنف شعرها الأصفر الذهبي الطويل . وتظهر أحياناً هاربة . تضعها جسد بشرى وتضمها الثاني جسم سمكة . وهي مثل روحها تجلس تسمى

ناما Namata

يقف وسط زهرة اللوتس اللون المفصل عنده
اللون الأبيض . رموزه : زهرة اللوتس ،
والسيف ، والعصا ، وجره الماء .

بطل الطوفان في أساطير سيميريا الذى
أمره الإله الحائى ببناء سفينة ، ولما كان ناما
ضعيف البصر فقد طلب مساعدة أبنائه
الثلاثة . وبعد أن فرغ من بناء السفينة ركب
فيها ناما وزوجته ، وأبنائه الثلاثة وبعض الناس
والحيوانات . وعندما جاء الطوفان تجرد جميعاً
من الثرى . وبعد سنوات عديدة ، بعد أن
أصبح ناما شيخاً بقى من الموت ، طلبت
منه زوجته أن يقتل جميع البشر والحيوانات
الموجودة ، والثى سبق أن أنقذها من الغرق
ليصبح بذلك سيداً على الموتى فى العالم
الأخر . غير أن أحد أبنائه أقنعه بخطأ هذه
الفكرة ، ومن هنا فبدلاً من أن يقتل الناس
والحيوانات ، قتل زوجته ، بأن قطعها نصفين
وعندما مات ناما أخذ ابنه معه إلى السماء
حيث تحول بعد ذلك إلى كوكبة من خمسة
نجوم .

وأصبح ناما فى الأساطير المتأخرة إلهاً
للموتى ، وأميراً للطوفان ، ويضرب إليه الناس
كوسيط بين الله والإنسان يعيش فى السماء
الثالثة . وهو الذى يرسل قوة الحياة لكل من
يولد .

نمو Mammu

إلهة سومرية من إلهات الأمومة والجلاد ،
وربما هى التى أنجبت الأرض والسماء
وجميع الآلهة . وتقول الأسطورة : فى البدء
كانت الإلهة نمو ، ولا أحد معها ، وهى
المياه الأولى أو المياه العميقة ، وعنها انبثق
كل شئ . أنجبت « نمو » ولداً وبناتاً الأول
هو « أن An » أو « أنو » إله السماء المذكر .
والثانى هى « كى Ki » إلهة الأرض المؤنثة ،
وكانا ملتصقين مع بعضهما ، وغير
منفصلين من أحدهما « نمو » . تزوج « أن »
من « كى » فأنجبا أنليل إله الهواء الذى
كان بينهما فى مساحة ضيقة لا تسمح له
بالحركة ، وقام مستعيناً بقوته بإبعاد أبيه « أن »
عن أمه « كى » رفع الأول فصار السماء ،
وسط الثانية فصار الأرض .

نعتار (القدر) Nantar

إله (أو إلهة) فى ديانة الشرق القديم
(لاسيما الديانة السومرية) وهو إله متعدد
الوظائف . فهو رسول الآلهة . كما أنه الإله
الذى يجسد قدر الإنسان ومصيره فى الحياة ،
مصلحاً عن أنه يقوم بدور سعيير آلهة الموت

نماسانجيتى Namasangiti

إله فى الديانة البوذية ، صورة من السيد
المنظر « أو » بودا القادم ، صاحب الرحمة
اللامتناهية . تصوره المصوم المقدسة وهو

Nanatu

١ - الإلهة الأم في ديانة أرمنيا ،
انتشرت عبادتها حتى أصبحت نظيراً لإلهة
فرجيا سبيل (أوكييل) .
٢ - إلهة الأرض في الأساطير الأفريقية
(نيجيريا - بنين) . تزوجت من إله الأرض ،
وهي أم الإله « أمولو » وهو إله أخير للأرض .
وهذه الآلهة تظهر أيضاً في ديانات البرازيل
وكوبا .

ناموخي

Namuchi

الشیطان الذى ذبحه الإله أندرا - إله
العاصفة - فى الميثولوجيا الهندوسية . فعندما
قامت المعركة بين الإله أندرا وبين الشياطين
استطاع إله العاصفة أن يتغلب عليها جميعاً
ماعدا « ناموخي » الذى فاق الإله فى قوته
حتى أنه تغلب عليه وسجنه . وقدم هذا
الشیطان إلى الإله عرضاً هو : أن يفرج عنه
بشرط أن يعبده الإله أن لا يقتل لا بالليل ولا
بالنهار ، ولا فى مكان جاف ولا فى مكان
رطب . فوعده أندرا بذلك ، ومن لم أطلق
سراحه . غير أن الإله - فحماً بعد - قطع رأس
ناموخي فى الخسوف أى بين الليل والنهار ،
وفوق زهد الماء أى لا هو جاف ولا رطب .
وفى الملحمة الهندوسية « المهابهاراتا » نجد أن
رأس ناموخي تسير وراء أندرا وهى تناديه : « يا
أيها الشرير ، يا من عذر بصدقه عذبه » ١ .

نانابوزو

Nanabozhu

إله الصيادين فى أساطير الأسكيمو ،
وهو الذى يحدد نجاح الأتراء أو فشلهم ،
وأنشأه هى الرياح الأربعة التى تعمل على
تغير الفصول وتقلبات الجو . وهو الذى يسيطر
عليها ليضمن صيداً وفيراً . سواء من
الحيوانات أو السمك - لقبه .

ناناهواتل

Nanahuatl

الإله المالحق فى ديانة شعب الازتيك فى
المكسيك . وعندما جلس الآلهة فى اليوم
الخامس للخلق ليختاروا إلهاً جديداً للشمس
أشعل « نانا هوتل » النار المقدسة فى نفسه
وصعد قلبه إلى السماء ليكون هو الشمس
الجديد

ناناناجا

Nana Nanaja

إلهة الحصب في ديانة الشرق القديم
(البابلية والآكادية) - وهي في بعض الأحيان
إلهة للحرب أيضاً .

ناندانا

حكاية بوفية عن امرأة أعطت بوذا قشدة
صممة جداً مأخوذة من لبن ١٠٠ بقرة بعد
أن توقف عن إمالة الجسد ، لأنه وجدها لا
تصلح للاستنارة .

ناندن (المعهد) Nandin

الإله الثور الذي يحرس معبد الإله شيفا
يكتب أيضاً ناندي (راجع) .

ناندى Nandi

الإله الثور في الديانة الهندوسية ، وهو
يرتبط ، عموماً ، بالإله شيفا كمتجسيد
للخصومة . اللون المفضل عنده هو اللون
الأبيض .

نين Nane

إلهة أومية ابنة الإله الأكبر « أرامازد »
ربما اشتقت من الإلهة السومرية نانا أو الإلهة
أيتا .

نانج لها Nangilha

بيت الإله في أسابير التت

نانا Nanna

١ - إله القمر في الديانة السومرية
القديمة ، وهو إله رئيسي في مجمع الآلهة
السومرية ، وهو أول أبناء الإله « أنليل » .
زوجته هي نينجال Ningal (أى السيدة
العظيمة) وولد الآلهة « أنو » و « اشكار »
والإلهة « أنانا » .

٢ - إلهة في الأساطير الاسكندنافية
زوجها الإله « بولدير » وبعد موته ماتت بدورها
خوفاً من الثيران في طقوس جنازته ، وتم
إحراقها معه .



Nanshe

إلهة العدالة في الديانة السومرية القديمة
ابنه الإله انكى (أو ابا) . وهي إلهة محلبة
في مدينة « لجش » أخت نينجرسو ، وزوجة
أورشاي . ارتبط اسمها برؤية الطلوع وتفسير
الأحلام . وتظهر في الأناشيد السومرية
كرسولة للإرادة الأخلاقية والنظام الأخلاقي .
وكان يستعان بها ضد المفاريت . ومكان
عبادتها الرئيسي هو منطقة مدينة « لجش » .

ناپسى Napeac

إلهة قديمة في الأساطير اليونانية كانت
تشرف على الوهاد والوديان ، والتلال ،
والمعابد .

النايات Napees

وتقول الأسطورة إن ناي بعد أن أتم

عملية الحلق رحل لكي يعيش في الجبال مع
وعد أنه سيورد يوماً ما .

حوريات في الأساطير اليونانية ، على
قدر من الحس والرشاقة . فصلت الحياة فوق
سفوح الشلال المغطاة بالعاباث ، والوديان
الخصبة والمروج الخضراء . ولكن يخرج من
الخصائل ليستركن في اللهب على ضفاف
الجدول المنعرجة .

نارسيس Narcissus

فتى بهي الطلعة ، في الأساطير اليونانية ،

ابن كيفيس Cephissus والحبورية «ليروبي»
Lirope « حكمت عليه الإلهة أفروديت أن
يجب حورية جميلة غير أنه رفضها واحتقرها .
فحكمت عليه أن يظل ينظر إلى صورته
المنعكسة على صفحة ماء البحيرة حتى يذبل
جسمه وهذوى ويموت ، وبعد ذلك عطمت
عليه الإلهة فأحالتته إلى زهرة جميلة تحمل
برأسها إلى الماء هي التي تعرف باسم زهرة
النرجس .

ناي Napi

إله الخلق في أساطير الهنود الحمر في
أمريكا الشمالية ، وهو أيضاً بطل شعبي ،
ومخادع . لقد خلق ناي البشر الأول من
الطين . ثم ظهر مخلوقاته قرب النهر . فسألته
امرأة عما إذا كان البشر سوف يعيشون إلى
الأبد . فأجابها بأنه لم يفكر قط في هذا
الموضوع : « علينا أن نقرر ما الذي يمكن أن
يحدث عن طريق القرعة . سوف ألقى بقطعة
من الخشب في النهر ، فإن طفت فوق الماء
فإن ذلك يعني أن الناس عندما نموت .
فسوف تعود إلى الحياة بعد أربعة أيام ، أما إذا
غرقت قطعة الخشب ، فإن ذلك دليل على
أن موتهم سيكون إلى الأبد » وألقى بقطعة
الخشب في النهر فطففت . فأمسكت المرأة
بقطعة من الحجر وألقته في النهر وهي
تقول : « إن طفت فسوف نموت إلى الأبد .
وإن غرقت فسوف نموت » فعندما عاصت
قطعة الحجر في الماء قال لها الإله « لقد
احترت ! »

وفي أسطورة أخرى أن هذا الشاب
الوسيم أحبه الأربادة Oread (حورية الجبل)
أكو Echo - ابنة إله الهواء وإلهة الأرض ،
وقد كانت هذه الحورية في الأصل من
حاشية الإلهة « هيرا » زوجة كبير الآلهة
« زيوس » وهو الذي بحث بها إلى زوجته .
لأنها عذبة اللسان تعرف من قصص الحياة
وأبناء الدنيا ما لم يتيسر بعضه للآلهة أنفسهم .
وكانت هي الواقع حيلة من زيوس يشغل بها
زوجته ويبعدها عن ملاحقته في عراشيته
الكثيرة . وعندما اكتشف هيرا أمر الفتاة
عصبت غضباً شديداً ، وحكمت عليها أن

والأرض وهو الذى أمر الرمال والماء بالمعاشرة
الحسى فأنجبا أطفالاً كان من بينها « ناكيككا »
أو الأخطبوط و « ركى » أو ثعبان السمك ،
وابن اسمه نارو هو العنكبوت الصغير .
وكانت مهمته تحويل الحمقى والبلهاء
والكم من البشر إلى أناس عاديين : فهو
الذى أطلق لسمتهم ، ومدّ أعضاءهم ، وفتح
أعينهم وآذانهم . ثم طلب منهم أن أن يرفعوا
السما لكنهم عجزوا . فاستدعى « ركى » و
« ناكيككا » لمساعدته ، فرقا السما وغاصت
الأرض ، وشد العنكبوت الصغير جاني
السما ليلتقيا عند الأفق .

نارجونس

Narguns

كائنات شريرة فى أساطير استراليا ،
نصفها بشرى ونصفها حيوانى ، ومصنوعة
من الحجر ولا يمكن قتلها .

نارى

Nari

ابن إله النار المخدع لوكى ، فى الأساطير
الاسكندنافية ، ووجهه سجوناً .

ناريساه

Narisah

إلهة البرق فى الديانة المانوية وهى تسمى
« عذراء البرق » .

يتوقف لسانها العذب عن الكلام فلا يطق
سوى الكلمة الأخيرة من كل حديث
تسمه ! وتطلقت الفتاة تعيش فى الجبال إلى
أن التقت بالشاب الجميل « نرسيس » ، غير
أن الفتى لم يجرب الحب يوماً ، ولا وقع فى
شباك الغرام ، لهذا لفظها ، ولم يد أى ميل
نحوها ، فحكمت عليه الآلهة أن يمدق
صورته المنعكسة على صفحة الماء . وذات يوم
وهو يتنزه فى الغابات . توقف على ضفة نبع
رأى فيه صورته فمدقها ، ولم يمل من تأمل
صورته فى الماء الصافى . وظل ينتظر هذا
الحبيب ليخرج من الماء ، إلى أن ذبل جسمه
وتحول إلى زهرة تحمل اسمه ، وهى زهرة
الترجيس . ومنها جاء المصطلح فى علم
النفس « النرجسية Narcissism » حسن
الحالة المرضية التى ينصرف فيها المرء إلى
الاهتمام بنفسه أو عشق ذاته .

نارو (الإله العنكبوت)

Nareau

إلهان للخلق فى أساطير ميكرونيزيا
لاسيما جزر جيلبرت ، الأول هو العنكبوت
القديم أو المحجوز ، والثانى هو العنكبوت
الصغير أو الشاب .

وفى إحدى الأساطير أن العنكبوت
الكبير كان أول الموجودات ، وكان يعيش فى
الطلام الحائل أو الفراغ أو المكان اللامتناهى
أوفى البحر ، وهو الذى خلق السموات

ناركيسوس

Narkissos

إله صغير فى الأساطير اليونانية ابن إله النهار كيغفيسوس - يتحد فى كثير من القصص مع نارسيس أو لرجس (راجع) .

ناتاراجا

Nataraja

صورة للإله الهندوسى شيفا ، وهى تصور شيفا بوصفه إلهاً للرقص يتحلق النار ، ويضع قدمه على الشيطان فى صورة قدم صغير ، وهو بذلك يلمحس القوة المحركة للكون . وتشاهد تماثله البرونزية على نحو واسع فى جنوب الهند .

Nathatu

إله حارس فى الديانة البوذية . لاسيما فى سرى لانكا ، وهو أحد الفيوضات الأربعة لبوذا المنتظر .

ناتيجاى

Natigay

إله الأرض فى أساطير سيبيريا ، يضرع إليه لكى يحمى الأطفال ، وقطيع الماشية والحيوب .

نامناس

Nasnas

شيطان يظهر فى الأساطير الفارسية فى صورة رجل عجوز ضعيف يجلس على شاطئ النهر . وعندما يقترب أحد المسافرين يسأله المساعدة فى عبور النهر . فإذا ما وافق المسافر اعتلى ناسناس كتفيه ، وإذا ما وصل إلى منتصف النهر لفت ساقبه حول رقبته الضحية وأغرقه .

ناتوس

Natos

الشمس فى أساطير الهنود الحمر فى أمريكا ، وزوجته القمر . أما أولادهما فقد دمرهم جميعاً طيور البجع فيما عدا ابن واحد هو نجمة الصباح

ناتس

Nats

اسم جمع لكائنات تملو على الطبيعة فى أساطير يورما ، منها الطيب ، ومنها الشرير . وهى تسكن الأرض ، والهواء ، والماء . وهى بعض الروايات أن هذه الكائنات هى أرواح الموتى التى تحتاج إلى استرضائها بتقديم القرابين .

ناسو

Nasu

شيطان يظهر فى الأساطير الفارسية وهو تجسيد للفساد والتدهور والفسق ، والأمراض المعدية . وكثيراً ما يظهر ناسو فى صورة دابة

ناوسكا

Nausica

رلرأا فى الأرض . ونقدم إليه القرابين من الحبارير وأول ثمار . أما به ، الذى يسمى أحيانا بالإله الحائق أيضاً فهو الذى جلب النار إلى الجنس البشرى .

نبو

Nebo

إله آشورى فى الديانة الشرقية القديمة . كان إلهاً للحكمة والرسائل فى مدينة تدمر ، كانت مهمته الاهتمام بمصائر البشر . وهو نفسه « نابو » لدى الأكاديين ابن « مردوخ » كان مركز عبادته لدى الآشوريين فى مدينة كالح ، وهى المدينة التى بناها الآشوريين . وعُبد كذلك فى مدينة نينوى .

نوبوخذ نصر

(نوبو يحمى الحدود)

Nebuchadnezzar

ملك بابل الذى يذكر الكتاب المقدس (المشهد القديم) أنه حكم من ٦٠٤ إلى ٥٦١ ق.م وهو الذى أعاد بناء مدينة بابل ، ومعبد الإله بعل ، ويظهر فى كثير من الحكايات والأساطير . ويصفه سفر دانيال بأنه أصيب بالجنون وهو فى أوج عظمته : « بطردونك بين الناس . وتكون سكانك مع حيوان البر ، ويطعمونك العشب كالثيران .. إلخ (سفر دانيال الإصحاح الرابع ٣٥٠ - ٣٦) .

ابنة الكيثوس ملك الفياكبين من روجته ايرتى ، فى الأساطير اليونانية . وكان ضئيب الفياكبين قد اشتهر بالمهارة فى الملاحة . وكانت لسفنهم سرعة الطيور ، ولا تحتاج إلى ربان يقودها ، إذ تصرف الطريق من تلقاء نفسها ، وتقطع بسرعة ، وقد استقبلوا أوديسيوس بعרחاب شديد بعد أن تخلفت سفينته . والتقت العنراء ناوسكا والدها بمساعدة الضيف . ويذهب بعض الباحثين إلى أن ناوسكا قد تزوجت فيما بعد تليماك ابن أوديسيوس . ويذهب صاموئيل بظفر الروائي الإنجليزي الذى ترجم الإلهادة والأوديسة إلى أن ناوسكا وليس هوميروس - هى التى كتبت الأوديسة .

ندوثينا

Ndauthina

إله النار المخادع ، وهو أيضاً إله صيادى السمك فى أساطير مالاينيزيا . وهو يحمى صيادى السمك . لكنه يجلب المشابب لتهربهم .

ندينجاي

Ndengei

الإله الحائق فى صورة أفعى فى أساطير مالاينيزيا ، وهو الإله الذى تحدث تحركاته

نكتار Nectar

الشراب السحري للآلهة في الأساطير اليونانية الذي يصفى الخلود على من يشربه ، وهو يقدم إلى الآلهة في كؤوس من ذهب كانت تقدمه « هبة » عندما كانت تحمل صاقية لكبير الآلهة زيوس قبل أن يتزوجها هرقل ، ثم قام بهذه الوظيفة الفنى جانيمنيد . أما الامبروزيا Ambrosia (راجع) فهي طعامهم .

نحميا

Nehemiah

زعيم عبراني من أهل القرن الخامس قبل الميلاد . عينه ملك الفرس حاكماً على بلاد يهوذا عام ٤٤٥ ق م . أعاد بناء أورشليم بعد الأسر البابلي . وأحدث بعض الإصلاحات الإدارية .

نحميا (سفر)

Nehemiah

سفر نحميا من أسفار « العهد القديم » من الكتاب المقدس . كتبه مؤلف مجهول في الفترة الممتدة من عام ٣٥٠ إلى عام ٣٠٠ قبل الميلاد في أغلب الظن . وهو يروى قصة إعادة مدينة أورشليم ، بعد الأسر البابلي ، ويشهد عن الإصلاحات الإدارية التي أحدثها نحميا حاكم بلاد يهوذا (أو اليهودية) وتألف سفر نحميا من ثلاثة عشر فصلاً .

ناهت Neiht

إلهة في الديانة المصرية القديمة . هي الإلهة الكبيرة التي كان موطنها الأصلي مدينة سايس Sais (صالحير) . وهي تلعب أدواراً مختلفة في الديانة المصرية . فمن المصروف أنها كانت تمثل إلهة الحرب . ورمزها المعروف يتكون قوسين ودرع . وكان من بين ألقابها « الإلهة التي تمهد الطريق »

نيدا Neda

حورية ساعدت في رعاية زيوس عندما كان طفلاً .

نفر Nefer

نحمة في الديانة المصرية القديمة توضع لحماية القصبة الهوائية والمعدة . كثيراً ما تصنع من أحجار لمبة . وهي علامة على مفهوم « الخير » ، وهي في مجموعها تمثل « الجمال » .

نفرتي Nefertiti

ملكة مصر ، وزوجة أختاتون (الذي حكم من عام ١٣٧٩ إلى عام ١٣٦٢ ق م) اشتهرت بجمالها ، وآمنت بديانة التوحيد التي نادى بها زوجها . أنحست ست بنات ، أرلعت اثنتان منهن عرش مصر في ما بعد . لها تمثال نصفي محفوظ في متحف برلين

فتمت من جسدھا أشجار مختلفة وثمار متنوعة .

نخبت Nekhbet

إلهة في الديانة المصرية القديمة على هيئة نسر أو عقاب ، ولم يكن لها اسم معين ، فهي لا تسمى إلا التي تتبع « مدينة نخب » وهي العاصمة القديمة لمصر العليا . وفضلاً عن ذلك فقد كانت راعية لحيلا الأطفال . وقد وُحد اليونان بينها وبين الإلهة « اليا » .

نميسيس

Nemesis

إلهة الانتقام في الأساطير اليونانية ، وهي تجسيد لفضب الآلهة . ابنة أريوس ونوكس ، وشقيقه الأكبر ، والأحلام والدم ، ناكاتوس ، وخارون . وقعت تحت عبوية كبير الآلهة زيوس ، ونقول بعض الرويات إنها أم هلمين .

نمتر كويتبا

Nemterqueteba

بطل شعبي في أساطير الهنود الحمر في كولومبيا ، كثيراً ما يتحد مع كبير الآلهة بوشيكبا . وهو الذي ينظم طقوس العبادات ، ويعين كبير الكهنة . ويعلم الناس ، العفة ، والرصانة ، والنظام الاجتماعي - ومون العزل والسيج ، والرسم على القماش . ولقد احتفى عن الأنظار بعد أن أتم عمله . وتصوره الآثار

ومعى ذلك ، فيما يبدو من الفن المصري القديم ، أنها كانت تتقدم الملك في المعركة الحربية . وفي الوقت نفسه كانت تزين رأسها بتاج الوجه البحري . أي أنها تعتبر ممثلة لهذه البلاد . ولكنها كانت أيضاً إلهة الفيضان التي تسكن شواطئ النيل حين ترقد انتماسيح على شواطئه الطميبة الغرينية . ولأن المصري كان يرى أن الكون هو المحيط الذي خرجت منه بقرة السماء ، لذلك سميت الإلهة ثابت « بالبقرة » التي ولدت الشمس . أو « الأم التي ولدت الشمس » والتي ولدت لأول مرة عندما لم يولد أي شيء آخر . ومن الغريب أنها في المصور القديمة عادت من النساء كحاشقور ، فسمن على خدمتها وسمين بأسمائها . ولقد وُحد اليونان بين الإلهة « ثابت » والإلهة « أثينا » .

ثابت Neit

إله الحرب في ديانة السلت ، إله صغير يذكر على أنه زوج الإلهة موريجان - Morri-gan وهو جد الإله بالور Balor .

ثايتيتواابين

Nei Tituaabine

إلهة الشجر في أساطير ميكرونيزيا ، لاسيما جزر جلبرت . كانت في الأصل موجودة ثايتية . وقعت في عرام الرعيم «أورورا» ، لكنها ماتت عندما لم تحب ،

نقفلى Nephele

زوجة أثامارس ، ملك طيبة . أم بركس

رعله .

الفتية على هيئة رجل عجوز ، بشعر طويل ،
ولحية تصل إلى صدره

نيوبتوليموس Neoptolemus

ابن أخيل من ديداميا (راجع) اشترك
في حرب طروادة بعد مقتل أبيه . كان
الصراف الطروادى هيلنيوس ، قد نبأ بأنه لن
يكون من الممكن الاستيلاء على طروادة
بدون مساعدة نيوبتوليموس ، فذهب أوديسوس
ودوميد لإحضاره ، فلم يكن أحد من
اليونانيين يفوقه بسالة . وكان أول من دخل
الحصان الخشبي . كان قاسياً قسوة أبيه . قتل
الملك بريام . وقذف بأبستيانكس من فوق
أسوار طروادة . وأسر أندروماخي (راجع) ،
وجعلها محظية له . استخدم السكين عند
الفضيحة بـ « بولكسينا » . وتزوج من
هرميون . ذكره فرجيل « الإنيادة » الكتاب
الثالث . و « الإنيادة » الكتاب التاسع عشر .
وأفيد في كتابه « ملح الكائنات » الكتاب
الثالث عشر ، والأوديسة « الكتاب الثالث
عشر » .

نفتيس Nephtys

أخت ليزيس وأوزيريس ، وست ، في
الديانة المصرية القديمة . واسمها يعنى « سيدة
المنزل » ، كما أنها تسمى أحياناً بالهة
الكتابة . كثيراً ما تربط بالظلام والدمار
والموت . بل إنها في الميثولوجيا المصرية كانت
الوجه الأثوى المقابل لإله الشمس . وتقول
الأسطورة إن نفتيس هجرت أعياها ست ،
وذهبت لتسقيها الآخر أوزيريس روج ليزيس ،
وقد خدعته ليضاجعها ، فحملت منه ،
وأنجبت أنوبيس Anubis (راجع) هو إنسان
(أو إله) له رأس ابن آوى ، غسر أنفها
أصبحت بعد ذلك صديقة مخلصة لإيزيس
وساعدتها في جمع أشلاء زوجها أوزيريس
بعد أن قطعت ست ، وكانت في متون الأهرام
تعتبر صديقه للموتى . وهى تلعب الدور نفسه
في « كتاب الموتى » .

نبتون Neptune

Neptune

إله البحر في الأساطير الرومانية . وهو ابن
ساترن ورhea ، وأخو جوبيتر وبلوتون . ولما ولد
أخضته رها في حظيرة للمواشى بأركاديا ،
وأدخلت في روع ساتر أنها قد ولدت سهراً

نبتى Nepenthe

شراب سحري يبعد الحزن والألم ،
والعذاب والمنافة . أعطته بوليديما ملكة مصر
إلى هلين الطروادية . وأعطته هليس إلى
تليماك عندما رار اسرطة وهو يبحث عن أبيه
الأوديسة (الكتاب الرابع) .

الناريدات Nereides

خمسون بنتاً من نيرئوس Nereus
ودوريس Doris ونصروهن الآثار الفنية فى
صورة هيات صغيرات يتحورن مجدولة باللائع
محملهن دلائف ونحجول بحرية ، وبأيديهن
حرايا بثلاث شعب ، وهن مرافقات للإله
نئون .

نيرئوس Nereus

إله قديم للبحر ابن أوقيانوس وجيا ، والد
الناريدات . ويقول هزود فى « أنساب الآلهة »
إنه أقدم من بوزيدون (نئون) تزوج أخته
دوريس Doris فمات له منها خمسون بنتاً
هن الناريدات . إلبادة هوميروس . الكتاب
الثامن عشر ، و « أنساب الآلهة » لهزود .

رجال Nergal

إله سومرى من آلهة العالم السفلى ،
زوج الإلهة أرشكيجال ، وهو يذكر فى
بعض الأساطير السومرية كإله للطب والعالم
السفلى . وهو عند الأكاديين إله للجحيم .
ويقول بعض الروايات إنه ابن الإله إنليل (أو
الإله بعل) وعند الأكاديين هو ابن الإلهة
« بلى إلى » وليست وطيفته كإله للعالم
السفلى هى الوظيفة الوحيدة ، إذ نسب إليه
أحياناً قسوة حرارة الشمس المحرقة . التى لم

أعطته إياه ليلتهمه . وعندما اقتسم الأنوة
الثلاثة العالم كان البحر والجر والشواطىء
كلها من نصيب نئون .

خدم أحماء جويسر بإخلاص ، وعندما
انتصر على التيتان Titans سجنهم نئون فى
الجحيم ، ومنهم من محاولة القيام بمغامرات
جديدة . واحتجزهم خلف سد منيع لا
يستطيعون عبوره . وهو يحكم مملكة (البحر)
بهدهد ورصانه ، ومن أعماق البحر ، حيث
يقوم - يعرف كل ما يجرى على سطح الماء .
فإذا ما دفعت الرياح الجبارة بالأمواج دفعا
أهوج على الشاطئ ، وسببت حوادث غرق
جائرة ، ظهر نئون ، ويهدده وجلال أعاد
المياه إلى مجاريها ، ورفع بحرته الثلاثية
السفن التى احتجزتها الصخور ، أو التى
جنت فى المياه أو الرمال ، إنه - باعتصار
يعيد إقرار النظام الذى أفسدته العواصف ،
تزوج من أمفترت ، وهى حورية رفضت فى
البسابة الزواج منه ، وهربت منه ، لكن
« الدلفين » أحد ألباع نئون - عثر عليها عند
جبل أطلس وأقنعها بالزواج من الإله ،
فأنجبت منه تريتون Triton وكثيراً من
حوريات البحر .

ونئون فى الأدب الإنجليزى بجسد
المحيط بصفة عامة ، يقول شكسبير فى
ماكبث : « أيمكن لكل مياه محيطات نئون
أن تمسك هذا الدم » وهو عند اليسوبان
« بوريدون »

تكن يوماً من اختصاص إله الشمس الرؤوف .
 كما إنه في جانبه السيئ إله محارب .
 وسلاحه الأوثى مهر المسبب في حرق
 المحاصيل الزراعية ، وهو يشبه صفات الإله
 « ارا » ويقود نرجال مجموعة من الأرواح
 الشريرة في العالم السفلى . عبد في مدينة
 « كونا » أو الكوت يصورونه وهو يحمل
 منجلاً وصلوحاً لهما رأس . يطأ بقدمه جثته
 أو يرمز إليه بأسد مجنح .

نرثوس (الأرض)

Nerthus

الأرض الأم في الأساطير الجرمانية ،
 إلهة الخصب . ويسمونها بعض الكتاب
 الرومان Terra Mater أو الأرض الأم . ومن
 بين الطقوس التي تقام لمبادلها صناعة تمثال
 لهذه الإلهة كل ربيع لجلب الخصب .
 وكذلك إغراق بعض العبيد على شرفها .

نيسوس

Nessus

قنطور ابن اكسيون ولكونه . حاول
 اغتصاب ديانيرا زوجة هرقل . وكان هو
 السبب في موت هذا البطل الأسطوري .
 ذلك أن هرقل عندما أراد أن يبر - مع زوجته
 - نهر ابيقتوس الذي فاصت مياهه بشدة
 عرص عليه القنطور نيسوس المساعدة بأن
 يقوم بحمل ديانيرا على ظهره ويمر بها النهر
 فقيل البطل ، وعسر النهر أولاً . لكنه عندما

وصل إلى الضفة الأخرى ، أدرك أن القنطور
 لم يمر بالنهر بالمرّة ، وإنما شرع في خطف
 ديانيرا بالقوة . فاستشاط البطل غضباً ورماه
 بسهم مسموم في دم هيدرليونا (راجع
 أعمال هرقل) فأصابه . فلما أحس القنطور
 نيسوس بدنو أجله أعطى ديانيرا قميصه
 المخطب بدمه . وقال لها إنها إذا استطاعت أن
 تقنع زوجها بارتداء هذا القميص فإنها تكون
 قد ضمنت حبه إلى الأبد . وقبلت الزوجة
 بارتداء هذا القميص فإنها تكون قد ضمنت
 حبه إلى الأبد . وقبلت الزوجة الساخجة هذه
 الهدية وأسرت القميص إلى هرقل مع عبد
 صغير اسمه ليخاس Lichas (راجع)
 وعندما لبسه هرقل التصق بجسده وقضى
 عليه . لا يزال لمبير « قميص نيسوس » يحى
 « الهربة القاتلة أو المحيطة » راجع أوفيد في
 « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع) ويشرح
 شكسبير إلى الأسطورة في مسرحية « عير ما
 انتهى بخير » و « انطوني وكليوباترة » ودانتى
 في « الكوميديا الإلهية » .

نستور

Nestor

الرجل الحكيم في الأساطير اليونانية -
 ابن نليوس Neleus الذي عاش عمراً متديداً ،
 إذ يروي أوفيد في « مسخ الكائنات » ،
 (الكتاب الثاني عشر) - أنه بلغ مائتي سنة ،
 وحافظ على قوته الجسدية والعقلية رغم تقدم
 سنه . وتصوره « الإلياذة » في صورة الرجل



Wla Gwyf a d'Ugharungfifem ymmerat esfa d'.

سیجارد و گریسمیلد

المحور طيب القلب الذى يجله الجميع ، (سكان أثروريا ، وهى بلاد قديمة عرب ويكثر من إهداء المصح دون جدوى لاسيما طوال حرب طروادة فهو يقدم تكتيكاً للقتال فى طروادة . لكنه عتيق فيما يروى هوميروس فى الإلياذة . وهو يكثر من الاقتراحات حين يوفد « أجاممنون » وفداً لاسترضاء « أخيل » ، فلما بفشل الوفد فى مهمته ينصح بإرسال جاسوس يتجسس على الطرواديين ، وهو الذى فض النزاع حول أسلحة أخيل بسؤال الطرواديين أيهما يهربون أكثر إياس Aias أم أوديسوس . ولا أحد يصرف كيف مات نسطور . وهو يظهر أيضاً فى أوديسة هوميروس (الكتاب الثالث) وروى أوفيد قصته فى مسخ الكائنات (الكتاب الثانى عشر) .

نيتى Neti

إله من آلهة العالم السفلى فى دهبانات الشرق القديم السومرية والأكاوية والبابلية ، وهو يقوم بحراسة بوابات العالم السفلى ، وهو يكون فى خدمة الإلهة أرشكيجال . وعندما هبطت الإلهة « نانا » إلى العالم السفلى كان هو الذى تصدى لها وسألها عن سبب زيارتها . وعندما تلذعت بسبب مخادع هو زيارة أحتها أرشكيجال إلهة العالم السفلى . فتح لها « نيتى » بوابات العالم السبع ، وسمح لها بالدخول .

نولام- كيرك Neulam- Kurrk

روح أنثى شريرة . فى أساطير استراليا تحطف الأطفال وتأكلهم

نيجاي Negai

إله خالق فى شرق أفريقيا ، ويطلق الاسم على إله مفرد فى السماء ، بتأثير المسيحية ، ويطلق أحياناً على إله الطقس الذى يرمز له بالبرق .

نيسو Nesu

إله حارس لرؤساء القبائل فى غرب أفريقيا . يطلق عليه أحياناً اسم « إله الملوك » .

نت- نت Net- Net

شعب فى أساطير استراليا قصير الشعر ، صولج بالأذى ، له مخالب بدلاً من الأظافر فى اليدين والقدمين .

نثنوس Nethnus

إله المياه العذبة عند شعب الاثروكسين

جمال بال

Negalalbal

روحة الإله المجهور العملاق « يام » في
أساطير استراليا ، وهى أم الإله الحالى .

جمال نوك

Negallenyook

روح شريرة فى أساطير استراليا ، ترسل
الأمراض التى لا يستطيع الأطباء علاجها .

نيجورانس

Negarangs

كائنات شريرة تشبه البشر ، فى أساطير
استراليا ، بشعر ، ولحية طويلة . وهى تعيش
فى جذوع أشجار الصمغ العتيقة ، وتخرج
ليلاً لتأسر ضحاياها وتاكلهم .

نيجونج

Negunung

الخفافش فى أساطير استراليا الذى يخلق
المرأة الأولى ليحقق التوازن فى الطبيعة حيث
لم يكن يوجد سوى الرجال .

نيجونزا

Negunza

البطل الذى أسمر الموت فى أساطير
أفريقيا (قبائل أنجولا) ، كان نجوراً قد ترك
شقيقه وذهب فى رحلة صيد خارج المنزل ،
وأنشأ بومه رأى فى المنام أن شقيقه قد نوى

وعندما عاد أحبره أنه أن شقيقه قد توفى
فعلاً . وحزن نجوراً حزناً شديداً ، وراح بعد
شبكة صحنمة لاصطياد الموت . وتمكن
بالعمل من اصطياده ، لكنه رجاء أن يفرج
عنه . زاحماً أنه ليس مسؤولاً عن قتل الناس ،
بل الأسر يرجع إلى خطأ لا مندوحة عنه
يرتكبه البشر ، وكثيراً ما يرتكبه الشخص نفسه
الذى يموت . وفضلاً عن ذلك فقد قام
الموت بدعوة نجونزا لزيارة أرض الموتى ،
وبذلك يستطيع أن يرى شقيقه . فوافق
« نجونزا » وذهب فعلاً لزيارة هذه المملكة ،
فوجد شقيقه يعيش حياة سعيدة أفضل كثيراً
من الحياة التى كان يعيشها على الأرض .
وعاد نجونزا مرة أخرى إلى قريته . لكنه عاد
محملاً بجميع بذور النباتات التى تنبت فى
أنجولا . وبعد فترة جاء الموت ليجزو « نجونزا »
فقدته بفأس جعله يموت فى الحال ، وتحول
إلى روح .

نهامج

Nhangs

أرواح شريرة فى الأساطير الأمريكية ،
غالباً ما تكون فى صورة « عروسة البحر »
التي تفسد الناس وتوردهم موارد الهلاك .
وهناك مثل شمسي أسرىكى يقول عن
« سالومى » التى رقصت لتقطع رأس يوحنا
المسدان - إنها كانت منعشة للدماء أكثر
من « الهامج » التى تعيش على مص دماء
ضحاياها

القديس نقولا
Nicholas, St.

راعى الأطفال فى الأساطير المسيحية
(أنسبه بسانتا كلوز - أو بابا نويل) والأسرى
والبحارة يحتفلون بعيدة فى ٦ ديسمبر . أظهر
الكثير من المعجزات بعد ولادته حيث تقول
الأسطورة : إنه كان يرفع يديه إلى السماء
ليشكر الله أنه أوجده فى العالم . وورث ثروة
طائلة . لكنه تنازل عنها .

نيقوديموس
Nicodemus

فريسي يهودى فى الكتاب المقدس
(المهد الجديد) وعضو السنهدرن Sanhe-
drin - المجلس القضائى الدينى الأعلى لليهود
وأعضاؤه واحد وسبعون عضواً - الذى تبع
المسيح فى السر . ساعد فى دفن جسد المسيح
ودهنه بالزيت والأعشاب - كما جاء فى
إنجيل يوحنا : ١٩ وجاء أيضاً نيقوديموس الذى
أتى أولاً إلى يسوع ليلاً وهو حامل مزيج مر
وعود .. فأخذوا جسد يسوع ولفاه بأكتاف مع
الأطباء كما لليهود عادة أن يكتفوا ..
(إنجيل يوحنا - إصحاح ١٩ : ٣٩) .

نيكى
Nicippe

ابنه بلوس وهيبوداميا فى الأساطير
اليونانية ، وروحة ستنتلوس ملك ميكاي ،

نيلونجنتليت
Nibelungenlied

ملحمة شعرية جرمانية نظمها شاعر
نمساوى مجهول فيما بين عام ١١٩٠ وعام
١٢٠٠ للميلاد ، وهي مقسمة إلى ٣٩
مغامرة أو فصلاً . وتروى قصة حب الفارس
الشاب « سيغفريد » للأميرة « كرمهيلد »
شقيقة الملك « جوتير » ملك ورمز Worms
ثم زواجه منها وما تلا ذلك من منازعات
ومؤامرات . والملحمة تدور فى التحليل الأخير
على محورين أساسيين هما : الوفاء والانتقام

نيلونج
Nibleungs

أقزام - أو عفاريت - تملك كنوزاً من
الذهب . ثم أطلق اسم « نيبولنجن » على
أتباع « زجفريت » الشخص الذى كان
يملك خاتماً ذهبياً صنعه هؤلاء الأقزام أو
العفاريت . واستخدمه ريتشارد فاجنر فى
الدراما الموسيقية التى كتبها بهذا الاسم .

نيس نيكى
(Nike Nice)

إلهة النصر فى الأساطير الرومانية واليونان
كان يمجدها اليونان كثيراً . لاسيما فى أثينا
(راجع نيكى Nike فيما بعد) .

بصوروه على هيئة تنس بطير وبأكل
الحاصل.

ندرا (النوم) Nidra

تجسيد للنوم في الأساطير الهندوسية.
بصوروه في بعض الأحيان على هيئة أنثى
للإله براهما ، وتقول أسطورة أخرى إنه خرج
من غض الحبيط عندما تصارعت الآلهة
والشياطين على شراب الآلهة « أمرا » Am-
rita (راجع) أو ماء الحياة .

نايف هاهم Nifhecim

عالم الضباب والظلام والرطوبة ، في
الأساطير الاسكندنافية التي تتميز عن الجحيم
أو أرض الموتى . إن عالم الضباب والرطوبة هو
عالم النيايخ الذي تنبع منه وتعود إليه جميع
المياه

العتليب

Nightingale

طائر صغير من رتبة الجواثم . موطنه
أوروبا ، وآسيا وشمال غرب أفريقيا . عُرف
بتصويده الذي أكثر الشعراء والكتاب
الرومانسيون الحديث عنه . اعتقد البعض أن
غناؤه دعوة للأشئ لكي تلحق الذكر وتنضم
إليه . وفي الأساطير اليسومانية تقوالت
« فيلوميللا » إلى عتليب . وكان الشاعر
الإنجليزي كيترس يربط بين « العتليب »

ووالدة « يوريشوس » التي أسرعت هيرا
بميلادها حتى تسبق مولد هرقل ابن الكميناء ،
فمنستطيع أن تأمر هرقل أن يقوم بأعماله
المعروفة

نكوستراتا

Nicostrata

أم ليفاندر من الإله هرميس (راجع)
في الأساطير اليونانية . وافقت ليفاندر إلى
إيطاليا ، واختارت موقعا على نهر النهر .
يسمى الرومان كارمندا Carmenta
(راجع) لأنها كانت عرافة .

ندابا Nidaba

إلهة الحبوب في الديانة السومرية القديمة
- أحيانا إلهة الحكمة والحساب والكتابة
وزوجها « هابا » وهي التي جلبت فنون
الحضارة إلى الجنس البشرى .

نيدنا Nidna

كلمة سنسكريتية تعني حرفيا المقدمة أو
المدخل ، وهي تمهد في النصوص البوذية
بين الغرض منها .

ندهوج (الكره)

Nidhogg

التنس القابع تحت شجرة الكون في
الأساطير الاسكندنافية ، وفي بعض الأساطير

نجهاش Nijuhachi

اسم جمع لعدد كبير من الآلهة في الأساطير اليابانية تبلغ ٢٨ إلهاً ، وترمز إلى كوكبة الجوع .

الليل (ايضاً توكتس) Night

ابنة الخلاه أو السماء . المصير الأول في الطبيعة الذي ظهر منه الليل . أنجبت من أخيها أرميوس العديد من الأطفال : ربات القمر الثلاث ، وكذلك النوم ، والأحلام ، وإلهة الانتقام وإلهة الشغال ، وآخرون . قارن فرجل في الإنهاء - الكتاب السادس . وأنساب الآلهة لهيود .

نيهونجي Nihongi

كتاب نيهونجي ، ومعناها الحر في الأحداث التاريخية لليابان ، وللنصوص المقدسة لديانة الشنتو . وهو يتألف من ثلاثين فصلاً تغطي تاريخ اليابان كله منذ بداية العالم حتى ٦٩٧ م . ويتناول الجزء الأول منه كثرة من الأساطير والحكايات الخرافية عن اليابان القديمة . وهو مصدر هام لفك ديانة الشنتو . أما الفصول الأخيرة فهي تروي أحداثاً تاريخية وسياسية أكثر دقة . كما يتحدث عن المفاتي والأسر الإمبراطورية . وقد كُتب الكتاب باللغة الصينية ، وهو يعكس أثر الحضارة الصينية والمبكرة على اليابان .

نيكي Nike

تكتب أيضاً نسي Nice (راجع) إلهة النصر الممنحة في أساطير اليونان والرومان . ويقول هزبود في أنساب الإلهة . إن نيكي هي ابنة القيثان « بلاس » و « ستيكس » وشقيقه بيا Bia « الإكراء » ، هناك العديد من الإشارات إلى نيكي في الآداب اليونانية لارتباطها الوثيق بالإلهة أثينا . فإذا كانت الإلهة أثينا تجسّد للحكمة ، فإن نيكي تجسّد للنصر في المباريات والألعاب الرياضية والموسيقى ، وكذلك النصر في المعارك . ولإلهة نيكي تمثال شهير في متحف اللوفر في باريس .

نيكال Nikkal

إلهة القمر السومرية - في ديانة الشرق القديم - ويظهر اسمها في بلاد الرافدين على شكل نينجال . عثر على قصيدة مديح تفرط زواج الإلهة نيكال من إله القمر الكنعاني « يرك » (Yarkh) وتوصف العروس بأنها ابنة أحد الآلهة المجهولة ويحمل لقب ملك الصيف .

نمرود

Nimrod

إلهة سومرية في ديانة الشرق القديم .
وقد عرفت في شمال سوريا باسم « نكال »
(راجع) واسمها يعنى « السيدة الكبيرة »
وهي زوجة إله القصر السومرى « نانا »
والأكادى « سن » وأم إله الشمس . معبدها
في مدينة « أور » بالقرب من معبد « نانا » .

شخصية في الكتاب المقدس (العهد
القديم) ابن كوش بن حام بن نوح - وكان
جباراً في الأرض ولذلك يقال كنمرود
جبار صيد أمام الرب .. لئ . (سفر
التكوين - الإصحاح العاشر ٨ - ١٠) .

نجرسو

Ningursu

إله سومرى في ديانة الشرق القديم .
واسمه يعنى « سيد جرسو » وهو يذكر ضمن
أسماء آلهة مقاطعة « لجش » وهو إله مدينة
« جرسو » ابن الإله « انليل » وزوجته هي
الإلهة « بابا » وهو شقيق « ناتش » .

وهي العوالم التي يتألف منها الكون في
الأساطير الاسكندنافية ، والتي يشرف عليها
كبير الآلهة « أودين » منها عالم
الآلهة ، وعالم الأقزام ، وعالم العقارب ،
وعالم المماتقة ، وعالم الظلام ، وعالم
الطروية . إلخ .

ننجي

Ningi

إله في ديانة الشنتو اليابانية ، وهو حفيد
إلهة الشمس « اماتيراسو » . وجد أول
إمبراطور لليابان الموحدة .

الفصل الممجدين

Nine worthius

في تراث المصور الوسطى لسعة أنماط
من البشر أخذوا من العالم اليوناني والروماني
القديم ، ومن الكتاب المقدس وهم يشرح ،
وداود ، ويهوذا المكابي . وهم جميعاً
شخصيات مستمدة من الكتاب المقدس . ثم
هكتور ، والإسكندر الأكبر ، وبوليوس قيصر
من العالمين اليوناني والروماني . ثم « الملك
آرثر » وشارلمان من المصور الوسطى .

ننحراساج

Ninhursag

إلهة الأرض عند البابليين وهي نفسها
الإلهة ننحاح .

نينيب

Ninib

إله الشمس (شمس الصيف بصفة

« نينورنا » الحصونة . حيث تمتدحه القصائد السومرية لوفرة المحاصيل الزراعية والثروة السمكية والحيوانية بفصل بركاته . ويعتقد بعض الباحثين أن سرود الذي ورد اسمه في الكتاب المقدس (العهد القديم) في سفر التكوين (الإصحاح العاشر : ٩) هو عرهدف لاسم نينورنا . ويرمز لهذا الإله بنسر ناشر جناحيه .

نتماح Ninmah

إلهة الأرض عند البابليين واسمها يعني حرفياً « السيدة المججلة » وقد تسمى تنور ، و« مامى » ، و« ماما » . وهى نفسها ننخرماج .

نيو Nio

الآلهة المقاتلون فى بوفية اليابان ، وهم يقفون على بوابات المعابد . وهم أحياناً اثنان من الملائكة الحراس . يقف أحدهما على يمين المدخل والثانى على يساره . ومهمتهم منع الأرواح الشريرة من دخول المعبد . وهى موجودات مستمدة فى جذورها من تجسيدات هندسية للإلهين « اندرا » و« براهما » .

نيوبي Niobe

ابنة تانتالوس Tantalus وديونى Dione . وزوجة « أمفيون Amphiion » ملك طيبة . أنجبت له عدداً كبير من الأطفال بقول . هوميروس : إن عددهم اثني عشر طفلاً . ويقول هزئود : إنهم عشرون . وكانت يهوى لتباهي بكثرة ما عندها من الأبناء ، ولقد تجرأت وتفاخرت على الربة ليتو Leto التى لم تحب سوى طفلين الإله أبوللو والإلهة أرتميس (راجع) . وعقاباً لها على

خاصة) فى الديانة البابلية القديمة وهو يعارض الإله مردوخ (راجع) الإله البطل إله شمس الربيع .

ننتى Ninti

سومارية فى دبابات الشرق القديم . يعنى اسمها حرفياً « سيدة الضلع » وهى تذكرنا بخلق حواء من ضلع آدم فى الكتاب المقدس ، سفر التكوين (الإصحاح الثانى : ١) وتذهب بعض الأساطير إلى أنها خلقت للمساعدة فى شفاء الإله « إنكى » وللمعالجة ضلعه المريض .

ننتو Nintu

إلهة الأرض عند البابليين وقد تسمى « ماما » أو « مامى » .. إلخ .

نينورنا

Ninurta

إله سومرى يعنى اسمه سيد الأرض ، تسرب إلى الديانة الأكادية ، وحافظ على اسمه السومرى . وهو ابن الإله أنليل ، وزوجته هى إلهة السماء حولا . ويوجد

نيرجونا Nirguna

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً «اللانمايز» . مفهوم هام فى الفلسفة الهندوسية يطرح سؤالا عن براهما الموجود الأعلى « هل له صفات تميزه أم لا ؟ » .

نيرفانا Nirvanati

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً «الانطفاء» أو «الخمود» أو «الفناء الصوفى» وهى حرفياً تعنى «لا نفس» (من Nis نافية بمعنى لا Vati هوا) - وهى الهدف الأسمى من التأمل فى الفكر الدينى الهندى . وهى حالة الاستنارة والتحرر فى الديانة البوذية . ويرى بعض الكتاب أن النرفانا هى انعدام فكرة الأنا كجوهر ، وكذلك انعدام جميع الرغبات التى تنشأ من هذا التصور الخاطئ للذات . غير أن مثل هذا الفهم للنرفانا لا يعطينا سوى الجانب السلبي من النظرية . أما جانبها الإيجابى فهو يعتمد على الحب الكلى والتعاطف الشامل (أو ما يسمى كارونا - Ka- nuna) لجميع الموجودات . وهذان الجانبان فى النرفانا : السلبى المشتمل فى تحطيم الانتميمات الشريرة ، والإيجابى الذى يعنى ممارسة التعاطف - بكمل الواحد منهما الآخر ، وعندما يصل إلى أحدهما فإننا نصل إلى الآخر . أما فى الديانة الجينية فإن النرفانا هى

وقاحتها فقد قام الإلهان أبوللو ، وأرميس بقتل جميع أبنائهما فيما عدا « غلوريس » (أى الشاحبة) زوجة لبيوس وأم « نسطور » أما يوبى نفسها فقد تحولت إلى صحرة . وتظهر أسطورة نيوبى فى إلياذة هوميروس (الكتاب الرابع والعشرون) وفى كتاب هزيرد فى «أسباب الآلهة» وفى كتاب أوفيد « مسخ الكائنات » (الكتاب السادس) . والكوميديا الإلهية لدانتى .

نيوبيد Niobide

ابن نيوبى (راجع) زوجة أمفيون ملك طيبة فى الأساطير اليونانية .

نيكو Niquo

لحوم القرابين التى تقدم إلى الآلهة فى أساطير الهابان .

نرانكر Niranker

أول صفة فى ديانة السيخ الهندية تعنى « ما لا شكل له » .

نرانكارى

Nirankari

حركة إصلاح دينى داخل ديانة السيخ فى الهند قام بها داهال داس Dayal Das (توى ١٨٥٥) .

Minos ليحارب أتيكا حاصر في البداية مدينة سيرا . ووقعت ابنة نيسس الملك في عرام مينوس عندما طالعته من فوق أسوار المدينة وهو يخلع حوزته البرونزية ويكشف عن وجهه وهو في رداكه الأرجواني . فقصت سكيلا Scylla تلك الخصلة المشعومة من شعر أبيها حين كان يغط في نوم عميق ، وقدمتها للملك « مينوس » حبيب قلبها . غير أن « مينوس » استقبح منها هذا العمل المنكر .

ورغم أنه استغل هذه الخيانة لصالحه ، فإنه طرد الأميرة الفادرة التي استبد بها اليأس بعد أن أقنع مينوس بسفته مهتداً عن الشاطئ دون أن يكتشفها قائد الأعداء على غيبتها رغم توسلاتها ، فتملكها غضب جوي وانخرطت في الصراخ وقد تطاير شعرها إلى أين تمضي يا من أقرت على أبي ولادى ؟ ولم تكد تفرغ من مناشدته حتى قفزت في المياه وأحدثت تصبج بسرعة خلف السفن ، ولحقها والدها بعد أن تحول إلى سر وحشي الجناحين فانقض عليها وهي متعلقة بالسفينة وجعل ينهش لحمها بمنقاره . وسرهان ما تحولت هي الأخرى إلى طائر أطلق عليه اسم كيرس (أبو قردهان) أى من بجز الشعر . وهو الاسم الذى يذكر الناس بخصلة الشعر التى اقتلعتها من رأس أبيها . روى الأسطورة أوميد في كتابه « مسح الكائنات » (الكتاب الثامن) .

المكان الذى تتحرر فيه الأرواح فى سقف السماء حيث تعيش فى عبطة أرلية بلا وهي وقد وصفت الترفانا سلبياً بأنها تدمير الانتمالات وليجانباً بأنها بلوغ العبطة بلا أنا . الموت بعد الترفانا يسمى Pari- Nirvana أى الترفانا النهائية . وهي لا يعقبها الميلاد من جديد . ولقى بالي Pali تسمى الترفانا باسم نيبانا Nibuna .

نيسا Nisa

- ١ - تسمية القدماء لـ « ميجار » Megara فى اليونان .
- ٢ - سهل قرب بحر قزوين . اشتهر بخيوله .

نيسس Nisus

- ١ - ابن هيرناكوس وصديق أوروباوس . رافقاً أنياس إلى إيطاليا . وكان بينهما صداقة متينة لا تنفصم عراها . حاولا اقتحام معسكر الأعداء وقبض على أوروباوس . لكن نيسس طلب أن يموت بدلاً من صديقه . وذبح أوروباوس ، لكن نيسس لم يموت قبل أن يقتل لصديقه . روى الأسطورة فرجيل فى الإيادة (الكتاب التاسع) .
- ٢ - ملك نيزا وهي مدينة قرب أثينا . كان فى رأسه حصلة شعر أرجوانية يرتبط مصيره ببقائها فى رأسه . وعندما جاء ميوس

نيتها فلير (البلاد المظلة)

Nithavellir

الأرض التى يسكنها الأقزام فى أساطير
أسكندنافيا .

نجيني

(الموجود فى كل مكان)

Njinyi

الإله الخالق فى ديانة قبائل الكامبيرون
الذى يسمح للموت بأن يأخذ حياة البشر .
وهو الذى خلق الناس أقوياء وأصحاء ، لكنه
اكتشف أنهم يموتون بعد فترة ، فذهب إلى
الموت يسأله : أهو المستول عن مقتل الناس ؟
فأجاباه الموت : إن الناس هم الذين يربدون
الموت . ولكى يبرهن له على ما يقول أخذه
وذهب إلى شجرة فى جانب الطريق ، اختبأ
بجيني خلفها ، وجلس الموت تحتها . وبعد
قليل مرَّ عبد عجوز كان يتنعم لنفسه : « إننى
كنت أتمنى أن لا أولد ، إنه من الأفضل لى
أن أموت » . وما إن خرجت الكلمات من
شفته حتى سقط على الأرض ميتاً . ثم مرت
بعد ذلك سيدة عجوز تشكو حظها العاثر ،
وتتمنى لو ماتت . وما أن نطقت بهذه
الكلمات حتى سقطت على الأرض ميتة .
فقال الموت للإله الخالق : أرايت ؟ إن الناس
هى التى تريد أن تموت . وهم الذين يدعوننى
ومن هنا فقد تركه الإله الخالق وهو حزين
لأن الناس تفصل الموت على الحياة .

ننن

إلهة الشمس فى أساطير بوذية اليابان ،
والاسم مشتق من الإله الهندوسى « سبرها »
وتصويرها الآثار الفنية ممسكة بزهرة اللوتس ،
وتوضع كرة فى كأس الزهرة لفرمز إلى
الشمس ، وهى واحدة من آلهة البوذية اليابانية
اللاتى عشر المشتقة من الميثولوجيا الهندوسية

نيفاتا - كافاكاس

Nivata - Kavachas

بحر العمالق فى الأساطير الهندوسية ،
وهو عمالق يعيش فى أعماق البحر
ويتسلحون بدرع لا يمكن النفاذ إليه . وتقول
ملحة المهابهاراتا إن عددهم ثلاثون مليوناً .

نكسى

موجود يعيش فى الماء فى الأساطير
الجرمانية ، وهو عادة عدو للإنسان ، ويسبب
له العرق ، وهو قادر على التشكل فى أشكال
كثيرة مختلفة . وهو فى بعض الأحيان يتزوج
من بنى البشر . ولا يران عالا سيمًا ، فى بعض
مناطق ألمانيا أن تقعد شخصاً من العرق ، إنه
فى هذه الحالة يقدم قرباناً إلى « نكسى »

نجرود (الربط)

Njord

إله الرياح والبحر والنار ، والثروة ، في الأساطير الاسكندنافية ، وهو متزوج من شقيقته بيرثوس Nerthus والد فسرأي وفسرايا . تزوج بعد ذلك من سكاى ابنة الصلاني ، لياسى . وتقول الأسطورة إنها أرادت بعد الزواج أن تعيش مع أبيها . لكنه أراد أن يعود ليقيم في بيته . وفي النهاية اتفقا على البقاء تسع ليالٍ عند والدها ولثلاث في مقره .

No

نوع من الدراما اليابانية تستخدم في الأفعى . كانت بداياته في القرن الرابع عشر . ولقد دارت كثرة هذه المسرحيات حول نصوص من الديانتين البوذية والشتوية ، مليئة بالأساطير رغم أن بعضها كان يدور حول أمور دينية .

القنارة ثلاثمائة ذراع يكون طول العنك وحمس ذراعاً عرضه . ففعل نوح حسب كل ما أمره به الله (سفر التكوين الإصحاح السادس : ١٤ - ٢٢) . وعندما غمرت المياه الأرض ، وعطت جميع الجبال الشاسعة مات كل ذى جسد يدب على الأرض .. (تكوين ٧ : ٢١) واستمر الطوفان مائة وخمسين يوماً ، ثم استقر الفلك في الشهر السابع على جبل أراط - Ara Fal وأرسل نوح غراباً ، ثم حمامة بحثاً عن اليابسة ، وعندما عادت الحمامة عند المساء ، وإذا ورقة زيتون خضراء في فمها . علم نوح أن المياه قد قلت من الأرض . وكان نوح ، كما يروي سفر التكوين ، أول من زرع التبذ وأول من شربه . وابتدأ نوح يكون فلاحاً وهرس كرماً . وشرب من الخمر فسكر ونصرى داخل خيمته .. إلخ (تكوين الإصحاح التاسع : ٢٠ - ٢٣) .

نو - كامى

No - No - Kami

إله الحقول ، والنباتات والحياة الزراعية بصفة عامة ، في الأساطير اليابانية .

نوريتو Norito

طقوس الصلوات أو الكلمات التي يتوجه بها المؤمنون إلى الإله في صلواتهم في ديانة الشنتو القديمة في اليابان

نوح (الراحة)

Noah

ابن لامك Lamech في الكتاب المقدس (العهد القديم) الجيل العاشر المنحدر من آدم ، الذى أنقذ نفسه وأسرته خلال الطوفان العظيم أسره يهوه ، أن أصعب لنفسك فلكاً من حسب جفر . تجعل العنك مساكن ، وطينيه من داخل و من خارج

نورد Norns

نساء القدر في الأساطير الاسكندنافية ،
وهن يقمن بتحديد القدر لكل شخص ، وهن
للات . للحاصر - والماضي - والمستقبل .
وهن يعشن بجوار نيب بالقرب من شجرة
العالم . والواقع أن هناك كشيورات منهن :
ف عندما يولد الإنسان هناك « نورن » تحدد
مصيره . وبعضها ذات أصل سماوى ، وإن
كان بعضها ينسب إلى جنس العفاريث أو
الأقزام .

نوت (الليل) Nott

عملقة في الأساطير الاسكندنافية كان
أول زوج لها « نجلفار » أما زوجها الثاني فهو
القزم « أنار » أنجبت « الأرض » ، و « اليوم »
من زوجها الثاني .

نود Nudd

إله البحر في أساطير السلت ، وملك
على شعب الإلهة دانو Danu مقد فقد
إحدى يديه في المعركة ، وهكذا فقد عرشه
لأن الملك المشوه أو المساق لا يستطيع أن
يحكم . فصنعت له يد صناعية من الفضة
وصعت مكانها . وبذلك استرد عرشه بل
أصبح اسمه « صاحب اليد الفضية » .
ويذهب بعض الباحثين إلى أن إله البحر
البريطاني لود Ludd هو نفسه الإله « نود »
الذى فقد أيضاً يده ، ووصعت له يد فضية
مكانها وسمى أيضاً « صاحب اليد الفضية » .
ويقع معبد الإله « لود » في لندن قرب
كاتدرائية القديس بولس .

نوجا

Nuga

الأب التمساح في أساطير ملانيزيا
(مجموعة جزر في المحيط الهادى) .
ويقال إنه كان في الأصل تجويفاً من
الخشب صنعه رجل اسمه « أيللا » فقد كان
يصنع تجويفاً لشخصية بشرية من الخشب ثم
وضع على وجهه بعضاً من دقيق نخل
الساو Sago فذهبت فيه الحياة . وأول صوت
صدر عنه هو صوت تمساح . ثم طلب نوجا
من صناعه « أيللا » أن يصنع ثلاثة أشخاص
آخرين حتى لا يكون وحيداً فصنع ثلاثة من
البشر ، لكنهم كانوا يأكلون أكثر كثيراً مما

نوكس (الليل)

Nox

ابنة السماء أو الخلاء والظلام في
الأساطير اليونانية ، وزوجة شقيقها اريبوس
Erabus أولادهما : ربات القدر الثلاث ،
وتشالوس ، واليوم ، والأحلام ، وموميوس .
والهيسراد ، وإلهة القمعة ، وإلهة الشقاق
وأحرون . ذكر فرجيل نوكس في الإبيادة
(الكتاب السادس) الذى يروى « قصة أتياس
في العالم السفلى » كما أنها مذكورة أيضاً
في كتاب هريود « أساب الآلهة » .

سفر العدد Numbers

السفر الرابع من أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس ، وهو يروى تاريخ بني إسرائيل أثناء تشردهم في النية - إثر خروجهم من مصر - وما قاسوه من ضروب العذاب قبل وصولهم إلى أرض كنعان (فلسطين) . وإنما أطلق على هذا السفر اسم « سفر العدد » لأنه يحسد (أو يحصى) في الإصحاحات الأربعة منه قبائل بني إسرائيل على اختلافاتها . عدد إصحاحاته ستة وثلاثون .

Numina

الأرواح - القوة الروحية في الديانة الرومانية القديمة .

Nummo

نوم في الأساطير الأفريقية (جمهورية مالي) أحدهما ذكر والآخر أنثى . ظهرا عندما اتحد الإلهاما Amma مع الأرض .

لقد كان « اما » في البدء وحيداً فاقترب من الأرض الأنثى وعاشرها . غير أن هذا الاتحاد كان يعوقه في البداية قل من النحل الأحمر الذي لاهد من إزالته . ومن هنا فقد كانت النتائج غير كاملة فضلاً من التوأم ولد ابن آوى . فاعتقد « اما » مع الأرض من حديد . فأحبها في هذه المرة توأماً .

كان يأكل نوجا ، ولهذا اضطروا إلى قتل الحيوانات . وسرعان ما أصبحوا أنصاف تماسيح ، ولم يستطيع أحد أن يعرف ماذا يعمل مع هؤلاء البشر التماسيح . وعندما تناسوا فإنهم لم ينسلوا سوى بأفعال ذكور ، ولقد اتحدر من هؤلاء تلك القبائل التي تزعم أن أجدادهم الأول كانوا تماسيح . ولم يكن « أييلا » راضياً عن مخلوقاته ولهذا فقد أجبر نوجا أن يحمل الأرض على كتفيه إلى الأبد .

Nule - Murt

روح الغابة في أساطير فنلندة التي تظهر في صورة بشرية ، ولكن بعين واحدة وفي استطاعتها أن تغطي جسدها أو تقصره كما تشاء . رغم أنها تفضل عادة أن تكون في طول الشجرة . وهي تعيش في الغابة وسط كتوز من الذهب والفضة ، وقطيع من الماشية . ويقدم لها الناس القرابين . وهناك أنواع أخرى من روح الغابة بعضها نصف إنسان وبعضها نصف بقرة .

نومبوكولا

Numbakulla

آلهة السماء التي خلقت نفسها في أساطير استراليا ، وهم الذين خلقوا البشر من مخلوقات غير متبلورة

كان، وأرل إله فى الحقيقة « وبذلك كان هذا
الإله بمثابة الإله الذى عاش عصوراً لا حد
لها

نور أومنا (المرأة المبهلة) Nure Omna

شبح أشوى بشعر طويل ولسان يتحرك
بسرعة فى داخل فمها وخارجة ليتذوق الهواء
فى الأساطير الهاباتية . ويعتقد كثير من
الباتيين أنها تجسد الشرور جميعاً .

نوسكو Nusko

إله النار عند السومريين ، وهو نفسه الإله
جيرسو - وهو أيضاً إله الثور فى الديانة البابلية
ابن الإله أتليل . يرمز له بالمصباح . كانت له
معابد فى حران . يكتب أيضاً Nusku .

نوت (السماء) Nut

إلهة السماء فى الديانة المصرية القديمة .
وزوجة الإله جب إله الأرض (راجع) وهى
أيضاً توأم جب وشقيقته . كانا متحدين
فصلهما الإله Shu . وهو الفضاء الذى
يفصل بين الإلهين . وقد صورته الفن المصرى
القديم على أنه رجل يقف فوق الأرض ،
ويستند بيديه إلهة أو بقرة السماء . وكانت
« نوت » قد تزوجت من « جب » سرّاً ودون
إذن من الإله رع . وانتقاماً منها أرسل لها
الإله « شو » ليمصل بينهما ، فرفع نوت

أحدهما ذكر والآخر أنثى هو « نومو » كانا
مخلوقين أشبه بمخلوقات البحر بشعر طويل
أحضر نصفهما الأعلى آدمى والنصف
الأسفل على هيئة ثعبان البحر . لهما لسان
كالشوكة وعيون حمراء . وذهب « نومو »
إلى والدهما « اما » لتلقى التمليمات ،
فأخبرهما « اما » أنهما جوهر المياه ، فهما
قد نظرا إلى الأرض من السماء فوجداهما فى
حاجة إلى المساعدة . فجلبا إلى الأرض بعض
النباتات السماوية التى سوف تستخدم لثيابها
فهما بعد فى صنع الملابس ، ولقد طورت
الأرض أسس اللغة ، غير أن ابنها (ابن أوى)
قام باختصابها الذى كان يفر من اعتلاك أمه
للغة . عندئذ أراد « اما » أن يخلق أشياء بدون
مساعدة الأرض . غير أن « نومو » أخرجها
ذكراً وأنثى من الأرض ليتأكد أن مولد الثولم
سوف يستمر . ونتيجة لذلك أصبح لجميع
الموجودات البشرية روحان عند الميلاد . لم تم
فصل الروح الأنثى عن الروح الذكورة ،
وكذلك الروح الذكر عن الروح الأنثى .
أما فى السماء فقد عمل « نومو » فى
أعمال الحدادة .

نون Nun

المحيط الذى خرجت منه جميع
الكائنات فى الديانة المصرية القديمة وهو رب
الماء الأولى ، فهو أب لجميع الآلهة ، أو الإله
العظيم صاحب البداية الأولى « أول من

(السماء) عالماً قتلًا إنها لن تستطيع أن تنجب أطفالاً في أى شهر من أشهر السنة . فأخذت الشفقة بالإله « حوت » إله الحكمة وابتكر خمسة أيام جديدة لا تندرج ضمن أيام السنة . وفي هذه الأيام أنجبت « نوت » : أولوريس ، وحسوريس ، وست ، وإيزيس ، ونفتيس . وشجرة الجوز مقدمة عند الآلهة نوت . وكل صباح يمر الإله رع إله الشمس بين شجرتي جوميز للآلهة في عين شمس عندما يبدأ رحلته عبر السماء .

نيام Nyam

الإله الخالق عند قبائل الأشانتي في غانا . كثيراً ما يرمزون له بالقمر أو الشمس ، ويسمون الرعد والبرق بفأس « نيام » ولهذا توصف فأس من الحجارة في أماكن مقدسة كما يقدم للإله أيضاً قرايين خاصة .

نيان Nyan

أرواح الشجر في النبات . وهي قوى شريرة تسكن الجبال ، ويمكن أن تجلب المرض والموت .

نيايا Nyaya

مدرسة من المدارس - أو المذاهب - الست في الديانة الهندوسية . اهتمت بالمنطق ونظرية المعرفة .

نيكتس Nyctus

والد نكتمين وأنتيولوب . وقد ارتكبت نكتس زنى المحارم مع ولدها دون أن يعرف من هي . وعندما عرف أنها ابنته حاول قتلها . لكن الإلهة أثينا منعتها بومة

ولتصور الأناث الفنية المصرية الإلهة نوت على هيئة امرأة تحمل على رأسها جرة ماء ، وأحياناً تضع قرص الآلهة حاتحور ونمسك بيدها صولجان البردى . وفي اليد الأخرى صليب مصري قديم في أعلاه عروة وهو رمز الحياة .

النبت Nut

نصار من أشجار مشعدة . يرمز إلى الإخصاب في الأساطير الأوروبية بسبب تشابهه مع خصبة الرجل . واعتاد الرومان القدماء في ليلة الزفاف أن يقوم العريس بتوزيع البندي ، وهو يسر مع عروسه في المصعد . وهذا يعني أن الزوج قد أقطع عن عادات الطفولة وتخلي عن أعبائها . وجاء في بعض النصوص الأدبية إعط البندي للمسيح ياعنى مقعد ولي ذلك الزمان لقد لعبت مع البندي زمناً طويلاً . ويرمز الارتباط بين البندي والطفولة في عادات

نكتمين

Nuctimene

ابنة نيكس (راجع المادة السابقة) .

حوريات

Nymphs

فتيات صغيرات غير متزوجات . أمى
عذارى يطلق عليهن عادة : أرواح الطبيعة في
الأساطير اليونانية ، وهن في الغالب بنات
كبير الآلهة زيوس . ومن ضمن الأنواع
الكثيرة من الحوريات هناك : حوريات الجبال
المسماة : الورياد Oreads ، وحوريات
الأشجار المسماة البرياد Dryad وحوريات
الينابيع والجداول والأنهار المسماة : الناييد
Naiads ، وحوريات مجرى المحيط العظيم
المسماة الناريذات Nereids خمسون فتاة من
بنات نيمروس اللاتي يراقبن (البحر الأبيض
المشروط) . وعلى الرغم من أن الحوريات
طويلات العمر ، ومعتن فترات مديدة ،
فيأتهن لمن حالدهن ، وكثيراً ما يقعن في
غرام الفنانين من البشر ، ومن بين أهم
الحوريات هناك : أكو Echo (التي وقعت
في حب نرجس) (راجع) وآريشورز Are-
thus حورية إليس التي حولتها الآلهة
آرتميس إلى ينسوع (راجع) . وأوسون ،
ودريبي ، وكاليسو ، وتيس . إلخ .

نيسا = نيزا

Nysa

جبل في تراقيا حيث قامت الحوريات
بالعبادة بالإله باخوس وهو طفل . ونيسا في
بعض الأساطير سهول ، أو مدينة بلاد العرب
السعيدة ، أو ربما مدينة بالهند حيث تقول
الأسطورة إنه عندما كبر باخوس ، غزا الهند
بجيش من الرجال والنساء ، يحملون بدلاً من
الأسلحة طبولاً وعصياً ، وعبدته الناس كإله
للنبيذ .

نيسيدز Nyseides

الحوريات اللاتي قعن على تربة باخوس
الأولى بأمر جوبيتر على جبل نيسا حتى بلغ
الحسن التي تراهله لتلقى العلم على يد ربات
الفنون . وقد كرمهن جوبيتر (أوزيريس)
وجعلهن كوكبة في السماء .

نيكس Nyx

إلهة الليل والظلمات ابنة عاروس
Chaos (السماء - الخلاء) وهي في
الواقع أقدم الآلهة . ابنة السماء والأرض
في بعض الأساطير . وهي عند هزود في
أنساب الآلهة أحد « المعالقة » أو « التيتان »
وسميتها أم الآلهة . لأن الناس كانوا يعتقدون
دائماً أنه في السده كانت الظلمات ركان
الليل الذي يسبق الأشياء جميعاً ، وتزوجت
أحاهها « اريبوس firebus (راجع) وأنجبا

نيسا = نيزا

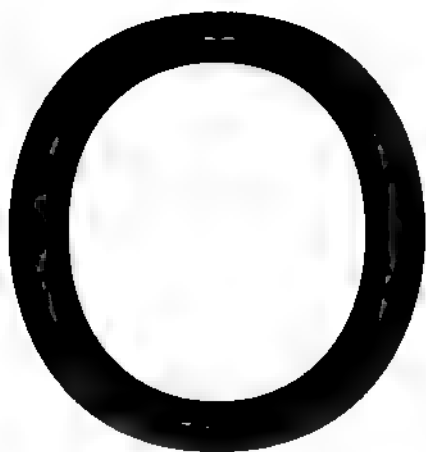
أسطورة أخرى تقول إنه شقيق ياكس والأثير
فرجيل « الإيابة » (الكتاب الرابع)

إله القمر في الأساطير الأفريقية (زائير -
وسط أفريقيا) أحد الأبناء السبعة للإله كيتو
Ketu إله الشر ، ولومو Lomo إلهة
السلام . وهو يرتبط بالنساء والحصوة . وهي

نزامبي Nzambi

إله خالق خشوي (مؤث ومذكر) في
الأساطير الأفريقية (قبائل ياكوجو - أنجولا)
يتحد أحياناً مع إله السماء أو مع الأرض
الأم . يكتب باسم . ونزام .. إلخ .

نزي Nze





شجرة البلوط = السنديان

Oak

شجرة مقدسة عند كبير الآلهة زيوس ،
في الأساطير الهولندية ، ومظيره الروماني
« جوبيتر » في الأساطير الرومانية . فقد كان
مقر عرافة زيوس في « دودونا Dodona » في
أيكنة من شجر البلوط أو السنديان ، حيث
تعلن الكاهنة التنبؤات بعد أن تصفى لحفيف
أوراق شجرة البلوط . وتروى الأساطير اليونانية
والرومانية معاً أن أول غذاء للإنسان كان بذور
شجر البلوط . وهنود أمريكا الشمالية الذين
يأكلون هذه البذور يعتقدون أن شجرة البلوط
هدية أو منحة من « وى - أوت » أول مولود
للسماء والأرض .

وكان أول عمل قام به القديس بونيفاس
لهندية سكان ألمانيا إلى المسيحية أن يحطم
شجرة البلوط المقدسة عندهم . إذ كانوا
يعتقدون أنها مكن الشياطين والجن ،
والأقزام . وفي بعض المناطق الشمالية كانت
عقوبة من يقطع أو يؤذي شجرة البلوط أن
يقطع جزءاً من سره ويدق بالمسمار في
الشجرة . وفي إنجلترا يحتفلون في ٢٩ مايو
« يوم البلوط الملكي » وهو ذكرى استرداد
الملك شارل الثاني للنظام الملكي ، وقد سمي
بهذا الاسم لأن الملك استظل بشجرة بلوط
لثناء هرازة من قوات كرومويل .

أوباديه Obarator

إله الزراعة في الأساطير الرومانية ، وهو
مستول بصفة خاصة عن الإشراف على بسط
السما وتشرها على وجه الأرض الزراعية .

هوبديا

Obadiah

نبي يهودي يرجع أنه من أهل القرن
السادس قبل الميلاد . ينسب إليه سفر هوبديا ،
ولا يعرف عنه على وجه اليقين سوى اسمه
الذي يعنى « خادم يهوه » (أى خادم الله)
أو « عابد يهوه » .

هوبديا

Obadiah

سفر هوبديا . أحد أسفار العهد القديم
من الكتاب المقدس . ينسب تأليفه إلى
هوبديا النبي اليهودي (راجع) وتألف من
إصحاح واحد فقط . ومن هنا حد أقصر
أسفار الكتاب المقدس جميعاً . وهو يشتمل
على نبوءة مفادها أن القدرة الإلهية على
وشك أن تنجلى للناس . وأن الملك كله
سوف يصير إلى الرب . وقد ذهب بعض
الباحثين إلى أنه كُتب بعد الأسر البابلي
حوالى عام ٥٨٦ ق . م .

أوباتالا

Obatala

ملك الزى الأبيض فى الأساطير الأفريقية (جنوب غرب نيجيريا) الابن الثانى لإله السماء « أولورون » الذى ساعد فى خلق الجزر من داخل الماء . ويقال إنه هو الذى أسس أول مدينة .

أوبرون

Oberon

ملك الحان أو الأقزام فى أساطير العصور الوسطى الأوروبية . يعتقد بعض الباحثين أنه مشتق من « ألبرخ » فى الأساطير الاسكندنافية . ويظهر أوبرون فى القصص الفرنسية فى العصر الوسيط التى يقال فيها إنه ابن بوليوس قيصر ومورجان لوفاي شقيقه الملك آرثر . استخدمه شكسبير فى « حلم منتصف ليلة صيف » . وكان موضوع أوبرا كارل ماريا بمتزان « أوبرون » .

المسلة

Obelisk

نُصَب عمودى ، رباعى الأضلاع ، هرمى الرأس ، منحوت من قطعة واحدة من الجرانيت الأحمر (الصخر الصلب) . مردانة بكتابة هيروجليمية بدأ المصريون القدماء فى إقامتها مد الألف الثالث قبل الميلاد وكان

من دأبهم أن يقيموا مسلة إلى يمين مدخل المعبد ، ومسلة إلى يساره تعبيراً عن شكرهم للآلهة ، وتقديراً لعمارتها على المفرك . لاسمياً إذا بلغوا فوق العرش ثلاثين عاماً . وأن يكسوا قمة كل منها بصفائح من مخلوط الذهب والفضة ، فإذا ما أصابها نور الشمس انعكس منها تلالاً سناء . وأما أقدم مسلة معروفة لدينا فهي تلك القائمة حتى الآن خارج معبد آمون فى الكرنك ، وهى ترقى إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة . وفى عهد أباطرة الرومان نقلت اثنتا عشرة مسلة على الأقل إلى روما . ومنها واحدة ترجع إلى عهد تحتمس الثالث (١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق م) ويبلغ وزنها نحو ٢٣٠ طناً ، وهى أضخم المسلات المصرية الباقية على الدهر .

أما كلمة « أوبليسك » فهي يونانية الأصل (وتعنى المسلة) ويبدو أن إقامة المسلات كانت عند المصريين القدماء جزءاً من عبادة الشمس ، نشأت فكرتها ، فى الغالب ، فى هليوبوليس ثم فى شكلها المعروف فى معابد الشمس . فهي منارة تمتد نورها من الشمس .

وقد نقل ما يقرب من مائة وخمسين مسلة ، على مر العصور ، إلى مختلف بلاد العالم منها : نيسوى ، وروما ، واستانبول ، وباريس ، ولندن ، وبيبورك

أبومو

Obumo

إله الرعد فى الأساطير الأمريكية فى جنوب نيجيريا . ويُنتظر إليه عادة ، على أنه الإله الرئيسى خالق كل شئ . ويقع مسكنه فى السماء . ويبدو أنه بعيد عن العناية بمشاكل الناس وأفعالهم ، فهو يترك هذه الأمور إلى قوى أقل منه . ويحفظ لنفسه بتوجيه وتنظيم الأحداث الكبرى طوال العام ، مثل تتابع فصول السنة ، إلخ . وفى بداية فصل المطر يهبط « أبومو » فى صورة صقر يصيد السمك لكنى يلاطف زوجته الأرضية « أكا أباسى Eka-Abassi » .

الأوقيانيدات

Oceanides

ثلاثة آلاف فتاة من حوريات المحيط فى المثلوجيا اليونانية بنات « أوقيانوس » . وهن حوريات البحر الأعظم « أوقيانوس » ذكرهن هزود فى كتابه « أنساب الآلهة » .

أوقيانوس

Oceanus

١ - تبعاً لما كان يقوله القدماء فهو المجرى العظيم للماء الذى يمدى العالم كله . ثم سُمى فيما بعد البحر الحارحى (المحيط الأطلنطى)

٢ - واحد من التيتان (العملاقة)

الاثنى عشر أبناء أورانوس (السماء) وجيا (الأرض) أو الأجناس . هومسروس فى « الإلياذة » وهيرود فى « أنساب الآلهة » .
ويظهر أوقيانوس فى مسرحية أسكيلوس « بروميثيوس مقبداً » .

أوكيلوتل

Ocelus

إله خالق فى ديانة الأزتيك (الهنود الحمر فى المكسيك) .

أوكريسيا

إله الشفاء فى الأساطير الرومانية (البريطانية) ثم أصبح فى أساطير السلت متحداً مع الإله مارس إله الحرب عند الرومان .

أوكريسيا

جارية رومانية ضاجعها هيفاستوس إله الحدادة فأصبحت أما لـ « توليوس Tullus » سادس ملوك روما .

أوكيبت

واحدة من الهارييز الثلاث (راجع)

بنات الإله بوريدون إله البحر ، والآلهة « جيا » إلهة الأرض . وهن متوحشات ، قاسيات ، فاحشات بدنيات والأحريان هما : « أيو » ، و « كيبو » .

أوكريرييه

Ocyirho

عليها في أعمال الشاعر اليوناني بيدار Pin-
dar (٥٢٢ - ٤٣٨ ق.م) . وفلسى الأدب

الرومانى كاك هوراس (القرن الأول قبل
الميلاد) أول من نظم «الأود» وكانت عنده
عبارة عن قصيدة تتألف من مقاطع ذات
يتمين أو أربعة أبيات .

أودهيرير

Odherir

مشير أو منشط للقلب ، وهو مرجل
سحري يحتوى على جرعة سحرية هي شراب
الشعراء ، في الأساطير الاسكندنافية . وكان
يعطى الأقزام من عمل مزوج بدم الحكماء
من البشر ، ولهذا فإن هذا الشراب يضىف
الحكمة والعلم على من يشربه . كما يزوده
بالسهولة فى نظم الشعر . وكان أوديرين كبير
الآلهة يعرف قوة هذا الشراب ، ولهذا أحال
نفسه إلى حبة لكي يتولى عليه . وكان هذا
الشراب ، تحت سيطرة العملاق « سوننج »

وتقوم ابنته « جنلد » بحراسته ، فتسلب
وأوديرين « فى صورة الأغصى بين الصخور ،
وسمحت لها الفتاة أن تشرب ما شاءت لمدة
ثلاثة أيام . وبعد أن أضرغ أوديرين المرجل فى
أحشائه تحول إلى نسر وطار فى الجو . وعندما
وصل إلى قصره أضرغ ما شرب فى قارورة
واحتفظ به .

ابنة القطرور خيمرون التى أنجبها من
الحرورية خاركيلو ذات الشعر الذهبي الصارب
إلى الحمرة ، والتى أهبطت ابتها اسم النهر
الذى وضعتها على ضفافه (معنى أوكريرييه
= الشبار الجارف) وقد أجادت الفتاة فنون
أبيها ، وأضافت إلى ذلك قدرتها على التنبؤ
وكشف أسرار الغيب . تنبأت لأبيها بأن هرقل
سيقتله بسهم مسموم ، وأنه سوف يعذب
وتتألم حتى يطلب من الآلهة أن تسترد
خلوده . وهذا ما حدث .

عصبت منها الآلهة لقدرتها الخارقة على
التنبؤ بالمستقبل ، ولما فرأت ذات يوم أنها
تفقد شكلها البشرى وتأكل من عشب
المراعى ، وتركض فى السهول الفسيحة ثم
استحالت فى النهاية إلى مهرة .

الأود

القصيدة ، منظومة غنائية فيها عواطف
الشاعر الشخصية وتأملاته فى الحياة والناس .
ولفظ « أود » يونانية الأصل ، وكانت تعنى
المنظومة التى تشدها الجوقة أو تؤلف جزءاً
من الدراما أو المسرحية . وفى ما بين القرن
السابع والسادس قبل الميلاد اخترعت « الأود »
الثلائية أو المؤلفة من ثلاثة أدوار تشدها
الجوقة ، وهذه الأود الثلاثية هى التى يقع

أودين Odin

ولهذا فإن « أودين » كثيراً ما يسمى إله الغداف (العراب الأسود) وهو يستطيع وهو جالس على عرشه أن يرى كل شيء بصر أمامه .

ويتضمن جانب من طقوس عبادة « أودين » التضحية بقرابين بشرية . إذ يعتقد أن كبير الآلهة شق أو علق ذات مرة على مشنقة ، وأنه جرح نتيجة لطعنة بحربة ، وبذلك حصل على الحكمة . ولهذا فلا بد أن يعلق بعض عباده على المشائق ، بنفس الطريقة . ولهذا السبب يسمى أودين إله الناس المطلقين أو « رب المشائق » ولا بد له أن يرسل أحد غربانه إلى الرجل المشوق أو أن يتحدث بنفسه مع هذا الرجل الذي علق على الشجرة المقدسة . ويسمى أودين أيضاً « بالمرعب » وذلك الذي يحدد النصر « و إله المعارك » . و « رب الناس » و « الواحد المتعالي » و « صاحب العيون الملتجة » .

أودودوا

Oduduwa

الإلهة الخالقة في أساطير غرب أفريقيا (نيجيريا) زوجة ، (وأحياناً ابنة) الإله الأعظم « أولودومير » وهم يتصورونها جواهر الأرض أو رحمها الذي لقحه الإله الأعظم ليخلق الحياة كما أنها أيضاً إلهة الحرب .

كبير الآلهة ، وحائق الكون والإنسان ، وإله الحكمة والحرب والفن والثقافة والموت في الميثولوجيا الاسكندنافية ، وهو زوج مرج أو فريجا (راجع) إلهة السماء والحب والزواج .

وأودين هو الإله ذو العين الواحدة ابن « Bor » والعملاقة Bestla وشقيق « فيلي Vili » : ووالد « ثور Thor » ويسمى أودين أيضاً « فودين » و « فونان » و « ودين » في الأساطير الجرمانية والأجملو-سكونية .

وأودين هو أحكم الآلهة . ويأتى إليه الآلهة الآخرون لأخذ النصيحة . وقد استمد حكمته من بحر العملاق « ميمير Mimir » ولقد أعطاه أودين عيناً من عينه رهناً ، ولهذا نصوره الأثار الفنية على هيئة رجل أعور عجوز بعين واحدة . وأحياناً يظهر بمظهر الإنسان البطل بحربة ودرع . ويحقد « أودين » مادب في « فالهالا » (مقر الآلهة) . لكنه ، أثناء المأدبة ، لا يشرب سوى البيذ ليقين أوده . أما النعم الذي يقدم إلى الإله فهو يحطى إلى ما لديه من ذئاب وهي ذئاب نهمة ، ولأودين عرابان . أحدهما هجين « العكر » ، والآخر « مرس » (الذاكرة) ، وهما يحطآن على كتفيه . ويقومان - يومياً - بالتحليق حول الكون ليحملا الأخبار إلى كبير الآلهة

أوديسيوس (الغضب)

Odysseus

بطل وملوك إيتاكا ، في الأساطير اليونانية ابن لايرتز أو سيريف وأنتيكليا ، وزوج بنلوبي وأبو تليماك (أوليمباخوس) . اشتهر بحذقة ودهائه ، وهو يظهر في ملحمتي هوميروس « الإلياذة » و « الأوديسة » واسمه باللاتينية الذي كان يستخدمه الرومان هو أوليس Ulysses بدأ يثبت قوته وبطولته في مرحلة مبكرة من حياته . فهو عندما حضر جده لزيارته تُفقده من خنزير برى كان يهاجمه ، وقتل الخنزير . وإن كان الخنزير قد جرحه في ركبته ، وترك عليها ندبة دائمة . تسلم قوس هرقل الجبار من أحد أصدقائه البطل واسمه « إيفيتس Iphitus » .

ولم يكد يمتص وقت قصير على زواجه من « بنلوبي » الجميلة الغائبة ، والحكيمة الصائقة حتى نشبت فتنة « باريس وهلين » ولاحق حرب طروادة في الأفق ، فسراح يشذخ بأسباب ملققة حتى يتصل من الاشتراك في تلك الحرب ، والبقاء بجوار زوجته الشابة الجميلة التي لم يكد يستمتع برواجه منها . فسراح يتصنع الجنون ، ويقوم بحرق ومال شاطئ البحر مستخدماً دلتين من نوعين محتلمين (هما حصان وبقرة) ، ويمنر على الرمل ملحاً لكي يوهم الناس الذين جاءوا لاستدعائه للحرب أنه قد أصابه مس

من الجنون . غير أن بلاميدس تلميذ القنطور « حبيرون » ، وكان بين الوفد المرسل لاستدعائه - أراد أن يختبر ما إذا كان جنونه حقيقياً أم مصطنعاً . فوضع طفله تليماكوس أمام المهرث ، وفي الحال أوقف أوديسيوس المهرث فحكم على نفسه بذلك أنه عاقل ، وأن جنونه المصطنع لم يكن سوى خدعة .

وأرسل أوديسيوس نفسه مع وفد لإقناع أخيل بالانضمام إلى حرب طروادة ، فاكشف أن أخيل كان قد تنكر في ملابس فتاة في جزيرة سكيروس وعاد به ليحارب معه في طروادة . وأثناء تلك الحرب توسط أوديسيوس بين أجاممنون وأخيل . كما اختطف الميلايديم Palladium - نثال أثينا حامية مدينة طروادة . وعندما أسر الإغريق هليوس النبي الطروادي وسأله ماذا يفعلون ليكسوا الحرب قال ثلاثة أشياء . أولاً : أن يحضر نيروطليموس - ابن أخيل - للاشتراك في القتال . ثانياً : الاستيلاء على قوس هرقل وسهامه . ثالثاً : الاستيلاء على نثال أثينا المقدس الذي يحمي طروادة . وقد نجح أوديسيوس في هذه المهام الثلاث جميعاً . وفي النهاية اقترح خدعة الحصان الخشبي الذي دمر طروادة .

وبعد سقوط طروادة عاد اليونانيون إلى بلادهم . أما أوديسيوس الذي أهان إله البحر « بوريدون » فلم يسمح له بالعودة إلى بلده

قبل عشر سنوات . ولقد روى هوميروس في
 «الأوديسة» معامراته في العودة . فقد ألفت
 به عاصفة عند شطآن الكيكوبيس ، أهالي
 تراقيا ، حيث فقد الكثير من رجاله . ومن
 هناك حملته الأمواج إلى شاطئ البونوفاج
 بأفريقيا الذين يغفلون بأكل ثمار اللوتس .
 حيث هجرة بعض رجاله . وساقته الأمواج
 بعد ذلك إلى أرض الكيكوبات بصقلية حيث
 تعرض لأعظم الأخطار . ومن صقلية مضى
 حيث يقم «أبول» ملك الرياح ، ومن ثم إلى
 شعب من أكلة لحوم البشر حيث هلك من
 أسطوله اثنتا عشرة سفينة ، وبقيت له سفينة
 واحدة أبحر بها إلى جزيرة أثيا Aeia حيث
 تقم الساحرة «كيركي» وهناك أمضى عاماً
 كاملاً ، ثم هبط إلى العالم السفلي عالم
 الموتى يستشير روح «نيرياس» في شأن
 مصيره . وأفلت من سحر «كيركي»
 والمريقات ، وتغاضى دهاء غاريديس وسكيلا .
 غير أن عاصفة جديدة هبت فأهلكت سفينته
 بكل من كان فيها من رفاق ، ونجا وحده من
 جزيرة كاليبسو (راجع) التي أمضى فيها
 سبع سنوات وأنجب منها طفلين . ثم أبحر
 على طوف من خشب ما لبث أن انقلب به ،
 وبذل جهداً كبيراً حتى استطاع أن يهبط إلى
 جزيرة العياكيين . وعلى شواطئ الحرية
 استقبلته الأميرة نوسيسكا (راجع) ابنة
 الكيوس ملك الحرية . وسارت به إلى قصر

أيها حيث حظى بصياغة كريمة ، ذلك كله
 بتوجيه وصائح الإلهة أثيا . ويعود الملك
 الكيوس استطاع أخيراً أن يصل إلى جزيرة
 أثيا بعد عيبة عشرين عاماً ، وهناك نزل
 ضيفاً على أومايوس خادمه الوفى الأمين .
 وكان الكثير من جيرانه الأمراء قد اعتقدوا أنه
 مات فجعلوا أنفسهم سادة داره ، وراحوا
 يبدون ماله ، وبطالون بالزواج من بنوهم .
 ودخل قصره متكرراً في هيئة متسول عجوز .
 وكان نليماخوس أول من كشف له أبوه عن
 شخصيته . ودبر الاثنان مماً من الخطط ما
 يكفل لهما التخلص من أعدائهما . وعند
 باب قصره تعرف عليه كلبه أرجوس Argus
 (راجع) في نفس المكان الذي تركه فيه
 عندما غادر للاشتراك في حرب طروادة .
 وكاد الكلب يموت فرحاً عندما رأى سيده .
 وتعرفت عليه أيضاً «يوركلها» (راجع)
 مرضعة العجوز ، عندما قامت بشل قميصه ،
 فأبصرت ندبة كانت أثراً للجرح القديم في
 ركبه الذي أحذله الخنزير البري الذي هاجم
 جدّه فقتله أوديسوس . وبمساعدة ابنه واثنين
 من الخدم الأوفياء يرمى أوديسوس خطاب
 زوجته بالسهم فيقتلهم الواحد بعد الآخر .
 وعرفته بيلوبى أخيراً ، وعاد إلى العرش وظل
 يحكم الحرية حتى قتل نليجون الذي أنجبه
 من الساحرة كيركي ، دون أن يعرف
 كتب عه هوميروس ملحمة «الأوديسة»

(ترجمت إلى اللغة العربية) وكتبه دانتى فى الكوميديا الإلهية .

الأوديسة

Odyssey

ملحمة هوميروس الثانية : تصف رحلة أوديسيوس فى عودته بعد حرب طروادة . حوالى عام ٩٠٠ ق.م وتنقسم إلى ٢٤ كتاباً أو فصلاً .

أوديب (القدم المعنونة)

Oedipus

ابن جوكاستا (راجع) ولايوس (راجع) ملك طيبة فى الأساطير اليونانية . عندما تزوج لايوس من جوكاستا حملته الفضول أن يستشير الكاهنة فى معبد دلفى عما إذا كان زواجه هذا سيكون رواجاً موفقاً . فجاءت نبوءة الإله أبوللو أنه لو أنجب ولداً ، فإن هذا الولد سيقتله ، وكان ذلك هو عقاب الآلهة لـ « لايوس » لجنايته على بيلوبس ملك كورنثة ، الذى كان قد استضافه أيام أن كان « لايوس » منفياً من طيبة . لكنه غدر بضيفه وهرب بابنه كريسب كما جاء فى «أوديب ملكاً» لسوفوكليس . ومع ذلك فقد تجاهل لايوس هذا التحذير على ما يروى أسخينوس فى « السبعة ضد طيبة » وسوفوكليس فى «أوديب ملكاً» حتى أنجب

لايوس طفلاً ، وألقى به فى المراء على جبل « كيثرون » وخرق التحاد الذى تولى تنميد هذه المهمة قدم الطفل وعلقه على شجرة ومن ثم سُمى أوديب (أى ذو القدم المعنونة) - وصادف وقتئذ أن كان « قورباس » راعى بوليب ، ملك كورنثة يسوق قطيعه ، فأسرع إلى الطفل حين سمع صراخه ، وخلصه مما كان فيه وحمله معه . وأرادت ملكة كورنثة من تربي الطفل . حيث لم يكن لها أطفال فتبته . واهتمت بتربيته . وعندما كبر أوديب سمع شائعات عن أن ملك كورنثة ليس والده ، فذهب يستشير الوحي فى شأن مصيره « فجاءه الرد » سوف يصير أوديب قاتل أبيه وزوج أمه ، وينجب ذرية ملعونة - واربع أوديب من هذه النبوءة الرهيبة وقصر أن يتحاشاها ، فرحل من كورنثة . وصار على هدى المجوم والكواكب ، سالكاً الطريق المؤدى إلى « قوكبوس » وفى درب ضيق انتهى إلى دلفى ، قابل لايوس ملك طيبة راكباً عرباً ، يحرسه خمسة أشخاص فقط فأمره لايوس بلهجة متعجرفة أن يفسح له الطريق ، فاصطرح الرجلان دون أن يعرف أحدهما الآخر . وانتهى الأمر بقتل لايوس . وعندما وصل أوديب إلى طيبة وجد المدينة فى أسوأ حال فقد ربص أبو الهول عند بابها بطرح على الداحلين سؤالاً ثم يعتك بهم لا يأتيه بالجواب الصحيح وكان السؤال عبارة

هما انتحبوا واسميا (راجع) وبعد بصع
سوات احتاج المملكة طاعون مدمر . ومرة
أخرى قالت كساهنة دلفى إن هذا المرس
الفتاك هو عقاب من الآلهة لأهل طيبة ،
لأنهم لم يتأروا لموت ملكهم « لايرس » ولم
يحشوا عن الجنة الذين قتلوه . ومن هنا قام
الملك أوديب باجراء التحريات اللازمة فعرف
شيئاً فشيئاً سر مولده ، وأنه قد اقتترف
جريمتين الأولى قتل والده ، والثانية هى
ممارسة زنى المحارم بالزواج من أمه . وعندما
علمت الملكة أن زوجها هو ابنها شفت
نفسها . أما أوديب فقد قفاً عينه بمشابهة أمه
الدهبية . وطرده أولاده ، فارتحل عن طيبة
تصحبه ابنته أنتيجونا التى لم تتحل عنه فى
محنته . وتوقف أوديب بالقرب من بلده فى
أثينا تسمى « كولونا Colonus » فى غابة
مكرسة لربات الغضب Eumenides وكان
هناك بعض الأثينيين الذين راعتهم رؤية إنسان
يسير فى هذه الأيكة المقدسة التى لا يجوز
لأى غريب أن يطأها بقدمه ، ومن ثم أرادوا
أن يستخدموا معه القوة لطرده . غير أن
« أنتيجونا » تخبرهم أنها ضالا الطريق ،
وتتوسل إليهم أن يسيروا بهما إلى أثينا حيث
يستقبلهما ثيسوس Theseus ملك أثينا
بشرحاب . وتصارع الابن على من يتولى
الحكم بعد أبيهما ، وينتهى الصراع بأن يقتلا

عن لمر هو : « ما هو الحيوان الذى يمشى
فى الصباح على أربع ، وفى الظهر على
الثنتين ، وفى المساء على ثلاث » ؟ وكان أبو
الهول يفسر كل من يجزر عن حل هذا
اللفز ، وفى الوقت ذاته أعلن أنه سوف يتحرق
إذا استطاع إنسان أن يحل لغزه . وراح
كثيرون ضحية لهذا الوحش ، وأمنت المدينة
فى فرع لا حد له .

وأذاع كبريون شقيق جوكاستا - وهو
الذى تولى الحكم بعد وفاة لايرس - أن من
يستطيع حل اللفز وإنقاذ البلاد سوف يكون
ملكاً على طيبة ويتزوج من الملكة جوكاستا -
وتقدم أوديب من باب المدينة فطرح عليه أبو
الهول السؤال نفسه . فكان جوابه « إن هذا
الحيوان هو الانسان الذى راء فى طفولته
يمشى على أربع (عندما يحبو على يديه
وقدميه) - وهو فى زهرة عمره يسير على
قدمين ، ولكنه فى المساء أى فى مرحلة
الشيخوخة يسير على قدميه متوكفا على عصا
التي تكون له بمثابة قدم ثالثة . وأوفى أبو
الهول بوعده وألقى بنفسه من حالى ، فتهشم
رأسه على الصخور ، ولما كانت جوكاستا
والعرش - هما لمن هذا الانتصار فقد أصبح
أوديب ملكاً على طيبة وتزوج أمه جوكاستا -
دون أن يدرى أنها أمه - وأنجبت له ولدتين
هما : نيكليس وبوليسيس (راجع) وبتين

في الحملة المعروفة باسم « السبعة صد عبية » .
 ويموت أوديب ، أو يحظى في الأيكة المقدسة
 السابقة لربات العصب ، القرية من أثينا .
 كتب عنه سوفوكليس « أوديب .. ملكاً ،
 وأيضاً « أوديب .. في كولونا » وقد كانت
 مسرحية « أوديب ملكاً » مصدر الهام لكثير
 من الكتاب والشعراء كتب عنها : كوكثو ،
 وأندرية جيد والكسندر بوب ، وتوفيق الحكيم .
 كما صاغ منها فرويد « عقدة أوديب » في
 علم النفس التي تكشف عن الصراع الجنسي
 بين الابن وأمه . لاسيما في فترة الطفولة
 المبكرة . وهي تقابل عقدة الكتير Electra
 (راجع) التي تعنى تعلق البنت بوالدها

أونيوموس Oenonous

ابن آريس Ares إله الحرب (راجع)
 وستروبي Strophe وملك بيزا Pisa والد
 « هيوفايا » التي تزوجت من بليوبس بعد أن
 رشا سائق « أونوموس » ، وقد قتل الأخير في
 السباق مع بليوبس .

أونيون (ملكة اليبه) Oenone

حورية جبل إيدا في قريجيما - في الأساطير
 اليونانية - ابنة كبيرين Cebren إله النهر ،
 وأم دافني وزوجة باريس . تنبأت أن زوجها
 سوف يهجرها ويخطف هيلين ، وأنه سوف
 يجلب الدمار لطروادة . وعندما أصيب باريس
 بجرح قاتل في الحرب لم تستطع « أونيون »
 أن تغفر له أو تسامحه ، ورفضت مساعدته
 ذكرها أوفيد في « البطلات » (الخامسة) .
 وكتب الشاعر نيسون « أونيون » و « موت
 أونيون » . كما كتب عنها الشاعر « وليم
 موريس » قصة في مجموعته المسماة
 « الفردوس الأرضي »

أونيوس Oeneus

ملك كاليديون ، والد ملياجر الذي نعم
 بحصاد وفير في عام رخاء فقدّم القرابين
 للآلهة جميعاً ، ونسى الإلهة ديانا (آرتميس)
 فكانت الوحيدة التي لم تُقدّم لها قربان أو
 يطلق لها بخور ، فاحدق غضب في صدرها
 وقالت : « لن أترك هذا الأمر يمر دون عقاب
 يخفف عن نفسي ، ولن أسمح بأن يردد
 الناس تراخي في التأثير لنفسي .. » لم أطلقت
 خنزيراً برياً في ضحاسة ليران المراعي راح
 يمسك بالمحاصيل الزراعية ويحطم آمال
 الملاحين ، كما بهجم هجمات صاربة على
 قطعان الماشية ، فلم يجع الرعاة ولا كلابهم

أوينوبيون

Oemopion

الثمانية ، فعليها كان ذلك التل العظيم الذي ظهرت فوقه المعالم الأولى للحياة ، والكائنات التي ظهرت في البداية هي : الليل ، والظلام ، والاحتشاء والذبذبة ، وغير ذلك وعددها ثمانية .

ابن ريان من نسيوس (وتقول بعض الروايات من الإله باحوس) ورواند ميسوبي . أحبه العملاق أوربون Orion الذي قلع له «أوينوبيون» عينه انتقاماً من إهائته لابنته .

أوجما Ogmia

إله الشعر والخطابة في ديانة السلت (إله أيرلندي) لا يعترف عبد إلا بأقل القليل ، لكن يتحدث بعض الكتاب الرومان عن الإله أوجما ، إله الحكمة في ديانة السلت ، ويوحّدون بينه وبين هرقل ، ويصورونه على هيئة رجل عجوز بجلد أسد ، وهو يقيد حشداً من الناس بالسلاسل من آذانهم ، ويربطهم بلسانه ، وأحياناً تكون «أوجما» إلهة ، وهي في بعض الأساطير الإلهة الأم في مجمع الآلهة الأيرلندي .

يكتب أيضاً أوجميس Ogmios

و Ogmios .

أجيوي Ogiwa

إله الموت في أساطير بنين - غرب أفريقيا - وهو يعتقدون أن يمتلك دماء جميع الكائنات الحية التي يطلع بها جدران قصره في العالم الآخر وإلى عهد قريب كانت تقدم لهذا الإله قربانين من الصحابا البشرية بشكل منتظم في بين Benin العاصمة التي

أيتا Oeta

جبل في تساليا - في الأساطير اليونانية - حيث ارتدى هرقل القميص المسموم الذي أعدّه نسيوس Nessus (راجع) وعندما بدأ السم يسري في جسده حاول التخلص منه دون جدوى ، فرأى أن نهايته قد اقتربت فأخذ كومة من الحطب على جبل « أيتا » وأحرق نفسه (راجع موت هرقل) .

أفدساكي

Ofudeesaki

المصور المقدسة الأساسية في ديانة الحكمة السماوية اليابانية . إحدى طوائف ديانة الشنتو .

أوجدود Ogdoad

جماعة الثمانية ، وهم الآلهة الأولى الذين تعاونوا في خلق العالم في الديانة المصرية القديمة ، وهم العناصر الأساسية : عاصر الخلاء التي وحدث قبل الحلق وقد عرفت في مدينة شمو ، واسمها يعني

تقع على ساحل أفريقيا المربى على خليج
عيبا .

البشرية تقدم إليه فى القرون الغابرة . ويصحب
له الحدادون بالكلاب كل أسبوعين . وكان
الناس يقيمون له كل عام عيداً يستمر ثلاثة
أيام يرقصون فيها ويأكلون الكلاب .

أوجيجير Ogyges

ابن الإلهة « جيا » إلهة الأرض فى
الأساطير اليونانية . ونقول بعض الروايات إنه
ابن الإله يوزيدون . تزوج من طيبة بنت كبير
الآلهة زيوس . ونقول الأسطورة أنه أقدم ملوك
اليونان ، وأنه حكم حوالي ١٧٦٤ ق.م وأنه
كان هناك طوفان خلال حكمه سبق الطوفان
الذى حدث أيام دوكاليون (راجع) .

أوجيجيا Ogygia

الجزيرة التى احتجزت فيها كاليبسو
(راجع) أوديسوس سبع سنوات كمجنون
وزوج . وقد أرسل زيوس كبير الآلهة رسوله
الإله هرمس ليطلق أوديسوس ، وليواصل
طريقه إلى إيثاكا . الأوديسة الكتاب الرابع
والخامس .

أوهوروكس-توتيل Ohorox-Totil

إله الخلق فى الديانة الماياانية بالمكسيك ،
وهو الذى خلق الشمس ، وصنع العالم

أوجون Ogoun

إله الحرب والنار فى ديانة الهود الحمر
فى جزر الهند الغربية . وهو يصرف فى فى
الوقت ذاته بأنه إله العلاج والشفاء . كما
يختص برعاية الأطفال . فإذا نظر إليه على أنه
إله النار كان اللون الأحمر هو اللون المقدس
عنده ، وكان صبب الشراب المسكر هو القرбан
الذى يقدم إليه .

أوجن Ogun

إله الحرب فى الأساطير الأفريقية جنوب
غرب نيجيريا ، وهو إله الحديد أيضاً . تزوج
من يموجا Yemoja الروح الأنثى لنهر
أوجن . وهو راعي الحدادين والصيادين .

هبط أوجن ذات مرة من السماء إلى
الأرض على خيوط العنكبوت ممسكاً فى يده
بالفأس الحديدية ، عندما أراد أن يذهب إلى
الصيد . وسأله « أولرن » أن يصوره الفأس
الحديدية ، لأنه ليس لديه سوى فأس برونزية ،
وهى فأس لا تقطع الأنسجار . وكان فى
البداية يوافق بكل سرور . ثم بعد ذلك قرر أن
يذهب إلى الصيد ، وأن يعيش بعيداً عن
الآلهة الأخرى . ونظراً لولمه بالصيد فقد
تجنبته الآلهة الأخرى . وكانت الأصاحي

وجعله أهلاً بالسكان من البشر ، وهو الإله الذى دمر السمر الأسود الذى يغزو العالم .
شتوياً ، وإن كان موضع تحجيل واحترام فى الديانة الشنتوية .

أوكازوشي

Oikazuchi

واحد من آلهة الرعد الشمانية فى أساطير اليابان .

أوكيانوس

Okeanos

هو نفسه الأوقيانوس إله المحيط (راجع) .

أوكى-تسو

Oki- Tsu

إله المطبخ فى ديانة الشنتو اليابانية ، وهو أحد أبناء إله المحاصيل ، وهو المسئول عن القدر أو الرجل الذى يغلى فيه الماء .

أوكى-تسو-هيم

Oki - Tsu - Hime

إلهة المطبخ فى ديانة الشنتو اليابانية .
وهى واحدة من بنات إله المحاصيل . وهى أيضاً مسئولة عن القدر أو الرجل الذى يغلى فيه الماء .

أوكيكو

روح الفتاة التى قدم بها فى السمر فى

أوى

إله المرض فى أساطير افريقيا غرب كينيا وهو أقرب إلى الروح التى تسبب بالأمراض الشخصية بالأوبئة كالطاعون مثلاً . فإذا مرض الشخص أحلى منزله . وجاء بالكاهن يتلو التعاويذ ليطرد أوى من البيت .

أويكلير

Oicles

ابن انتفيت ، تزوج من هيرمنسرا .
قتل وهو يذافع عن السفن التى استخدمها هرقل فى حرب طروادة ، هوميروس .
الأوديسة (الكتاب الخامس عشر)

أويليوس

Oileus

والد أجاكس الصغير وأحد بحارة السفينة أرجو (الأرجوت) التى سافرت للبحث عن الفروء الذهبية . الإنشادة الكتاب الأول -
الإلياذة الكتاب الثالث عشر .

أوى-داى

O- Iwa - Dai

إله عمال الحجارة فى ديانة الشنتو -
وبوذية اليابان ، وربما كان إلهاً بودياً أكثر مه

الأساطير اليابانية . كانت « أوكيكو » حادمة عند رجل ترى يدعى « أيوسا » وكان لديه عشرة أطباق عزيزة عنده لأنها عالية الثمن . وقد جعلها هي عهد أوكيكو لتعاطف عليها .

وكثيراً ما كان الرجل يغازل أوكيكو ويخبرها أنه يحبها . لكنها كانت ترفض الاستجابة لغارلاته . وفي نوبة غضب أخفى « أيوسا » أحد الأطباق ، وسألها أن تخضّر له المجموعة كلها ، فراحته تعد القطع مرة ومرة . لكنها لا تجد سوى تسعة أطباق فحسب . عدتد أخبرها سيدها أنها لو استسلمت له وأصبحت خليلته ، فإنه سوف يتخاضى من الطبق الضائع . لكنها استمرت في الرفض ، وفي النهاية قتلها سيدها ، وألقى بجثتها في بحر صهجور . ومنذ ذلك الحين وشبهها بزرز مكان الجريمة وبعد : واحد ، اثنين ثلاثة .. حتى تسعة .

وفي رواية أخرى أن الفتاة هي التي كسرت الطبق قهراً . وأن سيدها سجنها ، لكنها تمكنت من الهرب ، وفي النهاية ألقّت بنفسها في البحر .

أوكو Oko

إله الزراعة في أساطير عرب أفريقيا بجيريا . ونقول الأسطورة إنه هبط من السماء وعاش في مزرعة بالقرب من مدينة « ايرو » وهناك بلغ من العمر عتياً . ثم احتفى ذات

يوم ، ولم يترك سوى عصاه التي اعتبرت رمزاً لحصوره . ويقام له احتفال سنوي مع بداية موسم المطر

أوكونوروت Okonorote

صياد شاب في أساطير هنود « وارو » في غيانا (منطقة في الجزء الشمالي من أمريكا الجنوبية) اكتشف لقباً في السماء هبط منه إلى الأرض .

في البدء كانت هنود « وارو » تمشي في السماء ، ودات يوم أطلق « اوكونوروت » الصياد الشاب سهماً . لكنه أخطأ هدفه ، فراح يبحث عن السهم ، فوجد أنه سقط من ثقب في السماء ، فنظر الشاب من الثقب فوجد الأرض أسفل السماء مظانة بالمياه الكثيفة والسهوب الواسعة المغطاة بالحشيش .

فأخذ حبلاً من القطن وهبط عليه ليرى ما حوله ، وبعدد عاد فتسلق الحبل ليعود إلى السماء ولخبر قومه بما رأى . وبقنهم أن يأتوا ليهبطوا معه إلى الأرض . وبدأت قبيلة « وارو » تهبط من السماء إلى الأرض . عبر أن سيدة بدنية لم يستطيع أن تهبط من الثقب وسدته . وبذلك منعت القبيلة أن تعود مرة أخرى إلى السماء بعد أن هبطت إلى الأرض .

أولاً بيبي

Ola- Bibi

إلهة الطاعون في الديانة الهندوسية .
يعبدها الناس في البنغال حيث تربط
بالكوليرا .

القدوس أولاف

(١٩٥٠ - ١٩٣٠)

Olaf, St.

ملك النرويج في الحكايات المسيحية
يحتفل بعيدة في ٢٩ يوليو . كان هو الذي
أقنع أهالي النرويج بالمسيحية ، ولكنه قُتل
وسرعان ما ظهرت معجزاته بعد وفاته .

التمب والملل والسأم حتى أنه راح يستريح
وقذف حرمة الخطب من يده ، وهو يقول
لنفسه : لم أعد أتحمل هذه الحياة بعد الآن ،
إنني أتمنى أن أموت ، ياليت الموت يأتي
وبأحدي ! ! فجاءه ظهر له هيكل عظيم
مرعب قال له : سمعتك تناديني ! ! فأجابته
الخطاب : نعم يا سيدي ناديتك لتساعدني
في وضع هذه الحرمة من الخطب على
رأسي ! ! .

الحكمة الأخلاقية : ربما ندمت إذا
ما تخلفت رغباتك ! ! .

عجوز البحر

Old Man of the Sea

اسم آخر في الأساطير اليونانية لـ
« نيريس » (راجع) وأيضاً « فوركميس » .

العهد القديم (العهد العتيق)

Old Testament

اسم يطلق على القسم الأول من الكتاب
المقدس Bible (راجع) تميزاً له عن
القسم الثاني منه وهو العهد الجديد New
Testament ، موضوعه العهد الذي عاهد
الله بني إسرائيل ، على النبي موسى ، في
جبل سيناء . وهو يتظم تسعة وثلاثين سفرًا .
كُتِبَ معظمها في الأصل بالعبرية ، وكُتِبَت
بعضها في الأصل بالآرامية . وهي تشتمل

يوحنا العجوز

Old John

شخصية في التراث الشعبي الأمريكي ،
عامل مطبعة يستطيع أن يصف حروفها
بمجرد أن تمر يده اليسرى عليها . وعندما
مات اعتقد الناس أنه صعد إلى مطبعة في
السماء .

العجوز والموت

Old Man & Death

حكاية من حكايات أميسوب التي انتشرت
في جميع أنحاء العالم . عن خطاب عجوز ،
احتجى ظهوره من السن والتعب كان يجمع
عيان الخطب من العابة . ودات يوم أصابه

على تاريخ اليهود وتعاليم أنبيائهم . يطلق على الأسفار الخمسة الأولى من العهد القديم وهي المسماة بالأسفار الموسوية (على رعم أن النبي موسى هو الذي كتبها ، وهو رعم غير صحيح) يطلق على هذه الأسفار الخمسة الأولى اسم ، التوراة .

أوليس Olebs

الإله الخالق في أساطير هنود أمريكا الشمالية . قيل أن يخلق أوليس الجنس البشرى أرسل اثنين من الصقور الجوارح ، وأمرهما أن يشيدا على الأرض سلماً من الحجر يرقى إلى السماء . على أن يصنعا في منتصف المسافة بحيرة أو بركة للشرب ، ومكاناً للاستراحة . وفي القمة يكون هناك بهان أحدهما للشرب والآخر للاستحمام . ثم قال الإله الخالق : فإذا ما بلغ رجل أو امرأة من العمر عتياً ، فيترك إلينا في السماء . حتى إذا ما شرب واستحم استرد شبابه مرة أخرى ١ ، وهكذا عادر الصقران السماء لتنفيذ أوامر الإله الخالق ، وبدأ في تشييد السلم المطلوب . غير أن القيوط Coyote (ذئب أمريكي صغير ساكر) واسمه في الأسطورة زيد Zedii قال لهما : أنا حكيم . فلنتدبر معاً بالعقل أمر هذا السلم . ارض أن رجلاً عجوراً وامرأة عجوراً كانا يصعدان هذا السلم وحدهما واحداً أثر الآخر

وشرباً واستحماً ثم عادا شابين ، لكهما سيكونان وحيدين كما حدث في المرة الأولى . فبانهما لم يجدا في الأرض شيئاً يستمتعان به ، لن يكون لهما أصدقاء ولا أطفال ، ولن تكون لديهما أية متعة يتمتعان بها . ولن يكون لديهما من عمل سوى أن يصعدا هذا السلم عجوزين ثم يموتا شابين ، وهكذا دواليك . والواقع أن الأفضل هو الفرار ساحة الميلاد والحزن ساحة الوفاة . لأن في الحالتين حياً . ووافق الصقران ، ولكن أحدهما غال للقيوط : ٢ وأنت نفسك سوف تموت وتدفن في التراب . وفجأة تحقق القيوط بما فعله في نفسه . فحاول أن يطير إلى السماء بجناحين مصنوعين من نبات عبّاد الشمس لكنه سرعان ما هوى على الأرض ، وتمزق جسده أشلاء . فقال الإله الخالق : تلك هي غلظته هو ، لقد قتلته كلماته . من الآن فصاعداً سوف يسقط جميع الناس ويموتون ١ .

أولينوس Olenus

ابن إله الحدادة هيفاستوس ، في الأساطير اليونانية ، وزوج ليشيا - وهي امرأة بارعة الجمال حتى أنها فضلت نفسها على الإلهات فحكمت الآلهة بتحويلها وزوجها إلى صحور أوفيد في كتابه ٢ مسخ الكائنات ٢ (الكتاب العاشر)

أوليفات Olifat

وبعد ذلك قام بمغامرات مختلفة دار

معظمها حول عوابة زوحات الأقارب وذات مرة استحال إلى بعوضة لتسلعه زوجة أحبه وهي تشرب الماء حتى يستطيع أن ينجب منها ابناً . ومن أعماله المفيدة أنه أرسل طائر إلى الأرض وهو يحمل قسماً من النار في منقاره ، ووضع النار فوق عدة أشجار حتى يستطيع البشر أن يتعلموا كيفية الحصول على النار .

شجرة الزيتون

Olive

شجرة شبه استوائية دائمة الخضرة . يعتقد أن مهد سوريا ، أو الأجزاء الجنوبية من تركيا . وأنه زرع في حوض البحر الأبيض المتوسط منذ عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد وهو يثمر طويلاً .

وشجرة الزيتون مقدسة في كثير من الأديان ، وكان غصن الزيتون رمزاً للسلام منذ عهد بعيد قبل المسيحية ، ويرده البعض إلى إهام : « موح عندما أرسل الحمامة من الفلك » . فأتت إليه الحمامة عند المساء . وإذا ورقة زيتون غصن في فمها (سفر التكوين - الإصحاح الثامن : ١٠ - ١١) . وشجرة الزيتون في الأساطير اليونانية زرعتها الإلهة أثينا . ولهذا كانت شجرتها المقدسة . فقد فازت بها في صراعها مع الإله بوريدون على مدينة أثينا

بطل شعبي في أساطير ميكرويزيا ، ابن إله السماء لوك Luk وامرأة بشرية قانية .

ولد « أوليفات » من رأس أمه عندما جذبت ورقة من جوز الهند كانت تعقد بها شعرها . وبمجرد ولادته راح يجرى هنا وهناك وحذر إله السماء « لوك » أم الطفل أن لا يشرب أبداً من جوزة هند مثقوبة في فمها . فظهر أن « أوليفات » ، فعل ذلك بالضبط . فذات يوم شرب من جوزة هند بأعلاها فقب . وعندما مال برأسه ليشرب آخر قطرة من العصير ، رأى والده في السماء . وفي الحال قرر زيارة مسكنه في السماء . فركب عموداً من الدخان كان يتصاعد من نار مشتعلة . وبلغ مكاناً رأى فيه العمال يقيمون مسكناً لأرواح الموتى . وعلى الرغم من أن والده عرفه إلا أنه لم يشأ أن يعرف العمال هوية الغلام . وقرر العمال التضحية بالصبي لأساسات المبنى . فخططوا لوضعه في حفرة ، ثم يتنون فوقه عمود البيت غير أن « أوليفات » عرف مخطتهم . فأتاه حفر الحفرة ، أحدث في إحدى جنباتها تجويفاً في القاع . وعندما ألقاه العمال في الحفرة تسلق جانبها وهم يقذفون بالعمود . وبمساعدة النمل الأبيض استطاع « أوليفات » أن يخرج من الحفرة وهو وبصيح صريحة أرعبت العمال حتى الموت

مقوس عبادة . وأولوكي أيضاً هو إله حارس
للسحارة.

أولورون (مالك السماء)

Olorun

إله السماء في الأساطير الأفريقية جنوب
غرب نيجيريا الذي يعيش في السماء ولا يهتم
بشؤون البشر ، أناب عنه الإله « أوتال » في
عملية خلق ، وتشكيل ، أطفال البشر في
رحم الأمهات

أولبيا

Olympia

١ - سهل في إيليس Ellis القديمة في
بلاد اليونان . حيث كانت الألعاب الأولمبية
تجري في زمن الإغريق .

٢ - مدينة في الجزء الشمالي الغربي
من البليونيز . حيث يوجد معبد شهير لكبير
الآلهة « زيوس » في الأساطير اليونانية مع
تمثال نحتة المثل « فيدياس » . ولقد اعتبر
هذا التمثال أحد عجائب الدنيا السبع في
العالم القديم .

الأولبياد

Olympiad

١ - الألعاب الأولمبية ، وقد سميت بهذا
الاسم نسبة إلى سهل أولبيا المؤلف الذكر
حيث كانت تجري المباريات

أولدومير

Olodumare

إله خالق في أساطير غرب أفريقيا -
نيجيريا أنجب الإله « أوتال » ليكون نائباً
له . وأمام إله الخلق تأتي أرواح الموتى لتعترف ،
وهندما خلق الأرض تأتي بصدفة وملاها
بالشراب ووضع بداخلها دجاجة وحمامة ثم
ألقاها أسفل السماء وبدأت الحمامة
والدجاجة في بعثرة التراب فظهرت الأرض .
ثم أرسل الإله الخالق بعد ذلك حرماء ، لم
أضاف إلى الأرض الرمال ، وألبعها بأشجار
التنخيل . وأشجار جوز الهند ، وأشجار الكولا .
وبعد أن انتهى من ذلك كله خلق الإله ستة
عشر ألفاً من أفراد البشر هم أول الجنس
البشري .

أولوكن (مالك البحر)

Olokun

إله - أو آلهة البحر - في الأساطير
الأفريقية جنوب غرب نيجيريا ، وتختلف
الأساطير حول جسمه ، ويبدو أنه كان في
الأصل مختبئاً - وهو الابن الأكبر لإله الخالق
« أوزامبوا » ويرمز له بالبحر المقدس « أولوكن »
الذي يجري في بنين Benin ، ومن منبعه
تأتي أرواح الأطفال الذين لم يولدوا .

وهذا الإله محبوب بصفة خاصة بين
النساء ، وله كهانات يقمن بتقديم

الأولمبيون الاثنى عشر العظام

Olympians,

The Twelve Great

والمقصود بهم آلهة الأولمب في الأساطير

اليونانية والرومانية وهم :

ومن الباحثين من يضيف إلى هذه

القائمة بلوتو Pluto أوهاديس Hades إله

الجحيم و العالم السفلى .

زيوس الأولمبي

Olympian Zeus

اسم لزيوس كبير الآلهة . واسم لتمثاله

الشهير الذي صنعه « فيدياس » في معبد

أولمبيا ، وأحد العجائب السبع في العالم

القديم .

أولمبس Olympus

١ - عازف ناي فريجى علمه مارسياس

(راجع) . وقد تعلم أيضاً من الإله بان

Pan كيف يمزج على القصة .

٢ - جبل ، وهو أعلى جبل عند اليونان

ويبلغ ارتفاعه ٩,٧٩٤ قدماً . وهو يوجد في

منطقة مقدونيا في شمال اليونان . على

الحدود الفاصلة بين مقدونيا و تساليا ، ولأنه

أعلى جبال اليونان ذهب اليونانيون إلى أنه

كان مسكن آلهتهم

٣ السماء آحر لحبل أولمبس - فرجيل

٢ - فترة أربع سنوات تعطل ما بين

مهرجان من مهرجانات الماريات الأولمبية وآخر

عد الإغريق وكان الإغريق يتحدون من

الأولمبياد وسيلة للتأريخ والحساب الزمني ،

فيقولون مثلاً ك حدث ذلك في الأولمبياد

الأول أى في عام ٧٧٦ قبل الميلاد ، أو في

الأولمبياد العاشر ، أو الأولمبياد الخمسين .

ويعتقدون أن المؤرخ اليوناني ثيميوس -Ti-

maeus كان أول من استخدم هذه الطريقة.

التي لم تبطل إلا بعد الغاء المهرجانات

الأولمبية عام ٣٩٣ للميلاد . ويطلق اسم

الأولمبياد اليوم على مهرجان يقام مرة كل

أربع سنوات ، ويحظى خلاله مباريات دولية

في الألعاب الرياضية .

الألعاب الأولمبية

Olympian Games

مهرجان الألعاب الأولمبية ، وهو مهرجان

إغريقى قديم مكرس لكبير الآلهة « زيوس »

في الأساطير اليونانية . كان يقام مرة كل

أربع سنوات في « سهل أولمبيا » وقرواه

مباريات في الألعاب الرياضية والموسيقى

والشعر ، وقد أقيمت هذه المهرجانات أول ما

أقيمت عام ٧٧٦ قبل الميلاد ، وكان الفائز

يحصل على تاج من أغصان الزيتون . وفلت

يقام حتى عام ٣٩٣ للميلاد عندما ألغها

الإمبراطور الروماني تيودوسيوس الأول أو الكبير

بدعى أنها وثيقة الارتباط بالوثنية القديمة

فى الإيابة . الكتاب الثانى ، والسادس . وهو ميروس فى الإيابة (الكتاب الأول) .

بعض الاحتمالات بنمسه ، فإذا لم يرمى عن الحمل ، لأى سبب من الأسباب فإنه يقول : « أوعاد ، ما الذى يدعوكم إلى إغفال الاحتفال بى على نحو محترم ؟ من الآن فصاعدا سوف أهبكم . وسوف تدفعون عاليا لقاء ما ألحقتم بى من أذى ، عندئذ يصاب كثير من الضيوف بالمرض ، ويمانون من الدوار والصداع .

أوميرو to Omi-

استبها فى بوذية الصين ، وهو بودا صاحب الحياة الملائكية .

أوم Om

صوت مقدس فى الديانة الهندوسية يستخدم فى الصلاة والتأمل . وهو يعنى الخلق - الإصلاح - دمار المحلة الكونية . وتقول بعض النصوص الهندوسية : « أوم ، هذا المقطع يعنى كل شئ . وتفسيره يعنى ما كان ، وما هو كائن ، وما سوف يكون ، فكل شئ أوم . وأم فحسب » . وتقول أسطورة أن أجنى إله النار هو وحده الخالد . أما بقية الآلهة فهي ليست كذلك . ولخشيتهم أن يدمرهم الموت جميعاً ، فأنهم يحدون ملاذهم فى المقطع « أوم Om » الذى يعنى فى أحد ألقابه « الذى يديح الموت » .

أوماكاتل (عزماران)

omucatl

إله المرح والسهجة والسعادة فى ديانة الأزتيك ، يعمده الرجل العى الذى يقيم الولائم على شرفه وهو يظهر أحياناً فى

أوميكوهتلى (رب الثعالب)

Ometecuhtli

الموجود الأسمى فى ديانة الأزتيك بالمكسيك . وهو خارج حدود الزمان والمكان ، كما أنه مصدر الحياة . يرى بعض الباحثين أن المكسيكيين على يقين من أن كل شئ يحمل وحدة من عوامل متضادة ومتعارضة . من الذكر والأنثى ، من النور والظلمة ، من الحركة والسكون ، من النظام والاضطراب . وأن هذه الثنائية أساسية فى كل شئ . وهم يعتقدون أنه من خلال هذا المبدأ وصلت الحياة إلى الوجود . ومن ثم فهذا الإله هو الذى يكشف عن شئ بالغ العمق . لكنه لا يمكن معرفته ، ولذلك كان الإله الوحيد الذى لا يوجد له معبد .

أومفالوس Omphalus

١ - حجر مقدس وهو الحجر الذى

أونيكيومپوس

Oneicopompus

اسم الإله هرميس عندما يكون مرشداً

للأحلام .

أوني Oni

الغول أو الشيطان في أساطير اليابان .

ولهذا الكائن عادة مخالف ، ورأس مربعة ،

مع قرنين ، وأسنان حادة . وعينان تقدحان

ابتلعه كروميوس بعد أن لقمته الإلهة « ريا »

وأعطته إياه على أنه أحد أبائته . وبعد أن تقياً

كروميوس الحجر وضع في معبد أبوللو في

مدينة دلفي .

٢ - أومفالوس هو اسم مكان في جزيرة

كرت مقدس لكبير الآلهة زيوس . وقد

اكتسب اسمه من الحبل السرى لزيوس الذي

سقط في هذا المكان بعد ولادته .

« قائمة بالآلهة الأولمب »

وظائفه	الإله الروماني	الإله اليوناني
كبير الآلهة ورب الأرباب	جوبيتر	١ - زيوس
سيد السماء وزوجة كبير الآلهة	جونو	٢ - هيرا
إله البحر	نبتون	٣ - بوزيدون
ربة الحنطة والحبوب	كيريس	٤ - ديمتر
إله الشمس	أبوللو	٥ - هليوس
إلهة القمر	ديانا	٦ - آرتميس
إله الحدادة	فولكان	٧ - هفاستوس
إلهة الحكمة	مينرڤا	٨ - أثينا
إله الحرب	مارس	٩ - أريوس
إلهة الجمال والجنس	فينوس	١٠ - أفروديت
رسول الآلهة	عطارد	١١ - هرميس
إلهة المدفأة	فستا	١٢ - هestia

الشرر يعلوهما حاجبان كشأن ، وهو يرتدى
فى بعض الأحيان سراويل مصبوعة من جلد
المر . وأحياناً أخرى يظهر فى صورة ناسك
متسول أو على هيئة امرأة . وفى بعض
الحالات أخرى يحمل الدموع تهمر من أعين
من يأكلونه .

ويعتقدون فى بولنده أن مولد الطفل
يكون أسهل لو أن المرأة الحامل جلست فوق
دلو من البصل المفلى . ومن ناحية أخرى فإن
الطبيب المصرى اليهودى ابن الجصم كان
يوصى بوضع عصير البصل على قصب
الرجل لمنع الحمل .

أنوريس

(ذلك الذى يحضر البعيد)

Onuris

إله الصيد والحرب فى الأساطير المصرية
القديمة (وهو نفسه الإله شو) وترجع نشأة
هذا الإله إلى قصة « عين الشمس » . عندما
أرسل رع عينه فى مهمة لكنها لم تعد .
فأرسل شو لإحضارها ، ومن هنا سُمى
أنوريس الذى أحضر البعيد . ثم تجده بعد
ذلك قد لبث أقدامه فى كثير من الأماكن
وحل محل إله الهواء شو . واكتشف هذا
الإله لأول مرة بالقرب من أبيدوس فى مصر
العليا . وفى عصور متأخرة كان المركز
الرئيسى لعبادته فى سمود فى دلتا النيل .
وروجته هى الإلهة « محبت Mekhi » ربة
تيس This أما الآثار المية فهى عادة تصور

الشرر يعلوهما حاجبان كشأن ، وهو يرتدى
فى بعض الأحيان سراويل مصبوعة من جلد
المر . وأحياناً أخرى يظهر فى صورة ناسك
متسول أو على هيئة امرأة . وفى بعض
الحكايات اليابانية أن « أونى » اعتدى إلى
الديانة البوذية واعتنقها ، وأصبح ناسكاً ،
وكان أول عمل بدأ به هو أنه نشر قرنية .
وكثيراً ما نجد فى الفن اليابانى أن النساك
يقومون بنشر قرنى « أونى » الذى يصبح بعد
ذلك من حراس المعبد ، يدق الأجراس ويقوم
على خدمة الاحتفالات . ويسير « أونى »
عادة فى الليل فى جماعات تبلغ المائة .
مقلدين بذلك الاحتفالات الدينية .

وتقام الاحتفالات فى بداية العام ، تنشر
فيها الحبوب حول البيوت للتخلص من
« أونى » الذى يمكن أن يكون مختبئاً فى
أركان المنزل .

البصل Onion

نبات عشبي حريف المذاق والرائحة .
صالح للأكل من الفصيلة الزنبقية . يعتقد
كثير من الباحثين أن منشأه فى حوض البحر
الأبيض المتوسط ، وفى الأجزاء الغربية
والوسطى من آسيا . وقد عرفت زراعته منذ
عهد الزراعة . ويقول بلوتارك فى كتابه
« ابريس وأوزوريس » إن الكهنة المصريين
استمروا عن أكل البصل لأنه النبات الوحيد

ثعبان . وقد أقام له السبعة صد طيبة جنازة رائعة لأنه ساعدهم .

أوفيون Ophion

أحد التيتان زوج بيرونوم . وهناك أسطورة تقول إن هذين الزوجين حكما السماء قبل عصر كرونوس ، ونقول أسطورة أخرى إن أوفيون كان ثعبان هائلاً .

أنوريس فى هيئة بشرية ، أو رجلاً بلحية يصح تاجاً بأربع ريشات ، وأحياناً نصحيه زوجته «محبت» ، وبوصفه صياداً يصطاد أعداء الإله رع ، ويقوم يذبهم . وتضعه بعض الأساطير قريباً من المعركة التى دارت بين «حورس» وعنه «ست» ، وفى المصر اليونانى اتحد أنوريس مع إله الحرب «أريس» .

أونيان كوبيون (الواحد العظيم)

Onyan Kopon

أحد عرائس البحر التابعة للإلهة ديانا ربة القمر . فرجيل « الإيالة » (الكتاب العاشر) .

إله السماء فى الأساطير الأفريقية عد قبائل الأشانتي فى غانا ، الذى اشتهر من الجنس البشرى فعاد إلى السماء مرة أخرى . فعندما كان هذا الإله يعيش على الأرض كانت هناك امرأة طاعته فى السن جداً حتى أنها كانت تقوم بسحق البطاطا فى الهاون مرات عديدة . مما كان يؤذى الإله فسألها ذات يوم « لماذا تفعلين ذلك ؟ لو أنك واصلت هذا الدق المستمر فسوف أصطر إلى ترك الأرض والموءة إلى السماء 1 . غير أن المعجوز واصلت سحق البطاطا بالطريقة ذاتها ، فنفذ الإله تهديده وترك الأرض إلى منزله فى السماء .

أوبيوس Opus

أحد نلال روما السبعة .

أوبو Opo

إله المحيط فى أساطير غرب أفريقيا فى غانا (قبائل أكان) أحد أبناء الإله المخلوق «نيام» وهو يعد أيضاً إله البحيرات الكبرى وإله الأنهار فى غانا .

أوبوشتلى (أيمر = أعصر)

Opohtili

إله صيد السمك وشاك الطيور فى ديانة

أوفيلتس Opheltes

ابن ليكورحوس ملك نراقيا قتله

الأزتيك بالمكسيك ، وهو الذى اخترع
صارة الحديد ، ورمح صيد الحيتان .
ومصوره على هيئة رجل عريان نهر رأسه
ريش الطيور البنية ، على هيئة إكليل من
الزهور ، ويحمل فى يده اليسرى بترس أحمر
مع زهرة بيضاء . ويكأس فى يده اليمنى .

عراقة زيوس

Oracle of Zeus

معبد كبير الآلهة زيوس . حيث تقوم
الكاهنة بالإجابة على استفسارات اليونانيين
بشأن المستقبل . وهو أقدم معبد فى اليونان ،
ويعتقد بعض الكتاب أن النبوءات قد توقفت
بعد مولد المسيح . ولقد كتب القدماء الشي
الكثير عن النبوءات وإجابات الآلهة عن
استفسارات البشر . وكانت هذه النبوءات
مصدر إلهام إلهى فى الأدب الإنجليزى كما
هى الحال فى أعمال الشعراء : ملتون ،
دهايرون ، ولتسون ، وهوسمان وغيرهم .

مهبط الوحي

Oraculum

الشخص أو المكان الذى يهبط فيه
الوحي من الآلهة رداً على أسئلة البشر .

البرتقال

نمار لشجرة من جنس « سيتروس » وقد
ورد فى التراث الشعبى الأوروبى أن آدم وحواء

أوبس (الوفرة)

Ops

إلهة الخصب والحصاد فى الأساطير
الرومانية ، وهى زوجة الإله ساترن ، وربما
كانت هى نفسها « ربا » أو سبيل . ويضرع
إليها الناس بأن يلمسوا الأرض بوصفها إلهة
الرخاء والوفرة ، والنمو البشرى ، والميلاد .
تقام لها أعياد رئيسية فى ١٩ ديسمبر و ٢٣
و ٢٥ أغسطس .

وحي دلفى = عراقة دلفى

Oracle at Delphi

ضرب من جواب الإله أبوللو ، فى
الأساطير اليونانية ، بواسطة كاهنة دلفى عن
سؤال يوجه إليه حول أمر من أمور الغيب
بحيث يصبح المستقبل معروفاً . ويطلق اللعظ
أيضاً على المكان أو المعبد الذى يهبط فيه
الجواب الإلهى عن هذا السؤال . وقد اشتهر
معبد الإله أبوللو فى دلفى فى عهد
هوميروس ، وبلغ ذروة شهرته ابتداء من القرن

أكلأ من شجرة البرتقال (بدلاً من التفاح)
إد لم يذكر سفر التكوين نوع العاكهة التى
أكلأ منها . كما ارتبط البرتقال بالمدراء

مريم كرمز للطهارة والعمه والكرم . وعتادت
الساحرات فى إنجلترا ، وإيطاليا ، أن
يستخدمن برتقاله لتمثل قلب الضحية . على
أن يكتب اسم الضحية على ورقة ويثبت
بدبوس على البرتقالة ، ثم يوضع بعد ذلك
فى المدفأة حتى تحمر ، وبذلك نموت
الضحية .

أوركس (الخنزير)

Orcus

أحد أسماء إله العالم السفلى فى
الأساطير الرومانية ، وقد وجد الرومان بينه
وبين الإله اليونانى « هادس » الذى كان له
معبد فى روما . يستخدم اسم أوركس أيضاً
بكثرة كاسم للعالم السفلى . ولهذا نجد أن
فرجيل فى الإنيافة (الكتاب السادس) يروى
أن أنياس يمر من خلال بوابة « أوركس »
حيث تعيش الجورجومات ، والهايزز وغيرها
من الوحوش ، وأوركس هو الإله الذى يجلب
الموت أكثر من إله الموتى . ولديه مخزن يجمع
فيه حصاده . ويزرى بعض الأساطير أن
الرومان كانوا يعتقدون أن « أوركس » هو
صورة من « ديس باتر Dis Pater » إله
الموتى الذى يصحون له بالحيوانات السوداء .

أورنيان Oranyan

ملك بطل فى الأساطير الأفريقية فى
جنوب غرب نيجيريا وهو ابن « أدودوا » الذى
ساعد فى خلق الأرض عندما تعب إله الخلق
من عمله . ومن هنا شعر « أدودوا » أنه لابد
أن يكون مالكا للأرض . عبته إله الخلق أول
ملكاً على الأرض . أما ابنه « أورنيان » فقد
كان صياداً ماهراً يقضى معظم وقته فى
الأيكة ، ولا يخرج منها إلا لمساعدة شعبة
عندما يهاجمه الأعداء . وذات يوم أثناء
الاحتفالات صرخ رجل قائلاً أن القرية
يهاجمها الأعداء . فخرج البطل « أورنيان »
من الأيكة ممرعاً ممتطياً صهوة جواده الأسود
وراح يقتل شعبه بطريقة عشوائية . وصرخ
الناس فيه ليتوقف . وعندما اكتشف ما فعل
دم ووعدهم أن لا يقتل بعد ذلك ولهذا

الأوريدات Oreades

حوريات الجبل والمغارات والكهوف
المرافقات للإلهة آرتميس فى صيدها .

أوريهو Oerhu

روح الماء فى أساطير هوبو « أرواك » فى
غيانا وهى إلى حد ما تشبه « عروسة البحر »

أورست Orestes

ابن أجاممنون فى الأساطير اليونانية من
كليومنسترا ، وشقيق إلكترا ، وابهيثيا ،
ومجدد فى جميع الروايات البطل الذى انتقم
لقتل أبيه من أمه قتلها ، وقتل عشيقها معها
« إيجيست » .

فعندما عاد أجاممنون من حرب طروادة
قتله زوجته بمساعدة عشيقها « إيجيست »
واستوليا على عرشه . أما أورست ابن أجاممنون
فقد أخذته أمه إلكترا إلى بلاء «

ستروفوس » الفوكى زوج عمته ، وعادت هى
بعد ذلك إلى أمها . وغدا « بهلاد » ابن
الملك صديقه الحميم ومعه الأول . فأصبحت
لا يفتقران . وبعد سبع سنوات أمرت كاهنة
الإله أبوللو فى دلفى - « أورست » أن ينتقم
لمقتل أبيه . فذهب « أورست » وصديقه
« بهلاد » إلى أرجوس Argos حيث خططا
بالاشتراك مع إلكترا لقتل الأم كليومنسترا
وعشيقها « إيجيست » فذهب أورست
وصديقه بهلاد إلى القصر مشتركين فى زى
رسولين يعلنان بطريقه زائفة بـأ موت
« أورست » . وكانت كليومنسترا قد رأت فى
منامها حلما يحذرهما من عواقب غيبتها
لزوجها أجاممنون ، كما أن الرواية تقول أن
أورست حاصرته ربان الانتقام ، وأن الإله
أبوللو أعطاه سهماً ليدافع به عن نفسه .

وفات يوم كان أحد أفراد القبيلة يسير على
الشاطئ بجوار النهر ، وإذا به يرى « أونيو »
خارجة من الماء فى يدها عصن من أعصان
فشات طلعت منه زراعته ، فعمل كما أمرت .
وكانت تماره « القصر » الذى لم يكن
معروفاً حتى ذلك الحين بين هنود « الأرواك » .
ومرة أخرى ظهر « أونيو » لأفراد القبيلة ،
وأعطته مجموعة من الحصى البيضاء ،
وطلبت منه أن يذفنها فى الأرض لأن تقوم
بإحداث أصوات كالتقمصمة السحرية التى
تعمل على طرد الأرواح الشريرة .

أورستيا Orestea

ثلاثية للشاعر اليونانى أسخيلوس (٥٢٥ -
٤٥٦ ق.م) كتبها فى ثلاث مسرحيات
هى « أجاممنون » ويصور فيها القائد بعد
عودته من حرب طروادة ، وخيانة زوجته . ثم
مسرحية « حاملات القربان » ، وهن جماعة
من النساء يأتن بالقربان إلى قبر الملك بعد
أن قتله زوجته مع عشيقها . وفيها أيضاً تجد
أورست يقتل أمه انتقاماً لأبيه أما المسرحية
الثالثة فهى « ربان الرحمة » أو « الراجيات
الغير » وفيها يتصرع أورست إلى الإلهة أثينا
أن تنصيه . وتحتج ربان الانتقام ، فتعقد
محكمة من الآلهة لحاكمته .. إلخ . ولقد
الأورستيا أروع آيات الأدب اليونانى فى نظر
كثير من الباحثين .

كان « إيجيست » عشيق الأم شغوماً لسماع الأخبار التي تأتي بها الرسلان ، فهم يستطلع النبأ ، فكان أول من قُتل . ثم ذهب الاثنان إلى كنيوس مسترا التي احتجبت بأد الابن لا يمكن أن يقتل أمه . فتردد أروست قليلاً . لكن « بيلاد » ذكره بمقتل أبيه وبما قالت كاهنة دلفي . فأصرع الاثنان يقتلها . وما أن يقتل أروست أمه حتى تخاضعه ربات الانتقام Erinyes ، وتدخلت الإلهة أثينا لتبرئته ، وانمقدت المحكمة العليا لكنها هجرت عن الحكم بالبراءة أو الإدانة . لأن أصوات القضاة كانت متساوية من الطرفين . وهنا تدخلت الإلهة أثينا بنفسها وأعطت صوتها لصالح « أروست » واعترافاً بهذا الجميل أقام الأمير معبداً لهذه الإلهة باسم « أثينا المحاربة » ولم يفتح أروست بهذا الحكم ، فذهب إلى ترزون Trozen حيث « الحجر المقدس » للتطهر الذي كان القصاة وهم يباشرون الفخيران يجلسون عليه ، وسمح له الناس بالإقامة في مكان منزول لفترة من الوقت فلم يجرؤ إنسان على مقابلته ، وأخيراً أشفقوا عليه وغفروا له إلهه . وهكذا استرد أروست سلطات مملكته . ومع ذلك فلم تكف ربات الانتقام عن تعذيبه ، فذهب يستشير العرافة عى معبد الإله أبوللو في دلفي لكي يستريح صميده قليلاً ، فعلم منها أن عليه لكي يتخلص من ربات

الانتقام أن يقوم برحلة طويلة إلى بلاد التاورين Taur حيث توجد شقيقته « إيفيجيا » التي تحابلت الربة « ديانا » فأحضرتها خفية يوم التصحية لها ، وجعلتها كاهنة لها ، وأل عليه أن يحطف تمثال الإلهة نفسه ، وأن يعود بشقيقته . وذهب أروست إلى « تاوريس Tauris » ولكنه قبض عليه هناك وكاد يذبح قرباناً للإلهة ديانا حسب تقاليد المدينة التي تقضى بذبح الأجانب بمجرد نزولهم إلى الشاطئ قرباناً للإلهة ديانا . وعرضت الكاهنة أن تعيد واحداً من الرجلين حيث يكتفى القانون بواحد منهما فقط . وكان « بيلاد » هو الذي أرادت احتجازه وتجلت الصداقة بينهما ، وهي التي اشتهرت بين القدماء ، فقد عرض كل من أروست وبيلاد أن يضحي بحياته من أجل الآخر . غير أن إيفيجينا عرفت على أخيها واستطاعت بلباقة ودهاء أن تمنع التضحية بدعوى أن الرجلين متهمان في جريمة قتل ، وأنه لا يمكن تقديمهما قرباناً إلا بعد التكفير . وكان من الضروري إقامة حفل التكفير على سطح البحر . ومن لم وضع تمثال ديانا في سفينة وصعدت إيفيجيا إلى سطح السفينة بصبتها الكاهنة . وأقلعت بهم السفينة مبشدة عن مدينة « تاوريس » ، وعندما عاد أروست روح أخته إلكترا إلى « بيلاد » ونروح هو من « هيرمبونا » وعاش

من ذلك الحين في سلام وذات يوم بعد أن بلغ سناً متقدمة ، كان يسير في أركاديا فلده نيكام ومات ، كتب عنه أسخيلوس في الثلاثية المسماة باسمه (راجع) كما كتب عنه سوفوكليس ، وهوربيدس ، وكسذلك هيرودوت ، وأوفيد ووزيناس ، وفرجيل ، بين القدماء - كما كتب عنه أندريه جيد ، وأدليل ، وصارترين المحدثين .

أورجيا

(مهرجانات باخوس)

Orgia

احتفالات تقام على شرف الإله باخوس إله الخمر (راجع) .

أوري Ori

إله الحكمة ، في أساطير غرب أفريقيا (نيجيريا) وهو الإله الذي يقود الأرواح في السماء ، لكنه يحمل كذلك كحارس شخص يتحكم في القدرة الذهنية للفرد بحيث يصبح شخص ما حكيماً والآخر أحمق .

أوريون Orion

سيّاح بطل ، وشاب جميل ، في الأساطير اليونانية ، ابن كبير الآلهة زيوس أو إله البحر بوزيدون أو هرميس من أوريال - Lur- yalc ابنه ميوس . اشتهر بحبه لعلم الفلك

الذي تلقاه من أطلس وبولمه بالصيد . تميّز بالجمال ورشاقة القوام . تزوج من سيد Side التي تم طردها في الجحيم لأنها تجرأت وتباهت بأنها أجمل من هيرا سيدة السماء . فوقع أوريون بعد ذلك في غرام «ميروبي » ابنة ملك جزيرة «خيوس » . وعندما ذهب أوريون ليخطبها طهر الجزيرة من الوحوش البرية . ولقد حاول الملك أن يمنع هذا الزواج بطرق شني ، وذات يوم سكر «أوريون » واغتصب «ميروبي » فأصيب بالمصي عقاباً على جرئته . لكنه عرف أنه يستطيع أن يسترد بصره من أشعة الشمس وهي تشرق ، فسألح أوريون على واحد من أنبأع الإله هيفاستوس - إله الحدادة - أن يأخذه إلى جزيرة ليموس Lemos حيث يمكنه أن يسترد بصره . وهناك استعاد بصره . وعمل بعد ذلك في خدمة الإلهة آرتميس . لكن ربة الفجر إيوس Eos التي هتته قبل شروق الشمس ، وقعت في غرامه فخطفته ، وحملته بعيداً إلى ديلوس . غير أن الإلهة آرتميس عادت فحزنت حزناً شديداً على انقراضها روح «أوريون » الجميل فذهبت تطلب من كبير الآلهة زيوس أن يسمح بوضعه في السماء حيث أصبح ألمع كوكبة هي « كوكبة الجبار » أو الجواء . ولم يتحل «أوريون » في حياته السماوية عن متعة الصيد . فكثيراً ما يحدث في الليالي الصافية

أوريشا Orisha

اسم إله ، أو نصف إله ، أو أحد الأسلاف الذين تم تأليههم في الأساطير الأفريقية في الجنوب الغربي من نيجيريا .

أوريثيا

Or ethya

ابنة أريخثيوس الرائعة الجمال التي وقع بورباس Boreas رياح الشمال (راجع) في حبها ، وظل طويلاً يخطب ودها عبثاً ، وكان ينبغي إقناعها باللين لا بالقوة ، لكنها صدته . فتملكته عاصفة من الغضب ، وضرب بجناحيه ليشق طريقه في الهواء ، وأطبق جتلحيه على أوريثيا التي تملكها الفرع ، وهكذا أصبحت زوجة له ، وحملت منه فأنجبت له توأمين من الذكور هما كالاييس Calais وزيتيس Zetes وكانا يشبهان أمهما في كل شيء عدا أنه كان لهما جناحان مثل أبيهما . أولفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب السادس) .

حين نهدأ الرياح ، ويصمو الحر ، أن يجتار الصياد الحالد مع سرب من كلاب الصيد أرحاء المصاء الأثيرى ، عندئذ تتبعه الإلهة آرتميس ، وتلقه بأشعتها فتتكشف الكواكب التي يطاردها أوريون من منا ضيائه . كتب عنه فرجيل في الإنيادة (الكتاب الأول) وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثاني عشر) وملتون في قصيدة نعالج الأسطورة . والشاعر كيش في قصيدة بعنوان « انديمون » كما استخدم « لونغفلو » الأسطورة ، و رسم يقول بوسان « أوريون الضريع ، يبحث عن شروق الشمس » .

كلب أوريون

Orion's Dog

نقول الأسطورة اليونانية إن كلب أوريون قد وضع أيضاً في السماء فأصبح نجم الشعرى اليمانية الذي يتبع سيده وهذا النجم اللامع يسمى « كلب أوريون » أو نجم الكلب الأكبر .

أوريانلا

Orisanla

إله السماء ، في أساطير غرب أفريقيا - نيجيريا . فوصه « أولدمير » إله الحلق (راجع) في خلق الأرض والكائنات الحية بآبائه

إله الحرب في أساطير بولينيزيا وتاهيتي ابن الإله الحائق . وتقام الاحتفالات التي يظمها الكهنة على شرفه بالماء والرقص وقد أنجب أورو ثلاث بنات ، وأحياناً يطرون

إليه على أنه « أورو - نى سو » أى أورد وقد وضع حريقه ، وهو فى هذه الحالة يكون إله السلام .

أوروكيت Orokeet

اسم يطلق فى أساطير استراليا على الروح الشرير المذكور والمؤث معاً .

أورپوس Oropus

مدينة فى بوليا قرب حدود أتيكا . كانت السبب فى كثير من المشاجرات بين اليونانيين والأثينيين ، ويوجد معبد للبطل « أميناوروس » (راجع) فى هذه المدينة .

أورفيوس

Orpheus

شاعر وموسيقار فى الأساطير اليونانية ابن الإله أبوللو وكاليوبي Calliope كان يطرب الآلهة ، والناس ، والأشجار ، والحيوانات ، والصخور بصوت قيثارته السحرى التى أعطاهها له الإله أبوللو لزواج من الحورية يوريديكى ، لكن زواجه لم يتم . فقد اعترضت أفعى طريق العروس وهى تتجول فى الموج ، ولدعت كاحلها فهزت على الأرض جثة هامدة ، فهال ذلك حبيبها الشاعر مشد الناس والحال ، واندفع هائلاً إلى عالم الموتى فى حراً متاهية شافاً طريقه إلى شاطئ نهر

ستيكس كى يستثير شفقة أرواح الموتى . وأخذ يحوس بين أشباح الأرواح حيث بلغ « برسموى وهاديس » إلهى العالم السفلى . وجعل يشندهما على أنعام قيثارته . وبينما كان « أورفيوس » يتننى بكلماته على أنعام قيثارته أجهشت الأشباح الشاحبة بالبكاء ، واستولى الذهول على سيزيف وهو يستريح على صخرته . وعلب الأسى ربات الانتقام عند سماعهن هذا الشدو الحزين فابتلت وجناتهن بالدموع . ولم يملك إله العالم السفلى وزوجته إلا الاستجابة لتوسلاته ودعا « يوريديكى » فأقبلت لتهادى بين الأشباح مثقلة بحرورها . وكانت موافقة الإله أن يأخذ « أورفيوس » زوجته شريطة أن تسير وراءه ولا ينظر خلقه قط إلا بعد خروجه من العالم الآخر حتى لا يفقدها مرة أخرى . غير أن أورفيوس كان يشعر بلهفة لرؤيتها . فمال ببصره إلى وراء ، فإذا بزوجته تعود لساعتها إلى الأعماق ، وهى تمد ذراعها نحوه عبثاً ، محاولة أن تدفعه إلى الامساك بها أو أن تتلقى به . ومزق الحزن قلب أورفيوس لانتقال زوجته نائية إلى عالم الموتى .

صعد أورفيوس بعد ذلك من حب النساء ، واستشاطت النساء غضباً لتجاهده أباهن ، فقد أقر أن يفصر علاقته على صحبة الفتيان ذوى الشباب العز ، وأن يستمتع بربيع اليافعين وبشبابهم القصير وقد تارت

عليه النساء المجذوبات من أتباع يا حوس إنه
الحمر ، فقد قذفته بالحرا ب والحجارة فى ثورة
غضب مجوم ، وتناثرت أشلاء الشاعر فى
أماكن مختلفة . غير أن نهر هيرس (راجع)
احتفظ برأسه وقيثارة .

أورتيجا Ortygia

١ - أيكة شهيرة بالقرب من أنفوس .
٢ - جزيرة صغيرة فى صقلية حيث
تلتقى مياه نهر ألفيوس وأرتوزا .
٣ - اسم قديم لجزيرة ديلوس التى
وضعت عليها الربة « ليثو » الإلهة أرتيمس
وشقيقها الإله أبوللو . فرجيل « الإنيادة »
(الكتاب الثالث) .

أورثيا Orthia

الإلهة الأم فى أساطير مدينة إسبرطة ،
عبداها أهالى المدينة ، لم سرعان ما اتحدت مع
الإلهة « كييل أرسيل » الإلهة الأم فى آسيا
الصغرى .

أورثوس Orthos

وحش (أو كلب) دورأسى فى
الأساطير اليونانية . هو ابن طيفون ويخدا
وشقيق الكلب كيرس (هو كلب له ثلاثة
رؤوس يقوم على حراسة مدخل الجحيم - وقد
أحضره هرقل فى العمل الثانى عشر من
أعماله - راجع) ومن أورثوس وحشورا
(راجع) نتج أسد سيميا وأبو الهول كان
أورثوس يحرس قطيع حريون من الشيران .

أورنملا Orunmila

إله المصير فى الأساطير الأفريقية (غرب
أفريقيا - نيجيريا) وهو الابن الأكبر لإله
النساء أولون (راجع) كان برفقة الإله
المخالق عندما خلق العالم ، وعندما حدد
مصير الموجودات البشرية كثيراً ما يلجأ
الناس إلى طلب المشورة منه . وهو أيضاً إله
الشفاء . تقام له أضرحة فى البيوت تحتوى
على بلع وقطع من العاج ومحار البحر .

أوزا Osa

إله السماء فى الأساطير الأفريقية (بين
وهو الموجود الأعظم الذى يعيش فى السماء .
وهو الذى خلق العالم فى الوقت الذى كان

فيه مقابلة الشرير « أوزانوها » يسي بيتاً لتعيش فيه الأمراض . وعندما كان الرجال والنساء في طريقهم من السماء إلى الأرض ، اقتربوا من هذا البيت ، هطلت الأمطار مما دفعهم إلى دخوله للاعتباء فيه ، وهكذا جاء المرض إلى الأرض . ولما كان « أوزانوها » الشرير هو الذى خلق الحيوانات ، فقد أصبح الإنسان عدواً لها يقوم باضطهادها . ولقد اتفق « أوزا » مع « أوزانوها » أن يقارنا ، أى منهما أكثر ثراء . والضح أن لدى « أوزا » من الأطفال أكثر من « أوزانوها » ، ولقد أصبح الاثنان عدوين منذ ذلك الحين .

أوشوسي Oshossi

إله الصيد والغابات فى الأساطير الأفريقية - جنوب غرب نيجيريا . وهو إله يُعبد الآن فى كوتيا والبرازيل . وعباده يرقصون له وهم يحملون القوس رمزه .

أوشن Oshun

إلهة نهر أوش فى الأساطير الأفريقية جنوب غرب نيجيريا ، وهى أيضاً إلهة المياه العذبة ، وزوجة شانجو إله الرعد . وضع عبّادها خوذته بلون الكهرمان ، وتوجد عبادتها فى إفريقيا ، وكوتيا ، وترينداد .

أوشومير

Oshummare

أسمى قوس قزح فى الأساطير الأفريقية (نيجيريا) وقد عُرفت عبادتها فى أجزاء من البرازيل .

أوزيريس Osiris

إله الموتى والبعث فى الديانة المصرية القديمة . وهو شقيق الإلهة ايزيس وزوجها ووالد « حورس » ، وشقيق ست ونفتيس . وكان كتاب بلوتارك « أيزيس وأوزيريس » هو

أوزاوا Osawa

إله السماء فى الأساطير الأفريقية - نيجيريا ، الذى أرسل رسالتين إلى الإنسان : رسالة خاصة بالحياة ، والأخرى خاصة بالموت . وقد أرسل « أوزاوا » رسالة مع الصمدعة تقول إن الموت هو نهاية كل شيء . ثم أرسل رسالة مع البطة تقول إن الموتى سوف يعودون مرة أخرى إلى الحياة . ولقد وصلت الصمدعة بالرسالة . لكن البطة

الذى يشير إلى بداية الأحزان الكسرى عند
إيريس ونفتيس . عندما بلغ إيريس بأ المؤامرة
قصت حصلة من شعرها علامة على الحداد ،
وشرعت فى البحث عن جسد زوجها . وأثناء
تجوالها وبحثها علمت أن زوجها قد ضاع
شقيقتها نفتيس ، وأنجب منها : الإله
أنوبيس . هو إله برأس ابن آوى ، الذى
عُثرت عليه إيريس وأخذته لحرستها . والواقع
أن أوزيريس لم يحاول عوالة شقيقته نفتيس ،
بل المكس ، هى التى وقعت فى غرامه ،
وخدعته لينام معها .

وعرفت إيريس أن الثيل ألقى بالصندوق
فى البحر الأبيض وأن أمواجه حملته إلى
لبنان ، وأنه استقر بين أغصان شجرة نمت
أفروعها بسرعة حتى أنها غطت الصندوق من
جميع جوانبه حتى أنه لم يعد ظاهراً إلى
العيان . وعندما مرَّ ملك لبنان عليها أعجبه
بحجم الشجرة غير العادى . فقرر قطعها ليصنع
منها أعمدة فى إحدى غرف قصره . وعلمت
إيريس بذلك . فذهبت إلى لبنان لتكون مربية
لأحد أبناء الملكة فى قصر الملك . وكانت
الإلهة فى كل فرصة - تسخ تحيل نفسها
إلى طائر صغير يحوم حول الشجرة . وتتحسر
على حظها المأثر . حتى كشفت الإلهة عن
شخصيتها للملكة ذات يوم وروت لها قصتها ،
فتأملت لها ألماً شديداً ، وأمرت بإحصار
الصندوق وتسليمه إلى إيريس . وعندما رأت

المصدر الرئيسى ، فى العالم القديم . ولا
يخلو من أخطاء كثيرة بشأن هذه المعتقدات
أيضاً . عندما ولد أوزيريس سمع الناس صوتاً
فى الأفق يقول : « لقد ولد سيد المخلق » .
ومع مرور الأيام أصبح أوزيريس ملكاً على
مصر . ولقد كرس نفسه لتحضير رعاياه
وتعليمهم الزراعة والاقتصاد . كما شرع
مجموعة من القوانين . وهلم الناس أن يبدؤوا
الآلهة ، وبعد أن اطمأن إلى أن مصر قد
ازدهرت كما أنها أصبحت آمنة . شرع يعلم
شعوب العالم الأخرى . وعندما كان يغيب
كانت الملكة إيريس وزوجته وشقيقته تحل محله
فى الحكم . وذات يوم بعد عودة أوزيريس بدأ
شقيقه الشرير ست (ويوحنا بلوتارك بينه وبين
الشعبان طيفون فى الأساطير اليونانية) يتآمر
مع ٧٢ آخريين - من بينهم ملكة أثيوبيا -
على ذبح أوزيريس . فاعمد المثأمرسون صندوقاً
على حجم جسم أوزيريس تماماً وأحضروه إلى
حفلة كان يقيمها أوزيريس ، وأثناء تناول
الطعام راحوا يحسبون مقاس الصندوق
الجميل ، وبمجرد أن تمدد فيه أوزيريس أمرعوا
بأغلاقه بأحكام وحملوه ، فوراً ، إلى مصب
النيل والقوة فيه .

حدثت هذه الأحداث فى اليوم السابع
عشر من شهر حثحور ، عندما كان أوزيريس
فى السنة الثامنة والعشرين من حكمه
وبالتالى فإن هذا اليوم يرمز إلى اليوم السيئ

جثمان روجها في الصندوق صرخت صرخة هائلة لدرجة أن واحداً من أبناء الملكة مات من العزع

أبحرت ايزيس عائدة إلى مصر . وعندما وصلت احتضنت الجثة وبكت بهزلة ثم أخفت الصندوق في مكان سرى . لكن « ست » الشرير عثر عليه ذات يوم وهو بصطاد ، وعرف ما بداخله ، فأخذه وعهد إلى تقطيع جثة أوزيريس ١٤ قطعة وزرعها على أنحاء مصر كلها .

وعندما علمت ايزيس بذلك ركبت قارباً مصنوعاً من نبات البردى ، وراحت تجوب النيل تجمع أشلاء جثة زوجها . وعندما تجد شلواً بنى قبراً ، ويقال إن هذا هو السبب في تعدد القبور المتناثرة في مصر ، حتى جمعت جميع أشلاء زوجها فيها عدا قضيبه الذي ابتلعه نوع من السمك كان المصريون يتجنبونه بعد ذلك . ولهذا فقد قامت ايزيس بصنع قضيب تضعه مكان قضيب زوجها وأقيم احتفال بهذه المناسبة . وبعد فترة من الزمن صادت روح أوزيريس من عالم الموتى وظهر لابه حوريس ، وطالبه بالانقمام من قفلة أبيه . واشتبك حوريس مع عمه « ست » في معركة كبيرة استمرت ثلاثة أيام انتصر فيها حوريس ، وكاد يقتل عمه لولا أن يبريس أهدتها الشقيقة بأحبيها طاليت حوريس أن يعتقه ، فثارت نائرة حوريس ضد أمه وقطع

رقبتها . غير أن الإله تحوت وضع مكانها رأس بقرة وهذا هو السبب في أننا كثيراً ما نشاهد الإلهة ايزيس في الآثار العمية برأس بقرة . واشتكى ست للألهة من عقوق حوريس غير أن تحوت دافع عن حوريس . ثم دارت بعد ذلك معركة بين حوريس وعمه كان فيها الإله الشاب هو المنتصر دائماً .

هذا هو الموجر المسمي لأسطورة أوزيريس كما كتبها بلوتارك حيث يبدو أوزيريس في البداية إنساناً ، ثم في النهاية إلهاً ، استطاع أن يقهر الموت ، ولهذا اعتقد المصريون أن أتباعه لا يد لهم أن يقهروا الموت أيضاً . ثم تقمص أوزيريس بعد ذلك خصائص عدة آلهة . فهو إله الموتى وإله الأحياء في وقت واحد . وهو في الأصل كان تليخيصاً لفيضات النيل . ويمكن أيضاً أن يمثل الشمس بعد غروبها ، وهو بذلك يرمز إلى سكوت الموتى . وهناك نصوص متأخرة توحد بينه وبين القمر وكان المصريون يعتقدون أنه أبو الآلهة ، وأبو الماضي والحاضر والمستقبل ، (أي الخلود) .

وتصور أوزيريس في الفن المصري عادة بحليمة ، وهو يصنع على رأسه تاج مصر السفلى ، ونميمة حول رقبته .

أوسا Ossa

جيل مرتفع في تساليا (يبلغ ارتفاعه ٦,٤٠٠ قدماً) كان القصور يعيش عليه في

هايتس أيب

Haitsi - Aibed

في الأساطير الأفريقية - لاسيما عند
قائل المتهنتهوت : يطل بحث من جديد ،
ويولد من بقرة ومن الحشائش التي اقتنات
عليها وهو راعي الصيادين .

هالا ، هالا

إلهة العلاج والشفاء في الديانة السومرية
والبابلية وهي مابحة الحياة . ومن المرجح أنها
تحدت بإلهة العلاج والشفاء الأكادية -
«جولا» .

هاليرثيوس : Halirrhothius

ابن الإله بوريدون إله البحر - في
الأساطير اليونانية . من يوريت Uryte
اعتصب الكبي Alcippe ابنة الإله آريس
Ares إله الحرب . فقتله آريس . فقام
بوريدون « يطلب تقديم آريس للمحاكمة
لقتله ابنه . لكنه برىء من هذه التهمة .

هالكي : Haiki

إله القمح في ديانة الحيثيين في آسيا
الشمالية وسوريا كان يتضرع إليه صانعوا
الجمعة .

هالتيا : Haltia

روح حارس للشخص في أساطير فنلند
فكل فرد له « هالتيا » خاص به يسير أمامه
وإذا كان « هالتيا » قوى الشكيمة شديد
البأس ، ففي استطاعته أن يصل إلى البيت
قبله معلناً حضوره بإحداث صوت ارتظام .
وهم يعتقدون إن هالتيا يصبح حقيقة واقعة
لمدة ثلاثة أيام بعد الميلاد وفي هذه الأثناء
يصبح من الخطورة بمكان ترك الطفل بمفرده
في المنزل . وقد يلومون « هالتيا » على أفعال
المرء السيئة فتراهم يقولون « إنه ليس هو
الذي فعل كذا وكذا ، بل هالتيا ! » .

هالا هالا : Hala hala

إله السم في يودية المهايانا يجلس فوق
زهرة لوتس حمراء ، وعنى بيمينه روح
حارس . اللون المفضل عنده هو اللون الأبيض
. ورموزه السم ، والكأس ، والحشائش .
يرتدى جلد الثور . ويحمل حربة ثلاثية
الشعب . له ثلاث رؤوس وثلاثة أعين .

هالدي : Haldi

إله حارس في ديانة أرمينيا ، انتشرت
عبادته حوالي عام ١٠٠٠ ق . م وقلت
قائمة حتى عام ٨٠٠ ق . م .

أوتوروشى Otoroshi

حيوان خرافى يقوم بحماية المسمد والهيكىل ، فى الأساطير اليابانية ، من الملاحدة غير المؤمنين ، فإذا ما أراد أحدهم أن يدخل المعبد قفز عليه ومزقه إربا .

أوتشيفرانى Otshievani

إله خالق فى أساطير سيبيريا . حارب الأذى العملاقة الشريرة «لوسى» وهرمها . وكانت «لوسى» فى أساطير منشوليا تعيش فى الماء ، وتقضى وقتها فى مد لسانها بلعابها السام إلى الأرض فى محاولة لقتل الناس والحيوانات . فقرر الإله أن يقتل هذا الوحش الخفيف ، واشتبك معه فى معركة طاحنة ، وكاد يهزم فى المعركة لولا أنه فرّ إلى جبل سمر حيث تحول إلى طائر ضخيم استطاع أن يخلق فى الفضاء وأن يهبط منقضا على «لوسى» ويد حرجها من فوق الجبل ثلاث مرات ، وفى النهاية يرتطم رأس الحية بصخرة فتמות . ولقد كانت «لوسى» من الضخامة بحيث لف جسمها حول الجبل ثلاث مرات ، فى الوقت الذى كان دهلها لا يزال فى المحيط

فترة من العترة يسما يعتلى التيتان من معركتهم مع الآلهة جبل بليون (٥,٣٠٠ قداماً) والآلهة قصة جبل أوليس (٧٩٤ قداماً) .

أوستارول Ostarul

إلهة الشمس فى الأساطير الجرمانية ، وهى تربط عادة بقدوم الربيع ، وهى واحدة من اشتقاقات لفظ Easter (عيد الفصح) وهى تناظر الإلهة الأنجلو - سكسونية «ايومت» Eost .

أوستاراكى Ostaraki

إلهة النهر فى الأساطير الأفريقية (نيجيريا) زوجة الإله شانجو ، وهى إلهة حارسة لنهر «أوسن» ، وتمجدها بصفة خاصة القبائل التى تعيش على ضفتى النهر . حيث يحفظون الأسلحة المقدسة فى معبدها . كما ينظرون إليها أيضاً على أنها إلهة الشفاء ، ولمعدها النساء بصفة خاصة . ويقام لها احتفال سنوى .

أوتين Othin

كبير آلهة الأثير فى الأساطير الجرمانية ، وهو الإله الرئيسى للصراع فى المعارك كما أنه أيضاً إله الموتى . رسمه العرب الأسود وسلاحه الحربة

أوتير Otter

كلب الماء أو ثعلب الماء ، وهو حيوان ثديي نصف مائي يألف ضعاف الأنهار . وكان ثعلب الماء في أساطير العصور الوسطى رمزاً إلى المسيح ، من حيث إنه قتل الثعصاب الشرير ، بأن دخل فم الثعصاب ودمر أمعاءه وأحشاه ، ثم خرج مرة أخرى . وقد رأى أهل العصور الوسطى في هذه العملية رمزاً لهبوط المسيح إلى الجحيم لتحرير آدم وحواء ، وجميع الشخصيات المقدسة التي ورد ذكرها في العهد القديم .

أوم-فور

Oum - Phor

معبد يشبه تابوت العهد الذي صنعه النبي موسى في العهد القديم (سفر الخروج الإصحاح الخامس والعشرون : ٢٧) عد قبائل جزر الهند الغربية . ففي هذا المعبد الذي يشمل منطقة واسعة مغطاة تقام جميع الطقوس الدينية الهامة ، وهم يعتقدون أن قمة المعبد هي مركز السماء ، أما قاعه فهو مركز الجحيم .

أوروروس

Ouroboros

تعبان ضخم أو تنين في معظم التراث الشعبي في العالم يلتهم ديله ، وهو في الأعم الأغلب يرمز إلى الأزل

أوفيد

(٤٣ ق.م - ١٨ م)

Ovid

من أعظم شعراء الرومان ، اسمه الكامل بولبيوس ، أوفيد يوس ناسو Publius Ovidius Naso ، وبعد أحد أعظم الشعراء في العصور القديمة . من أشهر آثاره « فن الهوى Ars Amatoria » (مترجم إلى العربية) الذي عدّه بعض النقاد أعظم وأروع قصيدة نظمها شاعر وكتابه « مسخ الكائنات » (مترجم إلى العربية) وهو قصيدة مطولة تقع في خمسة عشر كتاباً ، وتتنظم مجموعة ضخمة من الأساطير اليونانية والرومانية وذلك على نحو مترابط .

وفي عام ٨ ميلادية نفاه الإمبراطور أغسطس إلى توميس Tomis على البحر الأسود ، ولا تعرف على وجه الدقة سبب هذا النفي . وقد كتب أوفيد من هناك رسائل من المنفى ، وكان قد كتب قبل ذلك ديواناً صغيراً هو المسمى بالغزليات « Amores » - هو مجموعة من القصائد التي تدور موضوعاتها حول المعاني الغزلية . ثم كتب ديوانه الثاني « البطلات Heroides » ثم كتب « سلوان الحب Remedia Amoris » و « المظومات الحزينة Tristia » و « التقويم Fasti » .. إلخ .

البومة Owl

طائر ليلى جارح صابر لونه إلى البنى

دات يوم إلى فرن حياز وسأله أن يعطيه حزاً ،
فقامت صاحبة الخبز بوصع قطعة المعجن في
الفرن . فغير أن ابنتها أسرت لتقول لأُمها :

« هذه القطعة كبيرة أكثر مما ينبغي ! وقطعت
مها نصفها ، عندئذ راحت قطعة المعجن في
الفرن تكبر ، وتكبر حتى خرجت من الفرن
وسقطت على الأرض ، وصاحت الفتاة : إنها
تشبه البومة ! » في هذه اللحظة نفسها أحالها

المسيح إلى بومة . ويبدو أن شكسبير كان على
علم بهذه الأسطورة ففى مسرحية « هاملت »

تقول له أوفيليا : « إنهم يقولون إن البومة هى
ابنة صاحبة الخبز » وكانت البومة عند
شكسبير ومعاصريه طائر شيطاني . وهو يصقها
فى ماكبت « بالطائر الغامض » وقد ورت
الشاعر مبول المصور الوسطى التى كانت
توحد بين البومة واليهود « الذين يعيشون فى
الظلام » .

٧ - يوحد اليهود فى أساطيرهم بين
« ليث » الزوجة الأولى لآدم قبل حواء وبين
البومة التى تطير ليلاً . وعلى الرغم من أن
العهد القديم لم يذكر أسطورة « ليث » ،
فإن النبى أشعيا يذكر البومة كواحدة من
الطيور الشيطانية التى « سوف تسكن أرض
أدوم Edom التى تخرب إلى الأبد ، ويسكن
فيها السوم والغراب . ويهد عليها غصيط
الحرب ومطمار الحلاء .. » (سفر أشعيا
الإصحاح الرابع والثلاثون : ١١ - ١٥) .

عادة والبومة دات ريش ناعم إلى درجة
تجمل من المسير على المرء أن يسمع لطيرانها
صوتاً ما ، ودات سمع مرهف .

١ - كانت البومة عند المصريين القدماء
ترمز إلى الموت ، والليل ، والبرودة ، والسلبية ،
وهى ترمز أيضاً إلى الشمس ، وهى تهبط نحو
الأفق بعد أن تكون عبرت بحر الظلمات فى
رحلتها البومة .

٢ - البومة فى ديانة قبائل الأزتيك
بالمكسيك هى إله العالم السفلى .

٣ - وهى عند قبائل هندو أمريكا
الشمالية رمز لأرواح الموتى . وإذا سمع صوت
نمب اليوم ، أيام الاحتصار كان ذلك دليلاً
على أن البومة تتنظر روح الشخص الذى
يحضر . ولهذا تراهم يضعون ريش السوم
بجوار الشخص المحتضر حتى يساعده فى
العالم الآخر . فإدا لم يكن لدى الأسرة ريش
اليوم ، فإن عليها أن تحصل عليه من لطيب
الذى يكون لديه ، عادة ، محزون منه .

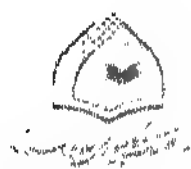
٤ - أما البومة فى الأساطير اليونانية
والرومانية فقد كانت مقدسة عند إلهة
الحكمة الإلهة أثينا (مينيرلا) حتى أن مدينة
أثينا كانت تحوى مجموعة كبيرة من البوم .

٥ - أما فى المصور الوسطى فقد كانوا
ينظرون إلى البومة على أنها كائن شيطاني .

٦ - وفى التراث الشعبي السريطاني
قصص لروى كيف حول السيد المسيح فتاة
إلى بومة وتقول الأسطورة إن المسيح ذهب



الورقة



باييد Pabid

« فيشاما » يتتبع باشاكماك ثم قذف به في
البحر وأحال الناس إلى حجارة بعد أن دفن
الأرض .

روح الموتى في أساطير قبائل توبى
الهندية في البرازيل . فهم يعتقدون أنه إذا
مات شخص ما فإن العيين تغادر الجسد .
وتتحولان إلى « باييد » ثم تمر « باييد » عبر
نمسين هائلين ، وثعبانين عملاقين إلى أن
يصل إلى أرض الموتى . وهناك تخيمه دودنان
لم تحدثان ثقباً في بطنه لتزيل كل أحشائه ثم
تميل باييد أمام باتوبيكا Patobkia الساحر
الذى يصعب عصيراً حرفاً في العين لستعيد
بعده البصر المفقود .

باشاماما (الأرض الأم) Pachamama

إلهة الأرض في أساطير بوليفيا وبيرو
وشمال غرب الأرجنتين ، وتقام لها
الاحتفالات في بداية ونهاية دورة المحاصيل
الزراعية . وقد اتخذت عبادتها - عند الهنود
الذين اعتنقوا المسيحية - بعبادة مريم العذراء .

باشاكماك

Pachacamac

الإله الأعظم في أساطير شعب سواحل
بيرو القديم . كثيراً ما يتحد مع الإله
« فيراوشا » .

نهر في الأساطير اليونانية تحولت رماله
إلى ذهب بمجرد أن استحم فيه ميداس Mi-
das (راجع) فرجيل الإنيade الكتاب العاشر
وأوليد في « مسخ الكائنات » الكتاب الحادي
عشر .

لقد خلق باشاكماك الإنسان ، لكنه
فشل في إعطائه أو تزويده بالطعام . وعندما
مات الرجل الأول جوعاً ، فإن الشمس
ساعدت المرأة بإعطائها ابناً . وقد علمها هذا
الطفل كيف تعيش على ثمار الأشجار البرية ،
مما أعصب باشاكماك فقتل الفتى ومن رماد
جثته ظهرت الدرة ونسائات أخرى . ومرة
أخرى وهبت الشمس المرأة ابناً . غير أن
باشاكماك عصب مرة أخرى فقتل المرأة
وانتقاماً منه قام هذا الابن الحديد واسمه

بدما Padma

١ - الإله لبان ذو الثلاثة أعين . في
الديانة الهندوسية .
٢ - إلهة هي تجسيد لـ « لاكشمي »
أحد تجسيمات فثو ، وتصورها الآثار الفنية
على أنها فيض من الدما (اللؤلؤ) التي
هي رمز للحلق

بدمانتاكا

(تدمير اللوس)

Padmantaka

إله فى البوذية حارس الاتجاه العربى .

بياتز Paeans

ترانيم وتراويل الانتصار التى تشد للإله
أبوللو .

بيداجوجس

Paedagogus

خادم عجوز فى مسرحية « إكترا »
سوفكلبس ، كان يرهى أربست عندما كان
صبياً .

بدماباني

(اللوس فى اليد)

Padmapani

إله فى البوذية - يرمز إلى بوذا المنتظر
ويتميز عنه .

بايون Paeon

١ - طبيب شهير كان يداوى جروح
الآلهة والإلهات (فقد داوى جروح أريس ،
وهاديس ، وهيرا) الذين جرحوا خلال حرب
طروادة . الإلهادة الكتاب الخامس .
٢ - ابن آنديميون .

بدماتارا

Padmatara

إلهة صغيرة فى بوذية المهابانا .

بدمسام

Padmasam

راهب بوذى هندى ، ازدهر فى القرن
الثامن الميلادى . كان أول من أدخل البوذية
إلى التبت ، كسما أنه أول من شهد الدهر
البردى هناك .

باجاماس Pagasac

ميناء فى تساليا . حيث تم فيه بناء
السفينة أرجو Argo (راجع) ومنه أبحرت
السفينة إلى خوليس بحثاً عن الفرو الذهبية .

الباغودا Pagoda

معبد أو هيكل هندى يختلف عن
« ستوبا » Stupa الهندوسية القديمة . متعدد
الطوابق ظهر فى الصين واليابان

بيان Paeans

١ - لفظ بيان معنى الشافى ، وهو لقب
للإله أبوللو واسكليبيوس بوصفه إلهاً للشفاء .
٢ - ابن الإله أبوللو فى « مسخ
الكتاب » (الكتاب الخامس عشر) .

بهارمين (الخالدون الشمالية)

Pa - Hsien

بجانا Pajanat

إله خالق لجنس التار الأسود في أساطير

سيريا .

وتقول الأسطورة إن بجانا خلق كائنات من الأرض ، ثم رأى أنها تنقصها الحياة . فذهب إلى الكوداي Kudai (الأرواح السبعة التي تسيطر على مصائر البشر)

ليجلب من عندها الحياة التي يفرسها في الكائنات التي خلقها ، وترك الإله الكلب يحرس هذه الكائنات حتى يعود . غير أن أرليك ، الشيطان الماكر ذهب إلى الكلب ليخبره أنه يستطيع أن يكسوه بالشعر الذهبي إن هو أعطاه الأجسام التي خلقها ، بجانا ، والتي لا تزال بغير روح . فوافق الكلب على عرض الشيطان . عندئذ أخذ الشيطان يشوى هذه الأجسام . وعندما عاد بجانا ، وعلم بما حدث أعاد الأجسام بأن قلبها فجعل داخلها خارجها ، وهذا هو السبب في أنك تجد داخل الإنسان مليء بقذارة الشيطان .

بلايمون Palaemon

مهر مقدس غرقت فيه ، إينو Ino ، (راجع) مع بلكرت ابنها الثاني . غير أن باتوبا إحدى حوريات البحر ، ومعها مائة من الحوريات ، تلقين الأم وابنها على سواعدهم ومصين بهما تحت الماء إلى إيطاليا .

لثمانية من الموجودات الفانية - في أساطير الديانة الطاوية في الصين - اتبعوا التار (الطريق ، المنهج) فبلنوا مرحلة الأرواح المستترة وأصبحوا من الخالدين .

بيريكاس Pairikas

الموجودات الشريرة في الأساطير الفارسية، التي تساعد الروح الشرير ، إله الشر أهرمان (راجع) . ويمكن محاربتها بالصلوات والطقوس المناسبة .

بيفاوكو

Paiva and Ku

الشمس والقمر في الملحمة الفنلندية Kalevala ، وكان كل منهما يغازل ، كيليكي الجميلة ، - زهرة الجزيرة . لتصبح زوجة لأبائهما . لكنها رفضت عرض بيفا (الشمس) فهي لم تكن ترغب في الإقامة في ، بيفال ، مسكن الشمس . لأنها حرّ لا يطاق . لكنها رفضت أيضاً العرض الذي قدمه القمر لأنها لم تكن ترغب في الإقامة في ، كوتولا ، مسكن القمر . وفي النهاية خطمها البطل «ليمكين» لكنه يتركها لأنها لم تكن

محلصة

بلاميدر

Palamedes

ابن ويليوس وكليمى وتلميذ خيرود .
ذهب لاحتصار أوديسيوس للاشتراك فى حرب
طروادة . فوجده قد ادعى الجنون . غير أن
بلاميدز اكتشف الخدعة وأفشاسره للإغريق .
فصارت عداوة بين الاثنين . وفى طروادة اتهم
أوديسيوس بلاميدز زوراً بالخيانة بأن دفن فى
حميمته مبلغاً كبيراً من المال ، ودعى أنه
تسلمه من برهام ملك طروادة ، وزور رسالة
من هذا الملك قدمها إلبااً لدعواه . أدانته
المحكمة العسكرية . ونفذ فيه الحكم بالاعدام
رحماً بالحجارة .

باليز Pales

إلهة رومانية قديمة كانت تعمل على
حماية قطع الماشية . فاعتبرت إلهة للرعى
والرعاة ، وزيادة نسل قطعان الماشية . وفى
بعض الأحيان تكون رجلاً ، فهى توجد فى
هيفة رجولية أنثوية معاً . يحتفل بميدها فى
٢١ إبريل ، وهو اليوم الذى وضع فيه
رومولوس أساس مدينة روما . ولقد ذكر فرجيل
هذه الالهة فى « الجورجىكا Georgica » أى
الفلاحة أو الزراعات « كما ذكرها أوفيد فى
« التقويم Fasti » (الكتاب الرابع) .

باليسى Palesi

ابنان توأم لكبير الآلهة زيوس من « ثاليا
Thalia » وقد ولدا من أحشاء الأرض .
يمجدهما الصقليون كثيراً ، ومبيدهما هو
محكمة العدل وملجأ المبيد . فرجيل -
الإنبادة (الكتاب التاسع) .

بلاطين

Palatine

أكبر التلال السبعة التى أنشئت عليها
مدينة روما القديمة . فقد قام رومولوس ببناء
المدينة الأصلية على هذا التل . فغدا أشهر
التلال كلها .

بالينورس

Palinurus

قائد سفينة آينياس ، نام فى نوبة عمله
فانقلب فى الماء ، وظل يسيح أربعة أيام إلى
أن وصل إلى شواطئ إيطاليا . ثم قسّله
« البرابرة » وتركوا حطه بغير دفن . ولقد التقى
به إينياس فى العالم السفلى يتجول دون أن
يستطيع عبور نهر ستيكس Styx لأنه لم

بالدين Palden

إلهة فى بوفية التبت . لها من طولها
أربع بوصات . وثلاثة أعين . تغطى بفلا
بلون البندق . وملابسها عبارة عن حرام من
جلد إنسان مسلوح حديثاً . وهذه الإلهة
تشرب دم البشر من الجمجمة .

الطرواديون يعتقدون أن هذا التمثال بعث به
كبير الآلهة ريو من السماء إلى « داردانوس
Dardanus » مؤسس مدينة طروادة لحماية
المدينة . راجع هوميروس في الإلياذة (الكتاب
العاشر) فرجيل في الإلياذة (الكتاب الثاني)
أوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث
عشر) .

بلاس Pallas

١ - لقب أطلق في الأساطير اليونانية
على الإلهة أثينا الربة العذراء . التي حاول
أحد التيتان ، واسمه بلاس ، أن يفتصبها ،
لكنها استطاعت ذبحه وسلخه ، وصغت من
جلده عباءة لها .
٢ - بلاس أيضاً هو ابن إيسندر الذي
قاتل مع أيناس في إيطاليا .

باليان Pallian

شقيق إله الخلق في أساطير استراليا .

باللور بافور

Pallor & Pavor

مرافقان لإله الحرب مارس في الأساطير
الرومانية . وكان الرومان يصورون باللور على
العملة الرومانية على هيئة صبي بشعر أشعث
وبافور على هيئة رجل بشعر غليظ متصب
معبراً عن الرعب

يدفن على الوجه الصحيح فرجيل في
« الإلياذة » (الكتاب الخامس والكتاب
السادس) .

باليس

(لاحق القدم)

Palis

شيطان في الأساطير الفارسية ، بهاجم
أولئك الذين ينسون في الصحراء . وباليس
يقتل ضحايه بأن يلقن أخمص القدم إلى أن
يحتصر جميع الدماء الموجودة في جسم
الضحية . وفات مرة وجد رجلان من راكبي
الابل طريقة لتفادي أذى باليس وهجماته ،
فناما على الأرض واضعين قدم كل واحد في
مواجهة قدم الآخر ، ومغطاة ، بحيث لم
تظهر منهما سوى الرأس . وجاء باليس ،
وأخذ يدور حولهما بحثاً عن القدم فلم يجد
سوى رأسين فحسب ، وبعد أن يش صرخ
وهو يقول : « لقد جبت ألف واد وواد . لكني
لم أصادف أبداً رجلاً برأسين » .

بالاديوم

Palladium

تمثال شهير للإلهة أثينا . كان يحمي
مدينة طروادة . سرقه أوديسيوس ودبروسيد
بمهاره ، فكان ذلك علامة على أن طروادة
سوف تسقط في يد أعدائها فقد كان

النخيل Palm

منتصفاً . رغم أن العيون اليونانية والرومانية كانت تصور بعد ذلك على هيئة رجل يقرون ولحية وانصف الأسفل على هيئة جدى ، حيث كان الجدى هو الحيوان المقدس عنده ، ولهذا فقد كان بان يصور فى صورة نصف بشر من الرأس حتى الفخذين ، ونصف جدى ، (فيه من الجدى ساقاه وأذناه وقرناه) وهو بذلك لا يختلف عن الفونات (آلهة الحقول) أو السائيرات . وكثيراً ما كان يحمل عصا الرعاة وناباً ذا سبع أنابيب . يسمى « ناي بان » إذ يقال بأن بان هو الذى اخترعه بفضل تحول الحورية « سيرنكس syr-nix » إلى قصبه من قصبات نهر « لادون Ladon » .

عشق الإله بان الحورية پيتس Pitys التى تسكن أشجار الصنوبر ولكنها هربت منه ، وتحولت إلى شجرة صنوبر . وكان من اختصاص بان الإشراف على خصوبة القطعان ، ولذا فهو يصور فى صورة إله حيوانى شديد الشبق . وحين كانت القطعان لا تتكاثر ، كان الرعاة يجلدون نمثال بان فى طقوس الدينية . وتقول الأسطورة أنه كان ينام حتى الظهر ، وأنه يجب التزام الصمت ، والهدوء وقت الظهر خشية أن يستيقظ الإله بان ويغضب . ومن مظاهر قوته أنه كان يستطيع أن يعيب الجموع بالذعر ، فيشتت الناس هلعين كالقطعيع المذعور ، وكلمة

شجر استوائى دائم الخضرة يظهر فى أساطير الشرق القديم ، ويرتبط بشجرة الحياة . ترمز النخيل أحياناً فى العهد القديم إلى حاكم إسرائيل . « فلا يكون لمصر عمل يحملة رأس أذن بخلة .. » (سفر أشعيا الإصحاح التاسع عشر : ١٥) أما فى العهد الجديد فلإننا نجد أن المؤمنين يوم القيام « واقفون أمام العرش .. متسربلين بثياب بيض ، وفى أيديهم سعف النخل .. » (رؤيا يوحنا اللاهوتى الإصحاح السابع : ٩) وفى الطقوس المسيحية الخاصة بأول يوم من أيام صوم الأربعين يجمع الرماد من سعف النخل المستخدم فى العام الماضى فى عيد السعائين (يوم الأحد السابق لأحد عيد الفصح) وفى صقلية لا يستخدم سعف النخيل كذكرى انتصار المسيح ودخوله أورشليم فحسب ، لكنهم يعلقونه على منازلهم لجلب المطر والحصول الوفير .

بان Pan

إله الرعى ، والرعاة ، وقطعان الخنم والشبابات ، والحياة البرية ، فى الأساطير اليونانية ، وهو ابن الإله هرميس وفروبي أو بنلوبى ، أو هو ابن كسميسر الآلهة زيوس وهيريس . يسميه الرومان فوس Faunus وكثيراً ما تصور الآثار الفنية الإله بان وقصيه

الصفيف، فى اليونان القديمة ، احتفالاً بهيلاد
 الإلهة أثينا ، وكانت تعد شعوب أثينا إلى
 أثينا . وكانت هذه الأعياد فى بدايتها لا
 تستغرق سوى يوم واحد ، ثم امتدت بعد
 ذلك . وهناك أعياد باناثينية كبيرة ، وأباد
 باناثينية صغيرة : الأخيرة تقام كل عام ،
 والأولى كل خمس سنوات . وفى الأعياد
 الصغيرة تجرى مسابقات على جوائز ثلاث :
 السباق - والمصارعة والشعر أو الموسيقى . وفى
 الأعياد الباناثينية الكبرى يسير فى أثينا تمثال
 مزين « بالبيلولوس Palibieus » وهو ثوب
 نسائي واسع وعريض وبلا أكمام تعدّه سيدات
 أثينا ، وهو تحفة فى فن التطريز ، يسمى رداء
 أثينا أو ملاءة أثينا . ويسير المركب فى الطريق
 المقدس حتى يصل إلى الباثتون Panthenon
 وهو معبد الإلهة أثينا الذى شُيد على جبل
 الأكرونوليس . وهذا المظهر مصور على أحد
 أفريز معبد الباثتون ونماثيل « الجين الرخامية »
 (راجع) .

باناشاجانا

Panchajana

الشیطان الذى يعيش فى البحر على
 هيئة صدفة محارة ، فى الأساطير الهندوسية ،
 وقتله كرشا (تجسيد الإله فشنو) ، ثم
 استخدم صدفة المحارة بعد ذلك كبرق .

Panic الإنجليزية التى تعنى الدعر والهلع
 مشتقة من اسمه لكنه أيضاً يرسل الأحلام
 الجميلة وكان « بان » يحب الجمال
 والكهوف والبقاع الموحشة . كذلك يذكر
 بان « بان » عشق سيلينا Selene ربة القمر،
 وأنه استدرجها بان أغراها بجزءة جميلة أو
 بهدية من الأغنام . وقد انتشرت عبادة بان فى
 أركاديا أولاً ، ثم خارجها فى أوائل القرن
 الخامس ق . م . وقد كُتب الشاعر بنذار
 أنشودة إلى بان . ويذكر أفلاطون فى فيلدروس
 (٢٧٩ - ب) أن « بان » هو أحد الآلهة
 التى كان يصلى لها سقراط طلباً لجمال
 الروح . فهو الإله الراعى لشعراء الرعاة وملهم
 شعرهم .

باناكيا

Panacea

إلهة الصحة فى الأساطير الرومانية ، ابنة
 إله الطب اسكلبيوس وشقيقه هيجيا ،
 وماكون . وكلمة Panacea الإنجليزية التى
 تعنى دواء الأدوية ، أو الشفاء من كل علة
 مستمدة من اسم هذه الإلهة .

باناثينيا

Panathenea

الاحتفالات التى كانت تقام فى

البانثماكارا

Panchamakara

الطقوس الخاصة بالميمكات الخمسة فى الهندوس . وهى خمس عمليات تبدأ كلها بحرف الميم ، وهى ماضا . أى الخمر - ومائسا . أى السمك - ومسا أى اللحم - ومادا . أى الحبوب . ومالونا . أى العملية الجنسية .

بنج تشرا (الكتب الخمسة)

Panchatantra

مجموعة من القصص والحكايات الخرافية الهندوسية فى إطار روائى . عشر عليها الأستاذ « رقل » . وعنى بها الباحثون . وطبعت وترجمت إلى لغات عدة . ويرى « هرقل » أن مؤلفه حكيم هندى اسمه : برهمن وشنو . وقد ترجمه عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور العباسى إلى اللغة العربية نقلاً من ترجمة فارسية . وسمى باسم « كليئة ودمنة » .

وتألف المجموعة من خمسة كتب تسمى على النحو التالى :

الكتاب الأول : وموضوعه كيف نخسر الأصدقاء . وهو يتحدث عن الصداقة التى تخطت بين الأسد ، والثور ، وهناك أكثر من ثلاثين قصة فى هذا القسم . يرويها أبى آوى

والكتاب الثانى : وموضوعه كيف

تكسب الأصدقاء والإطار القصصى ما يدور حول صداقة الغراب ، والفأر ، والسحفاة والظبي .

الكتاب الثالث : وموضوعه الغريان واليوم . وهو يروى قصة الحرب بين الغريان واليوم .

والكتاب الرابع : وموضوعه كيف تخسر المغام . وهو يروى الموضوع فيما يقرب من اثني عشرة قصة . واحدة منها بعنوان « الحمار فى جلد النمر » وهى مشهورة وموجودة فى « حكايات أسد » بعنوان « الحمار والأسد » .

الكتاب الخامس : وموضوع « العمل الأخرى » وهو يروى فى إحدى عشرة قصة نماذج من الأعمال التى يخلب عليها العيش وعدم التبصر . وأبطال هذه القصص هم الحيوانات على نحو ما يعرف عنهم فى الحكايات الشعبية فالأسد قوى لكنه أحمق . وابن آوى مأكس ، ومالك الحزين غيبى . والقط منافق .. وهكذا .

بانداروس

Pandarus

١ - أبى ليكائون Lycon ، وهو مقاتل باسل ورمى سهام شهير فى حرب طروادة . ويقال إن أبوللو بعثه أعطاء السهام

(هوميروس الإلياذة) وهو الذي عاهدت إليه طروادة أن يطلق سهامه ليحرق المعاهدة بين الطرواديين والإغريق . قتله ديمونير .

٢ - رسول الخمر بين « ترويلس » وكريسيد .

باندورا Pandion

ابن أرغيشون وأحد ملوك أثينا في الميثولوجيا اليونانية . حكم أثينا أربعين سنة ، لم مات حزناً عندما تحولت بناته إلى طيور .

باندورا

(كل العطايا أو الهبات)

Pandora

المرأة الأولى (حواء) في الأساطير اليونانية . صنعها إله الحدادة النشالة « هيفاستوس » وأعطتها أفروديت بعضاً من جمالها ، وعلمتها أثينا أعمال المنزل ، وغزل الصوف ، وأعطتها ديانا شيئاً من رشاقتها ، وكبيريد حب ، وأبوللو شره ، وأسماءها الإلهة باندورا ؛ لأنها حصلت على كل الهبات . ونقول الأسطورة : إن الإله هرمس حملها إلى بروميثيوس (المتبصر - المتروى) وهو الإله الذي خلق الرجل . لكنه رفض الزواج منها . وتزوجها شقيقه « إبيمتوس » Epimetheus (أى الشهور أو العجول) وأهداها كبير الآلهة زيوس صندوقاً « مليئاً بالشعور » ، واشترط

عليها أن لا تفتحه إلا بإذنه . غير أن باندورا ظلت أن في الصندوق أرواحاً سحرية تكلمها ، وتنسج لها الأمانى . وأحست أن أملاً كبيراً يملأ قلبها ، وأن رغبة ملحة تسوقها إلى الصندوق كلما التفتت عنه ، فأتقدمت وضغطت على الصندوق ضغطة هائلة ، وسرعان ما خرجت منه خفافيش سوداء ذات مخالب حادة فملأت هواء الغرفة ، وهوت على باندورا المسكينة نعضها وهي تقول : « أنا المرض ! » ويقول آخر : « أنا الفقر ! » ويقول ثالث : « أنا الجوع ! » ويصيح رابع : « أنا البخل ! » وخامس : « أنا القحط ! » إلى آخر الرذائل التي تزخر بها الحياة . وأسرعت باندورا إلى الصندوق وأغلقته . لكن لم يبق فيه سوى الروح الطيب الوحيد « الأمل ! » وانبطحت باندورا على أرض الغرفة تئن وتتوجع ، وتشكو ما ألم بها .

ومغزى الأسطورة أن بروميثيوس المتروى هو خالق الرجل ، وأنه رفض الزواج من المرأة التي خلقت أساساً لمعاقبة الرجل الذي خلقه بروميثيوس (بعد أن سرق له النار المقدسة) ، وأن المرأة هي التي أدخلت الشرور إلى العالم بطيشها ورجونتها وعدم صبرها .

باندروسوس

Pandrosos

ابنة أكلادوروس وكيمكروبس . كاهنة الآلهة أثينا في معبدها على الأكروبول .

حيث كانت تنمو شجرة الزيتون التي أهدتها
أثينا إلى الأثينيين . وهي شقيقة هيسى
وأجلادروس . أوفيد « مسيح الكائنات »
(الكتاب الثانى) .

بان هليينوس

Panhellenius

اسم يطلق على زيوس كسهر الآلهة
يوصفه إله كل الإغريق .

بانك Panic

ابن إله الحرب أريس وشقيق إيزيس
(الشقائق) ، والفزع ، والهلع ، والخوف ،
والقلق والرعب .

بانيس Panis

جنس من الشياطين فى الديانة
الهندوسية يسرق البقر ويخبئه فى كهف أو
مغارة . وتوصف هذه الشياطين فى نصوص
الريج - فهذا المقدسة بأنهم كادبون مزورون ،
بلا إحساس ، غير مؤمنين ، ينفثون الشر .
ويذهب بعض الباحثين إلى أنهم ربما كانوا
السكان الأصليين للهند . الذين ينامسون
الغزاة الآريون العداة .

بان - كوك Panku

الإله الذى خلق الجنس البشرى فى
الأساطير الصينية

وتروى بعض الأساطير أن « بان - كوك »
انشق من بيضة دجاجة كانت هى كل ما هو
موجود قبل خلق السماء والأرض .
وانقسمت عدتد محتويات البيضة ، وخرج
منها عنصر الين Yin واليانغ Yang ،
وهبطت العناصر الثقيلة مكونة الأرض . بينما
ارتفعت العناصر الخفيفة مكونة السماء .

وظل « بان - كوك » لمدة ١٨ ألف سنة ينمو
بمعدل عشرة أقدام فى اليوم ، بين السماء
والأرض . لكن بملأ الفضاء بينهما . وعندما
مات أصبح جسده العناصر الرئيسية التى
تتألف منها الأرض . وتروى أساطير مختلفة
أن « بان - كوك » هو الذى خلق العالم ،
والنباتات ، والحيوانات . وأنه لا يزال حياً .
وعندما اكتشف أنه لا يوجد بشر خلق الناس
عن طريق تشكيل شخصيات بشرية من
الطين . وعندما جفت أمدتها بالقوة الحيوية .

بانو

Paneu

اسم جمع لسبعة آلهة فى أساطير منطقة
كافير (أفغانستان) وهم سبعة من الإخوة
أعجبهم الإلهة العظيمة ديسانى Disani وهم
من الصيادين الذين يتزود كل واحد منهم
بجعبة وقوس ذهب . وهم يظهرون ، عموماً ،

قناة بلا رحمة

بانوبى

Panope

أعظم الباريات (راجع) يضرع إليها
السحارة أثناء العاصفة ، واسمها يعنى « من
تعطى كل مساعدة » أو « من ترى كل شيء »
ذكرها فرجيل فى الإنيade (الكتاب الخامس)
وهنود فى « أنساب الآلهة » .

بانثيا Panthea

أم يومايوس Eumaeus (راجع) حادم
أوديسيوس المخلص ، الذى تعرف على سيده
بعد غيابة عشرين عاماً ، وساعد فى قتل
خُطَّاب زوجته بنلوبى (الأوديسة - الكتاب
الثالث عشر - والثامن عشر - والحادى
والعشرون) .

بانوبس

Panopis

والد ييوس Epcus الذى صبح الحصان
الخشبي الشهير فى حرب طروادة . وهو توأم
كريس Crisus الذى كان يقاتل معه وهو
فى بطن أمه . وهى كراهية استمرت بينهما
طوال حياتهما .

بانثوس

Panthous

مستشار الملك بريام ملك طروادة ، ووالد
يوفوريوس (راجع) . قُتل فى حرب طروادة -
الإلهادة (الكتاب الثالث - والثانى - والسادس
عشر - والسابع عشر) .

بانثيون Pantheon

معبد دائرى مقبب فى روما يجمع كل
الآلهة . شُيِّدَ ماركوس أجرييا عام ٢٧ ق. م
خلال حكم الإمبراطور أغسطس . ولقد دمر
البرق جانباً منه بعد ذلك . فأعاد الإمبراطور
هادريان Hadrian حوالي ١١٨ - ١١٩ م
بناء الجزء الذى تهدم . ثم تحول فيما بعد
إلى معبد مسيحى . واسم المعبد يدل على
مضمونه . فهو بان Pan أى جميع = كل .
و Theos إله . أى هيكल جميع الآلهة بلا
استثناء

باباس Papas

إله محلى فى فرجيا (شمال غرب
تركيا) . تقول الأسطورة أنه أنزل المني على
صخرة فأنسل كائنات خشوية (لها أعضاء
الذكورة والأنوثة معاً) ثم اتحد بعد ذلك مع
كثير الآلهة زيوس .

باباتوانوكو

Papatwanoko

الإلهة الأم فى أساطير بوليزيا . وتقول
الأسطورة إنها فى البداية كانت تدور فى الليل
الكوبى متحدة شخصية « نى - بو » ثم



پاراشو راما



هكتور یونب باریس

أصبحت إلهة الأرض وتقول أسطورة أخرى
بها أنسلت مع إله السماء مولوداً هو أتيا
Atea

باموكال Papsukal

إله سومرى هو رسول الآلهة أو حارس
البوابة فى مجمع الآلهة ، ورغم أن الاسم
سومرى غير أنه لم يذكر إلا فى الكتابات
الأكادية المروقة لآ الآن - ورد اسمه فى
ملحمة هبوط عشتار إلى العالم السفلى .

بافيا Paphia

اسم لإلهة الجمال والجنس « أفروديت »
عندما كانت تعبد فى « بافوس Paphos » .

براماسا (الحصان العظيم)

Paramasava

إله فى الديانة السودية (بودية المهاباتا)
تصوره الآثار الفسيف بأربعة أرجل اللون
المفضل عنده اللون الأحمر . ورموزه : الفوس
رأس الحصان . واللونس .

الإلهة البافياية

Paphian Goddess

اسم للإلهة أفروديت عندما تكون إلهة
الحب الجسى . حتى أصبحت كلمة
Paphian تعنى الجماع الجسى وما يشبه
الشهرة . كما تعنى الحب المحرم أو غير
المشروع . وهى تطلق أيضاً على البنى .

بارامشثين

(الذى يقف فى أعلى مكان)

Parameshthian

اسم يطلق فى الأساطير الهندوسية على
الآلهة

بافوس

Pahphus

١ - ابنة بجماليون وجلاطيا (راجع)
التمثال الذى نحته ، ثم نضحت فيه الإلهة
أفروديت الحياة ، وأحالتها امرأة .

باراميتا Paramita

اسم لإله فلسفى فى الديانة البوذية . وهو
يتعلق على واحد من مجموعة الاثنى عشر .

٢ - بافوس اسم لمدينة تقع فى الجنوب
الغربى لجزيرة قبرص ، وقد عرفت به الجريزة
بأسرها أحياناً . وتقول الأسطورة إن إفروديت
عندما خرجت من الماء نزلت فى هذه الجزيرة
التي اردهرت فيها عبادتها على وجه
الحصى

باراسوراما

Parasurama

تجسيد للإله فنشو فى الديانة الهندوسية

بارايكاكا Pariakaka

الإله البطل في أساطير هندو الساحل
العربي لبيرو . وقد رواها فنس كاثوليكي
روماني .

كان هناك طوفان عظيم ، ووضعت
غمس بيضات على قمة الجبل ، خرج منها
خمسة صقور تحولوا إلى بشر هم بارايكاكا
واخوته . وقد قاموا بعمل أشياء رائعة كثيرة .

ولقد أراد بارايكاكا أن يجرب قوته مع
إله الشر ، فلعب يبحث عنه ، كانت قوة
البطل تتركز في الرياح ، والمطر ، والطوفان
في حين أن قوة إله الشر تتركز في النار . وقد
تخفى البطل في زى رجل فقير ، ومراً بأحدى
القرى . لكن لم يرحب به سوى سيدة عجوز
أحضرت له شراب الشيبا Chicha . ولهذا
السبب فقد دمر البطل القرية عن بكرة أبيها ،
بحيث لم يبق سوى المرأة العجوز ، وقد
استخدم البطل في تدميرها المطر والطوفان ،
وقد هزم إله الشر في النهاية ، وأجبره على
الفرار في غابات الأمازون .

غير أن هذا الإله الماكر تظاهر فقط أنه
يدخل الغابة . لكنه لم يدخلها حقاً بل أحال
نفسه إلى طائر حطّ على قمة الجبل . وهنا
اشترك الاثنان الخمسة لبارايكاكا في ضرب
الحبل بالصواعق والمواصف ، فاضطر إله
الشر إلى الهروب مرة أخرى . لكنه خلف

وهو التجسيد السادس (انظر أيضاً رامبا
Rama) - وهى الصورة التى أنقذ فيها
العالم من مجموعة من المقاتلين الطغاة .
وكان رامبا ابن أحد الحكماء ، أصبح رامى
سهام صوبها . وهرغناً بالجيش ذهب إلى
جبال الهملايا واستقر هناك مكرساً نفسه
لخدمة الإله شيفا . وهكذا أصبح رامبا بطل
الآلهة في الحرب ضد الشياطين ، ومكافأة له
أهدته الآلهة فأساً فأصبح اسمه « رامبا »
صاحب الفأس ، وفي أسطورة أخرى أن الإله
لشون اتخذ صورة « بارامورامبا » ليخلص من
الحكام المستبدن في العالم .

وقد ظهر هذا التجسيد في صورة بشرية
ليخلص يمسك الفأس بيده اليمنى .

باران - جان - Pran-Ju

سيف إله العاصفة أندرا في الأساطير
الهندوسية .

باركاي Parcae

ثلاث ربات للقدر في الأساطير اليونانية
والرومانية . وهن بنات أربوس ونكس ،
أولهن أربوس (راجع) التى تحمل مقصاً
نقص به خيط الحياة . والثانية كلوتو تحمل
مغزلاً تمرل به خيوط الحياة . والثالثة
لاحيس ومهمتها قياس المسافة الزمنية لعمر
الإنسان (راجع)

التي وعده أن تزوجه أجمل نساء العالم
« هليس » (راجع نقاشة الشقاق) عاد
باريس إلى طروادة وأظهر لوالده القضاة الذي
كان ملقوفاً به ، فطرح الملك فكرة النبوءة
جانباً ، واستقبل ابنه بترحاب ، ومضى به إلى
القصر . وبعد فترة بحث به إلى بلاد الإغريق
بحجة تقديم القرابين إلى أبوللو ، وهو يقصد
في الحقيقة أن يتسلم تركه عمته هيسونا .
وأثناء هذه الرحلة وقع باريس في غرام هلين
وخطفها . مما تسبب في اندلاع الحرب
لاستردادها ، وقاتل باريس خلال الحرب
بمسالة حتى أنه قتل أخيه بطل الأبطال . وإن
كان البعض يتهمه بالتخاذل لأنه كان يترك
أرض المعركة ليعود إلى القصر لممارسة الجنس
مع هلين !

وفي النهاية يصيبه سهم مسموم من
فيلوكسيس ، ويطلب باريس من رجاله أن
يحملوه إلى زوجته الأولى « اينونا » الحورية
التي كان قد هجرها . لكنها ترفض أن تنقذ
حياته ، لكنه عندما يموت تقتل نفسها .
ويظهر باريس في إلياذة هوميروس . وفي
فرجيل « الإنيادة » (الكتاب الأول -
والكتاب السابع) وأوفيد « مسخ الكائنات »
(الكتاب الثاني عشر) والبطولات (١٦ و ١٧)
وعند وليم مويرس « موت باريس » في
« المرذوس الأرضي » والشاعر تسون « حلم
النساء الجميلات » .

وراء هذه المرة تعبثاً ضحماً برأسين أحاله
البطل إلى صحرة . ويعتقد بعض الباحثين أن
هذا البطل هو إله الماء ، أو أحد الجبال
التي ألهمها الناس لما يفيض منها من جداول
وأفهار .

باريس Paris

الابن الثاني للملك برهام ملك طروادة
وزوجته هيكوبا (راجع) في الأساطير
اليونانية ، وهو الأمير الطروادي الذي خطف
هلين الجميلة ، مما تسبب في حرب طروادة .
ولقد استشير العرافون في أمره قبل ولادته ،
فتنبأوا بأن الطفل المنتظر سوف يتسبب في يوم
من الأيام في دمار طروادة . وما إن ولد باريس
حتى اهتم والده بهذه النبوءة ، فسلم الطفل
إلى أحد الخدم ليتخلص منه . لكن هيكوبا
كانت أرقى من زوجها ، فأعفت الطفل لم
عهدت به إلى بعض رعاة جبل ليدا . وما لبث
الراعي الصغير أن اشتهر بجمال طلعه وذكاؤه
وبراهته ، وأحبته الحورية اينونا Oenone
فتزوجها ، وهي التي هجرها بعد ذلك . في
ذلك الحين تشاجرت الإلهات الثلاث : هيرا
وأفروديت ، وأثينا حول التفاحة الذهبية (
تفاحة الشقاق) حول أسقية كل واحدة
للتفاحة التي كتبت عليه « إلى الأفضل » ،
واحتار ريويس باريس للمحكم في هذا النزاع
الذي حسمه بأن أعطى التفاحة إلى أفروديت

بارهكارا - فريخا

Pariskara- Vasita

إلهة صغيرة في الديانة البودية ، وهي واحدة من مجموعة الإلهات الاثني عشرة Vasitas التي تجسد نظم الحياة الروحية . اللون المفضل عندها : اللون الأصفر ، ورموزها مجموعة من الجواهر .

بارجانيا

Parjanya

إله المطر في الديانة الهندوسية . حل محله الإله أندرا إله الماصفة في البوذية المتأخرة .

بارناسافاري

Parna- Savari

إلهة في بوذية المهابانا . واحدة من فيوضات بوذا المنتظر . وهي معروفة ، بصفة خاصة ، في الشمال الغربي من الهند .

بارناسوس (البرناس)

Parnassus

جبل قرب دلفي في الأساطير اليونانية شمال غرب أثينا مقدس عند الإله أبوللو ، وريات الفنون ، والإله ديمسيوس . وتوجد في منحدر الجبل عرافة أبوللو الشهيرة . وبعد الطوفان رسا رورق دوكاليون (الإنسان الأول)

على منحدر الجبل . ولقد رسم روفائيل وبوسك وغيرهما موضوع أبوللو وريات الفنون وقد استخدم الجميع الصور المستمدة من كتاب أوفيد « مسح الكائنات » .. وفيما بين ١٨٦٠ و ١٨٧٦ نشر مجموعة من الفنانين الشبان حولية بعنوان « بارناسوس الحديث » عبروا فيها عن حبهم للفن اليوناني والإغريقي .

Parsley البقدونس

عشب ارتبط في طقوس الأساطير اليونانية والرومانية بالموت والقيامة . كما كانوا يربون قبورهم بأكاليل من البقدونس . والتعبير اليوناني الذي يقول عن شخص ما « إنه قريب من البقدونس » يعني أنه قريب من الموت . وتقول الأسطورة اليونانية إن أعشاب البقدونس انبثقت من دم البطل « أخيمورس » Achemorus عندما قتله الحبة العظيمة . وأقيمت الألعاب اليمينية على شرف البطل «أخيمورس » في صباقي بالجرى بالمرات ، والخيول والأقدام والمصارعة وغيرها ، وكان الفائزون يكللون بتاج من البقدونس . وهي تربط بين هذا النبات وبين الحب الجنسي . وفي التراث العنشي الإنجليزي كانوا يعتقدون أن الأطعمة يحشرون عليهم في فراش من البقدونس .

بارثينيا Parthenia

اسم آخر للإلهة أثينا في الأساطير اليونانية بوصفها زعيمة الإلهات الثلاث المقدار : أثينا ، آرتميس ، وهستيا . وهناك أسطورة تقول إن بارثينيا هو اسم آخر للإلهة هيرا .

بارثينوم

Parthenium

الجبل الذي تركت عليه الصيادة المذراء أثينا بعد ولادتها في الغراء لعموت . حيث كان أبوها - ملك أركاديا يريد ابنها ليكون ولياً للعهد . غير أن الربة آرتميس حمت الطفلة بأن أرسلت لها دبة ترعاها وتغذيها حتى كبرت (راجع : أثينا Atlanta) .

بارثينوس Partheni

- ١ - شقيق باتنيون (راجع) أصيب بالعمى .
- ٢ - نهر كانت الإلهة آرتميس تحب أن تستحم فيه .
- ٣ - جبل في أركاديا شهير بما فيه من صلاحات . ولد عليه نلفوس ابن هرقل .

البارثون

Parthenon

معبد الإلهة أثينا في أعلى جبل

الأكروبول في أثينا . أنشئ فيما بين عام ٤٤٧ و عام ٤٣٢ قبل الميلاد في عهد بيركليس . وضع تصميمه على الطراز الدوري المهندس المعماري اليوناني إكتيوس Acteus وناشراف البحات « فيدياس » وهو يعتبر أروع نماذج فن العمارة الإغريقية . وهو يحوى التمثال الشهير للإلهة أثينا من الذهب والعاج الذي نحته فيدياس : فيه الوجه ، والحجرة ، والذراعان والقدم من العاج . أما الملابس والدرع فمن الذهب . وارتفاع التمثال ٤٢ قدماً .

بارثنوبي

Parthenope

واحدة من السيرينات في الأساطير اليونانية ابنة أمكيلوس ، وكاليوبي ، وشقيقة « ليجيا » و « لوكوزيا » - أغرقت نفسها بعد أن فشلت في إغراء أوديسوس ليلقى حتفه . روى قصتها هوميروس في الإلياذة (الكتاب الثاني عشر) .

بالغيوس (العدواء)

Parthenos

لقب كثيراً ما يُطلق على أثينا في الأساطير اليونانية بوصفها الإلهة المذراء . لكنه يُطلق أيضاً على الإلهات الأخريات . ومعبد البارثون المقام على أعلى قمة

الأكروبول فى أثينا مخصص للإلهة أثينا -
الياتينوس أى العذراء ، (راجع) ثم تحول
المعبد إلى كنيسة مسيحية مخصصة للعدراء
بريم .

بالتيونوس

Parthenpeus

ابن هيسودوس وأثينا ، وتقول بعض
الروايات إنه ابن ملهاجر وأثينا .

الحجل Partvidge

طائر من فصيلة التدرجيات ، ومن رتبة
الدجاجيات . متوسط الحجم مغطى الجسم ،
قصير المنقار والدليل . كان فى الميثولوجيا
اليونانية رمزاً للخصوبة . وكان مقدساً عند
الإلهة أفروديت ، وكبير الآلهة زيوس . وكان
المتعقد فى التراث الشعبى العبرى أن أنثى
الحجل تقوم بسرقة بيض الطيور الأخرى
لتحضنها ، كما جاء فى سفر أرميا : حجلة
تخضن ما لم تبض ، محصل الغنى بغير حق
(الإصحاح السابع عشر : ١١) . فى حين
أن أعمال القديس يوحنا تنظر إلى هذا الطائر
على أنه يرمز إلى الروح . فى الوقت الذى
نظر فيه القديس أمبروز إلى هذه الطائر على
أنه رمز إلى الشيطان ، وانعكس تصويره فى
القرن الثانى عشر . حيث كانوا يستشهدون
بهذا الطائر على ماله من عادات جنسية
سيئة : فذكر الحجل يعاشر الذكر الآخر .

باروكستى (الرابع)

Paruksti

إله الرعد والعاصفة فى ميثولوجيا هندو
أمرهاكا الشمالية ، وينظرون إليه على أنه واهب
الحياة ، وهو الذى يحدد القوى الموجودة على
الأرض .

باسيفاي Pasipalae

ابنة إله الشمس هليوس وپرميس ، فى
الأساطير اليونانية ، وشقيقة أبى ، وكيركى ،
وزوجة الملك مينوس ملك كريت ، وأم
أكاساليس وأندروجيوس ، وأريانا ،
وكاثيروس ، ودوكاليون ، وجلاكوس ، وفيدرا
وهى أيضاً أم المينطور من الثور الأبيض .
وتقول الأسطورة : إن الملك مينوس ملك
كريت سأل الإله بوزيدون أن يعطيه ثوراً
ضخماً ووالماً لكن بضحى به ، فأرسل له
الإله ثوراً أبيض ناصع البياض . غير أن مينوس
أعجب بالثور ، ولم يشأ أن يضحى به للإله
واحتفظ به فى حظيرته ، وضحى بثور آخر .
غير أن الإله بوزيدون غضب لهذا العمل ،
وأراد أن يتقم منه ، فجعل باسيفاي - زوجة
الملك - تقع فى غرام الثور وتنتهى مضاجعته
فطلبت من العنان الماهر ديدالوس (راجع)
أن يصنع لها نموذجاً خشبياً للبقرة تتخفى
بداخلها ، فيخدع الثور ويصاحمها . وقد
تحققت رغبتها ، وأنجبت من الثور مخلوقاً



عيد الفصح



القديس باتريك

شائها سُمى «المنطور» نصفه ثور ونصفه إنسان ، وهو يتغذى على لحوم البشر ، وبهذا بنى له ديدالوس اللابيرت (المناهة) ليعيش فيها .

إن يتم ذبح الحمل أو الجدى حتى تؤخذ حزمة من نبات الزوفا (نبات عطري الرائحة) وتمس في دمه وترش منها قطرات على عتبة كل بيت .

بارشفا Parshvala

أول مُخلص في الديانة الجينية التي لأمن بوجود أربعة وعشرين مخلصاً .

بطالا Patala

اسم جمع في الأساطير الهندوسية للمنطقة الدنيا في العالم السفلى التي تتألف من أثالا ، وسوتالا ، ونيتالا ، وقاتالا ، ورسيتالا ، ويطالا . فإن قوروت بطالا بمعظم مناطق العالم السفلى لكائنات منطقة مليئة بالإنبياع الحسى لا العقاب .

القديس باتريك (الرجل النبيل)

Patrick. St

القديس باتريك (٣٨٥ - ٤٦١ م) رسول مسيحي إلى إيرلنده . يُحتفل بعيده في ١٧ مارس . ولقد كتب تاريخ حياته في كتاب أطلق عليه « اعترافات القديس باتريك » اعتبره معظم الباحثين حقيقياً وأصيلاً . وهو يحبرنا في هذا الكتاب أن أباء كان جاني صراخ للرومان ، وأنه كان يعيش مع أسرته في مزرعة تكثر الإغارة عليها من القراصنة

عيد الفصح

Passover

عيد عند العبرانيين ، في الديانة اليهودية ذكرى تحررهم من الرق في مصر ، وهو يبدأ من الخامس عشر من شهر نيسان (مارس - إبريل) وهو أحد ثلاثة أعياد موسمية رئيسية عند اليهود ، والاثنان الآخران هما : عيد العنصرة Shavouth (في اليوم الخمسين بعد عيد الفصح اليهودي) . والثاني هو عيد الحصاد Sukkot أو عيد المظلة Feast of Booths وهو يبدأ في الخامس عشر من شهر تشرين ، وهو استعادة للذكرى المأوى المؤقت الذي كان يقمه اليهود أثناء التيه في البرية . ولقد روى سفر الخروج تفاصيل هذا العيد في الإصحاح الثاني عشر حتى الإصحاح الخامس عشر . ففي أول اكتمال للقمر في الشهر الأول من فصل الربيع تبدأ الطقوس بذبح حمل أو جدى عند الشفق ، ثم يؤكل في وجبات جماعية في منتصف الليل مع فطير غير خمائر ، وأعشاب مرة . على أن يتم ذلك كله على عجل وبشرط أن تدفن بقايا الأكل قبل شروق النهار ، وما

وهو في السادسة عشرة من عمره . واختطفه هؤلاء القراصنة وأخذوه إلى أيرلنده حيث باعوه عبداً ، لكنه استطاع أن يهرب ويعود مرة أخرى إلى أهله في إنجلترا . ثم ترك إنجلترا إلى فرنسا لمزاولة اللاهوت ، وتدرج في الرتب الكهنوتية حتى وصل إلى مرتبة الأسقف وأرسل إلى أيرلنده لهداية أهلها إلى المسيحية ، وهناك حكيت عنه الكثير من الأعمال الخارقة . منها أنه طرد جميع الثعابين من أيرلنده ، وقذف بهم إلى البحر ، وعندما رفضت حبة أن تطعمه أعد لها صندوقاً وطلب منها أن تدخله ، وما أن دخلته حتى أغلق عليها الصندوق ، وألقى به في البحر .

باتركلوس (مجد الأب)

Partroctus

ابن مينوليوس Menoetius ملك لوكريس ومثيليا Sihenele والحبیب الذکر لأخیل . قتله البطل الطروادي هكتور في حرب طروادة ، فقتله أخیل ، بدوره ، في ثورة انتقام ، وضحي بالثني عشر نبیلاً طروادياً في جنازة باتركلوس . ونفسول أساطیر یونانیة متأخرة إن الرماد المتخلف من جثته امتزج مع الرماد المتخلف من جثة أخیل . ذكره هوميروس في الإليادة (الكتاب الثالث والعشرون) . وأوفيد في « مسح الكائنات » (الكتاب الثالث عشر) .

القديس بولس (٦٧ - ٥) م

Paul, St

أحد دهائم الكنيسة المسيحية القدامى ، ورسول الأمم في العهد الجديد ، وراعي الكثير من المدن ، ومنها مدينة لندن . كان بولس ، في الأصل ، مواطناً يهودياً من طرسوس بآسيا الصغرى ، واسمه الأصلي شاول ، من أهل مدينة غير دينية هي مدينة كيليكية .

(أعمال الرسل ٢١ : ٣٩) وذلك يفسر إلمامه التام باللغة اليونانية . وقد اكتسب المواطنة الرومانية بحق المولد . كان يهودياً متمصباً ، اضطهد المسيحيين بقوة . تلقى تعليمه في المنزل قبل أن يسافر إلى أورشليم ليجلس بين يدي الحاخامات الفريسي جماليل Gamaliel . كلف من قبل رئيس الكنيس بالذهاب إلى دمشق لمقاومة المسيحية (عام ٣٥) وفي طريقه رأى بفتنة نوراً ساطعاً هابطاً من السماء . وسمع صوتاً يقول له « شاول ، شاول : لم تضطهدني ؟ فقال من أنت يا سيد ؟ فأجاب الصوت : أنا يسوع الذي اضطدته » (أعمال الرسل ٩ : ٣ - ٦) وأصاب شاول عمى مؤقت ، وقال له المسيح ادخل المدينة وسبق لك ماذا تفعل ؟ (٦) فذهب إلى دمشق ، حيث برز عند المسيحيين ، وانخرط في سلوكهم (أعمال

الرسل ٩ - ١٠ - ١٩ و ٢٢ - ٣٠ - ٢١ و ٢٦
٩ - ٢٣) ورسالته الأولى إلى أهل كورنثوس
(٩ : ١٠ و ١٥ : ٨) ورسالته إلى أهل
علاطية (الإصحاح الأول : ١٢ - ١٥)
ورسالته الأولى ليهونانوس (الإصحاح الأول :
١٣) ومنذ ذلك الحين سمي نفسه بولس
وأصبح أنشط المبشرين بالمسيحية في القرون
الأولى ، طاف مع بعض رفاقه بالشرق الأوسط
والعالم اليوناني ، واعطا ومادياً ، ومؤسساً
للكنائس . وثار اليهود ضده ، وقُبض عليه في
أورشليم عام ٥٧ بتهمة تحريض الشعب ،
فسجن لمدة سنتين قبل أن يرسل إلى روما .
حيث سجن سنتين كذلك قبل أن يحاكم
وتثبت براءه ، ثم عاد يشر في جزيرة كريت ،
وزار الكنائس مشجعاً ومشجعاً ، وأخيراً قبض
عليه وسبق إلى روما . وحكم عليه بالإعدام .
وصلب وقطع رأسه بالسيف ، لأنه روماني .
تتلخص آراؤه في الرسائل التي كان يرسلها
إلى تلاميذه في روما وكورنثوس .. الخ والتي
يتضمنها العهد الجديد . وتعتبر هذه الرسائل
جزءاً لا يتجزأ من الكتاب المقدس المسيح (
العهد الجديد) .

بوزانثاس

Pausanias

رحالة وجغرافي يوناني يودهر فيما بين
عام ١٤٣ و عام ١٧٦ م . قام برحلات ممتدة

شملت بلاد اليونان وآسيا الصغرى ، وسوريا ،
ومصر ، وأجزاء من إيطاليا ، ثم كتب
وصف بلاد اليونان ، وهو يقع في عشرة
كتب ، أو أجزاء ، والكتاب سجل ، للفن ،
والأساطير ، والتاريخ ، والمعاني الدينية في
بلاد اليونان .

بافور Pavor

اسم روماني يطلق على فيوريوس Pho-
bos .

باكس Pax

إلهة السلام الرومانية ، وهي ابنة جوبيتر
وليهمس . وعلى الرغم من أنها وجدت في
الأساطير اليونانية ، فإنها كانت مبهمة بدرجة
أكبر عند الرومان اللذين أعنوا لها « الطريق
المقدس » في روما الذي يجتازه المنتصرون .
كما شهدوا لها في روما مبعداً ضخماً ، وقد
قاموا بتشييده في عهد الإمبراطور فسبار . في
حقول الإله مارس (إله الحرب) راجع .
وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة شابة
طيبة تحمل بإحدى يديها غصن الزيتون واليد
الأخرى حزمة قسح .

السلام Peace

مسرحية كوميدية . كتبها الشاعر
اليوناني أرسطوفان .

الطاووس Peacock

الفردوس ليحجلاهما يسقطان في الخطيئة .
وهي الأساطير الفارسية أن طاووسين يواجه
كل منهما الآخر ، يجلسان بجانب شجرة
الحياة ، ويرمزان إلى الطبيعة المزدوجة
للإنسان : طبيعة الخير والشر .

الطائر المقدس عند الإلهة هيرا ، وقد
وضعت المائدة عمن التي اشتهر بها العملاق
أرجوس (راجع) في ذيل الطاووس ، بعد أن
ذبحه الإله هرميس بأمر من كبير الآلهة
زئوس .

بيدرو القاسي

(١٣٣٤ - ١٣٦٩)

Pedro The Cruel

ملك ليون في حكايات المصور الوسطى
ظهر في كثير من القصائد الغنائية الشعبية .
وكان محبوباً من الناس مكروهاً من النبلاء .
ونسب إليه الأسطورة أنه هو الذي قتل زوجته
« الملكة بلانشي » وقتل أيضاً أنقائها الثلاثة .

يرمز الطاووس في الأساطير البوذية إلى
الغرور والزهو ، لكنه في الوقت نفسه يرمز إلى
الثقافة والرحمة . أما في الأساطير الصينية
فيرمز الطاووس إلى المرتبة ، والجمال ،
والكرامة . وكان يمثل شعار أسرة « مينج »
أما في الديانة الهندوسية فالطاووس هو موطي
الإله « براهما » ، وكاما وسكندا .

وفي الرمزية المسيحية كثيراً ما كان
الطاووس يستخدم بوصفه المين الكلمة
للكنيسة ، وهي العين التي ترى كل شيء .
كما أنه يرمز كذلك إلى خلود الروح ، طالما
أنهم يعتقدون أن لحم الطاووس لا يتعفن ولا
يتحلل . ولقد كتب القديس أوغسطين في
كتاباه مدينة الله . يقول : « إن الله الذي
خلق الأشياء جميعاً ، قد وهب الطاووس
لحمناً لا يتعفن ولا يتحلل » . وفي بعض
الأساطير أن الطاووس هو الذي يحرس بوابات
الفردوس ليحجلاهما يسقطان في الخطيئة .

بيجاسوس

Pegasus

حصان متجنح في الأساطير اليونانية
انبعث من أم الجورجونة ميديسا (راجع)
عندما قطع البطل بيرسوس رأسها . ولقد
أمسك « بلطفون » وهو بطل أغريقي آخر -
بالحصان المنجح بدون من النعام الذي
أعطته له أيتها عندما صادفت الحصان يشرب
من نبع بريان . ولقد ساعد هذا الحصان
الطفل بلطفون في قتل الوحش خيسراً
(راجع) وعندما لامست حوافر بيجاسوس
الأرض انقهر نبع هيبوكريس . وهو النبع الذي

وفي الأساطير أن الطاووس هو الذي يحرس
بوابات الفردوس ، وأن الشيطان الذي أعوى
أثم وحسواء تلبس هذا الطائر لكي يدخل



الحصان المجنح بهيجاسوس



إعداد المحرقة لحنة بانروكلس

البلاجية

Pelagianism

مذهب لاهوتى أنشأه الراهب البريطانى بلاجيوس . واعتبرته الكنيسة الكاثوليكية هرطقة عام ٤١٧م فى عهد البابا انسونت الأول . وقد أنكرت البلاجية توارث الخطيئة الأصلية . بمعنى أن الانسان لا يورث خطيئة آدم ، وأنه يولد مطهراً من الإثم كشأن آدم قبل السقوط . كما أنكرت الحاجة إلى العماد مؤكدة أنه إذا لم يكن المرء مشغولاً هو نفسه عن أعماله الصالحة والطالحة فليس ثمة ما يستطيع أن يحول دون انغماسه فى الخطيئة .

بلاجيوس

(٣٥٤-٤١٨م)

Pelagius

راهب بريطانى مؤسس البلاجية (راجع) أقام فى روما ابتداء من عام ٣٨٠ تقريباً ثم غادرها إلى أفراسيا عام ٤١٠ ، ثم إلى فلسطين عام ٤١٢ . حرمه البابا من غفران الكنيسة ، واعتبره مهترقاً عام ٤١٧ .

بيلي

إلهة البراكين فى أساطير بولينيزيا - هاواى - وتقول الأسطورة أن بيلي وصلت إلى هاواى من تاهيتى ، هاربة من شقيقتها التى أعوت

اعتبر ملهماً للشعراء . أما بلرفون فقد ركبته النوروز ، وأراد أن يصعد بالحصان المصح إلى قمة جبل أوليمبوس ، غير أن بيجاسوس كان يعرف خطورة العكرة عليهما معاً ، فطرح راكبه أرضاً وصعد إلى السماء ، وأعطاه كبير الآهة زيوس مكاناً هناك بين الكواكب . سميت باسم « كوكبة الفرس الأعظم » ذكره هوميروس فى « الإلياذة » (الكتاب السادس) . وأوليفد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع) وملتون فى « الفردوس المفقود » (الكتاب السابع) وشكسبير فى « الملك هنرى » الجزء الأول ، وبوب فى مقال فى النقد « وثلث فى « بيجاسوس » .

بكلو

Paeklo

اسم العالم السفلى فى الأساطير السلافية ، أو أرض الموتى .

بيكو

إله الشعير فى الأساطير الفنلندية . وقد أهدوا له صورة من الشمع تحتفظ بها كل قرية لمدة عام . يصنع فى هذه نوع خاص من الجعة ، وتقدم الصلوات إلى « بيكو » إلهنا ، وراعى قطعنا « لكى » يعتنى بجيادنا ، ويحمى القمح من الثلوج ومن البرد .

جيروم بقية القصة بقوله : « إن هذا الثعبان هو الشيطان . وأن الصغار أو النسل هم الجنس البشرى الذى وقع فى الحطيشة . وأن البجع هو المسيح الذى نثر قطرات من دمه ليخلص البشرية » ولهذا مايتا تجمد دانتى فى الكومبيديا الإلهية « يطلق على المسيح لقب « بجمتنا » .

بيلبوس Pelops

يطلق فى الأساطير اليونانية . ابن نتالوس « وديوني » ابنة أطلس « شقيق نيبوى ، ووالد آرتيوس . وليست عندما كان طفلاً ذبحه والده وأعده فى وليمة وقدمه طعاماً للآلهة ليختبر ما إذا كانت سوف تتصرف على اللحم البشرى . ولم يأكل من هذا اللحم سوى الإلهة ديمتر التى كانت فى حالة حزن وحداد لفقدانها ابنتها برسفونى ، فأكلت قطعة من عظم الكتف ، وقد أعاد الإله هرمس الجسد إلى الطفل كما هو ، وكست الإلهة ديمتر مكان عظم الكتف بالعاج (وهو الجزء الذى أكلت منه) .

وعندما شب « بيلبوس » وأصبح رجلاً أحب « هيبوداميا » وكان عليه لكى يظفر بها أن يهزم فى سباق العربات ضد والدها ، وقد فاز برشوة سائقى عربة الوالد لكى يربل جزءاً من المحور الذى ترتكز عليه المحفة . وبعد فوزه ، قتل بيلبوس السائق المرتشى . ربما لكى لا يدفع له ، أو- وهو الأرجح - حتى

ورجها . وفى أسطورة أخرى أنها قرت هاربة من الطوفان وفى أسطورة ثالثة تقول إنها فقط تحب الصلات والتجوال . وشقيقتها « هياكى » هى رفيقتها الملازمة لها .

بيلبوس Pelcus

أحد البحارة الأرجوننت ، فى الأساطير اليونانية ، وزوج الحورية تيس ، ووالد أنجيل . وهو الذى ألفت إلهة الشقاق أريس Eris (راجع) فى عرسه بالتفاحة ، وكتبت عليها « إلى الأجل » مما أدى إلى شجار الإلهات الثلاث : هيرا - أثينا - وأفروديت . ثم تخكيم ، الأمير الطروادى بارس ، واندلاع حرب طروادة ، هومروس الإلياذة (الكتاب التاسع) وبوربندس « أندروماك » وأوفيد « مسخ الكائنات » (الكتاب الحادى عشر) .

البجع Pelican

طائر مائى من الفصيلة البجعية . يعيش حول الأنهار والبحيرات وسواحل البحار . كانوا يعتقدون فى العصور الوسطى أن هذا الطائر يرمز إلى التقوى والورع والتضحية بالذات . وأنه بذلك يشير إلى السيد المسيح . ولقد كتب القديس « جيروم » يقول : « من المعروف أن البجع استطاع أن يسترد حياة صغاره التى ماتت من لدغ ثعبان . بأن نثر عليها قطرات من دمه » ثم شرح القديس

لهذه الآلهة التي أصبحت تعدّ نوعاً من التوائم في البيت ، كما يعدّون ، في الأعم الأعلى ، مديحاً أو محراباً .

بنلوبي

Penelope

زوجة أوديسس المخلصة في أساطير الإغريق ابنة إيكاربوس Icarus وبيروا Per-ibea وأم نليماك . سُمي إلى الزواج منها الكثير من أسماء اليونان لما اشتهرت به من جمال رائع ، ولكي يتجنب أبوها المشاحنات التي قد تثار بين الراغبين في زواجها أجبرهم على التنافس من أجل الفوز بها في مباريات نظمها لهم ، وفاز أوديسس في هذه المباريات فتزوجها . وطوال العشرين السنة التي غابها زوجها في حرب طروادة ، وفي رحلة العودة حافظت بنلوبي على عهده بأمانة وإخلاص ، ولم يذل منها إلحاح الطامعين فيها من الخطّاب الذين أقاموا في فناء منزلها .

وكانت تماطل في الرد عليهم بأنها عندما تفرغ من النسيج الذي تنزله على النول لكي تجعله كفنًا يلف جثمان والد زوجها لاثيرس Læetes حين يموت . وكانت بالليل تقص ما عرّله بالهار . وهكذا تفرغت بهذه الحجة ثلاث سنوات دون أن تفرغ من إتمام هذا النسيج ، ومن لم كان التعبير القائل : « كالتى نقصت غزلها » يقال عن الأعمال

يسكت الشاهد الوحيد على جريمته . وقد ألفاء بينسوس في المحيط ، ولهذا سُمي «ميرتون» ولقد روى قصته بدار ، وأبولوبيوس ، وأوقيد في « مسيح الكائنات » (الكتاب السادس) وتظهر الاستعدادات لمياني العربات على الجانب الشرقي من معبد زيوس في أولمبيا .

بنانجا Penannga

المرأة الغولة - جثة امرأة تخرج ليلاً بين القبور لتمتص دماء الأطفال الأحياء وهم نيام في أساطير الملايو ، وهي في الغالب امرأة ماتت في سن الطفولة ثم عادت إلى الحياة مرة أخرى لتعذب الأطفال الصغار بوجهها الخفيف وأحشائها الخارجة من بطنها .

بينات

(الغرفة الداخلة - المذبح)

Penates

آلهة البيت في أساطير الرومان وكانت في الأصل أرواح الموتى . التي تقدسها الأسرة . وكانت الأسرة تختار حسب رغباتها آلهتها البسيطة من بين كبار الآلهة أو عظماء الأسلاف أو الرجال المؤهلين ، وكانت هذه الآلهة يرثها الأبناء عن الآباء ، ويمردون لها مكاناً خاصاً في كل منزل ، أو على الأقل يعدون لها ركناً معزلاً يصنعون فيه تماثيل

التي يباشرها الإنسان دون توقف ولا ينجزها أبداً .

وأخيراً بعد ثلاث سوات حانتها إحدى وصبيعتها ، وأمشت سرها ، فاضطرت إلى الانتهاه من غزلها . وكانت الآلهة ألينا تقف بجوارها وتحميمها ، وتصون زوجها ولهذا أشارت عليها أن تقول لخطابها إنها سوف تتزوج من يستطيع أن يضع الوتر في قوس أوديسوس العظيم ، يطلقه خلال صف من قوس برأسين في هذه الأثناء يصل أوديسوس ويخفى في زى شحاذه ، ويقوم بوضع الوتر في القوس . فتتعرف عليه زوجته ، ويقتل الخطاب .

بنثوس (الحزن)

Pentheus

ملك طيبة في الأساطير اليونانية ابن أخميون وأجيف رفض بنثيوس عبادة ديونسيوس ، وقد قتله الباغيات عندما بث الإله فيهن روح الجنون والغضب ، فقد حبسه خنزيراً برماً ، فمزقه إشلاء . وقد كان أول من هوجمت هي أجيف أو باينثيوس ثم الملك نفسه ، وشقيقته « اينو » و « ايتونو » ، ذكر القصة يوربيديس في مسرحية « الباغيات أو عاهدات باخيوس » و فرجيل في الإيادة (الكتاب الرابع) وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث) .

بفريدو

Pephrredo

واحدة من الساحرات الثلاث الرقوزات ،

وتعد بنلوبى نموذجاً للزوجة الوفية المخلصه ، ومثالاً لفصيلة الأنثى . عرض قصتها هوميروس في الإيادة (الكتاب السادس عشر والسابع عشر) وأوفيد في « البطلات » (١٦) .

بنثيليا

Penthasila

ابنة الإله آرئيس وأوتريرا ، في الأساطير اليونانية ، وهي واحدة من الأمازونات (وتقول الأسطورة إنها كانت ملكة الأمازونات) قتلت في حرب طروادة إلى جانب الطرواديين بعد أن قتل أخيل البطل هكتور . غير أن أخيل قتلها بحريته وعندما رأى ما

فى الأساطير اليونانية ، هن بات سيتو Ceto وفورسيس أبناء إله المحيط أوقيانوس ، ويطلق عليهم اسم جيريا Graea (راجع) والأخريان همسا دينو Dino وانيو Enyo أعطت معلومات للبطل برسيفوس عن مقر إقامة الجورجونات شقيقاتهن .

فى الفضاء ، ومنحته سرعة فى الجناحين وأخرى فى القدمين يستغنى بهما عن إعمال يديهته . وبقي اسمه يطلق عليه وبمّيره . فهو لا يطير عالياً ، بل يحجل قريباً من الأرض . كما أنه لا يتخذه حشفه فى قسم الأشجار بل يبيض بين حزم الأغصان . فقد كان يخشى المرتفعات التى تذكره بسقوطه السالف .

بيراهيرا

Perahera

احتفال فى الديانة البوذية يقام على ضوء الشموع فى شهر أغسطس من كل عام فى مدينة كاندى Kandy حيث يحمل جزء من بقايا سنة بوذا على فيل يدور حول المدينة ثم يعود أراجعه .

بيرديكس (الحجل)

Perdix

بطل قومى فى الأساطير اليونانية ومخترع ألبنى . فهو الذى اخترع المنشار ، واخترع الضرجار ورسم دائرة كاملة . وكان قد ذهب لمتعلم عند خاله ديدالوس (راجع) . وقد تحركت الفخيرة فى قلب ديدالوس . فالتقى بابن أخته من فوق قلعة أثينا ، ثم افتعل جليلة توحى أن الفتى قد سقط قضاء وقدرأ . فخير أن الإلهة باللاس حامية العباقرة ، سرعان ما أمسكت بالعتى وهو يهوى وحولته الى طائر الحجل ، وكسته ريشاً ، وهو ما يزال معلقاً

برجاموس

Pergamos

ونكتب ايضاً برجاموم ، وبرجامون .
١ - مملكة يونانية قديمة شملت أراضيها الجزر والقسط الأعظم من آسيا الصغرى . بلغت أوج ازدهارها فيما بين عام ٢٦٣ وعام ١٣٣ قبل الميلاد .

٢ - مدينة فى الجزء الغربى من تركيا كانت عاصمة مملكة برجاموس القديمة .

بيرندر

Periander

أحد الحكماء السبعة فى اليونان . سياسى يونانى . وطاغية كورنثة (فيها بين ٦٢٧ - ٥٨٦ ق.م) ، عزز الحركة التجارية . وعرف بمناصرته أهل الأدب والثقافة والفن . ولعل ما نسب إليه من طغيان ناشئ عن قسوته فى معاملة بلاء كورنثة . توفى عام ٥٨٦ ق.م .

برسفونى

Persephone

إلهة العالم السفلى فى الأساطير اليونانية ، وكان اسمها فيما قبل الفترة اليونانية كورى Kove (راجع) ابنة الإلهة ديمتر وكبير الآلهة زيوس . أراد بلوتو (هادس) إله العالم السفلى أن يتزوج برسفونى . لكن والدها رفض طلبه . وذات يوم بينما كانت برسفونى تجمع الزهور ، جاء بلوتو مصرعاً على عربته التى بجورها أربع جياد سوداء ، وخطف برسفونى وأخذها معه إلى العالم السفلى . وجن جنون أمها ديمتر ، حتى أنها اقتلعت جميع نباتات الحياة من الأرض ، وقد غشى زيوس أن نموت الحياة بدون مساعدة ديمتر ، فأرسل الإله هرمس إلى العالم السفلى ليمتد برسفونى ، لكنها كانت قد أكلت من فاكهة العالم الآخر ، ومن لم أصبحت مضطرة للإقامة مع « بلوتو » فى مملكته ، أشهراً بعد ما أكلته من حبات الفاكهة . وعادت برسفونى إلى أمها الأشهر الباقية ، فعادت معها الحياة والخضرة والنباتات إلى الأرض . ولهذا السبب أصبحت برسفونى إلهة الخصوبة وموت الحضرة وميلادها . وقد عُبِدَت باسم « كورى » مع ديمتر وديونيسوس فى « أسرار اليوس » وصور العن اليونانى برسفونى على هيئة فتاة جميلة رموزها قرن الوفرة ، وحرمة قمح ، والدبك

(رمز شروق الشمس) ذكها هوميرس فى الأوديسة (الكتاب الحادى عشر) وهزود فى كتابه « أساطير الآلهة » والتريمات المسوبة إلى هوميرس . وفرجيل فى « الإبيدة » (الكتابان الرابع والسادس) وأوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الخامس) والشاعر شلى « أنشودة برسفونى » والشاعر لنسون « ديمتر وبرسفونى » وسونن « أنشودة إلى برسفونى » وأندره جيد .. الخ .

برسيوس

Perseus

يظل فى الأساطير اليونانية ، ابن كبير الآلهة زيوس ودانى . عندما كان بيرسيوس طفلاً حذرت النبوءة جد أكرسيوس Acrisius أن هذا الطفل سوف يقتل عندما يكبر . فوضع الجد بيرسيوس وأمه داني فى صندوق من الخشب وألقى بهما فى البحر . وألقت بهما الأمواج على الشاطئ فعترا عليهما فى جزيرة سيرقيوس صياد سمك اسمه ديكس ، فأخذهما ومضى بهما لشوه إلى الملك بوليدكس الذى احتفى بهما واعتنى بالطفل . وعندما أصبح بيرسيوس شاباً ، كان الملك بوليدكس قد أصبح مشرماً بالأمر « داني » وأراد الزواج منها ، لكنها رفضت . وقد ظن الملك أن سبب رفضها هو الابن ، لهذا سعى إلى إعادته عن البلاد فأرسله ليأتى

وهكذا تحققت النبوة وتقول الأسطورة إنه تسبب أيضاً في موت بوليدكتس الذى أراد ذات يوم أن يعتدى على أمه داناي ، فلم يجد بيسبيوس للدفاع عن أمه ، أسهل من أن يعرض عليه رأس ميدوسا . فحولته فى الحال إلى حجر . وقد تحول فى النهاية إلى كوكبة فى السماء تقديراً لأعماله . وتوجد قصة فى « المكتبة » لأبولودورس وكشاب « أولفيد » « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع) ووليم موريس فى « الملك أكرسيوس » (وهو جزء من الفردوس الأرضى) وشارلز كنجلسى « البطلات » وكذلك فى أعمال نسون ، وبرايتنج ، وهوبكنز ، وأودين .

الفُرس Persians

مصرحة كتبها أسخينوس وهى الوحيدة التى لم يكتبها صاحبها مستخدماً مادتها من الأساطير .

بيطاسوس Patasus

قبة الإله هرميس المنحة .

القديس بطرس

(الصخرة)

Peter, St.

أحد الرسل المسيحيين فى القرن الأول فى الكتاب المقدس (العهد الجديد) تسمى

له برأس الجورجونة « ميدوسا » معتقداً أنه سوف يموت فى هذه المهمة . غير أن بيرسيوس ابن كبير الآلهة زيوس كان محبوباً لدى الآلهة ، فأعطته الإلهة أثينا درعها ومراثها . ومن هاديس عذوته ومن هرميس جناحيه .. الخ ، وبفضل أسلحته الإلهية هذه استطاع بيرسيوس أن يوفق فى مهمته ، وأن يهزم الجورجونة ويقطع رأسها . وخشية أن تصعبه عينا ميدوسا (وكانت تخيل كل من تنظر إليه حجراً ، فقد وضع أمامه امرأة الإلهة أثينا . وجعل يحرك يده بتوجيهها ، فأسقط جسد الجورجونة ، وحمل الرأس منذ ذلك الوقت فى حملاته ، واستخدمها فى تحويل أعدائه إلى حجارة . ومن الدم الذى سالت من قطع رأس الجورجونة انبثقت الجيوش الممنجة بيغاسوس (راجع) الذى طار به بيرسيوس فوق ليبيا ، وكانت نقطة الدم التى تسقط من هذا الرأس المشنوم تتحول إلى حية . وطار من ليبيا إلى موريتانيا إلى أثيوبيا حيث أنقذ الأميرة أندروميد من الوحش البحرى قبل أن يفترسها وتزوجها ، رغم ما حدث أثناء حفل الزفاف من مشاكل وكاد بيرسيوس يقتل لولا أنه استعان برأس ميدوسا . وعاد إلى بلاد اليونان ومعه الأميرة الصخرة ، لكنه لسوء الطالع قتل جدّه أكرسيوس Acrisius ، دون قصد منه ، بصرية من قرصم الرماية فى الألعاب التى احتفل بها فى مناسبة جارة بوليدكتس ،

حوالى عام ٨٤. وهو كبير رسل المسيح الاثني عشر . تعتبره الكنيسة أول البابوات . كان صياد سمك ، وكان اسمه الأصلي سمعان Simon ولكن المسيح سماه : Cephas أى الصخرة ، ومن هنا جاء اسمه بطرس من اللفظة اللاتينية Petrus ، فنظر إليه يسوع وقال : أنت سمعان بن يونا . أنت تدعى صفا الذى تفسيره « بطرس » (يوحنا الاصحاح الأول : ٤٣) . همن على مقدرات الكنيسة طوال خمسة عشر عاماً بعد المسيح . لقي مصرعه فى عهد نيرون .

أما فى العهد الجديد فإننا نجد إنجيل متى يروى بداية القديس بطرس على النحو التالى : « وإذ كان يسوع ماشياً عند بحر الجليل أبصر أخوين سمعان الذى يقال له بطرس ، وأندراوس أخاه ، يلقبيان شبكة فى البحر ، فإنهما كانا صيادين . فقال لهما : هلم ورائى أجعلكما صيادى الناس . ففلوكت تركا الشباك ولهما » (متى الاصحاح الرابع

١٨ - ٢٠) ولهذا فقد كان ينظر إلى بطرس باستمرار أنه أول الحواريين ، وأول الرسل فهو يظهر فى جميع الأحداث الهامة التى وقعت فى حياة المسيح ، فقد كان حاضراً عندما جاء رجل اسمه ياريس Jairus : « يطلب من يسوع أن يدخل بيته ، لأنه كان له بنت وحيدة لها نحو اثني عشرة سنة ، وكانت فى حال الموت » (إنجيل لوقا - الاصحاح

الثامن : ٤٠ - ٤٢) وقد كان حاضراً ، عندما تغيرت هيئته وأضاء وجهه كالشمس ، وصارت ثيابه بيضاء كالنور ، (إنجيل متى - الاصحاح السابع عشر : ١ - ٢) وكان حاضراً فى العشاء الأخير « فأرسل بطرس ويوحنا قائلأ : اذها وأعدا لنا الفصح لتأكل .. » (إنجيل لوقا - الاصحاح الثاني والعشرون : ٨ - ٢٠) كما كان حاضراً حزن المسح وكأبته فى الحديقة « ثم أخذ معه بطرس وابنى زبدي وابتدأ يحزن ويكتعب . فقال لهما : نفسى حزينة حتى الموت ، امكثوا هنا واسهروا معى » (إنجيل متى - الاصحاح السادس والعشرون : ٣٦ - ٣٨) كما كان شاهداً على القيامة « فخرج بطرس والتلميذ الآخر وأتيا إلى القبر » (إنجيل يوحنا - الاصحاح العشرون : ٤) والمكانة السامية التى يحتلها بطرس بين الرسل . سواء فى حياة المسيح أو بعد ذلك لتخصها كلمات يسوع له :

« وأنا أقول لك أيضاً أنت يا بطرس ، وعلى هذه الصخرة ، ابين كنيتى ، وأبواب الجحيم لن تقوى عليها . وأعطيك مفاتيح ملكوت السموات ، فكل ما تربطه على الأرض يكون مربوطاً فى السموات ، وكل ما تحمله على الأرض يكون مسحولاً فى السموات » (إنجيل متى - الاصحاح السادس عشر : ١٨ - ٢٠) وإن كانت هذه



المسيح يعطي المفاتيح للقدّيس بطرس

مثل بولس بحيث تقطع رقبته ، وإنما كان موته عن طريق الصلب ، وقد طلب هو نفسه أن يصلب ورأسه متجه إلى الأرض ، ورجليه متجهة إلى السماء قائلاً : « انتى لا أستحق أن أموت كما مات سيدى ! » وقد جرت العادة فى الآثار الفنية المسيحية أن تصوره وهو يمسك بيده مفاتيح السماء ، أو على هيئة سمكة أو ديك . وقد بلغت عدد الأعمال التى تعالج قصته رقماً مذهلاً . من أهمها أعمال روفائيل ، وميكل أنجلو ، وبلييني ، وهانز هولبين ، وورينس .. الخ .

بتروسمبى

Petro Simbi

روح للمطر - وهى من أرواح الموتى - فى ديانة جزر الهند الغربية فى هايتى ، وهى راعية السحرة ، وهى خيرة وشريفة فى آن معاً . ويرمز لها بقطعة من الحديد المتوهجة . واللون المفضل : الأحمر . يضحى لها بالأغنام والخنازير .

فهدرا

Phaedra

ابن مينوم ملك كريت وباسيفاي وشقيقه أكاكليس . وأريان وأندروجيس ، وكاتريوس ، ودوكاليون . وزوجة ثيسوس ، وأم أكاماس ، وديمقون . وقعت فى غرام ابن

المكانة العالية مثار خلاف فى تفسيرها من النصوص بين الكاثوليك والبروتستانت . بطرس أيضاً يبلغ من الصعف جداً يجعله لا يرى جيداً رسالة المسيح . فهو مثلاً يرفض فكرة أن المسيح لابد أن يتعذب حتى أن المسيح نفسه يغضب ويذجره قائلاً : « وقال لبطرس اذهب عنى يا شيطان ، أنت ممثرة لى لأنك لا تهتم بما لله ، لكن بما للناس » (إنجيل متى - الإصحاح السادس عشر : ٢٣) .

وقرب نهاية رسالة المسيح أصبح دور بطرس مرموقاً ، فهو يسأل فى العشاء الأخير عن السبب الذى جعل المسيح يمسك أقدام تلاميذه . وهو يقول أيضاً إنه لن ينكر المسيح أبداً . لكنه أنكره ثلاث مرات . فتذكر بطرس كلام يسوع الذى قال له : « إنك قبل أن يصبح اليه لك ثلاث مرات ، فخرج إلى خارج وبكى بكاء مراراً » (إنجيل متى - الإصحاح السادس والعشرون : ٧٥) .

ويستمر العهد الجديد فى عرض قصة بطرس فى « أعمال الرسل » ، فيظهر بطرس فى الجزء الأول من هذه الأعمال ، بوضوح ، على أنه قائد الرسل ، وقد رحل فى كثير من المدن تصحبه زوجته . ونحن لا نعرف كيف مات ، وإنما كل ما نعرفه أنه والقديس بولس - فى رحلة إلى روما تم إعداسهما فى يوم واحد . ولم يكن بطرس مواطناً رومانياً .

إلى قصر الشمس وشرح للإله سب حضوره .
ثم طلب منه أن يقف في صفه ليثبت أنه أبوه
حقاً ، وذلك بأن يمحه سحرة واحدة بظليها
منه . غير أن أبوللو أقسم له بالبحيرة المقدسة
التي يحلف بها الآلهة أنه ابنه . إلا أن الفتى
كان له طلب آخر غريب هو أن يقود مرة
واحدة مركبة الشمس . وكان أبوللو قد أقسم
للفتى بنهر ستيكس Styx نهر العالم السفلى
الشهير أن لا يرفض له طلباً . ولقد بذل الإله
كل ما يستطيع لكي يعرض الفتى عن هذا
المطلب الخطر ، ولكنه فشل في ذلك . فقد
نشت فائثون بطلبه بعناء الطفل الذي لا
يدرك مخاطر ما يطلب . وصعد فائثون إلى
المركبة وأدركت خيول الشمس في الحال
التغير الذي حدث في شخص سائق العربة .
ومن ثم انحرفت عن طريقها المعتاد . فجعلت
ترتفع تارة إلى أعلى حتى كادت تلامس
الدين الأكبر والأصغر ، فتهدد السماء
بالحريق ، وتهبط تارة هبوطاً كبيراً فتجف
الأنهار وتحترق الجبال ، وتنب الحرائق في
الغابات العظيمة . وتجري الوحوش هنا وهناك
ثم تسقط في كل البقاع . وارتبك الفتى
وأسقط في يده ، وترك كل شيء للقسضاء
والقدر وضاعف من ريبته سيئاته أسماء
الحياة ، واستيقظ حوتير من سباته على ربة
الأرض تجأ بالشكوى مما حل بالعالم من
تدمير وويل ، ونظر إلى عربة الشمس فرأى

روحها هيبوليتس فقد تزوجت هيدرا من
ليوس بعد وفاة زوجته أنتيوب ، زوجته
الأولى . وكانت أصغر كثيراً من روحها ،
ولها وقعت في غرام ابنه - غير أن الشاب
رفض مشازلات زوجة أبيه ، بل احتقر
محاولاتها وانتقاماً من صدة الشاب لها اتهمته
بأنه حاول اغتصابها ، وشنت نفسها من
شدة الهأس . فطرد لسيوس ابنه ، ودعا الآلهة
للانتقام منه ، فقتله إله البحر بوزيدون . وقد
كان قبرها في تريتيا بالقرب من شجرة ربحان
أوراقها كلها مخرمة بإبرة وهو ما كانت تتلهم
به عندما كان يصدها هيبوليتس . كتب عن
هذه المأساة يوربيديس : « هيبوليتس » ، كما
كتب عنها سنكا « هيدرا » وكتب عنها أوفيد
في « البطلات » (٤) وراسين مسرحية « هيدرا
الأمّة » . وجان كركتو .

فايثون

Phaethon

ابن الإله أبوللو أو هليوس ، في أساطير
اليونان - وهما معاً إلهان للشمس - من
الحيورية كلميني . كان رفاق فائثون
يضحكون ويسخرون منه عندما يقول لهم إنه
ابن إله الشمس . لاسيما أبافوس ابن جويتير
وايوس فراح فائثون يبكي لأمه الحساء
كلميني التي أرسلته إلى إله الشمس نفسه
ليعرف منه الحقيقة وعلى ذلك ذهب فايثون

صدوقاً صغيراً يحتوى على مرهم جعله شاباً
رشيقاً يروى «أوفيد» فى البطولات (١٥)
رسالة من سامر إلى فون .

الفرسيون

Pahrisees

طائفة من اليهود ظهرت فى القرن الثانى
قبل الميلاد واستمرت حتى القرن الثانى بعد
الميلاد . عرفت بتمسكها بالطقوس ،
وبالتقوى الكاذبة . وقد شجب السيد المسيح
مسلكتها .

فارماكوس

Pharmakos

معناها الحرفى العقار أو الدواء . وهى
ضحية بشرية كان اليونان القدماء يلقون بها
من الجبل تكفيراً عن ذنوب الجماعة فى
حالة الكوارث .

فرعون (البيت الكبير)

Pharoan

اسم فرعون يعنى فى الأصل البيت
الكبير أو القصر ، ثم أطلق فيما بعد على من
يسكن القصر ، وهو فى مصر القديمة لقب
أطلق على ملوك مصر الذين يجسدون الإله
سوريس ابن الإله أوزيريس . وعندما يموت
فرعون يتحول إلى أوزيريس ويتحد مع إله الموتى

غلاماً يافعاً يتغض فوقها عرف فيما بعد أنه
فايتون ابن أبولو ، فهاج وماج وأخذ صاعقة
من أكبر صواعقه ، وأحكم تسديدها إلى
الراكب المجنون . فسقط الغلام الأحق
بتقلب فى نهر أريدانوس Endanus المتدفق
فى سهول إيطاليا . حيث مات واستراحت
الدنيا منه . وتقول أسطورة أخرى إنه تحول إلى
جمعة . أما أخوانه الهيدات Heliades فقد
حزن عليه حزناً شديداً فبكىه أربعة أشهر
حتى حولتهن الآلهة إلى شجرة الصفصاف .
وحولت دموعهن إلى حبات الكهرمان .

وقد روى القصة أوفيد فى كتابه « مسخ
الكائنات » (الكتابان الأول والثانى) وسبى
فى « دموع ربات الفنون » وشكسبير فى «
سيدان من ليرونا » حيث يقارن الدوق بين
فالتين وفايتون . كما يشهد شكسبير أيضاً
بسقوط فايتون فى مسرحية « ريتشارد الثالث »
كما تظهر شقيقاته الهيدات فى كثير من
القصائد والموسيقى .

فون Phaon

نوتى - فى الأساطير الإغريقية - من
جزيرة لسبوس Lesbos أحبته الشاعرة سافو
Sappho لكنه رفض حبها . وبطراً لصد
الحبيب قررت الانتحار فألقت بنفسها من
فوق جرف عال . كان فون فى الأصل رجلاً
عجوزاً قبيحاً ، لكنه تلقى من أمروبيت



فرعون

ويستحلم الكتاب المقدس كلمة « فرعون » ككبر الآلهة ، في الأساطير اليونانية أن يزور هذه المنطقة ، ومنه الإله هرميس ، متخفياً فلا يعرفه أحد . وقد وصل الإلهان إلى المنطقة التي يعيش فيها فيليمون وزوجته بوكيس Baucis (راجع) وطرقاً جميع الأبواب التماساً للضيافة لكن أحداً لم يقبل استضافتهما سوى هذين المجوزين . وأراد زيوس أن يكافئ هذين الشيخين فدعاهما إلى السفر معه إلى أعلى الجبل . ولما صار في قمته إذ بطوفان يفرق المنطقة بأسرها فيما عدا الكوخ الذي كانا يسكنانه فقد تحول إلى معبد ، وكشف كبر الآلهة عن شخصيته ، وطلب منهما أن يسألاه عن أمنية يحققها لهما ، فلم يطلبتا سوى أن يكونا كاهني هذا المعبد ، وأن لا يموت أحدهما قبل الآخر . فكان لهما ما أُرادا ، ولما بلغا من العمر أربعمائة سنة كانا ذات يوم معاً أمام المعبد وإذا فيليمون يرى بوكيس وهي تتحول إلى شجرة زيقونة في الوقت الذي رأت فيه زوجها يتحول إلى شجرة بلوط ، وتبادلًا عبارات الوداع ، التي صارت تخفت قليلاً قليلاً حتى أصبحت همساً ينساب بين الأوراق . وروى القصة أوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثامن) .

ولرجعها إلى الفرنسية لافونتين في حكاياته ، وإلى الإنجليسزة دريدن . ورسم الأسطورة « لامبرقت » في لوحة تمثل الزوجين مع الإلهين بتاولان المشاء .

ويستحلم الكتاب المقدس كلمة « فرعون » كما لو كانت اسم علم . وليس لدينا أي شاهد على شخصية فرعون التي يتحدث عنها الكتاب المقدس في سفر الخروج عندما يروى قصة خروج اليهود من مصر .

بارتولا Partula

الهة الخاض في الديانة الرومانية القديمة .

فيدياس Phidias

نحات يوناني ازدهر فيما بين عام ٤٩٠ و ٤٣٠ قبل الميلاد . يعدّ أحد أعظم النحاتين في تاريخ الفن كله . ومع ذلك فلما نعرف عن حياته إلا النزر اليسير . عهد إليه بيركليز ، بالإشراف على إنشاء البائثون (راجع) من أشهر آثاره تمثال للإلهة أثينا . وتمثال لكبير الآلهة زيوس عده القديسي إحدى عجائب الدنيا السبع . وقد فقد هذا التمثالان . وما لدينا منهما لا يعدو أن يكون نسخاً عن الأصل .

فيليمون Philemon

رجل عجوز من أهل فريجيا في آسيا الصغرى . كان يعيش مع زوجته التي تماثلته في شيخوخته في كوخ صغير ، وأراد زيوس

القديس فيليب Philip, St.

اسم يُطلق على شخصين في الكتاب المقدس (العهد الجديد) :

١ - الرسول يحتفل بذكراه مع القديس جيمس في أول مايو . ولد في بيت صيدا Bethsaida ، وكان من أوائل الرجال الذين دعاهم يسوع في فترة مبكرة من رسالته . وفي الغد أراد يسوع أن يخرج إلى الجبل . فوجد فيلبس فقال له اتبعني .. (إنجيل يوحنا - الإصحاح الأول : ٤٣) وكان فيلبس حاضراً مع الحواريين المخلصين عندما صلوا في الغرفة العليا في أورشليم بعد صعود المسيح ، حينئذ رجعوا إلى أورشليم ، ولما دخلوا صعدوا إلى العلبة التي كانوا يقيمون فيها بطرس ويعقوب ويوحنا وأندراوس وفيليب .. هؤلاء كلهم كانوا يواظبون بنفس واحدة على الصلاة والطلبية مع النساء وصرير أم يسوع ومع إخوته .. (أعمال الرسل - الإصحاح الأول : ١٢ - ١٤) .

٢ - الشخصية الثانية هي فيليب الإنجيلي ، وهو أحد الرجال السبعة الذين انتخبوا ليقوموا بالخدمة الدنيوية للكنيسة في أورشليم (أعمال الرسل الإصحاح السادس : ١٦) .

فيلوكتيس Philoctetes

أحد البحارة الأرجوس (السفينة أرجو التي راحت تبحث عن العروة الذهبية) ابن بوباس Pocus وديمونسا . رفيق هرقل المخلص . التحق بالحملة ضد طروادة . وهو في طريقه إلى المدينة هبط رفاهه على شاطئ جزيرة صغيرة لمقدموا بعض القرابين لإلهة محلية . ونقول أسطورة إنه هاجنا عضته حية ، ونقول أسطورة أخرى إنه جرح من أحد سهامه المسمومة . وفي الحالتين كان الجرح قاتلاً حت إنه تقبح وفاحت منه رائحة نفثة ، فأبحر أصحابه وتركوه في جزيرة ليمونس Lemons حيث عاش عشر سنوات .

ونقول الأسطورة إنه لما حضرت هرقل الوفاة ترك سهامه الرهبة لرفيق حياته وأوصاه أن لا يكشف عنها لأحد . غير أن الإغريق عندما بدأوا في الاستعداد لحصار طروادة ، كانوا قد استفوتوا هرافة دلفي التي أنبأهم أنه لكي يستولوا على هذه المدينة ، يجب عليهم أن يمتلكوا سهام هرقل . فأرسلوا الرسل (أوديسوس وديموسيد) إلى فيلوكتيس يستفسرون منه عنه المكان الذي غبا فيه هذه السهام ، ولما كان فيلوكتيس قد أقسم ولا يريد أن يبحث في قسمه من ناحية ، لكنه من ناحية أخرى يريد انتصار الإغريق ولا يقبل

ونفذت الخادمة ما أمرت به ، وسلمت النسيج إلى بروتكى دون أن تعلم شيئاً عن حقيقة الأمر . وسطعت زوجة الملك النسيج ، وطالعت قصة شقيقتها ومأساتها المشؤومة . لكنها لم تنس بيت شقة ، وبدت رابطة الجأش . وأوحى لها ربات الانتقام أن تنتقم من زوجها في صورة ابنتها ايتيس Itya فحبت من يده (وهو فى السادسة من عمره) وذهبت إلى النهر حيث أغمدت السيف فى قلبه . وساعدتها شقيقتها فيلوميلا على تقطيعه أشلاء ، وأخذتا بعد ذلك لحمه وسلقتا بعضه ، وشوئا بعضه الآخر على أسياخ ، ثم دعت بروتكى زوجها ليأكل من الوليمة . وبعد أن فرغ من الطعام طلب أن يرى ابنه فأجابته : « إن من تطلبه يستقر فى بطنك » وعندما عرف الملك الحقيقة راح يصرخ وتطلق يطارده زوجته وشقيقتها ، لكن نبت لهما أجنحة وطارا فى الغابات . أما هو فقد تحول إلى طائر يعلو رأسه عرف هو الذى عرف باسم الهدهد . والذى يبدو وكأنه ليردى هذه القتال . روى القصة أوفيد فى «سخ الكائنات» (الكتاب السادس) .

فليجثون

Phlegethon

أحد الأنهار الحمسة التى تجرى فى هاديس (فى العالم السفلى) فى أساطير

أن يحرمهم من هذه السهام الرهيبه ، فقد وقع فى حيرة . لكنه خرج منها بحيلة هى أن لا يتكلم ، وأن يكتفى بأن يشمر بقدمه إلى الموضع الذى دفن فيه الأسلحة . وفى رواية أخرى أنه لم يعطهم سهام هرقل وقوسها إلا بعد أن ظهر البطل من عالم الموتى . أما فيلوكتيس فقد داوى جرحه « ماكون - Ma chaon » ابن الإله اسكليبيوس إله الشفاء . وقد أسس بعد ذلك مدينتين فى إيطاليا . ذكره هوميروس فى « الإلياذة » (الكتاب الثانى) ، وكتب عنه سوفكليس مأساه بعنوان « فيلوكتيس » كانت من أروع ما كتب . وذكره أيضاً أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » (الكتابان التاسع والثالث عشر) .

فيلوميلا (اللحن العذب)

Philomela

ابنة الملك باندليون ملك أثينا - فى الأساطير اليونانية - وشقيقة بروتكى Procne زوجة ترويس ملك تراقيا الذى اغتصب فيلوميلا ثم قطع لسانها حتى لا تتكلم ، بعد أن احتجزها فى حظيرة عالية الجدران ، لمدة عام . غير أن فيلوميلا جلست فى سجنها إلى نول بدائى ركب عليه الخيوط بدهاء ، ونسجت عليه نسيجاً أبيض صورت عليه مأساتها بحيط حمراء ، وأعطته لخادمة شرحت لها بالإشارات أن تسلمه إلى الملكة .

اليونان . حيث يلقى فيه أولئك الذى أساءوا إلى أسرهم حتى ينهر لهم . ذكره هوميروس فى الأوديسة (الكتاب العاشر) وأوفيد فى « مسيح الكائنات » (الكتاب الخامس عشر) ويذكر دانتى فى الكوميديا الإلهية أنه أحد أنهار الجحيم الثلاثة (والاثنتان الآخران هما نهر أكيرون ، ونهر ستيكس) حيث يلقى الخطاة الذين أراقوا الدماء فى هذا النهر فى دماء تفلئ . ويذكره أفلاطون أيضاً فى محاورة فيدون باسم « نهار النار » .

فليجاس Phlegas

ملك شعب اللابثى ، فى الأساطير الهونانية ، ابن ليريس وكريز . والد اكسيون (راجع) . ووالد كرونيس Coronis التى اغتصبها الإله أبوللو ، فأحرق فليجاس ممبد الإله ، فقتله أبوللو بسهامه ، ووضعه فى لعالم السفلى مع كتلة من الحجر فوقه تهدده باستمرار بأن تسقط فوق رأسه . ذكره فرجيل فى الإنيادة (الكتاب السادس) وهو يروى زهرة آيناس للعالم الآخر .

القديس فوكاس

Phocas, St.

هو قديس يرمى الحداثق ، فى القرن الثالث ، حكاية من حكايات الكيسة الشرقية يحتفل بميده فى ٣ يوليو .

عاش فوكاس فى إقليم بونتس Pontus على ساحل البحر الأسود (الجزء الشمالى الشرقى من آسيا الصغرى) يزرع إحدى الحداثق ، ويوزع ثمارها على الفقراء ، وذات مساء وهو يتناول العشاء دخل عليه بعض الغرباء فرحب بهم ودعاهم للإقامة فى بيته المفتوح دائماً . فقالوا له : إنهم يبحثون عن شخص اسمه « فوكاس » لأنهم مستأجرون لقتله . فلم ينطق فوكاس بشئ ، بل أعطاهم مكاناً يتأمنون فيه ليقتلهم وأثناء نومهم خرج إلى الحديقة وراح يحفر قبراً بين الزهور ، وفى الصباح أخبر ضيوفه أنه عثر على فوكاس : « وأنه أصبر على أن تقطع رأسه فى القبر ، وأن يقوموا بدفنه هناك » .

وفى الفن البيزنطى يصورون القديس فوكاس على هيئة رجل عجوز يحمل فى يده مسحة أو جاروفاً .

العنقاء

Phoeni

١ - طائر خرافى يحجم العقاب أو النسر ذو ريش ذهبي وقرمزى . يظهر فى أساطير العالم . فقد كان المصريون القدماء يزعمون أنه يعمر خمسة قرون أو ستة قرون . وأنه ما إن يستشعر دنو الأجل . حتى ينشعشعاً من أعصان وتوابل ، ويضرم فيها لار محرقاً نفسه . لكنه يبعث بعد ذلك من الرماد وهو أنتم ما

يكون شاباً وجمالاً ويقول هيرودت في كتابه عن « التاريخ » إنه لم ير هذا الطائر على الإطلاق لكنه سمع إنه يعيش خمسمائة سنة ، ويولد من رماده مرة أخرى بعد موته . وهو يوجد في معبد إله الشمس في هليوبوليس في مصر .

٢ - ولقد أصبحت العنقاء في التراث المسيحي رمزاً لقيامه المسيح ، ويشير كلمنت السكندري في إحدى رسائله إلى أن العنقاء تشهد على حقيقة قيامه المسيح وبمته ، ويشير مؤلف حكايات لانتى في القرن الثاني عشر إلى أن وجود العنقاء دليل على قيامه المسيح يقول : « إذا . لقد كانت لدى العنقاء القدرة على الموت ثم الميلاد من جديد ، والبعث من الموت ، فلماذا ينكر الحمقى من البشر إمكان ذلك بالنسبة لكلمة الله .. الذي قدّم نفسه على مذبح الصليب ليمتد من أجلنا ، لماذا ينكرون إمكان قيامته في اليوم الثالث ؟ »

٣ - ابن الملك أمينتور ملك أرجوس معلم أنجيل ، كُفّ بصره لكن القنطور يخبرون أعاده إليه ، قاتل مع الاغريق ضد طروادة .

٤ - ابن أجنثور وشقيق كاداموس ووريث التي راح يبحث عنها دون جدوى ، فخطفه زيوس كبير الآلهة ، وأقام في فيقيا التي سميت باسمه .

٥ - ويقول هيرود في « أنساب الآلهة » إن فونقيس أيضاً هو والد أدوبيس ،

فولوس Pholus

قنطور شهير نصف حصان ونصف إنسان . عندما ذهب هرقل لصيد الحزير البري (راجع) نزل في دار القنطور فولوس الذي استقبله بحفاوة وعامله بترحاب جم . وأثناء تناول الطعام أراد هرقل أن يتذوق قديحاً من النبيذ الخاص بالقنطور ، والذي لم يعطه باخوس واشتراط أن يشرب منه هرقل إذا مرّ بأرضهم . غير أن القنطور فولوس رفض - ومعه بقية القنطورات - ولشب شجار عنيف بينهم وبين هرقل تحول إلى معركة حامية رماهم فيها البطل بسهامه المسمومة وقتل الكثير منهم ، وقام فولوس بدفعهم دون أن يشترك في المعركة . لكنه لسوء الطالع جرح بسهم مسموم كان ينتزعه من جسد قنطور فمات بعد بضعة أيام رغم محاولات هرقل لإنقاذه . فدفنه البطل على الجبل ، وسماه فولا على اسم فولوس . لرجيل في الإنشادة (الكتاب الثاني) .

فورباس Phorbas

١ - ملاكم يوناني شهير قتله أبوللو .
٢ - رجل كان يملك كشييراً من القطعان وهو محسوب من الإله هرميس (الإلياذة) .

٣ - قائد المرجيين ضد اليونانيين في حرب طروادة

فور كيدس Porcids

اسم يطلق على نسل فور كيس وسيتو
أو كيدو Ceto : جريا (راجع) (الساحرات
الوقسورات) . والجورجونات (راجع)
والسبيرينات وفي بعض الروايات الهيسيدات
أيضا .

فور كيس Phorcys

- ١ - ابن جانيا و بونطس . وزوج كيتو
أوسيو Ceto والد الفور كيدس (راجع)
وكان الإغريق يطلقون عليه اسم « عجوز
البحر » أبولودورس (الكتاب الثاني)
وهأنساب الآلهة » لهرود .
- ٢ - رجل طروادى قتل أجاكس فى
طروادة « الإلياذة » (الكتاب السابع عشر) .
- ٣ - رجل مساعد أبنائه السبعة تورس
ضد آينياس . ذكره ليرجيل فى « الإلياذة
(الكتاب العاشر) » .

فريكس Phrixus

ابن أثاموس - ملك طيبة - ويغالى .
ركب مع أخته هاله الحروف ذهبى الغرور ،
وطارا من طيبة إلى كولخيس . فزوج ابنة
ملك كولخيس . انظر أبولودورس (الكتاب
الأول) هيرودت الكتاب السابع وأوليد
« البطولات » (١٨) و « مسخ الكائنات »
(الكتاب الرابع) .

فرونطيس Phrontis

- ١ - ابن فريكس وغالكسيوس - ابنة
ملك كولخيس ، ايتيس .
- ٢ - ملاح صاهر فى سفينة مينولاس
ملك اسبرطة وزوج هلين . هوميروس -
« الأوديسة » (الكتاب الثانى) .
- ٣ - زوجة بانثويس وام بوفوريس ،
وهيرنور ، وبوليدامور - الإلياذة (الكتاب
السابع عشر) .

فريجيا Phrygia

منطقة فى آسيا الصغرى . أشهر مدنها
كانت طروادة التى اشتهر سكانها بمهارتهم
فى شغل الإبرة . وكان الإغريق يطلقون على
الفريحيين - كما يطلقون على غيرهم من
الشعوب - اسم البرابرة . وارتطت شعوب
الأمازونات ، وفوكيس ، وفيلسون وجورديس ،

فسفور = فسفوروس

Posphor 0 Phosphorus

ابن إيسوس Eos وأستريوس . نجمة
الصباح ، وهو الذى يمسق كوكب الزهرة
(فينوس) أو هو عيوس عندما يرى فى المعج
الميكرو .

فيليس Phyllis

ابنة ليكورجوس ملك تراقيا ، وقعت فى عراة « ديموفون Demophon » ابن نيسوس الذى توقف فى تراقيا فى رحلة العودة من حرب طروادة ، تزوجها وأصبح ملكاً . وبعد ذلك بوقت قصير ذهب « ديموفون » إلى أثينا ، وبعد أن فشل فى العودة بعد شهر واحد ألقت فيليس بنفسها فى البحر . أوليفيد « البطلات » (٢) . تشوسر « حكاية النساء الطيبات » .

بيكس « نقار الخشب »

Picus

ابن ساترن فى الأساطير الرومانية . والد فونس Faunus وحبيب بومونا Pomo- nu زوج كائنات Canens أحبته الساحرة كيركي أيضاً ، وعندما ظل مخلصاً لكائنات ، ورفض حب كيركي ، أحالته إلى نقار خشب فرمزي . فرجيل « الإنشادة » (الكتاب السابع) وأوليفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع عشر) .

بين شنج

Pien Cheng

حاكم الجحيم السادسة فى العالم

٢ - هناك سفينة من سفن الإغريق فى السفلى فى أساطير الصين

طروادة .

وميدا وغيرهم بمنطقة فرجيا - تذكرهم كتابات هيرودوت ، وهو ميوس ، وأوفيد ، ويزانياس ، وفرجيل .

Phthia

- ١ - اسم مدينة فى تساليا حيث ولد أعيل .
- ٢ - ابنة نيسوس التى قتلها الآلهة آرتميس .
- ٣ - إحدى عشيقات كبير الآلهة زيوس . أغواها عندما تحول إلى حمامة .
- ٤ - إحدى عشيقات الإله أبوللو .
- ٥ - إحدى عشيقات فونيقس .

فيلاكوس Philaeus

مالك قطع المشقة الذى حاول « ملامس » المتنبئ وعراف أرجوس الشهير أن يسرقه من أجل شقيقه « بياس Bias » .

فيلوس Phyleus

- ١ - ابن أوجياس Augeas الذى لام والده لأنه رفض أن يدفع للبطل هرقل المكافأة المتفق عليها ، بعد أن قام بتنظيف حظائره . قتل هرقل « أوجياس » ، وأصب « فيليس » مكانه على العرش . شارك فى اصطيد المختبر الكاليدوس .

بين شياو

Pien Chiao

التسح ربات الفنون التسح إلى المنافسة فى
الموسيقى ، وانهزمت البات وتحوّلن إلى عقق
(هراب طويل الذيل) روى الأسطورة لوفيد
فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الخامس) .

صاحب خجان فى الأساطير الصينية فى
القرن السادس قبل الميلاد . كانت الناس تجله
على أنه إله الطب . كان أول من شرّح
الجسد البشرى . وكانت له بطن شعافة حتى
أنه كان يستطيع تسح مسار الدم ، وتأثير
المقاهر ، ونصوره الآثار الفنية عادة فى صورة
رجل أنيق بملايس جميلة .

Pikoi تقوى

فضيلة تمثلها الرومان فى آلهة التقوى
والواجب ، والاحترام والرحمة ، والالتزام
بالآلهة ، وبالوطن ، وبالوالدين .

بيرايا

Peirlia

بطل فى أساطير بولنيزيا وهاواى ، صائد
الغسيران . اصطاد ذات مرة أربعين فأراً بسهم
واحد .

منطقة فى مقدونيا القديمة فى الجزء
الشمالى الشرقى من بلاد اليونان . ظهر فيها
ينبرج على أحد منحدرات جبل الأولب ،
وقد ولدت بجوار هذا الينبرج « ربات
الفنون » ، والشاعر الموسيقار « أورفوس » وكان
قطع الإله أبوللو يرهى هناك . وسرق الإله
هرميس قطع أبوللو من هذا المنحدر . وصفه
« يسرى » أصبحت تطلق على ربات الفنون
وعلى كتابة الشعر والموسيقى .

بيلاطس البنطى

Pilate, Pontius

الوالى الرومانى على منطقة يهوفا (أو
اليهودية) حوالى ٢٦ - ٣٦ الذى لعب دوراً
بارزاً فى آلام المسيح . حاكم المسيح ، وأمر
بقتله بضغط من اليهود ، ثم غسل يديه قائلاً
« إنى برى من دم هذا الرجل الصالح » (متى
٢٧ : ٢٤) ومن المعتقد أنه انتحر بعد ذلك
فى روما ، وبزعم البعض أنه اعتنق المسيحية
فى أواخر حياته عن طريق زوجته ، ولهذا
وضعت بعض الكنائس الشرقية بين القديسين
ولقد حاولت الأنابيل أن تقلل من مسئولية

البيريدات

Pierides

ربات القنون التسح ، والاسم مشتق من
ينبرج الماء الذى ولدن بجواره .

بيروس

Pietas

رجل نرى من بيلا Pella تحنّت بانه

بيلاطس ، علم تكس تهد لوم الرومان ، بل
اليهود عن كل ما حدث
وكان الفتى معمرأ بالصيد ، وعندما ماتت
خمسة من كلابه أضرب عن الطعام حتى
مات .

بندار (٢٢٠ - ٤٤٣ ق م)

Pindar

بيروس (بيريه)

Piraeus

أعظم الشعراء الغنائيين عند الإغريق .
كتب ٤٤ قصيدة غنائية هي التي فازت في
المسابقات الأولمبية ، والهيلينية والتيمدية .
الغ . وقد بقيت لنا ، وتعد إسهاماً طيباً ،
وعظيم القيمة لمعلوماتنا عن الأساطير .
ميناء بحري في أثينا ، وهو مفتاح الموانئ
في اليونان كلها ، وشيدت به معابد للآلهة :
أفروديت ، وأثينا ، وباعوس ، وزيرس .

بيريه Pirene

شجرة صنوبر Pine

شجرة دائمة الخضرة في أساطير الشرق
القديم . ارتبطت بمباداة الإلهة سبيل وحبوبها
أتيس Attis الذي خصاه الخنزير البري وتحول
إلى شجرة صنوبر .
ابنة أخیلوس ، حزنّت حزناً شديداً على
ولدها الذي قتلته الإلهة أرتميس . ومن
دموعها المستمرة ظهر ينبوع يحمل اسمها .
بوزانياس (الكتاب الثاني) .

بياسكاس (أكلة لحوم البشر)

Pisachas

بينج - تنج

Ping- Teng

شياطين خلقهم الإله براهما في
الأساطير الهندوسية من قطرات الماء المتساقطة
وهو يخلق الآلهة والناس .
حاكم جهنم الثامنة في العالم السفلي
في الأساطير الصينية .

بيزاندنر Pisander

بيليا Piplea

١ - طروادى قتله أجاممنون - هوميروس
والإلياذة (الكتاب الحادى عشر) .
٢ - طروادى قتله ميسولاوس ملك
إسبرطة - الإلياذة (الكتاب الثالث عشر) .
خادمة جميلة أحبها دافيس ابن الاله
هرميس ، وأراد أن يفسر بها من سيدها عن
طريق مباراة في الحصاد ، وعندما كاد
دافيس ، بحسر تدخل هرقل وقتل السيد .



پولاطس پستل بدیه

المتعة Pleasure

ابنة اروس (الحب الجسدى) وميكى (النفس) ولدت لهما بعد قليل من أحد الإله هرميس لها إلى جبل الأولمب .

الأطلسيات (النساء)

Pleiades

بنات أطلس السبع من بلورنى ، ولدن على جبل كنى فى أركاديا . وهن : الكيون ، كلياون ، الكترا ، مايا ، ميروى ، ستروى ، وتايجت . وبعد موتهن أصبحن كوكبة من النجوم فى السماء . ست ميرثيات فقط والسابعة المفقودة هى « ميروى » وهى تخلص أن تظهر وجهها لأنها تزوجت من رجل بشرى فان . وهناك أسطورة أخرى تقول : إن إكترا هى التى نظى وجهها ، لأنها عجزت أن تشهد سقوط طروادة . أوليد « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر) .

بلورنى Pleione

ابنة أوقيانوس وتيس وأم البلديات .

بلستنيوز Plestnis

ابن أتروميس ، ملك أرجوس ، وميكاي . ربه عمته نيمس شقيقة أفيروس وأعدّه ليرث عرش ميكاي ثم أرسله فى حملة ليقتل أفيروس ، لكن حدث العكس فقد قام

٣ - ريان سفينة ماهر فى القتال بالرمح

أرسله أخيل مع باترولكيس

٤ - اسم ملحمة شعرية مبكرة (فى القرن السابق ق م) لم يبق منها سوى أسطر قليلة . لكنها تخبرنا بأعمال هرقل ، وجلد الأسد الذى كان يرقعه .. الخ .

پيثيس Pithys

حورية أحبها الإله بان Pan وأحبها أيضاً يورياس (ربح الشمال) غير أنها هربت منه . لكنها سقطت وهى تجرى فاصطدمت بصخرة وتحولت إلى شجرة صنوبر .

بيطاكوس Pittacus

أحد الحكماء السبعة عند اليونان .

بيتثوس

Pittheus

ابن بلورنى وهيبوداميا . كان ملكاً على مدينة تروزن فى أرجوليس . كان معلماً حكيماً ومثقفاً . تزوجت ابنته « آيبرا » من أيجيوس ملك أثينا . وأصبحت أسلاً « نسوس » الذى علمه جده فى « تروزن » ، لأنه لم يبق فى أثينا لقسمته أبناء بلاك الخمسون . فارتد يورياس (الكتاب الأول ، والثاني) .

أثريوس يقتل بلستشير دون أن يعلم أنه ابنه .
ثم عقد أثريوس مصالحة مختلفة زائلة ودعاه
إلى وليمة . ثم قام يقتل ثلاثة من أبناء
ثيسس ، وقطعهم أشلاء ، وقدمهم إليه في
طعامه . ويقول أبولودوروس إن أثريوس هو والد
أجاممنون وميثولاوس .

بلوتوس Plutus

إله الثروة في الأساطير اليونانية . وهو
نفسه أحد آلهة العالم السفلي . لأن الثروات
تستخرج من باطن الأرض حيث تقيم تلك
الآلهة . وهو ابن الإلهة ديمتر والتمستان
جيسون . ويبدو أن بلوتوس كان يرتبط ، في
الأصل ، بالرخاء الزراعي ، ثم أصبح فيما
بعد إله جميع الثروات . وكان اليونانيون
يمتقدون أنه ضئير . لأن الثروات توزع بلا
تمييز على الصالحين والطالحين على السواء .
وتصوره الآثار الفنية في طيبة وأثينا طفلاً
تحمله الإلهة ، تيكى ، إلهة الحظ - على
فراعصا . أو على فراع إيرين Eriene إلهة

السلام . ويقول هزود في « أنساب الآلهة »
وكذلك أرسطوفان في مسرحيته الكوميديّة
« بلوتوس » إنه استرد بصره . والواقع أن
أرسطوفان يعتقد أن هذا الإله كان حاد البصر
في شبابه ، ولكنه سأل من زيوس كبير الآلهة
أن يجعله يسير فقط مع آلهة العلم والفضيلة ،
فصره كبير الآلهة بالعمى ، الذي استرده
فيما بعد . ويذكره أيضاً دانتى في « الكوميديا
الإلهية »

بلكسيبوس Plexippus

١ - ابن لستيرس ، وشقيق لوكسينونس
 . وأعتهم هي « الشيا » أم ملياجر ، بطل
اصطياد الخنزير البري الكلاوني . وقد اشترك
الشقيقتان في اصطياد الخنزير البري . وقد
غضباً من ملياجر لإعطائه مكافأة اصطياد
الذئب التي « أثلاثاً » زاعمين أنه « لشرف
أعظم كثيراً من أن يخطى لامرأة » وفي ثورة
غضب قتلها معاً وهما شقيقاً أمه - أي
خلاه .

٢ - ابن فيجيوس وكليوطرا . شقيق
باندليون ملك أثينا .

بلوتو Pluto

الاسم اليوناني لإله الجحيم أو هو
الجحيم نفسه . وأسماءه الأخرى هاديس
وآديس . وهو إله الموتى والعالم السفلي . لا
تقام له معابد ، ولا تقدم له قربان . ويشير
شكسبير في الملك هنري الرابع (الجزء
الثاني) إلى بحيرة بلوتو الملعونة « وهو الذي

بلوتوس Plutus

كوميديا للشاعر اليوناني أرسطوفان .

بلوفونيوس Pluvius

التسمية الرومانية التي تُطلق على جوبيتر (أو زيوس عند اليونان) بوصفه إله المطر .

بوداليريوس بوداليريوس

Podalirius

ابن الإله اسكليبيوس وابيوني وشقيق ماخيون وباناكيا ، وهيجيا . أوقف في طروادة وباء الطاعون ، وعالج فيلوكتيتس (راجع) من جرحه بعد أن أصابه سهم مسموم .

بودارج Podarge

واحدة من بنات الإله بوزيدون إله البحر والإلهة « جيا » إلهة الأرض ، ومن متوحشات ، قاسيات ، فاحشات . ويطلق عليهن اسم الهاربيز (راجع) وتذكر الأساطير منهن ثلاثة : ايللو وكلينو وكو وأوكيت . أما هوميروس فهو لا يذكر سوى واحدة هي بودارج Podarge .

پواس Poetas

والد فيلوكتيتس (راجع)

پونا = يون

Poena 0 Poine

مرافقه للإلهة نيميس Nemesis إلهة النقمة (راجع) في الأساطير اليونانية . وهي إلهة العقاب في الأساطير الرومانية .

پوناى Poenae

إسم للجنات (راجع) .

پولييفيك Polevik

روح الحقل في الأساطير السلافية . تغير طبيعتها من آن إلى آخر ، فهي في بعض الأحيان تكون سيئة وتجعل الناس يصلون الطريق ، بل تكون أسوأ وتقوم بحرقهم لاسيما إذا كانوا سكارى . وإذا لم عامل في

بوداريسس Podarces

١ - قائد الثيبين في حرب طروادة .
٢ - الاسم الأصلي للملك برهام ملك طروادة ، قبل الحرب ، عندما كان لوميدون يحكم طروادة . وهاجمها هرقل لأن لوميدون نكث هن وعده ، وقتله ، كما قتل جميع أبنائه فيما عدا برهام ، كما أسر هرقل شقيقة برهام واسمها « هزيوني » وأعطاهها مكافأة إلى « تلامون » ثم استخدمت كسيدة لتخليص المسجونين ، وقد افتدت شقيقها بوداريسس (أدبوداركيس) الذي سمى فيما بعد باسم برهام

الحقل وقت الظهيرة أو قبل غروب الشمس فقد تدعسه بوليفيك بحصانها أو ترسل إليه بعض الأمراض . ولكن تكسب رضاها لا بد من إعداد يعضتين في طبق دون أن يراك أحد والا فقدت مفعولها ، حين تظهر بوليفيك ترتدى ملابس سوداء تماماً رغم أن جسدها أسود .

اسم والدتها .

بوليتز Polites

١ - أحد أبناء برهام الخمسين ، قتل نيوبوليموس ، وكان آخر من قتل من أبناء برهام . ولم يبق على قيد الحياة سوى شقيقه هليوس . فرجيل : الإنباهة : (الكتاب الثاني) .

بوليقراتس

Polycrates

طاحنة ساموس في اليونان في القرن السادس قبل الميلاد . اشتهر بشروته ووعايته للفنون . وطبقاً للحكاية التي يرويها هيرودوت في كتابه : التاريخ : (الفصل الثالث) أنه قبل لبوليقراتس أنه يستطيع تجنب المصير السيء لو إنه تخلص من الأشياء النفيسة التي يملكها . وبناء على هذه النصيحة فقد ألقى خاتمه الشمين الأثير عنده في البحر ، لكنه استرده من يطل سمكة . فوضعه في معبد إلهة الرفاق في روما وفي نهاية حياته وصلبه الحاكم الفارسي الذي كان يحسده على ثرائه .

بولنج Polong

شيطان في أساطير الميلايو ، وحججه في حجم عقله الأصعب ، وهو يطير في الهواء حيثما شاء وهو عادة يسبقه صرصار الليل . وهم يستحسون البولنج بأن يوصع دم على ثرائه .

بوليدامنا

Polydamne

زوجة ثونيس ملك مصر ، فى الأساطير اليونانية ، ساعدت هـ هلمين الطروادية بأن أعطتها عقاراً يزيل عنها الهم والكآبة . فقد كانت هناك أسطورة متأخرة تقول إن هلمين لم تذهب قط إلى طروادة وإنما ظلها فحسب . أما هلمين الحقيقية فقد بقيت فى مصر . وهذه الأسطورة هى الأساس الذى اعتمد عليه ريتشارد شتراوس فى الأوبرا التى وضعها بعنوان هـ هلمين فى مصر عام ١٩٢٨ .

بوليفيموس (الشهير)

Polyphemus

سيكلوب بعين واحدة من صقلية ، فى الأساطير اليونانية ، ذكره هوميروس فى الأوديسة (الكتاب التاسع) تسبب أوديسيوس فى عماء . وهو ابن الإله بوزيدون إله البحر « ثوسا Thosa » وكان بوليفيموس قد قتل فى فترة سابقة أكيس Acis التى تحبها جلاليلا (راجع) قارن فرجيل فى « الإنشادة » (الكتاب الثالث) وأوليفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر) .
هيريديس « السيكلوب » حيث يظهر بوليفيموس فى شخصية كوميدية ، ونتر فى لوحه « أوليس يشتق بوليفيموس » .

تعدد الآلهة

Poly Theos

الإيمان بكثرة من الآلهة بمثل كل منها قوة من قوى الطبيعة كالشمس والقمر ، أو الأنهار والجبال أو السماء والأرض .. الخ أو نشاطاً من الأنشطة الإنسانية أو المواطن البشرية كالحب والكراهية والجمال ، أو الغناء والرقص والشعر .. الخ . وكانت جميع الديانات القديمة متعددة ، ولعل السوريين كانوا من أقدم الحضارات التى قامت بتعدد الآلهة فى الألف الثالث قبل الميلاد . وكانت القبائل البدائية قبلهم تعبد أى شئ يوقع فى نفوسها الهلع أو الرعب أو الذعر ، أو تعتبره على الأقل شيئاً يجاوز الطبيعة . وتلك كانت الحال فى أرض ما بين النهرين والهند واليابان بمثل ذلك ، ومن قبل ذلك فى مصر ، ثم اليونان والرومان . ومازالت التعددية قائمة حتى يومنا الزاهر فى كثير من الديانات فى الهند واليابان ، والقبائل البدائية فى كل مكان . والمصطلح من مقطعين يونانيين Poly أى كثير أو متعدد و Theos أى إله .

بوليكسينا (كثرة من الضيوف)

Polyxene

ابنة براهيم ملك طروادة وهكيبوا (راجع) وشقيقه آيساوس وكاسندرا ، وديفويوس ،

الرمان يزيد من القدرة الجنسية . وتقول أسطورة إن الإله أتيس حملت به من الإلهة «ناتا» . وكانت عذراء . عندما وضعت حب الرمان على صدرها وأنها أرضعته لبن عذرة حتى كبر ، ومن هنا جاء اسمه أتيس أى التيس .

وفى التراث الشعبي فى أوروبا أنك عندما تخلم بأكل الرمان فإن ذلك يعنى أن الحب فى الطريق إليك .

بومونا (شجرة الفاكهة)

Pomona

إلهة أشجار الفاكهة فى الأساطير الرومانية ، كانت حورية بارعة الجمال حتى سعى إلهة الريف جميعاً للزواج منها ، ولكنها رفضت لأنها تفضل العزوبة . غير أن ليرتوس Verummus الذى كان يعنى بالفاكهة وزراعة البساتين = ولديه القدرة على تغيير شكله ، استخدم هذه الخدعة لكى يصل إلى الحورية الجميلة «بومونا» ويقتنحها أن تعدل عن الإضراب عن الزواج ، فوافقت على الزواج منه لتوافقهما فى الأمزجة . وكان زواجاً سعيداً وموفقاً حتى أنهما عندما يصلان إلى سن الشيخوخة يستردان الشباب من جديد ، فلا يموتان أبداً . والأسطورة ترمز إلى السنة وتعاقب الفصول على الدوام . كانت الآثار العنية تصور «بومونا» جالسة على سلة

وهكتور وباريس .. ألح أحبها أخيل عندما رآها ، حين توقف القتال ، وطلب يدها من هكتور ، فوعده الأمير الطرودى بتحقيق طلبه إذا هو حان عهده مع الإغريق . ولقد تسبب هذا الشرط الحزنى فى ثورة أخيل وغضبه دون أن يتأثر مع ذلك عاطفته نحو بوليكسينا .

ولا تظهر بوليكسينا عند هومروس . أما مصيرها فتقول رواية : إنها تسلمت ليلاً وتوجهت إلى مقبرة زوجها ، وهناك طمعت نفسها حتى الموت . وفى رواية أخرى أن نير بطليموس ، ابن أخيل ضحى بها قرباناً على قبر أبيه . ذكر يوريدس مأساتها فى «هكيوبا» ، وأوفيد فى «مسح الكائنات» (الكتاب الثالث عشر) وفرجيل فى «الإنشادة» (الكتاب الثالث) .

الرمان

Pomegranate

شجر استوائى ، أو شبه استوائى من أشجار آسيا بعضه حلو المذاق وبعضه حامض المذاق . يذكر بكثرة فى التراث اليهودى المسيحى على أنه الفاكهة التى أكل منها آدم وحواء ، رغم أن سفر التكوين لم يحدد نوع الشار التى أكلها منها .

ويرتبط الرومان فى الأساطير اليونانية بالآلهة بوسيفوس إله العالم الآخر ، وكان الناس يعتقدون فى بلاد ما بين النهرين أن

بيرة مملوءة بالزهور ، والفياكة ، وفي يدها
السرى تفاحات واليمنى حصن شجرة
ومصورها الشمرء مكللة بأعصان الكروم
وعقائد العنب .

كان من خطابها الذين سعوا للزواج
منها : بان Pan ، وبيكوس Picus ،
وبرابوس Priappus . ويرى أوفيد في كتابه
« مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع عشر)
كيف وقع فيرمونس في حبها .

البابا Pope Joan

اسرأة في حكايات العصور الوسطى
تخلت في زى رجل ، واختبرت بابا روما
باسم جون الثامن . وكانت جان إنجليزية
المولد ، وقد تخلت في زى رجل عندما
ذهبت لدرس في أثينا ، ومنها سافرت إلى
روما . ويقول بعض الرواة أنها عندما وصلت
إلى روما لم تجد لها نظيراً لا في العلم ولا في
الاطلاع على الكتابات المقدسة ، ولهذا
السبب نالت احتراماً عظيماً وثقة نادرة ، حتى
أنه بعد وفاة البابا ليون Leon بابا روما ،
اعتبرت بالإجماع لتخلفه في كرسى البابوية
وأثناء قيامها بالخدمة في الكنيسة داهمتها
الآلام وصالت ، بعد أن ظلت لتصل بابا
روما ، لمدة تزيد قليلاً عن عامين . وقد كتب
عنها بعض الأدباء رواية بعنوان « البابا جان »
ترجمها إلى الإنجليزية لورس دورل .

بوبرل

Popol Vuh

ومعناها « كتاب الجماعة » وهو الكتاب
المقدس عند هنود المايا في جوتيمالا . ويقال
إن مؤلفاً مجهولاً كتبه في القرن السادس
عشر ، ثم تحول بعد ذلك إلى المسيحية .
ونسخت المخطوطة في نهاية القرن السابع عشر
والكتاب الأول منه يتحدث عن خلق العالم .
أما الكتابان الثاني والثالث فهما ترويان
حكايات عن أبطال الهنود . أما الأقسام
الأخيرة فهي تروى شيئاً من طقوس العبادة ،
وعن حرب القبائل ، وعن سجلات الحكام .

بوبرو Poro

مجموعة من الجمعيات السرية في
العبادات الإفريقية وهي تقوم بأعمال مختلفة
من الوظائف بما في ذلك ترسيم الشباب
وإدخالهم طرد الرجولة في فترة المراهقة ،
والجماعة التي تقوم بتنظيم المراتب بحكمها
وينظمها كبار الرجال في الجماعة ، ويمكن
أن تشرك النساء . لكن يندر أن يكن قادة .
ويلتقى الأعضاء في مكان سرى يشبهون إليه
باسم « النفس المقدسة » والروح المقتنع
للجمعية هي « جيني » ، وهي لا يراها إلا
قلة من الأعضاء . وهناك جمعية مماثلة لهذه
خاصة بترسيم العتبات .



بوزيدون (بلتون) فوق ظهر الهيركاميس



برمويا

پوساندی Po' sandy

عبد هارب فى التراث الشعبى الأمريكى تحول الى شجرة حتى لا يأسره أحد .

پوزیدون Poseidon

إله البحر والزلازل والخيول ، وأحد آلهة الأولمب الاثنى عشر ، وابن كرونوس وريا . وشقيق زيوس ، وديمتر ، وهيرا ، وهادس ، وهستيا ، ويعرف عند الرومان باسم الإله نبتون Neptune . ويحكم پوزیدون البحر الأبيض المتوسط والبحر الأسود . أما الأنهار التى لم يكن يبحر فيها الإهريق فقد كان يحكمها «أوقيانوس» وپونطس ، والأخير أحد الآلهة الشبان الذين لا قلوب قداماً عن أوقيانوس . ويعيش پوزیدون وزوجته أمفترت ابنة نيرئوس فى قصر من ذهب فى أعمال البحر . وعندما يظهر الإله فى عربته الذهبية التى تجرها الخيول فحواضر من لحاس وشعر ذهبى فى العنق ، تهدأ المياه . رغم أنه يستطيع أن يثير العواصف فجأة . وسبب اصطدام السفن وجنوحها . ومع ذلك فهو يحكم مملكة البحار بهدوء ، ومن أحماق البحر حيث مقامه الهادى يدرك كل ما يجرى من حوله وعلى صفيحة الماء . فإذا دغمت الرياح الهوجاء بالأمواج دفعا طائشا على الشاطئ . وسبب حوادث العرق للسفن والس ، ظهر پوریدون ، ويهدوء أعاد المياه إلى مجاريها ،

وفتح القنوات خلال المياه الصحلة ورفع بحرته الثلاثية الشعب السفن التى اجتازتها الصخور أو غاصت فى الرمال ، فهو باختيار بعيد النظام الذى أحدثته العواصف ، تروج أمفترت وهى حيوية من حيويات الماء رفضت فى البداية أن تتزوج من پوزیدون ، واختبأت هرباً من ملاحقته لها . إلا أن دلفينا Dolphin من أباع پوزیدون وجدها عند جبال أطلس وأقنعها بالاستجابة لطلب الآلهة . ومن ثم كوفى «الدلفين» على ذلك بأن وضع بين مصاف النجوم ، وقد أنجبت من پوزیدون العديد من الأنباء منهم : تريتون Triton ، وأريون Arion ، وإشايوس ، وأمبيوس ، وپلونيغيموس .. الخ . أما ضوضاء البحر ، وأحماقه الفاضحة ، وشده وقسوة پوزیدون الذى يزلزل العالم حين يرفع بحرته الثلاثية الشعب صفوره الهائلة فإنها نوحى كلها للجنس البشرى بالخوف أكثر مما توصى بالحب والمودة .

نازع الآلهة أثينا بشأن امتلاك منطقة أثينا وأثينا على وجه التحديد . وكان النزاع شهيراً . فتدخلت فيه الآلهة الاثنا عشر الكبار لتقوم بدور التحكيم . فقرروا أن من يقدم من الاثنين (پوزیدون وأثينا) «شيئاً مفيداً» أكثر للمدينة يطلق اسمه عليها . وتقديم پوزیدون وضرب الأرض بحرته الثلاثية فأخرج منها حصاناً . أما أثينا فقد أخرجت من

پوستفورتا

Postvorta

إلهة رومانية للماصى ، وهى وشقيقتها
انتيفورتا (إلهة المستقبل) رفيقتان
لپوستفورتا .

حوريات الماء

Postameides

حوريات فى الأساطير اليونانية تسيطر
على الأنهار ، والينابيع والجداول ،
والبحيرات ، وعيون الماء .

پوتوس Pothos

إلهة للشهوة والرغبة ، وهى تجسّد
للسوق والتوق إلى الجمال والجنس ، وهى
من رفيقات الإلهة أفروديت . تختلط أحياناً
مع الإله الذكر هميروس المرافق لإله الحب
(راجع Himeros) .

پوتينا Potina

إلهة رومانية للجرعات التى تعطى
للأطفال .

پوتكروك Potkoroek

أرواح شريرة فى الأساطير الأسترالية
مهمتها خداع صيادى السمك .

الأرض شجرة زيتون ، فكان النصر حليفها .
كما جرى لهذا الإله راع مع هيرا من أجل
مدينة ميكيا ، رمع الشمس بشأن كورنث ،
وكان بوريدون من الآلهة الذين حظوا بأكر
قدر من التكريم فى بلاد اليونان وإيطاليا ، وله
بهما عدد كبير من المعابد .

وتصور الآثار الفنية الإله بوريدون عادة
عارياً بلحمة طويلة وفى يده الرمح الثلاثى
الشعب تارة وهو جالس ، وتارة وهو واقف
على أمواج البحر . وفى أحيان كثيرة وهو
يركب عربته الذهبية التى تجرها خيوله
(حصانان أو أربعة) وأحياناً ما تكون خيول
بحرية ينتهى الجزء الأسفل من جسمها بذيل
سمكة ، وتظهر بوريدون عند هوميروس فى
« الإلياذة » و « الأوديسة » وعند هزود فى
« أنساب الآلهة » وفرجيل فى « الإلياذة »
وأوفيد فى « مسخ الكائنات » . وشكسبير فى
« العاصفة » .

پوستفرتا

Postverta

إلهة رومانية لأعمال النساء . وهى تحفظ
المرأة عند الولادة ، وينسب إليها الشعراء على
أنها أم ليغاندر (راجع) التى رافقته من
أركاديا حتى لانيوم (إيطاليا) .

پوتیان Potoyana

روح شريرة من أرواح القبيلة في أساطير استراليا يمكن أن تطرد بسرعة في حالة إشعال النيران لأنها تخاف منها جداً .

برادی یومنا Prady Yumna

ابن كرشنا في الأساطير الهندوسية ، الذي سرقه الشيطان « سامبارا » عندما كان الطفل في السادسة من عمره ، وألقاه في المحيط ، فابتلعه سمكة . وعندما قام صياد باصطياد السمك حرره « برادی یومنا » وبعده ما يافاني عشيقته الشيطان « سامبارا » وعندما كبر وأصبح رجلاً تخدى هذا الشيطان لم قتله . ولكن الشاب نكسه قتل بحضور والده كرشنا أثناء شجار مع السكران . وهناك أسطورة تقول إن « برادی یومنا » هو وصورة من إله الحب : كاما Kama . أما ملحمة «المهابهاراتا» فهي تقول عنه إنه ابن الإله براهما .

براجاباتي (سيد المخلوقات) Prajapati

١ - قبل الإله براهما في الأساطير الهندوسية ، أو لقب يطلق على الحكماء الذين كانوا أسلاف الجنس البشري . ويختلف عددهم ما بين ٧ و ٢١ حسب

الروايات المختلفة وفي ملحمة المهابهاراتا مثلاً عددهم « ٢١ » براجاباتي « أما في الفيدا فإن اللقب يطلق أيضاً على « أندرا » إله العاصفة ، وعلى هشرة من أبناء براهما . وهكذا يكون اللقب فضفاضاً في استخدامه .

٢ - الإله الخلاق عند الهندوس الذي خلقه الإله أندرا من عرشه .

براكريتى Prakriti

امرأة في الديانة الهندوسية للروح الأعلى . وتقول النصوص المقدسة في الهندوسية «المهد ليرانا الذي يخضع له هذا العالم بأسره ، الذي أصبح سيد الجميع ، والذي قدم به جميع الكائنات» .

برايتيكوبذا Pratyeka-Buddhu

(الواحد المنعزل المستنير)

Pratyeka- Buddhu

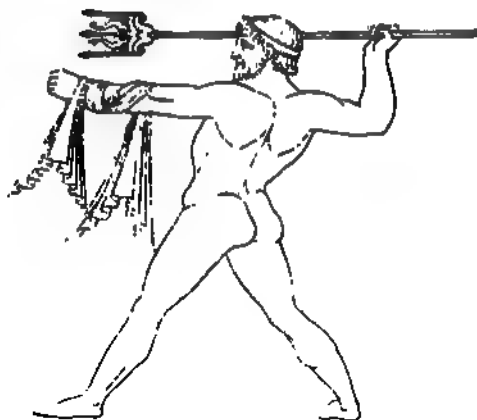
صفة لبوذا الناس الذي انعزل عن الحياة والمجتمع بهدف بلوغ الاستنارة .

عجلة الصلاة Prayer- Wheel

عجلة في بوذية التبت ، أو لوحة دائرية تحتوي على مقرات من الكتابات المقدسة . تمثل التعاليم البوذية كلها . يتعلمها الطفل



برومليوس يخلق الإنسان من الطين



پروم

بريتا (الأشباح) Preta

نسخ أو روح شرير في الأساطير الهندوسية ، يحسب الجسد الميت ، ويمكن المقابر .

في مرحلة مبكرة ، ويظل يكررها حتى مماته . ويمكن لمجلة الصلاة أن تكون من الصحراء بحيث يمكنها المرء في هذه ، أو طويلة من يد الإنسان . ويمكن أن تصنع من أي مادة من النحاس أو الخشب أو العاج أو الفضة .

بريام Priam

ملك طروادة في الأساطير اليونانية ابن «لوميدوس» ، و «سهرمو» وزوج هكوبا (راجع) . وأب لخمسين ابنا وخمسين بنتا من بينهم هكتور ، وباريس ، وديفوبوس ، وهلنيوس وتردولوس ، وملكسينا ، وكاستندرا . عندما استولى هرقل على مدينة طروادة كان بريام أحد السجناء . واقتدته أخته «هزون» فغير اسمه الأول ، وكان يوداريس (راجع) ليصبح «بريام» أي «المفندى» وأجلسه هرقل بعد ذلك على عرش طروادة . وتزوج بريام في البداية من «أرسبا» لكنه طلقها ليتزوج من هكوبا . كما أراد أن يسترد شقيقته «هزون» التي اقتدته فأخذها هرقل «لعدة» إلى اليونان وزوجها لصديقه «تيلدمون» فأعد أسطولاً وجعل ابنه «باريس» ش قائداً له . غير أن باريس عاد «بهلين» الجميلة زوجة صيولافس ملك اسبرطة ، مكافأه له لإعطائه النماحة الذهبية إلى الإلهة أفروديت ، مما أشعل نيران الحرب في طروادة وبصر هوميروس في «الإلياذة» بريام على هيئة رجل عجوز ، قتل أخيل ابنه هكتور ،

براكسيدس Praxidice

إلهة يونانية للمشروعات ، ولحاقبة الأعمال الشريرة والجزاء . ذكرها بوزنياس (الكتاب التاسع) .

براكسيل Praxithea

نحات يوناني أثيني شهير في القرن الخامس قبل الميلاد . يعتبر أحد أكثر النحاتين الإغريق أصالة ، وأبعدهم أثراً في تطور فن النحت اليوناني . من أشهر آثاره تمثال «أفروديت» الذي قال عنه بليني الأكبر إنه أعظم تمثال في الدنيا . وإن كان قد نحت تمثالين للإلهة أفروديت الأولى بالملاءة المألوفة . أما الثاني فهو عار تماماً .

براكسيثيا Praxithea

ابنة نيبوس من هرقل أنجبت بعد ذلك ليكودحس .

كان تبعياً عندما علم أن نصف الأرض فقط
بضيئه نور الشمس في فترة معينة . ودات يوم
تعقب الشمس سبع مرات في دوائها حول
الأرض ، في عرشته التي لها نفس سرعة
الشمس . فوجد أنها كأي كوكب سماوي
آخر تدور لكي تقلب الليل نهاراً . لكن من
الصدأ الذي أحده دوران جبل عرته تكونت
ال محيطات السبع . وتكونت القارات السبع التي
تشكل منها الأرض .

بروكراست

Procrustwa

قاطع طريق في الأساطير اليونانية ،
وطاغية أليكا . ابن إله البحر بوزيدون . يسمى
أحياناً « بوليمون » كان يسكن الجبل
ويستضيف المسافرين ليسقطهم في سريره
الحديدي ، فإن كانوا أطول قطع الزوائد
ليتساوى جسد الضيف مع حجم السرير تماماً
وإن كانوا أقصر شدّهم حتى الموت . قتله
البطل نيسوس الذي أجبر بروكراست على
النوم في سريره . وأصبحت كلمة
« بروكراست » ترمز إلى الطاغية وإلى العمل
القسري . راجع أبوللودورس « المكتبة »
وأوفيد « مسخ الكائنات » (الكتاب السابع)
و « البطلات » (الكتاب الثاني) وكان ابن
بروكراست سيمس Sinis قاتلاً مثل أبيه .

فقد كان يربط ضحاياه بين شجرتي صنوبر

ويذهب الرجل المجهور إلى البطل اليوناني
يرجوه أن يسلمه جثة ابنه . وتبعاً للأساطير ،
ما بعد هوميروس ، فقد قتل بريام على مذبح
كبير الآلهة زيوس ، قتله بيوطليموس ابن
أخيل .

يظهر بريام في « إلبادة » هوميروس .
وفرجيل في « الإنادة » (الكتاب الثاني) .
وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتابان
الثاني عشر والثالث عشر) وفي الأدب
الإغليزي تشير إليه أعمال تشومر ، وسبنسر ،
وشكسبير وملتون ، وديكنز ، وبوب ، وبيرون
ورودزوث ، وتنتسون ، وكيسنس ، ووليم
موريس . الخ .

برياپوس Priapus

إله النشاط الجنسي عند الحيوانات
والبشر في الأساطير اليونانية . ابن الاله
ديونيسوس ، والإلهة أفروديت . وبرياپوس
يسميه الرومان « لالينوس » ، وهو إله أفي
أصلاً من منطقة الدردنيل ثم انتشرت عبادته
في اليونان ، والإسكندرية ، وإيطاليا ، وكانت
الحصير يضحى بها قربانين له باعتبارها رمزاً
للمشهوة .

بريا-فرا

Priya- Vrata

ابن الإله براهما في الأساطير الهندوسية

بعد ليهما قسراً ، ثم يطلقها فيتمزق الحية
أشلاء . وقد أطلق عليه اسم « بتيوكاميت »
أى الذى يحنى شجرة الصنوبر وقد قتله
سيوس أيضاً .

برومثيوس (المختصر)

Prometheus

بطل من التيتان فى الأساطير اليونانية .
عائلتى الجنس البشرى من الطين . (الرجال
فقط لأنه متبصر) وهو الذى وهبه النار .
كما اخترع الزراعة والفلك ، والطب ،
والملاحة ، والكتابة ، ابن التيتان پانثيوس -
petos والربة هيمس (التى تزوجت زيوس
بعد ذلك) أو كلميني . وشقيق أطلس ،
وابمثيوس . تزوج من هزيون وأنجب منها
دوكالئون . بعد أن هزمت الآلهة التيتان فى
معركة من أجل حكم الكون . تفاوضت
الآلهة مع الإنسان على ألوان الشرف التى
ينبش عليه أن يقدمها لهم . وطالما أن
برومثيوس ولف فى صف الآلهة رغم أنه من
التيتان ، فقد تم اختباره ليقدر أنواع الضحايا
التي تقدم كقترابين إلى الآلهة ، وقد ذبح
برومثيوس لوزاً وقسمه نصفين ، وحبأ النصف
الجيد فى جلد الثور ، وجعله يبدو غير
مطلوب ووضع الأحشاء وما تبقى من عظام
الحيوان والدهن . الخ فى جانب آخر ،
وجعلها تبدو معضلة . وكان على زيوس أن

يختار أى جانب هو الذى يورع على الآلهة
وعلى الرغم من أن زيوس شعر أن هناك
خدعة من برومثيوس . وأن عليه أن يكون
حريصاً ، فقد اختار النصف السع . الذى
تألف من أحشاء الحيوان وعظامه ودهنه ..
الخ واعتاش كبير الآلهة فعاقب الإنسان بأن
أمر إله الحدادة الأهرج أن يصنع له المرأة .
كما حجب عن الإنسان النار ليمش فى
الظلام والبرد .

غير أن ذلك لم يوقف برومثيوس الذى
واصل خداعه لكبير الآلهة - كما يروى هزود
فى كتابه « أنساب الآلهة » الذى قام بسرقة
نلك النار السماوية من مركبة الشمس ،
وأخفاها فى داخل عصا مجوفة ، وهبط بها
إلى الأرض ثم سلمها إلى الإنسان (الرجل)
كان إله الحدادة أنهى خلقه للمرأة . فأمر
زيوس بتنزيها ليهديها للرجل الذى ظل حتى
الآن يعيش وحيداً عقاباً له على سرقة النار
التي أعطاه له برومثيوس ، فعلمتها آتينا فنون
النسج والخياطة ، وأعطتها حزاماً من الفضة
وأكليلاً جميلاً على رأسها . ونشرت أفروديت
حولها الرغبة المضطربة والشوق العارم .
وقدمت لها الآلهة هذه العطايا والهبات ولهذا
سميت « پانفورا » (أى جميع الهبات -
وكل العطايا) وسلمها زيوس صدوقاً مغفلاً
ياحكام وأمرها أن لا تفتحها إلا باده (راجع)
لكن برومثيوس خشي أن يكون فى الأمر

شركاً نصب له ، فرفض أن يستقبل باندورا أو أن يتسلم الصدوق في حين أن شقيقه ايمثيوس (المحجوز - المتسرع) الذي يفكر بعد فوات الأوان ، وافق أن يتزوجها .

ورأى زيوس أن برومثيوس لم يتخذع بهذه الحيلة ، فأمر هرميس أن يقتاده إلى جبل القوقاز ، وأن يشده على هذا الجبل إلى صخرة يأتى إليها نسر ضخم هو ابن «بتفون» فيلتهم كبده طوال النهار . فإذا جنّ الليل ، عاد كبده إليه مرة أخرى . واستمر برومثيوس في هذا العذاب ثلاثين ألف سنة إلى أن جاء هرقل وقتل النسر وخلّص برومثيوس من هذابه وآلامه .

كتب عن برومثيوس كثير من الأدباء قدماء ومحدثون منهم أسخيلوس الذي كتب « برومثيوس .. مقبلاً » وهي جزء من ثلاثية الثاني منها « برومثيوس سارق النار » والثالث « برومثيوس محرراً » . كما كتب عنه أوليفد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الأول) وكتب عنه « جوتة » قصيدة بعنوان « برومثيوس » وكتب عنه شللى « برومثيوس طليقاً » وكتب عنه الشاعر الألماني هرمر مسرحية بعنوان « برومثيوس » ، كما كتب عنه أندريه جيد ، ولورد بيرون ، ووردز ورت ، الخ ، وكتب عنه كثير من الموسيقيين سيمفونيات ، وقطعاً موسيقية عديدة .

بروطيوس (سكستوس)

Propertius (Sextus)

شاعر غالى روماني (٥٠ - ١٥ ق.م)

عنى في شعره حبه لحيلته هوستيا Hestia التي سماها في قصائده سثيا . تتميز أعماله بصدق العاطفة ، ومع ذلك فلم يعرف قدره ، كشاعر كبير إلا في العصر الحديث ، كان صديقاً لفرجيل وأوفيد . نظم عزرا باوند قصيدة طويلة تكريماً له .

الرسول ، النبي

Prophet

رجل اصطفاه الله لهداية قومه . وقد تجدد من الباحثين من يفرق بين الاثنين على أساس أن الرسول « من أوحى إليه ، وأمر بالتبليغ » أما النبي فهو « من أوحى إليه ، ولم يؤمر بتبليغ الرسالة » .

ويطلق اليهود لفظ « الانبياء » على قادتهم الدينيين ، وهم يقسمونهم الى قسمين : الأنبياء الرئيسيون Major Proph-ets وعددهم أربعة هم :

١ - أشعيا Isaiah

٢ - أرميا Jeremiah

٣ - حزقيال Ezekiel

٤ - دانيال Daniel

والأنبياء الثانويون Minor Prophets وعددهم إثنا عشر وهم :

تفسير شكله على ما يروى هوميروس في
الأوديسة (الكتاب الرابع) . وأوليد في
« مسخ الكائنات » (الكتاب الثامن) ولما
كان يتخذ أشالا متعددة . فقد كان من
الصعب لقاءه ومعرفة التبرعات منه ، فهو
يتخذ شكل الأسد أو التنين أو الوحش البرى ،
وأحيانا يتحول إلى شجرة أو ماء .. الخ . لكن
إذا تاجر الإنسان ، عاد الإله آخر الأمر إلى
طبيعته ، وأجاب عندئذ عن كل الأسئلة التي
تطرح عليه . ولقدرته على تغيير شكله سمى
« بروتوس » أيضا بالمتقلب .

بروتيلوس

Protesilaus

ملك تساليا شقيق الكميدي أم
« جاسون » تزوج من لودميا ابنة أكاستوس
اشترك في حرب طروادة ، وكان أول يوناني
يضع قدمه على شواطئ التربة الطروادية .
وأول من قتل أيضا من الإغريق ، وعندما لم
يجرؤ أحد أن ينزل إلى البر لأن النبوءة كانت
تنذر بمقتل أول من يهبط ففلسز هو من
سفينته . فقتله هكتور . أما زوجته فقد قتلت
نفسها بسword أن سمعت نيا وماته . ألفت
نفسها في النار - أوليد « البطلات » (١٣)
« مسخ الكائنات » الكتاب الثاني عشر . وقد
كتب رود رورث عن زوجته .

١ - هوشع Hosea

٢ - يوثيل Joel

٣ - عاموس Amos

٤ - عوبديا Obadiah

٥ - يونا (يونس) Jonah

٦ - ميخا Micah

٧ - ناحوم Nahum

٨ - حبقوق Habkuk

٩ - صفيانيا Zephaniah

١٠ - حجابي Haggai

١١ - زكريا Zechariah

١٢ - ملاخي Malachi

النبي

Prophe, The

كتاب وضعه بالإنجليزية الأديب اللبناني
جبران خليل جبران . في ستة وعشرين فصلاً
ترجم إلى اللغة العربية .

بروتوس

(الإنسان الأول)

Proteus

إله البحر في الأساطير اليونانية ، أو هو
الرجل « محوّر البحر » وهو ابن أوقيانوس
وتيثيس كان حارساً لأسماء « بوريدون »
ومحوّله البحرية ، ومكانة له على اهتمامه
بمحله وهبه القدرة على التنبؤ ، والمقدرة على

بروتوجينا

Protogenia

الابنة الوحيدة لـ « دوكاليون وبيرا » فى الأساطير اليونانية . شقيقه هيلن وأممكتيون وأم « أبولوس » من زيوس . وتقول بعض الأساطير أنها أيضاً أم أبيلوس الذى أصبح والد لـ « اندميون » .

بسيكى (النفس)

Psyche

فتاة تجسد النفس البشرية ، فى الأساطير اليونانية . وقد عشقت إله الحب إيروس Eros (كيبيد) وعارضت أمه فى زواجها منه . لكن كيبيد اشتكى لكبير الآلهة الذى طلب من الإله هرميس أن يرفع بسيكى إلى السماء ، ويضعها فى مجمع الآلهة ، وأعدت وليمة الزفاف التى حضرتها الآلهة جميعاً ، حتى لقد رقصت أفروديت فى الحفل . وبعد حين وضعت بسيكى بنتاً سميت الشهوة Voluptas أو إلهة المتعة .

ونقول أسطورة أخرى : بسيكى كانت فتاة رائعة الجمال حتى طلبها الشباب جميعاً لكنها راحت تزهر بجمالها على أفروديت إلهة الجمال ذاتها ، التى غضبت أشد الغضب من سلوك اتساعة فتاتها . فأرسلت إليها كيبيد (إيروس) وطلبت منه أن يعمل نار الحب فى قلبها . واستل لأمر أمه . وكان يأخذ الفتاة كل ليلة فى قصر مسرى ليصاحبها هناك تحت جناح الظلام طالبا منها أن لا تنظر إليه أبداً فى الضوء لكن الفتاة كان لديها حب استطلاع شديد لمعرفة

بريديرى (القلق)

Pryderi

يطلق فى أساطير السلت . ابن « بيفيل » إله العالم السفلى ، و « الملكة العظيمة » عندما كان طفلاً سرقه حاكم ويلز ، وسماه « صاحب الشعر الذهبى » لكنه استرد اسمه عندما عاد إلى والده . وفى النهاية قُتل فى معركة بينه وبين ملك بريطانيا .

سماتى

Psmathe

١ - واحدة من التاريدات ، أم فوكس من أيكوس . وبعد مولده تزوجت من الملك « بروتوس » ملك مصر . أوليد فى كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب العاشر) .
٢ - أم لينوس من الإله أبوللو ، وهو الذى مرقى الكلاب جسده . عندما حكم عليها والدها بالموت بسبب علاقتها بأبوللو ، فأرسل الإله وحشاً يخرب أرجوس ، ولم

عشيقها فأخذت مصباحاً ، وذهبت إلى
الحجرة التي بنام فيها كيوبيد ، وأسقطت
عليه نقطة من الزيت الساخن ، جعلته
يستيقظ ويغر هارباً ، وظلت يسيكى تبحث
عنه وأمه أفروديت تولفهما في سلسلة من
المشاكل ، وفي النهاية يجتمع الحبيبان مرة
أخرى ويتم زواجهما . ولقد هالج هذا الموضوع
أبوليوس في روايته « الحمار الذهبي » ووليم
موريس في « كيوبيد وسيكى » (جزء من
الفردوس الأرضى) والشاعر كيتس في « أغنية
إلى يسيكى » .

بو- هسين Pu- Hsien

بوذا المنتظر في بوذية الصين الذى أصبح
إلهاً للجبل . تصوره الآثار الفنية بوجه أخضر
ورقدي وداة أصفر ، بهاقه حمراء . ويركب
ظهير فيل . وفي بعض الأحيان يكون الفيل
رجلاً يدخل مع بو- هسين في معركة
مؤلمة .

بتاح Btah

الإله بتاح في الديانة المصرية القديمة ،
مؤسس مدينة منف (أو مئس) أقدم عواصم
العالم ، ولهذا كان الإله الرئيسى في المدينة
وهو إله الحرف وحامى الحرفيين ، وزوجته
هى الإلهة سخمت . وابنه نفرتم . وحدث
الإغريق بينه وبين إله الحدادة عندهم
هيفاستوس . والرومان مع إلههم فولكان .

بولومان Puloman

شيطان قتله أندرا إله العاصفة في
الأساطير الهندوسية ، عندما لمن أندرا لأنه
اختصب ابنته ساشى Suchi .

بودجال Pudjal

إله خالق في الأساطير البوذية . الذى
خلق الإنسان في البداية ، وخلق زوجاً من
الرجال من الطين : أحدهما أسود والثانى فاغ
اللون ثم نفع فيهما نسمة حياة ، ثم خلق
شقيقه باليان Pallian زوجاً من الماء عندما
اكتشف شكلين لرأس الأتى تخرجاً من طين
الماء فأصبحتا زوجين للرجلين . وذهب
الإله الرجلين حريتين ، والمرأتين عصاتين

ويشغل بتاح عدة وظائف في المعتقدات
المصرية القديمة . فهو رب الحرفيين كما قلنا
الذى صنع كل شئ . وفي أسطورة أخرى هو
الذى شكل الآلهة ، وشيّد المدن ، وقسّم
المقاطعات ، وأقام الآلهة في معابدهم . ونظم
تقديم القرابين لهم . وتصور الآثار المصرية
المصرية القديمة الإله بتاح على هيئة رجل

للحفر . ثم أنجبوا أطفالاً وعمرت الأرض .
غير أن إلهي الخلق وجد أد الأطفال أشرار
فمراقهم لربها ، ثم أنت رياح عاتية فشتت هذه
الأشلاء في كل مكان على الأرض ، وفي
النهاية تحولوا إلى شعوب الأرض .
- بورانا جارودا . وسميت باسم الطائر
المحب جارودا Garuda (راجع) الذي
ركبه الإله فشنو ، وهي تعالج طقوس الموت .
- بارودا يادما . وهي تصف خلق العالم
منذ أن كان « لوس » كما تصف « بنالا »
وهو أدنى جزء في العالم السفلى .

بورانا Puntanā

إله الخلق في أساطير ميكرونيزيا . عندما
حضرته الوفاة طلب إلى أمته أن تأخذ من
جسده مكاناً تعيش فيه الموجودات البشرية .
فصنعت من صدره وظهره الأرض ومن عينيه
الشمس والقمر ، ومن حاجبيه قوس قزح
- بورانا فراها . وصف للإله فشنو عندما
تجسد في الخنزير البري المسمى فراها - Vara
ha (التجسد الثالث) .
- بورانا ماتسا . وهي تصف الإله فشنو
عندما تجسد على هيئة سمكة (التجسد
الأول) .

بوراناس (القديم)

Purnas

المأثورات الشعبية في الديانة الهندوسية
وهي أقدم من الملاحم ، إذ تشمل الحكايات
والأساطير والخوازيق . وهناك على الأقل ١٨
نسخة من هذه المأثورات الشعبية مختلفة في
طولها ومضمونها . وهذه المأثورات عادة
تكرس لتمجيد أحد الآلهة . وهي تعكس
المعتقدات الشعبية والدينية المختلفة التي توارثتها
الهند على مر العصور ومنها :
- بورانا فشنو - وفيها يتحدث فشنو الإله
الحالق المسيطر على العالم .
- بورانا - نارادا . وفيها يصف الحكيم
Narada واجبات الإنسان في محتمه

- بورانا كورما - وهي تصف الإله فشنو
عندما تجسد على هيئة سلحفاة .
- بورانا اللنجا - وهي تشرح عبادة اللنجا
Lingam (راجع) المتعلقة بقضيب شيفا .
- بورانا فايا - وهي مكرمة للإله شيفا .
- بورانا سكندا - وهي مخصصة للإله
سكندا إله الحرب وابن الإله شيفا .
- بورانا أجنى - مزيج من المواد المتنوعة
بروبها الإله « أجنى » إله النار إلى الحكيم
« فيشتا » .
- بورانا براهما - وهي مخصصة لإله
الشمس سوريا .

- بورانا براهمدا - وهي مخصصة لـ

Anna (يصة) الإله براهما

- بورانا - نارادا . وفيها يصف الحكيم

Narada واجبات الإنسان في محتمه

پوروشا (الإنسان)

Purusha

الإنسان الأول في الأساطير الهندوسية .
وكثيراً ما يطلق الاسم على الإله براهما ،
ولفظ « پوروشاما » (أفضل الناس) على
الإله تشنر أو أى إله يظنونه الأسى .

على هيئة إنسان ليرى الحوار الخاص الذى
دار بين الإله شيفا وزوجته بارفارى Par

vati

پو- تاي- هو شاڭ

Pu- Tai Ho Shang

واهب في بوذية الصين . ينظر إليه على
أنه تجل لبوذا المستقبل ، ونصوره الآثار الفنية
على هيئة رجل بدين . الجزء الأعلى من
جسده عار تماماً ، ويسمى « بوذا الضاحك »
ويظهرونه ممسكاً حزمة من الأوراق وعصا
الفرحال ، أو مذبة ، ويظهرونه أيضاً وهو
يحمل حقيبة القنب الهندى ، ويحيط به
الأطفال .

ويقال إن الحقيقة تخوى سلعاً مستعملة
التقطها من هنا وهناك ، وهو يسميها « حقيقة
الأشياء المجيبة » ، ويحتشد الأطفال من
حولهُ لأنه يخرج أشياءً مصرية غريبة من
الحقيبة ، يعطيها لهم . وهو يسمي في
الأساطير اليابانية « هوتاى أو شو » .

پورشان (المغذى)

Purshan

إله الشمس في الأساطير الهندوسية .
فهو الذى يحفظ قطعان الغنم ويجلب الرخاء .
وهو الذى يحمى قطعان الماشية ويجعلها
تكثر . وهو المرشد في الطريق ، وفي السفر ،
وهو الذى يرمى المشعوذين . لاسمها أولئك
الذين يعملون على اكتشاف البضائع والسلع
المسروقة . ويرتبط اسمه كذلك بالزواج ،
ويضربون إليه ليبارك العروس . والإله پورشان
بلا أسنان . لأن الإله شيفا ضربه ضربة قوية
أطاحت بأسنانه . ونتيجة لذلك تراه يأكل
المصاصد الرقيقة .

پوتانا

شيطانة في الأساطير الهندوسية ، حاولت
قتل كرشا وهو طفل بأن ترضعه حتى
يموت ، ذلك لأن لديها مملوءان بالسم . غير
أن الطفل كرشا ظل يرضع من الثدي ويتقيا

پوشپا- دانطا

Pushpa- Danta

أحد الغيلة الثمانية التى تخشى المقاط
الثمانية في الكون . وهو أيضاً من المرافقين
للإله شيفا . حكم عليه بأن يولد من جديد



اساح

مرة ومرة إلى أن امتصها هو وماتت . ونظر
الثرات الشعبي الهندوسى إلى « يونانا » على
أنها الشيطانة التى تجلب الأمراض للأطفال .

بيان - واس جيج

Pyan-Ras-Gig

اسم يطلق فى بوذية التبت على بوذا
المنتظر صاحب الرحمة اللامتناهية ، وهو
واحد من الخمسة الذين يطلق عليهم فى
الصين اسم « كوان ين » (وهى الصورة
الصينية لبوذا المنتظر) .

Pycruno

إله الرعد والحرب فى الأساطير السلافية
، وهو صاحب لحمة ذهبية ، ويركب عربة
ملتفة يسير بها عبر السماء ، مخترقاً السحب
والشجرة المقدسة عنده هى شجرة البلوط .

بجميز (الأقزام)

Pygmies

جنس خرافى من الأقزام يعيش فى وسط
أفريقيا . هاجمهم هرقل بأن جمعهم وربطهم
سجلاً فى جلد الأسد . ويبحث بهم إلى
يوريسثوس ملك مكينا (راجع) .

بيلاذ

Pyldes

ابن ستروميوس ملك فوكيس ، من
أخت أحاموس ، تربي مع ابن حاله أودست

بجمالون

Pygmalion

١ - ملك قبرص ونحات شهير ، كان
ساخناً على فسق النساء فى الجزيرة الذى
يتزايد يوماً بعد يوم . فغدر نفسه للعروبة ،
وصنع تمثالاً لامرأة بارعة الجمال ، لكنه وقع
فى عرامها فراح يعلى للإلهة أمروديت أن
تساعده . فتمتع فى التمثال سمة حياة ،
وجعلها امرأة حقيقية ، وقد كان . وتحققت

(راجع) الذى أصبح رفيقه وصديقه الحميم ،
والذى ساعده فى الانتقام من قتل والده
أجاممنون بقتل أمه وعشيقتها . كاداه أورست
بأن أعطاه شقيقته ألكترا زوجة له . أصبحت
قصة الصداقة بين أورست وبيلاذ مضرب
الأمثال . قارن : أسخيلوس ، يوربىدس ،
هومروس ، سوفكليس ، فرجيل .

Pylos

مدينة فى مسينا فى اليونان . حيث
يوجد قصر نستور الفخم حيث ولد . لم يبق
سواه على قيد الحياة من بين أبناء نيلبوس
الانى عشر ، بعد أن هاجم هرقل المدينة وأسر
من فيها ودمر مبانها ثم أحرقها . وفى هذه
المدينة قام نستور بتسليط الصبي تليماكوس
الذى كان يبحث عن أبيه أوديسيوس . ذكر
مدينة بيلوس هومروس فى الإلياذة .
والأوديسة .

Puramus

هاشقان فى مدينة بابل أثناء حكم الملكة
سميراميس لم تكن قصتها ، فى الأصل ،
أسطورة ، لكنها ارتبطت فيما بعد بالأساطير
الكلاسيكية لرباطاً وثيقاً . لاسيما بعد أن
رواها أوفيد فى « مسخ الكادات » (الكتاب
الرابع) والقصة كما رواها على البحر التالى :
كان بيراموس ويزبى يعيشان فى دارين

بيروا Pyrrhus

١ - ابنة ايشموس وباندورا وخرجت من دوكاليون ابن بروسيسوس . وكانت بيروا ودوكاليون الوحيدين اللذين بقيا على قيد الحياة بعد أن اجتاحت الطوفان الأرض ، وقد أرسله كبر الآلهة زيوس للقضاء على الجنس البشرى .

وقد أخذ هذان الزوجان يلتقيان بالحجارة في الماء ، فما ألقاه دوكاليون أصبح بعد ذلك رجلا ، وما ألقته بيروا أصبح بعد ذلك نساء - أوفيد في كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الأول) .

٢ - كان اسم بيروا هو الاسم الذي أطلقه أخيل على نفسه عندما تخفى في زى فتاة ، وهو يعيش في بلاط ليكوميدز ، بعد أن أرسلته أمه « ثيس » إلى هناك حتى يهرب من الاشتراك في حرب طروادة التي كانت تعلم أنه لابد أن يقتل فيها .

بيثيا Pythia

كاهنة شهيرة للإله أبوللو في دلفي . وكانت في الخمسين من عمرها قبل أن تشغل هذه الوظيفة التي تتلقى فيها الإجابات من أبوللو عن أسئلة المسائلين وتبلغها لهم وهي جالسة على مقعد بثلاثة أرجل أو قوائم . ويمكن استشارة العرافة شهرا واحداً فقط في السنة . وكان يطلب تقديم هدايا قيمة للإله ،

فقد كانت أحذر مني بالحياة في هذه الأثناء خرجت الفتاة من الكهف الذي احتياث فيه ، فرأت حبيبها مختصر ، ووجدت مقابها بجواره منخفضا بالدم . فصاحت « وأحدث الخنجر وغرزت سنه في قلبها » وارتعت فوقه . وسمعت الآلهة أنبئها ، فعدت شجرة التوت ، التي اصططفت بدماء الحبيين تنبت ثمرا تلتون عند نضجها باللون الأرجواني القاني . واستخدم القصة أوفيد ، ونشوس ، وشكبير ، ولافونتين .

متون الأهرام

Pyramid Texts

مجموعة من النصوص الدينية المنقوشة على جدران المدفن في الممرات بباطن الهرم . وقصد بها أن تكفل حياة هاتمة في الدار الآخرة . عرفت عام ١٨٨٠ ونشرها ماسبيرو عام ١٨٨٢ .

بيروني Pyrene

امراة اغتصبها هرقل فأغضب ثعباناً . قتلها الوحوش البرية .

بيروجو Pyrgo

مربية أطفال الملك بربام ملك طروادة . رافقت أبنياس في فراره من طروادة فرجيل الإنيادة (الكتاب الخامس)

ولهذا كان معبد الإله أبوللو فى دلفى محمداً
وشهيراً - يوربيدس « أبون » وأبوللودورس
(الكتاب الثانى) .

بيثو Pytho

الاسم القديم لدلفى . وهو مشتق من
اسم الثعبان بيثون الذى قتله أبوللو .

الألعاب البيثية

Pythian Games

واحدة من الاحتفالات الأربعة العظيمة
التي كانت تجرى فى بلاد اليونان ، وقد
أنشئت عام ٥٩٦ أو ٥٨٢ ق.م على شرف
الإله أبوللو . وكانت الألعاب تقام بالقرب من
معبد دلفى لإعلان انتصار الإله أبوللو على
الثعبان بيثون . وكان الآلهة أنفسهم كثيراً ما
يكونون من بين المتنافسين . وكان من بين
الفائزين المشهورين بوليكرس (فى الملاكمة)
و كاستور (فى سباق الخيل) . وكاليه (فى
الجرى) وهرقل (فى الملاكمة والمصارعة) .

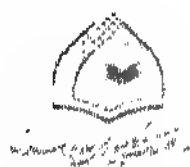
بيثون Python

الثعبان الذى قتله الإله أبوللو ، وقد
انبثق من المياه الآسنة المتخلفة من الطوفان
الذى أرسله كبر الآلهة زيوس للقضاء على
الجنس البشرى فى عصر دو كاليون . ونقول
بعض الأساطير إن هذا الثعبان هو ابن « جيا »
إلهة الأرض . ونقول أساطير أخرى إن الإلهة
هيرا « سيدة السماء » هي التي أخرجه من
أرض « لانوسا Latona » عندما كانت
حامله فى أبوللو وأرتميس ، ولهذا فبمجرد أن
ولد أبوللو خنق الثعبان ، ولهذا تقام الألعاب
البيثية تكريماً لهذه الذكرى . أوفيد فى كتابه
« مسخ الكائنات » (الكتاب الأول)
بوزنياس (الكتاب الثانى وكتب الشاعر
الإنجليزى كيتس « أنشودة إلى أبوللو » .





Q



كوات Qat

البريطانية يقولون إنها تعيش فى السموات الملا ، وتحكم الأرض من هناك وتقول الأسطورة إن الجبال كانت فى البداية موجودات شجرة تنحدر الفساد فى الأرض إلى أن قهرتها كوماى ، ووضعتها فى حجبتها الطيبى .

ملكة الأمازونا

Queen of Amazons

ملكة نساء الأمازون المقاتلات وهى أحياناً أنثى ، وأحياناً آخر هيبوليا ، وأحياناً ثلاثة بنثريليا .

الوحش المطلوب

Questing Beast

من حكايات الملك آرثر ، وحش مطلوب اصطاده . كان غريب الشكل : له رأس أنمى واليتا أسد ، وجسم فهد ، وقدما غزال يحدث من الموضوء ضمف ما يحدث ثلاثون كلباً من كلاب الصيد . اصطاده الملك و بليوتور الذى قتله بعد ذلك سير جون نأراً لقتل والده الملك « لوت » .

كوتزال كوتل

Quetzal Coult

اله الريح فى أساطير هود المكسيك ، وهو بطل شعبى أيضاً ، وأحد أشقاء أربعة

بطل ، وإله حائق ، فى أساطير ميلانيريا ، رفيقه المفضل « ماروات » المكبوت .

وتقول الأسطورة : إن كوات فى البداية خلق البشر بأن صاعهم من الحشب على هيئة الرجال والنساء ، ثم دفع فيهم نسمة حياة . وفعل رفيقه « ماروات » الشيء نفسه . لكن عندما بدأ الأشخاص الفهن خلقهم المنكبوت يحركون دفنهم فى حفرة وبعد سبعة أيام راح ماروات يحفر ، عليهم ، لكنه لم يجد سوى جث متعفة . وهذا هو السبب فى أن هناك صوت فى العالم . وفى أسطورة أخرى أن « ماروات » عبارة عن جنى خشى ساعد كوات فى مغامرات كثيرة . فذات مرة أنقذه من إخوانه الأسرار ، الذين أرادوا أن يدفعوه إلى الموت . وفى قصة أخرى بوى كيف أدخل كوات الليل إلى العالم . فقد اشتكى أخوته أن الشمس تشرب على الدوام حتى أنهم لا يجدون وقتاً للراحة . ومن هنا فقد ذهب كوات إلى « أوخ » (الليل) لمساعدته وبعد ذلك علم إخوته كيف ينامون . فإذا ما صاح الديك أخذ حجراً أحمر وقذف « أوخ » مسبباً ظهور الفجر

كوماى Qamai

إلهة الخلق فى أساطير هود كولومبيا وهو بطل شعبى أيضاً ، وأحد أشقاء أربعة

ولدوا فى السماء الثالثة عشر واحد منهم
يسمى بالأسود ، وآخر يسمى بالأحمر ،
وهما أحكم الأشقاء الأربعة ، وهما يتحدثان
فى شخصية واحدة تعرف الأفكار وتعلم
المستقبل .

وفات مرة اجتمع الاشقاء الأربعة
وتشارروا فى مسألة الخلق . فخلقوا فى البداية
النار ، ثم الشمس ، والسماء ، والمياه ،
وسمكة كبيرة من لحمها خلقوا الأرض
العلبة .

كوين كواتريا

Quin Quatria

احتفالات كانت تقام فى روما على
شرف الإلهة مينرلا .
وحلقوا أول رجل وأول امرأة فأنجبا ابناً .
لكن لم تكن له امرأة ليشروعها . فاجتمع
الآلهة الأربعة واعتدوا بحيلة من شعر أمهم
وخلقوا منها امرأة .

القدوس كويراكس

Quiracus, St.

بعد ذلك ملأ الإخوة الأربعة العالم
بالمسابقة الذين كانوا يمزقون الأشجار
بأيديهم . فانقلب أحد الآلهة إلى بحر وراح
يهاجم المماتقة ويفترسهم .
إلى هذا الحد كان كوازال كوتل إلهاً .
لكن هناك شخصية أخرى بنفس الاسم هو
بطل شمسى والكاهن الأكبر لمدينة نولا . علم
الناس الفنون ، وكان مشرعاً حكيماً وبناء
ممتازاً ، وأميراً عاضداً . وفضلاً عن أنه قاضى
عادل ورحيم .

كوين رنال

Quirinal

وهناك أسطورة تقول إنه جاء عربياً من
أرض مجهولة إلى شعب الأريتلى . وأسطورة
أخرى تقول إنه ولد فى مدينة نولا . حيث
أعلى نل من نلال روما السبعة ، أصبح
المكان الذى أقيم فيه قصر الملوك اللاتين
حكموا إيطاليا ، عندما أخذ من الحكومة

السابوثة عام ١٨٧٠ . أما الآن فهو مقر رئيس
جمهورية إيطاليا .

كويرينوس Quirinus

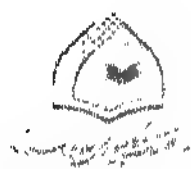
- ١ - اسم آريس إله الحرب بين الرومان .
- ٢ - اسم أطلق على رومولوس عندما
أصبح إلهاً صغيراً للحرب .

٢٨٩

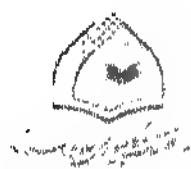
كويريناليا Quirinalia

احتفالات كانت تقام في روما على
شرف رومولوس .





R



رع Ra 0 Re

رع يمزق الصواعق ويبعد الأمطار ، ويعت
البرد ، وتصاحب القارب تلك السمكة التي
تنبأ بما سيحدث والمسماة « أبڊو Abdu »
فتسرع بتبليغ صاحب القارب بذنر أحد
الأعداء منه . وتصل الشمس في السماء آمنة
مطمئنة إلى الغرب فترحب بها آلهة الغرب .
التي تقف لاستقبالها عند سلسلة الجبال التي
اعتقد المصري أنها بمثابة الحدود التي تفصل
عالمه عن العالم السفلي . عندئذ يترك إله
الشمس قارب النهار ويستقل قارب الليل ،
وقد ختم عليه الظلام . وذلك لتبدأ رحلة
الليل مخترقة العالم السفلي من جديد وهناك
« يضى رع للإله الكبير الذى يحكم هذا
العالم المظلم ، كما يضى للموتى المساكين
الذين يمشون فى كهوفهم ، والذين يحبرونه
بقلوب تملؤها السعادة رافعين أذرعهم
مبتهلين باسمه شاكرين له كل أحوالهم . »
وعندما يترك الإله فى الصباح العالم
السفلى فإنه يفتل أولاً فى بحيرة « هارو »
حتى يزيل عن نفسه ذلك اللون القاتم الذى
اكتسبه أثناء الليل .

وتتقدم متحلياً « بملابسه الحمراء » إلى
باب المساء ، ثم يظهر فى ذلك الجبل
الحراى المدعو « يش » ويهب جميع
الكائنات البهجة والحياة والسرور وإذا كنا
نلاحظ كيف تقفز الأسماك فى الصباح
وكيف تصرب الطيور بأحجنتها عند

الإله الرئيسى للشمس فى الديانة المصرية
القديمة كثيراً ما يمتزج بالإله آمون ، فيسمى
فى هذه الحالة : « آمون - رع » .

كان أول أعمال الخلق فى
الأساطير المصرية القديمة ظهور رع - فرس
الشمس - فوق مياه « نون » ويقال إن الزمان
بدأ مع أول ظهور رع . ذلك لأن المصريين
كانوا يعتقدون أن الشمس خلقت من النار ،
ولم يكن من الممكن أن تظهر من مياه « نون »
مباشرة ، بغير وسيلة انتقال . ولهذا فقد
افتترضوا أن رع يقوم برحلته اليومية فى قارب
يسير به وسط الماء . وقارب الصباح يسمى
« بالقوى » ، فى حين يسمى قارب المساء
« بالضعيف » ويقولون إن مسار « رع » قد
حدده الإلهة « ماعت » التى هى تشخيص
وتجسيد للقانون الطبيعى والأخلاقي . وفى
المساء ، وبعد أن تغرب الشمس فى الغرب ،
يدخل رع إلى دوات Duat العالم السفلى أو
عالم الموتى . وبمساعدة آلهة هذا العالم
يتمكن من عبور تلك المنطقة بقاربه ، ثم
يعود إلى الظهور فى صبيحة اليوم التالى فى
السماء . وأثناء عبوره فى « دوات » (أو عالم
الموتى) يهب الهواء ، والنور ، والطعام إلى
أولئك الذين حكم عليهم بالعيش هناك أما
الأعداء الذين يقاومهم الإله « رع » فى
رحلته فهم بطبيعة الحال السحب . غير أن «

استبقاها وقد أرجع لمصرى ذلك ، إلى أن هذه الخنوقات تحبى الإله رع إله الشمس . وهذا هو السبب الذى يدعبر القدرة إلى الصباح عند شروق الشمس ، فهم يزلون أناشيد تمجد هذا الإله . وكذلك البشر فهم يرفعون أيديهم إلى أعلى ، ويمتهلون إلى إله الشمس قائلين : « الحمد لك أنت عندما

تشرف من البوم الذى يحيط بالسماء لتنشر الضوء على مصر . الشكر لك لتهج به السنة الآلهة أجمعين » .

وكل صباح وقبل أن يبادر الإله « رع » « دوات » أو عالم الموتى ليدخل إلى السماء ، يشتبك فى معركة مع « أبوفيس » ذلك الثعبان العملاق شيطان الليل ، فهو أشد أعداء الشمس قوة وخطراً ، ولذلك اعتبر رمزاً لكل مكروه دني . وعلى الرغم من قوة « أبوفيس » فإن كل هجماته على إله الشمس تعطل ، لأن رع يلقى عليه تعويده فجعله عاجزاً عن الحركة . عندئذ يقوم مساعدو الإله رع بربط « أبوفيس » فى الأصفاة والسلاسل . ثم يقطعونه إرباً بصربات متتالية تدمرها بعد ذلك أشعة الشمس . والأسطورة ترمز إلى تدمير الشمس لضباب الليل ورطوبته .

ولقد كان جميع ملوك مصر من الإمبراطورية المبكرة يعتقدون أنهم أبناء رع ولقد قيل إنه حينما احتاح دم الملوك الإلهى

الى أن يتحدد فإن الإله رع يتحد شكل الإله الحاكم لمصر ويزور الملكة فى عرفتها ويصبح بذلك الأب الحقيقى لمولودها الجديد ، وعندما يولد الطفل يعتقدون أن الإله قد تجسد فيه . ويتقدم فى الوقت المناسب إلى إله الشمس فى المعبد ، وهذه العملية تعطى للإله رع قوة جديدة فى مصر .

وهناك أسطورة تروى كيف أن الإلهة إيزيس كادت تدمر الإله « رع » وهى تسعى إلى معرفة اسمه الحقيقى ، ذلك لأن القدماء كانوا يعتقدون أنك لو عرفت الاسم الحقيقى للإله فسوف يكون فى استطاعتك السيطرة عليه ، ولهذا كان لكثير من الآلهة عدة أسماء يعرف الإله عموماً بأحد منها ، وآخر ربما كان هو اسمه الحقيقى الذى يحتفظ به ليكون سرّاً خفياً حتى لا يقع فى يد الأعداء ، فيستخدمونه ضده . ولقد أرادت إيزيس ذات يوم أن تجمل الإله رع بكشف لها عن اسمه الحقيقى السرى ، فاستخدمت مهارتها السحرية فى خلق حبة من تراب الأرض عشت « رع » وهو يهرب السماء . فشمر إله الشمس أنه على وشك الموت ، فاضطر أن يكشف لها عن اسمه السرى ، وبعد أن حققت غرضها عمدت إلى امتصاص السم من أصلع « رع » فشعى الإله واسترد عافيته من حديد

ولقد ارتبط رع مد فترة مبكرة بالإله

حبيسة كرشا . وتروى الأسطورة أن الشاب كرشا راح يعاقل فتاة عذراء تحلب البقر ، ثم وقع فى حبها ، وهذه الفتاة هى راذا . وبسط أحياناً إلى راذا على أنها تجسيد « لأكشمى » وبالتالي زوجة كرشا ووفيقته .

الفجل Radish

نبات حولي أو ثنائي الحول . أغلب الظن أنه مشتق من الأصل . وهو أحد مكونات الوجبة التقليدية فى احتفال اليهود بعيد الفصح (ذكرى نجاتهم من الرق فى مصر) ويرمز الفجل فى احتفالات اليوم إلى الربيع . فهو علامة على التجدد المستمر للحياة الأولى المستمر للخلاص البشرى .

راهو Rahu

إله كوني فى الأساطير الهندوسية من الآلهة الكونية . ابن الإله رودرا ، وتقول الأسطورة إنه أمسك بالشمس والقمر ليلة الكسوف والخسوف . وتصوره الآثار الفنية بأربعة أهدى وذيل . أو برأسى فقط على اعتبار أن جسده دمره الإله فشنو . وأحياناً وهو يقف على أسد أو فى عربة تجرها ثمانية حيول سوداء .

راهولا Rahula

ابن بودا الأكسمر . اُردهر فى القرن السادس قبل الميلاد

الصقر حوريس ، الذى يجسد أعلى قمته فى السماء . وكثيراً ما يرسم العن المصرى الإله رع فى صورة صقر يضع على رأسه قرص الشمس يلتف حوله ثعبان ، وحين يظهر فى صورة بشرية فإنه يمسك فى يده اليمنى مفتاح الحياة ، ويمسك بالصولجان فى يده اليسرى .

راحيل R Rachel

ابنة لابان Laban المصرى فى الكتاب المقدس (العهد القديم) والى أحبها يعقوب وكانت إحدى زوجاته ، وأنجب منها يوسف وبنيامين . بعد أن خدم يعقوب سبع سنين أخرى لكى يظفر بها ، بعد أن خدعه خاله ولم يزوجه راحيل كما اتفقا ، بل أعطاه ليفة لأنه يريد أن يزوج الكبرى أولاً ، فاضطر يعقوب للعمل سبع سنين أخرى . ومات راحيل فى طريق إفراته Eprath التى هى بيت لحم - بعد أن وضعت مولودها الثانى « بنيامين » فنصب يعقوب عموداً على قبرها ، وهو عمود قبر راحيل إلى اليوم ، (سفر التكوين الإصحاح ٣٥ : ٢٠) وتظهر راحيل وليفة فى « الكوميديا الإلهية » لدانتى

راڤا Radha

إلهة الحب العاطفى فى الأساطير الهندوسية ، وكل الدور الذى تلعبه هو أنها



مانسیا

رهيدن Raiden

الحرب بين الالهة والشياطين ، أعلى الإله
براهما أن النصر لابد أن يكون في جانب
البطل راجي ومن معه . وسعت الشياطين إلى
راجي لكي يؤازرها ، لكنها لم تنسبه ملكاً ،
كما طلب . في حين أن الآلهة وعدوا راجي
إن هو قاتل في صفهم فسوف يكون ملكاً

إله الرعد في الأساطير اليابانية يصوره
أحياناً على هيئة شيطان بقرين على رأسه ،
وباب ، ومم واسع .

ريجين Rajin

إله الماء في ديانة الشنتو اليابانية ، وأحياناً
يكون اسم جمع يطلق على مجموعة من
الآلهة تسيطر على الرعد ، والمواصف ،
والمطر . أشهرها راجين الإله الثنتين : إله الرعد
والمطر .
عندما أراد العودة إلى مدينته الأصلية ترك
أندرا نائباً عنه في السماء . وعندما مات
راجي رفض أندرا أن يكون أبناؤه خلفاء له
(كان له خمسون ابناً) واحتفظ باللقب
لنفسه .

يكون اسم جمع يطلق على مجموعة من
الآلهة تسيطر على الرعد ، والمواصف ،
والمطر . أشهرها راجين الإله الثنتين : إله الرعد
والمطر .

ريلرود بل

Railroad Bill

اسم رجل أسود في الأساطير الشعبية
الأمريكية من ألباما . استطاع أن يحول نفسه
حيواناً عندما كانت الشرطة تتعقبه .

راكشاساس

Rakshasas

طائفة من الشياطين في الأساطير
الهندوسية بقيادة الملك الشيطان رافانا - Ra-
vana وقد جاء في الملحمة الهندوسية
الراماياتا « عندما دخل الزعيم المرء منطقة
«سرى لانكا» وهي عاصمة رافانا شاهد
الشياطين (راكشاساس) يأمرون في كل
بيت ، ويتحدون كل هيئة بعضها مشر
للاشمزاز ، وبعضها حميل ، وبعضها الثالث
يشير الرعب . وبعضها بدني والآحر بحيف

أرني قوس قزح

Rainbow

اسم في أساطير استراليا لأرني عملاقة
يمتد جسدها عبر السماء على هيئة قوس
قزح .

راجي Raji

رجل في الأساطير الهندوسية اعتصب
عرش الإله أندرا إله العاصفة . عندما اندلعت

بعضها بعين واحدة والآخر بأذن واحدة .
 بعضها بساقين وبعضها بثلاثة ، وبعضها
 بأربعة ، وبعضها برؤوس الثعابين ، وبعضها
 برؤوس الحمير ، وبعضها الثالث ، برؤوس
 الخيل أو برؤوس الأفيال .
 وصنع من حلده حزام النسي إيليا أو إلياس
 وصنع من قرنه الأيسر البوق الذى استخدمه
 موسى ، على جبل سيناء . ومن قرنه الأيمن
 البوق الذى سوف ينفخ فيه النسي إيليا أو
 إلياس من جبل المُرَّيا معلناً مجيئ المسيح
 (المخلص) وهناك معتقدات أخرى تذهب إلى

أن هذا الكبش صعد إلى السماء .

الكبش Ram

ذكر الغنم ، وكان الكبش فى الديانة
 المصرية القديمة مقدساً عن الآلهة حنوم
 لذلك كانت الآثار الفنية تصوره كإله برأس
 كبش . كما كان الكبش يقدم قرباناً للإله
 «آمون» رع مرة كل عام . وكانوا يقومون
 بسلحه ، ويوضع جلد الكبش على تمثال
 الإله . كذكرى لتجسد الإله آمون - رع فى
 صورة كبش .
 والكبش فى الأساطير الهندوسية هو
 المطية التى يركبها «أجنى» إله النار .

رام Ram

روح فى الأساطير الفارسية ، أو ملاك ،
 يتسلم النفوس الطيبة بعد موتها ، ويسير معها
 إلى العالم الآخر .

راما Rama

بطل فى الأساطير الهندوسية ، وشخصية
 رئيسية فى ملحمة «الرامايانا» قتل الشيطان
 «المانا» الذى يقطن سرى لانكا ، وهم
 ينظرون إليه على أنه التجسيد السابع للإله
 فشنو . ويعبد راما مع زوجته شيتا فى كثير
 من مناطق الهند . وتعتبر بعض المقاطع الشعرية
 عن مدى حب الناس للإله البطل حيث
 تقول : «راما يعرف قلوب جميع الناس . فى
 صدره يسكن الحلم ، والحب ، والرحمة
 اطمئنى من ذلك ، ونعال تجدد الراحة
 والسكينة»

وفى التراث العبرى أنه تم التضحية
 بكبش بدلاً من دبح إسحق بعد أن أمر «يهوه»
 إبراهيم ، والد إسحق ، بأن يقوم بذبحه : «ثم
 مد إبراهيم يده وأخذ السكين ليذبح ابنه .
 فتداه ملاك الرب من السماء ، وقال :
 إبراهيم ، إبراهيم ، فقال هاأنذا . فقل لا تمد
 يدك إلى الفلام ولا تفعل به شيئاً . فرفع
 إبراهيم عينيه ونظر وإذا كبش وراءه ..» (سفر
 التكوين : الإصحاح الثامى والعشرون : ١٠ -
 ١٣) وتقول الأساطير اليهودية إنه من عظام
 ذلك الكبش شيدَ قدس الأقداس على المعبد
 ومن عروقه صنعت أوتار قيثارة الملك داود .

راماهاانا

Ramayana

الكثائر لتشربه روجاته فأعطى الملك إحدى روجاته نصف الشراب فأصبحت أما « لراما » ثم أعطى ربع الشراب لدرجة الثانية فأصبحت أما لبهاراتا ، والباقي للباقية التي أصبحت أما للتوأم لاكشمانا ، وساترو - جينا .

وشب الأخوة الأربعة . وعندما كانوا فى مرحلة الشباب كان أحد الحكماء يبحث عن راما ليخلصه من الشياطين التي تعذبه . وعلى الرغم من أن الملك لم يكن يحب أن يبعد أولاده عن المملكة فإنه وافق على سفر راما والتوأم إلى صومعة الحكماء . وقد تمكن راما من قتل الشيطان « تاراكا » . Taraka .

ويرى الكتاب الثانى كيف قرر الملك ، أن يوصى بأن يرث راما العرش بوصفه أكبر أبنائه . وكيف غضبت زوجة الملك وأم « بهاراتا » من هذا القرار . وذكرت الملك بأنه ذات مرة قال لها تمنى أمنيتين أحققهما ، وأدرك الملك الغاضب ما ترمى فأقسم أن يحافظ على كلمته . عندئذ أسرعت الملكة لتقول : أن تنفى « راما » أربع عشرة سنة ، وأن تجعل ابنى « بهاراتا » يحل محله . وقد نفذ « راما » هذا الأمر ، وترك زوجته « شيتا » وأشقاءه وأرحل إلى غابة « دانكا » وبعد رحيل « راما » بوقت قصير مات الملك

ومودى بابنه « بهاراتا » ملكاً على البلاد . وشعر بهاراتا أن من واجبه أن يذهب إلى غابة « دانكا » ليعيد شقيقه راما إلى البلاد ،

نعمى حريقاً قصة « راما » وهى ملحمة سبكرتية تروى معامرات راما ، وقد تجسد فيه الإله فشنو فى سبيل الوصول إلى عرشه المألوف .

وملحمة الراماهاانا يعتبرها الهندوس كتاباً مقدساً . وتُعدّ مع المهابهاراتا ، أعظم الملاحم الهندية نظمها بالسبكرتية حوالى عام ٣٠٠ قبل الميلاد ، الشاعر « فاليكى » تتألف من ٤٨,٠٠٠ بيت من الشعر ، ونقع فى سبعة كتب غير متساوية الطول .

ويرى الكتاب الأول قصة الملك « داسا - راتا » الذى كان يحكم مدينة « أبوذا » الجميلة ، ولم تكن له سوى شقوى واحدة هى عدم الإنجاب ، وقدم الكثير من الضحايا والقرابين إلى الآلهة لكنى تهب له ذرية وأخيراً قبلت الآلهة ما قدمه من قرابين ووعدته بأربعة أبناء . وباء على طلب الإله براهما ، وافق الإله فشنو أن يتجسد فى جسد راما أحد الأبناء الأربعة الذين ولدوا للملك . أما بقية الأبناء وهم : بهاراتا ، والتوأم لاكشمانا ، وساترو - جينا ، فقد شاركوا أيضاً فى جوانب من ألوهية فشنو .

وعندما كان الملك داسا - راتا - يُقدم القرابين منهر له الإله فشنو فى كامل مجده من قلب بار القرين وأعطاه قدرأ فيه شراب

وسامر بالفعل إلى هناك ، والتقى الشقيقان ،
وتحادثا طويلاً ، لكن راماً رفض العودة إلا
بعد مرور أربع عشرة سنة كاملة ، وهو ما كان
يقصى به قرار الملك الراحل عبر أنهما اتفقا
فى النهاية على أن يعود راماً ليحمل ملكاً فى
حين يكون « بهاراتا » وصياً على العرش ،
وعندما عاد وصح « بهاراتا » زوجاً من
الأحدية لراما على العرش علامة على أنه هو
الملك . ومع ذلك كله فقد ظل « راماً » فى
منفىه يكمل السنة .

وفى الكتاب الثالث يروى الشاعر كيف
لفضى راماً مدة النفى متنقلاً من صومعة إلى
أخرى . حتى وصل فى النهاية إلى صومعة
الحكيم أرجستها قرب جبل « فيدا » ، وأشار
عليه الحكيم أن يعيش فى منطقة « بنشافانى »
وقد ذهب راماً ليعيش هناك لكن اتضح أن
هذه المنطقة مليئة بالشياطين . ومن بين تلك
الشياطين كانت « سوبرا - ماكلا » شقيقة
ملك الشياطين رافانا التى وقعت فى حب
راماً ، عندما رفض « راماً » مغادرتها ، بدأت
الشيطانة لهاجم « شيتا » زوجة راماً . عندئذ
قام الثورم « لاكشمانا » بقطع أذى الشيطانة
وأمنها ، فاستدعت بعض الشياطين من
أصدقائها ، لكن تم القضاء عليهم جميعاً .
عندئذ استدعت شقيقها معه « رافانا » ملك
الشياطين الذى انبهر بجمال شيتا زوجة

وفى الكتاب الرابع يذهب راماً والتورم
« لاكشمانا » للبحث عن زوجة راماً التى
حطفها ملك الشياطين « رافانا » كما طلبا
مساعدة رعيم القروء « هانومان » ابن إله
الريح فاي Vaya .

وفى الكتاب الخامس وصف لجيش
القروء الذى يقوده « هانومان » يقواه المغارقة
فى القفز والطيران ، وهذا الجيش بمر الحدود
الى مقاطعة « سرى لانكا » حيث يعيش
« رافانا » ملك الشياطين .

وفى الكتاب السادس وصف « لسلسلة
من المعارك التى دارت حتى تم قهر سرلانكا
والاستيلاء عليها فى الوقت الذى قام فيه
« راماً » بقتل « رافانا » ملك الشياطين . أما
شيتا فلكى ثبت إخلاصها لراما كان عليها
أن تمر بتجربة السير على النار ، وقد حملها
الإله أحتى إله النار ، حتى وضعها بين ذراعى
راما دون أن تؤذيها النار

وفى الكتاب السابع والأخير تظل شكوك
راما فى عدم إخلاص شيتا قائمة ، خصوصاً
وأن الناس كانوا يشكون فى أنها ظلت
مخلصة . ولكن يخفف « راماً » من غضب
الجمهير قرر نفي شيتا لتقضى بقية حياتها
فى صومعة ، عند الحكيم والشاعر « فاليكى »
(المؤلف المعترض للملحمة) .

« راماً » وقر حطما



فأر الريف وفأر المدينة

ران Ran

عن المتعة . لكنه كان ذات يوم يعرف على
فيثارته بين عوانية ومرة رجل مقدس ، فرمقه
بظرة إشفاق لا نسي ، جعلته بشعر فحاة
بالإحساس بالدب على ما أنفق من حياته
المأصية وتبع هذا الرجل ، ثم يرحل بعد
ذلك إلى مدينة أورشليم حيث خلع ملابسه
الأنيقة الثمينة وأرلدى قميص أحفالعبيد ،
وعاش في الصحراء مكفراً عن أيام الدهور ،
وروت عنه الكثير من الحكايات التي تحمل
طبيعته البشرية من الذهب والقضة ، في
حين أن شهوده وانفعالاته قد تم إحراقها -
أى التعلب عليها .

روحة إله البحر أبجير في الأساطير
الاسكندنافية . وهي تلتقط الموني عرفاً في
البحر في شباكها ، ثم تأخذهم إلى عالمها
السفلى . وكان البحارة الاسكندنافيون
يقدمون لها الضحايا البشرية في فترة ما قبل
المسيحية ، قبل الشروع في القيام برحلة ،
وعندما فقدت في التراث الشعبي في الشمال
مكانتها كإلهة تحولت إلى حورية من حوريات
البحر التي كثيراً ما تشاهد وهي تجلس على
الشاطئ تمشط شعرها .

رانجدا Rangda

رفائيل Raphael
كبير الملائكة في التراث اليهودي
المسيحي . يحتفل به الكنيسة العربية في ٢١
سبتمبر .

ساحرة في تراث البالييز ، وهي تظهر
دائماً مع الثنين ، باروخ ، وهما يرمزان إلى
الجانب الجنسي . للذكر والأنثى .

القديس رانيري

Ranieri, St.

الدور الرئيسي الذي يذكره الكتاب
المقدس لرفائيل يوجد في سفر طوبيا أحد
الأسفار المهدوفة . حيث يعرف نفسه إني أنا
رفائيل الملاك أحد السبعة الواقفين أمام الرب
١٠٠ (سفر طوبيا : الفصل الثاني عشر :
١٥) ويعمل رفائيل في هذا السفر مرشداً
ورقيقاً لطوبيا الابن ، ويساعده في تحرير سارة
ونخلصها - زوجة طوبيا - من الشيطان الذي
يحبها والذي دبح أزواجها السبعة من قبل

حكاية من حكايات التراث المسيحي عن
القديس رانيري (١١٠٠ - ١١٦١) .
راعى مدينة بيزا بإيطاليا . يحتفل بعيد
في ١٧ يونيو .
ولقد كتب أحد أصدقاء رانيري قصة
حياته بعد وفاته بوقت قصير وقد قصي
« رانيري » شباه في اللهو والمجور ، والبحث

راشوين

Raphtwin

الفأر والجرذ

أو : هيران الريف ، وهيران المدينة ،

Rat & Mouse

دعا فأر من الريف صديقاً له يعيش في
المدينة لتناول العشاء معه في الريف . فقبل
الأخير الدعوة بسرور وترحاب . لكنه عندما
وجد أن الطعام يتألف من شعير وقمح فحسب
قال لمضيفه . « دعني يا صديقي أقول لك
شيئاً يرجاء أن لا تغضب ، أنت تعيش
كالثملة ، أما نحن في المدينة فلدينا وفرة من
الأشياء الطيبة نتناولها في طعامنا . ولو أنك
قبلت دعوتي بزيارة المدينة فسوف تشارك فيها
جسمياً » . وفي الحال سافر الاثنان إلى
المدينة ، وعندما قُسم له صديقُه : البازلاء ،
والفول ، والخبز ، والبلح ، والجبن ، والملح ،
والفاكهة أصيب فأر الريف بذهول ، وهماً
زميله من صميم قلبه ، ولعن حظه الماتر ا
وكانا على وشك البدء في تناول وجبة الطعام
الشهية عندما انفتح الباب فجأة ، قفزت هذه
المخلوقات الجبانة من الصوت ، وفرت مذعورة
إلى الشقوق . وعندما عادت وحاولت أن
تتناول بعضاً من الثمن الناشف ، رأوا شخصاً
آخر يدخل الغرفة ليمسح شيئاً ، ومرة أخرى
قعدوا إلى الاحتباء في الجحور . عندئذ قال فأر
الريف إنه لن يبالى إن مات جوعاً « وداعاً يا
صديقي . هيمساً لك أن تأكل وتنسج
وتستمتع بطعامك ، لكن ذلك يكلفك كثيراً

إله الصيغ وحجارة الطهيرة في الأساطير
الفارسية . وعندما خلق إله الخير « أهورا مزدا
» لعالم كان ذلك في الفترة الزمنية من اليوم
التي تخضع للإله راشوين . وعندما عاد هذا
الإله في فصل الربيع كان ذلك ليدافعاً بانتصار
الخير انتصاراً نهائياً على الشر .

راشوتسو-تن

Rasetu- ten

ملك الشياطين في الأساطير البوذية
اليابانية . تصوره الآثار الفنية على هيئة ملتصق
وشعر منتصب ، ممسكاً في يده اليسرى سيفاً .
ورافعاً يده اليسرى علامة على أنه جسر لا
يخاف . وهو أحد آلهة البوذية الاثنا عشر
المستمدة من الديانة الهندوسية .

راشنو

Rashnu

ملاك العدل في الأساطير الفارسية الذي
يوزن الحسنات والأعمال الطيبة ، وكذلك
السيئات والأعمال الشريرة بميزانه الذهبي .
وبعد أن توزن أعمال الميت في اليوم الثالث
لوفاته ، يساعد « راشنو » في عمله الملاك
استاد Astad

رائو-ماي

Rat- Mai

الإله الثعبان ، إله المرنى فى أساطير ميلاتيريا ، وهو يعيش فى كهف ، وهو موجود خيّر يعمل على نمو النباتات ونضج المحاصيل . ويخصص لعبادته شهر كامل من أشهر السنة ، ولا يسمح خلال هذا الشهر بالرقص أو النساء . حتى لا يسبب إزعاجاً للإله .

لأنك تعيش ، دائماً فى رعب وعلى حافة الخطر ! أما أنا فأفصل أن أتأول وجباتى المقبرة من الشعير والقمح بلا خوف ولا إحساس بالخطر .

المفردى الأخلاقى : « الحياة البسيطة التى يسودها الهدوء والسلام ، أفضل من الحياة المليئة بالنعيم والفقر ، ولكن يعذبها الخوف والقلق »

رائاتوسك Ratatosk

Raush

روح المنزل فى الأساطير الألمانية التى تجعل الناس سكارى .

السحاب الذى يقفز صعوداً وهبوطاً فوق شجرة العالم فى الأساطير الاسكندنافية ناقلاً لعة السباب التى يتبادلها الثين فى أسفل الشجرة إلى السر فى أعلاها ، والمكس .

Ravana

ملك الشياطين فى الأساطير الهندوسية وهو يعيش فى لانكا Lanka (سرى لانكا) وقائد الراكشاساس (راجع) وهم مجموعة من الشياطين والأرواح الشريرة .
أطاح « رافانا » بشقيقه كوبرا (الذى أصبح فيما بعد إلهاً للثروة) من عرش لانكا وأصبح هو ملكاً عليها . ولقد جعلته الآلهة ممسحاً عن الموت بسبب غضوه للإله براهما ، وأصبح المدخل الوحيد لقتله هو عن طريق امرأة ، وبالفعل كان مقتله على يد البطل راما (راجع) عندما حطفت زوجته شيئا ونصف ملحمة الرامايانا (راجع) بأنه يملك عشرة

رائى Rati

إلهة الرغبة الجنسية والحب فى الأساطير الهندوسية ، وهى زوجة كاما Kama اله الحب . وه « رائى » تسمى أيضاً « كاما » براه أو محبوبه كاما وهى ابنة « داما » وفى صومر أخرى ابنة شيفا . وهى إحدى الإلهات والآلهة الاثني عشر التى ترتبط بالإله شيئا فى تجسدهاته المختلفة .

راتناباني Ratnapani

أحد الشخصيات الخمسة لبودا المنتظر فى بودية المهايانا رمة الجوهره المسحورة



رافانا



سجورد

القُدَّاف = الغرباب الأسود

Ravan

طائر أسود كبير ذو صوت أجش ومرتعج .
كان المتقد في الأساطير اليونانية أن القُدَّاف
كان أبيض اللون في البداية ، لكن الإله
أبوللو هو الذى أحاله إلى اللون الأسود ،
عندما أخبر الإله بخيانة كريس - الفتاة
الجميلة التى كان الإله يحبها . ولهذا السبب
ارتبط هذا الطائر بالإله أبوللو بوصفه إلهاً
للنبوءات .

أما في الأساطير الاسكتدنافية فهناك
غربابا ، « هوجن ، ومون » ، يجلبان الأخبار
عما حدث ، وما ، إلى كبير الآلهة « أودين »
ولهذا السبب فإنه كشيء ما يسمى « إله
الغرباب » ، ويستشهد شكسبير بشخصية
الغرباب المشعومة في مسرحية « يوليوس
قيصر » .

وأن كانت الأساطير الرومانية كثيراً ما
تجعل الغرباب رمزاً للخير . أما في حكايات
المملك آرثر ، فإن هناك أسطورة تقول أن هذا
المملك لا يزال يعيش متخفياً على هيئة غرباب ،
ولهذا يحرم قتل الغرباب .

وتجد في أساطير الأسكيمو . أن « الغرباب
العظيم » هو الذى خلق الحيوانات كما خلق
السما وقصيدة « أديجار آلان بو » ، « الغرباب
الأسود » هى أعظم ما نظم عن هذا الطائر

رؤوس وعشرين ذراعاً وعبيراً نحاسية ملونة ،
وأسناناً تترق وتلمع كأشعة القمر . وهيئة
تشبه السحب الكثيفة أو الجبل . أو أشبه بإله
الموت وهو فاعصر فصح . وهو يحمل كل
سمات المملك ، وإن كان جسده ملقاً بالجراح
نتيجة لقتاله مع الآلهة ، كما كان إله الرعد
« أندرا » يخشاه ، فقد بلغت قوته حداً جعله
قادراً على رج مياه البحار . وهو يحطم جميع
القوانين ، ويغصب نساء البشر ، وتعالى
صرخات الناس إلى الآلهة ، وصعدت إلى
السما تستجير بها من أعمال « رافانا » ،
فهبط الإله فشنوا إلى الأرض فى صورة البطل
راما ليذمر ملك الشياطين . فقطع راما إحدى
رؤوس رافانا بسهم حاد ، لكن ما أن سقطت
الرأس على الأرض حتى ظهر رأس جديد
مكائها عندئذ تناول راما السهم الإلهي
الذى أهده له الإله براهما وصوبه إلى صدر
رافانا ، فنفذ من صدره إلى ظهره حتى سقط
فى المحيط ، ثم عاد نظيفاً إلى جمعة راما
وسقط رافانا ميتاً على الأرض . وعزفت
الموسيقى السماوية فى السماء ، وحيث
السماوات العلا البطل راما .

وإن كان هناك طائفة هندوسية وعيدة
فى جنوب الهند ، تذهب إلى أن المصر كان
حليف رافانا . وهى لذلك تحتفل بانتصار
الشياطين على راما

القديس ريموند

Rymond, St.

وعيسو ولقد روى سفر التكوين قصة رواحها واحتياها عن طريق العبد الذي أرسله إبراهيم الى مدينة ناحور ، فوقف على عين ماء ، وبات المدينة حارجات الى العين . فقال لنفسه : الفداء التي أقول لها أميلي جرتك لأشرب ، ففقول إشرى ، وأنا أصق جمالك ، هي التي عينتها لإسحق (سفر التكوين : الإصحاح الرابع والعشرون ١٥ - ١٥) وتحقققت النبوة عندما مالت عليه رفقة لتقول له اشرب وأنا أصق جمالك . وكانت هذه القصة موضوعاً للفنانين الذين رسموا رفقة بجوار البئر .

ريجولس Regilus

بحيرة صغيرة في إيطاليا ساهد عندها كاستور وپوللكيس الرومان عام ٤٩٦ ق.م في المعركة التي جعلت الرومان يسيطرون على إقليم لانيوم .

رجين Regin

أصغر أبناء هريدمير وشقيق فافنير في الأساطير الاسكندنافية . نفاه شقيقه لستحوذ على الذهب . لكن رجين يصبح في النهاية المعلم العظيم الذي علم البشرية جميع المعون . وهو الذي علم مسيحوود وحمله بعده بالانتقام من شقيقه لما ارتكبه معه من شرور . وهو الذي صنع له سيفه السحري

قديس في الحكايات المسيحية نومي عام ١٢٠ م وهو برهي الأطفال والحيوانات الأليفة ، والأبرياء الذين اتهموا ظلماً . يضرع إليه أثناء ميلاد الطفل أو اصابته بالحمى . ويمجدونه في أسبانيا على وجه الخصوص . يحتفل بعيدة في ٣١ أغسطس .

رازيل (سر الله)

Raziel

ملاك في التراث اليهودي يحرس وينقل أسرار الإله . ظهر عنه كتاب بعنوان سفر الملاك رازيل وهو عمل كان شائعاً في العصر الوسيط اليهودي في أوروبا الشرقية . ويقال ان السخفة قديمة ، وأنها إذا وضعت في المرل فإنها تقيه من الحريق . والكتاب يقول إن الأسرار التي يحتوى عليها أملاها الملاك رازيل على آدم قبل طرده من جنة عدن ، ثم نقلها نوح قبل أن يركب السفينة . وأخيراً وقعت في حوزة الملك سليمان التي احتفظ بها .

رفقة

Rebekah

بنة يشوئيل ، هي الكتاب المقدس ، العهد القديم ، وروحة إسحق وأم يعقوب

مقاتل بصع الذرع ، ويمسك بالرمح في يده اليسرى ، والهاوذة في يده اليمنى .

القديس رجولوس

Regulus

من الحكايات المسيحية في القرن الثالث ، كان أسقفاً في فرنسا ، ويحتفل به في ٣٠ مارس .

ريفاتي Revati

روجة الطلل « بلارما » شقيق كرشنا ، في الأساطير الهندوسية ، وقد وهبها له الإله براهما . غير أن « بلارما » شعر أن ريفاتي أطول منه كثيراً ، فقام بتقصيرها بسلاح الهراث ، ومن ثم أصبحت زوجته . وأنجب منها ولدان .

الثعلب رينار

Reynard The Fox

ثعلب ذكي في أساطير المصور الوسطى يفسق في دهائه بقصة الحيوانات . كانت الحيوانات تشكو منه لأنه يسرقها . فقرر « نوبل » الملك الأسد أن يرسل الدب للقبض على رينار ، وفي النهاية يتم القبض على الثعلب ويحكم عليه بالإعدام شنقاً غير أن الثعلب الذكي يفتن الملك الذي يحكم عليه ، بأنه يخفي كنزاً ، ويخرج عنه الملك على أمل الحصول على الكنز . غير أن رينار يهرب ويواصل سرقة الحيوانات . ويختصب زوجة جواره بعد معركة معها . ولقد قام وليام كاستون بترجمة النسخة الفسلفة إلى الإنجليزية ١٤٨١ وكتب جوته قصيدة طويلة بصواب « الثعلب رينار » .

التقى ذات مرة برجل تلبسه الشيطان وأراد إخراجه من جسده . لكن الشيطان قال له : إن أخرجتني من جسم ذلك الرجل فدعني ألبس في جسد الحمار الواقع بالقرب منك « فوافق القديس ، غير أن الحمار رسم علامة المصلب بحافره ، فهرب الشيطان . وحكاية أخرى تقول إنه كان يلقي موعظة في الكنيسة ، فسمع أصوات الضفادع تثر الضجيج ، فأمرها أن تكف عن القبح . فتوقفت أصواتها في الحال . لسميت الكنيسة باسمه ووضعت فيها صور الضفادع .

رنبت Rempet

إلهة في الديانة المصرية القديمة ، تربط اسمها بفصل الربيع والشباب .

ريشبو Reshpa

إله الرعد والبرق والصواعق في ديانة الشرق القديم ، وهو « الإله العظيم » رب الأزل ، وأمير الدوام ، وصاحب القوة في مجمع الآلهة . وتقول بعض الروايات إنه عمد في مصر القديمة حيث صوروه على هيئة

رادمات

Rhedamanthe

هبطت المياه استقر الطفلان في بقعة موحنة
وسمعت دثمة كانت قد فقدت صغارها مد
قليل صراح الطفلين ، فأرصعتهما بحنان الأم
وحبها

ابن كسير الآلهة ريموس وأوربا في
الأساطير اليونانية ، وشقيق مينوس وساريدون
تزوج من ألكمينا ، ووالد يورثوس وجورثيس .
ولد في جزيرة كريت ، وحكم جزر الكيلاند ،
وفي النهاية أصبح أحد قضاة العالم السفلي
جنباً إلى جنب مع مينوس وساريدون . ذكره
هوميروس في الإلياذة (الكتاب الأول) .
وفرجيل في الإنيادة (الكتاب السادس)
وأوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب
الثامع)

Rheus

ملك تراقيا ، وحليف بربام ملك
طروادة ، في الأساطير اليونانية ، ابن ستريون
وكاليوبي ، وروج أرجنتو ، كانت جنياده
شمس مدينة طروادة . ذكره هوميروس في
الإلياذة (الكتاب العاشر) - أن أوديسيوس
قتله في عارة ليلية ، كانت نحيله الببضاء
الرائحة غير موجودة . وذكره فرجيل في
الإنيادة (الكتاب الأول) . وأوفيد في
مسخ الكائنات (الكتاب الثالث عشر) .

Rhea

زوجة ساترون في الأساطير الرومانية ، أم
الآلهة والإلهة الكبرى ، وكثيراً ما اختلطت
بالإلهة سبيل أو كيبيل (راجع) .

رويكوس

Rhoecus

١ - شاب وسيم في الأساطير اليونانية ،
منع شجرة بلوط من السقوط . فأنقذ بذلك
حياة الحورية التي كانت تسكن فيها ، وقد
طلب رويكوس مقابل ذلك أن تحبه الحورية ،
فأصابته الحورية بأنها سوف ترسل له رسولا
يخبره أن يلتقي بها . وعندما وصل الرسول
كان رويكوس قد سى الحادثة فطرد الرسول .
وعقاباً له أصابته الحورية بالعمى
٢ - رويكوس أيضاً اسم لقسطور قتله

رياسلفيا

Rhea Silva

أم رومولوس وريموس . أجبرها لوسوس
أن تكسر نفسها لعبادة إيسنا ، على أمل أن
يحررها من الذرية . غير أن الإله مارس جعلها
أماً لتوأم هما ، رومولوس وريموس . وعندما
عم لوسوس ألقى بها في السحن ، ووصع
المولودين في مهد واحد ، وطرجه في نهر
التيسر الذي كانت مياهه مرتفعة ، فلما

ديوسيوس في حفل رفاف برليوس على ما يروي أوفيد في مسح الكائنات (الكتاب الثاني عشر) .

٣ - اسم لأحد الثيران قتله ديونسيوس في الحرب التي دارت بين الآلهة والشيستان (العمالقة) .

ريبوليس Ribleus

الفايون - في الأساطير الهندوسية - الذين سيرتفعون إلى مكانة إلهية بعد أن قاموا بتجهيز عربة إله العاصفة أندرا .

الأرز Rice

يقوم الفلاحون في جاوة بممارسة العملية الجسدية في حقول الأرز قبل أن تصبح سائبة ليضمنوا محصولاً وفيراً . ويضع الفلاحون فيها الرقصون أقنعة على وجوههم ، فيها أسنان وآذان كبيرة ، ولحي من شعر الماعز .

ريج - ليدا

Rig- Veda

كلمة « ريج » سنسكريتية تعني «الشاء» أما كلمة « الفيدا » فهي سنسكريتية أيضاً وتعني « المعرفة » ومن ثم فإن « ريج - فيدا » تسمى معرفة ترانيم الشاء ، وهي أكثر كتب الهندوسية قدماً وتقديساً وهي ضرب

من الدواوين الدينية ، يتألف من ١٠٢٨ ، أو أنشودة من أناشيد الشاء يتوجه بها الناس إلى مختلف المسمودات من الآلهة ، والظواهر الطبيعية . الشمس ، والقمر ، والسماء ، والنوم ، والرياح ، والمطر ، والنار ، والفجر ، والأرض وغيرها . وتتألف هذه الأناشيد من مقطوعات قوام الوحدة منها أربعة أبيات عادة ، ويتكون البيت الواحد من خمسة مقاطع أو ثمانية أو أحد عشر ، أو اثني عشر ، وليس فيه مراعاة للوزن إلا في المقاطع الأربعة الأخيرة فيراعى فيها الوزن عادة .

وتنقسم « ريج » - ليدا » إلى عشرة « مندالا » أي حلقات - أو كتب « ، تحتوي على الأناشيد التي كتبها مجموعة متنوعة من الحكماء . وتقول بعض النسخ إن هؤلاء الحكماء هم مجرد « راة » لهذه الأناشيد التي « همس بها » الإله براهما . ثم نقلتها الأجيال شفاهاً ، ورواها من جيل إلى جيل ، إلى أن جمعها « كرشنا دوايانا » (المنظم أو المنسق) . وكان أعظم من كتب موسيقاها في الغرب هو « جوستاف هولست »

ولا يزال الهنود حتى اليوم يتغنون بأناشيد من الريج - ليدا ، ويرتلونها في صلواتهم صباحاً ومساءً ، ويحرقون بتلاترتها في حملات الزواج ، كما كانوا يفعلون منذ ثلاثة آلاف عام

ويمكن أن نسوق نموذجاً من الريح -
فيها - الأنشودة التالية .

« أنشودة إلى الإله أندرا إله العاصفة
ورب كل حي ،
« هو الأعلى من كل شيء ، وهو
الأسنى

إلى الآلهة . ذوو القوة العليا

الذى أمام قدرته العالية

ترتد الأرض والسموات العالية

أيها الناس استمعوا إلى شمرى . إنما هو
أندرا إله الكون ،

« هو الذى قهر الشياطين فى الحساب ،
وأجرى الأقدار السبعة الصافية الكبار
واقحم كهوف الكآبة والأكنار .
وأخرج البقرات الجميلة من الأرحام ،
أضاء النار القديمة من البرق فى الغمام ،
ذلك هو أنسرا البطل الجور المقدم .

« الجيش المتقدم للهوجاء

يناديه للصرة يوم الحرب

الأعزاء بصيته الذائع بهتفون

والأذلاء يذكرون اسمه بشغاهم

ويهمون

وقائد الجيش على المجلة الحربية

يدعو ويستنصر أنسرا إله الحرب »

« الأرض والسماء تعترفان بسلطانه
وكماله

والجبال المرتعدة تخزله وتجد لجلاله «
« هو الذى يرسل صواعق السماء على
أعدائه

فلتشهد إليه السكائب المقدسة

فإنه يقبل هذه الخمر ، ويمنحنا رضاه

ويستمع للشعر وأغاني الولاء .

« له البقرات وأفراس الوضى

له القرى ، والمساكن ، وجبال الحرب

هو يرفع الشمس بيده اليمنى

ويفتح الأبواب الحمر من شفق الفجر

فيحرق

السحاب الأحمر نزعاً

ويرسل شأبيب المطر لنصدق به تصديقاً

أنشودة إلى الشمس

« يجمع بالشمس جياها الحمر

فيصل الفجر الجميل الذى ينشئ

الجميع بضياؤه ، وثأى الآلهة على مركبة

ضخمة

وتوقظ الإنسان ليثوم بعمل بائع .

أنشودة لاجنى إله النار

« حينما أرى هذا الكائن المبرم فى قلبى

تنبؤى أمدائى ، ونحتلج عيائى ، وتنبه نفسى
فى ارتياب ، عمادا أقول ؟
ومادا أفكر ؟

(ترجمة : محمود على خان)

وفى « ترجمة الخلق » عرض لوحدة
الوجود ، ولرية التقى الورع :

« ترجمة الخلق »

« لم يكن فى العالم وجود ولا عدم ،
فذلك السماء الوضاء لم تكن هناك

كلا ولا كانت برودة السماء منشورة فى
الأهالى . فمادام كان لكل شئ غطاء ؟

مادام كان موثلاً ؟ مادام كان محباً ؟
أكات هى المياه بهوتها التى ليس لها

قرار ؟
ولم يكن لمة موت

ومع ذلك فلم يكن هناك ما يوصف
بالخلود .

ولم يكن فاصل بين الليل والنهار
و « الواحد الأحد » لم يكن هناك سواء ،

كانت هناك ظلمة . وكان كل شئ فى
البداية تحت ستر من ظلام عميق - محيط

بمير ضياء .
والجبروتية التى لم تنزل فى اللحاء . وهذا ،

بروت طبيعة واحدة من البحر

ثم أصيب الى الطبيعة الحب
وهو اليسوع الجندى للعقل
والشراء فى أعماقهم يدركون

- إذ هم يتأملون - هذه الرابطة بين ما
خلق ، وما لم يخلق .

فهل جاءت هذه الشراة من الأرض ؟
تتخلل كل شئ ، وتشمل كل شئ ، أم

جاءت من السماء ؟
لم يذرت الحبوب ، ونهضت جبايرة

القوى
من ذا يعلم السر العففين ؟ . من ذا

أعلنه ها هنا ؟
من أين ، من أين جاءت هذه الكائنات

على اختلافها ؟
إن الآلهة أنفسها جاءت متأخرة فى

مراحل الوجود ، من ذا يعلم أنى جاء هذا
الوجود ؟

إن من صدر عنه هذا الخلق العظيم ،
سواء خلقه بإرادته ، أو صدر عنه وهو ساكن ،

إنه هو ربنا الأعلى فى السموات العلا ،
إنه هو الذى يعلم السر - بل لعله لا

يعلم من السر شيئاً .

ونكتب « الريح لهذا ، أحببنا » الريح -
وهذا ،

بروت طبيعة واحدة من البحر



أنسرح

رمون (الرعد)

Rimmon

إله العاصفة في ديانة الشرق القديم
(السابئية والأكدية) وهو نضحه الإله حدد أو
أدد (راجع) واسمه يعنى الرعد ، ومنه جاء
اسم بلدة « برمانا » أو « بيت رمانو » .

ويحدث الكتاب المقدس (العهد
القديم) في سفر الملوك الثاني عن نعمان قائد
جيش السوريين ، أو كما جاء في السفر
« نعمان رئيس جيش ملك آرام » (الإصحاح
الخاص ١٠) - كان يعبد « رمون » فيقول
عبده .. عندما يدخل سيدى إلى بيت رمون
يسجد هناك ويستند على يدى ، فأسجد في
بيت رمون ، ، عند سجودى في بيت رمون
يصفح الرب لعبده (الإصحاح الخامس ،
١٧ - ١٨) وعندما تم شفائه العبد من
البرص عني ديداً لىبى الشفع ، قال إنه بعد
ذلك لن يعبد « رمون » بل سيعبد بدلاً منه
« يهوه » إله العبرانيين . ولصوره الآثار الفنية
وهو يملك بسود البرق في يده اليسرى ،
وبالأس في يده اليمنى . الحيوان المقدس
عنده هو الثور ، والشجرة المقدسة عنده هي
شجرة السرو . وروحته هي شالا Shala التى
تسمى أحياناً « مازنو » . وهو يسمى حدد
عد السوريين . وتشوب عند الحثييين .

ريندا Rinda

إلهة في الأساطير الاسكدادية هي رفيقة

كبير الآلهة « أوديس » ، وأم قالى ولقد
تحفى كبير الآلهة هي كثير من الأشكال
ليمارس الجنس مع « ريندا » .

خاتم النبولوجين

Ring des Nibelungen

مسرحية أمها ووضع كلماتها
وموسيقاها ، الموسيقار الألماني ريتشارد فاغر .
وقد اعتمد فاغر عل ملحمة جرمانية
في العصور الوسطى ، لكنه بدّل في
الشخصيات والنصوص حتى تناسب مع
أغراضه الفنية ، وبذلك ابتكر « ميثولوجيا »
خاصة به .

وملخص الأسطورة أن ثلاث عذارى كن
يقمن بحراسة « ذهب الراين » الذى لو
سرقه سارق وصاعه في خاتم فسوف يمتلك
قوى رهيبة لكن لو امتلك الذهب شخص
ما كان عليه أن يتبرأ من الحب . ولما كان
القزم « ألسرخ » هاجزاً عن كسب حب
عذارى الراين فقد تبرأ من الحب ، وحمل
الذهب إلى « نيبلهام » بلاد الصفدع .
وعندما شيد العملاقان « فاغر » ، وفاسولت «
مجمع الآلهة ومدفن الأبطال (القالهما لا)
فقد وعدهما ملك الآلهة « فورتن » أن
يعطيها الإلهة « فريا » إلهة الحب والشباب ،
وقد احتحت بقبة الآلهة ، لكنه لم يحد
مكاواة أخرى يعطيها لهما غير أن « لوح »

إحدى وظائفهم أن يطردوا في الهواء ويحومون حول « الغالاهالا » لحماية أحساد الموتى من الأبطال ، الذين سوف يستيقظون مرة أخرى لمساعدة الآلهة في معركتهم القادمة وكان من الضروري لإبطال مفصول اللعنة أن تستعيد عذارى الراين هذا الخاتم . غير أن هذه المهمة لابد أن يقوم بها موجود بشري . فتخفى كبير الآلهة « فوثن » في هيئة « ويلز » ، وأتجيب نوأماً من إحدى النساء هما « سيجموند وسيجلند » وكان كبير الآلهة يأمل أن يقوم سيجموند بقتل العملاق « فافتر » وإعادة الخاتم إلى ملائكة الشرعيين . ولكن بعد هذه المهمة أدخله في بعض العمليات الصعبة . ويخوض سيجموند معارك متكررة يفشل في الكثير منها ، لكن في النهاية يستطيع قتل « فافتر » بعد أن يستطيع إهداد سيف سحرى ، لكن سيجفرد نفسه يموت في النهاية .

وبعد ريتشارد فاغنر ، كتب عن الأسطورة نفسها برنارد شو ، وترجمت الى الإنجليزية عام ١٩١٠ .

ريفيوس Ripheus

١ - طروادى فى الأساطير اليونانية والرومانية ، رافق ألياس فى البيلة التى تم فيها تدمير طروادة . ولقد قتل بعد أن قام بقتل كثير من اليونانيين ذكره فرجيل فى

إله النار قترح إعطاءهما ذهب الراين الذى يمتلكه القمر « البرح » ووافق العملاقان على هذا الاقتراح ، ومن ثم فقد انطلق « فوثن » ملك الآلهة « لوج » إله النار إلى بلاد الصفادع لسرقة الذهب من القمر . وعندما وصلا أطلعهما القمر على كنز الذهب ، وعلى عذوة من يصمها على رأسه يصبح قادراً على التشكل فى أية هيئة يريد . فأقنعه الإله « لوج » إله النار أن يشكل نفسه فى شكل صغدع الطين ، وعندما فعل ذلك سرى ملك الآلهة الخاتم الذهبى (الذى كان ألبرح قد صاغه من ذهب الراين) ولأد بالفرا . عندئذ لعن القمر الخاتم ودعا أن يجلب الكوارث والمصائب لكل من يمتلكه . وأعطى الذهب والخاتم الملعون إلى العملاقين اللذين أعنتقا الإلهة « فريا » إلهة الحب والشباب . وبدأ المرح والسرور والبهجة تدب فى قصرهما مع ظهور قوس قزح فى السماء . لكن فى المشهد الأخير نجد العملاق « فاسولت » يقتل زميله « فافتر » وهكذا بدأت تحمل لعبة الخاتم التى أطلقها القمر « البرح » .

وعندما علم « فوثن » ملك الآلهة بموت فاسولت « خشى أن تحبى اللعبة بالآلهة أيضاً . ولكى يحمى « الغالاهالا » من هذه النعمة ومن الهجمات المحتمنة ، فقد أسل من إدا Eda إلهة الأرض تسع سات ،

«الإبيادة» (الكتاب الثانى) بسبب حبه للعدل والإنصاف ودانتى فى « الكوميديا الالهية »

٢ - اسم أيضاً لقطور كان أطول من الأنسجار ، قتله ثيسوس فى حفل زواج «برليوس» على ما يروى أوفيد فى كتابه «مسح الكائنات» (الكتاب الثانى عشر) .

مدارس الفكر المتنافسة

Rival Schools of Thought

فصحة يهودية أخلاقية وجدت فى التلمود عن مدرستين ظلتا لمدة عشرين تقويمان بدراسة التلمود - هما « مدرسة شاماي » ، وه « مدرسة هيلل » وتتجادلان فيما إذا كان من الأفضل لولم يخلق البشر . فذهب أتباع « مدرسة شاماي » إلا أنه كان من الأفضل ، بالفعل ، أن لا يخلق الله الإنسان ، أما أتباع مدرسة هيلل فقد ذهبوا ، على العكس ، إلى القول بأن خلق الإنسان عمل جيد . وفى النهاية أنهوا الجدل بالوصول إلى حل وسط هو أنه كان من الأفضل كثيراً أن لا يخلق الإنسان ، لكن مادام موجوداً على الأرض بالفعل ، فإن من واجبهم أن يبدل أقصى ما يستطيع ليحيا حياة مستقيمة .

أنهار الآلهة

River Gods

مجموعة كبيرة من الأنهار هى الأساطير

اليونانية ، منها أحيولوس ، وكيسوس ، ويوس ، وسيمويس (المراجع)

أنهار هاديس

Rivers of Hades

أنهار فى العالم السفلى فى الأساطير اليونانية منها : أحيرون ، كوكيس ، وليش ، وستيكس ... الخ (ارجع) .

الكنيس روبرت

Robert, St.

أب فى التراث المسيحى فى القرن الحادى عشر مؤسس حزب خاص من الرهبنة . يحتفل بعيدة فى ١٧ إبريل . وتروى أساطير التراث المسيحى عنه أن الطاهى الذى كان يحمل عبدة أخبره ذات يوم أنه لم يعد فى البيت طعام . غير أنه ذهب الى الكنيسة ليقيم على خدمة « القديس » ، وأثناء تأدية الشعائر إذا بنسر ضخم بهبط من السماء ، ولقى أمامه سمكة هائلة ، أطعم منها جميع الرهبان .

روبوجو Robugo

إلهة فى الأساطير الرومانية ، يضرع إليها الناس لحماية الحبوب من العطن ، وتقام لها احتفالات شهيرة فى ٢٠ إبريل مع تقديم قربانين هى أمعاء شاه وكلب ذكرها أوفيد

فى كتابه : التقويم Gasti ، (الكتاب
الرابع) كما وصف الاحتمالات .

القديس روك Roch, St.

من حكايات التراث المسيحى فى القرن
الرابع عشر ، راعى المسجونين ومرضى
المستشفيات ، وضحاها الطاعون ، يحتفل
بعيده فى ٦ أغسطس .
كان روك ابن حاكم موبليه فى فرنسا ،
وقد مات عندما كان القديس فى العشرين من
عمره . سافر الشاب إلى روما حيث كان
ينتشر الطاعون فى المدينة . فأخذ فى رعاية
المرضى . وراح ينتقل من مدينة إلى أخرى .
وفات يوم وهو فى المستشفى سقط من
الإعياء ، ثم اتضح أنه أصيب بالطاعون .
وأن الحمى سرت فى كل عضو من أعضائه .
وحتى لا يزجج المرضى الآخرين اعتزل روك
فى الغاية ، وراح يتربف وفاته . وقام على
رعايته كلب مع أحد الملائكة ، فقد كانا
يحضران له الحبز يومياً . حتى استطاع أن
يعود إلى بلده موبليه ، وكان قد ضعف
نتيجة لمرضه حتى أن أحداً لم يستطيع أن
يتعرف عليه . وفى موبليه اتهم بالجاسوسة ،
وحكم عليه عمه ، الذى كان قاضياً ،
بالسجن وبعد خمس سنوات ، دخل عليه
السجان برأته ، فبهره نور قوى أصابه
بالدوار ، ووجد روك ميتاً ووجد بجواره ورقة

روبين روبن

عصفور ذو صدر أحمر ، كان هاماً فى
أساطير العصور الوسطى . إذ يقال إنه فى
البليلة التى وضعت فيها مريم السيد المسيح
كانت مع يوسف وكانا يبحثان عن ملجأ ..
فدجأ إلى كهف يسكنه عصفور بنى اللون .
وعندما جاءت الملائكة لتحمية المولود ، ظهر
أبصاً فى السماء عصفور بنى وراح يبنى ،
ثم تحول هذا العصفور ليكون أول عندليب .
وأصبح العندليب هو الذكر و روبن هى
الأنثى وإن كان أوسكار وأبلد فى العندليب
والوردة يجعل هذا العصفور هو الأنثى .

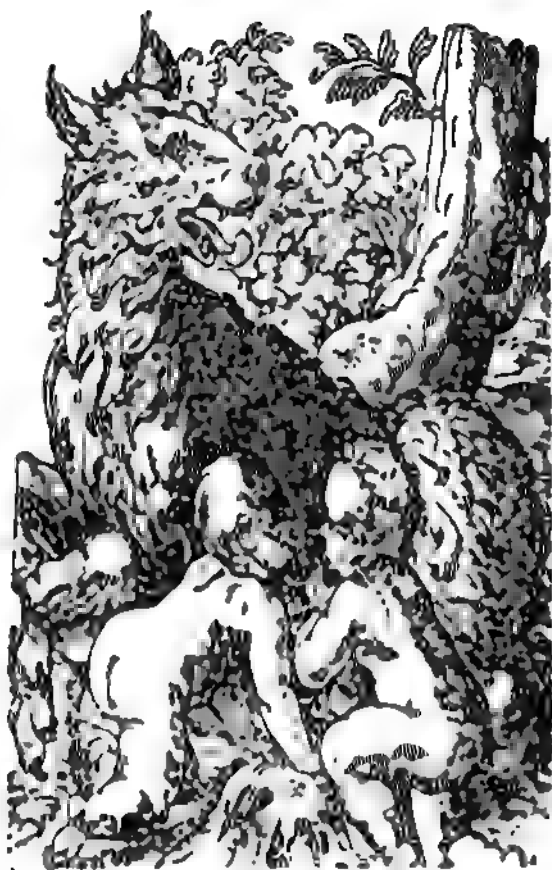
روبين هود

Robin Hood

شخصية أسطورية إنجليزية فى القرن
الثانى عشر أو الثالث عشر ، تمثل طريد
العدالة الذى اشتهر بفروسيته وشجاعته ، وبأنه
كان يسلب الأثرياء لمساعدة الفقراء وقد
أجرى بعض الباحثين دراسات متعددة فى
محاولة لإثبات وجود أصل تاريخى لهذه
الشخصية الأسطورية ومنهم من زعم أنها
عاشت فى إنجلترا فى القرن الثالث عشر



الإله روما



روغن‌خوش و ریحان

رومولوس وريموس

Romulus & Remus

توأم في الأساطير الرومانية ، ابنا «مارس» و «رياسلفيا» ابنة روما ملك ألبانوجيا . وكان شقيق «نوما أموليوس» قد أجبر رياسلفيا على أن تكرر نفسها للمعادة ، بحيث تكون من عذاري لستا (راجع) حتى يحرمها من الذرية فيكون له العرش ولأولاده من بعده . غير أن الإله مارس وهبها توأماً هما رومولوس وريموس ، وعندما وضعت زوج بها في السجى ، وألقى بالتوأم في نهر التيبر بعد أن وضعهما في مهد واحد . وكانت مياه النهر وقتئذٍ مرفضة ، فلما هبطت المياه استقر الطفلان في بقعة موحشة . وسكنت ذئبة كانت قد فقدت صغارها منذ قليل صراخ الطفلين فأرضعتهمما بحب وحنان . ولاحظ أحد رعاة الغنم واسمه «فوستولوس» تنقلات الذئبة تتبعها ، ووقع على الطفلين فأخذهما وسلمهما لأمراء أكالورتنيا لتربيتهما في كوتتها . وشب الطفلان واعتد ساعدتهما وسط الرعاة ، وجعلا يجران الغابات والجبال ، ويمارسان الصيد ، ويمارسان أحياناً مع اللصوص الذين يسرقون مائيتتهما . وحدث ذات يوم أن وقع ريموس في أيدي بعض اللصوص ، فاقترادوه إلى الملك أموليوس ، واتهموه أمامه أنه أهلك قطعان بيمتور ، وساقه الملك إلى بيمتور معه الذى كان بهمه أن

كتب عليها هذه الكلمات « أولئك الذين أصبحوا بالطاعون ، ويتوسلون بالصراعة وشفاة إلى «روك» صادم الرب ، سوف يتم شفاؤهم » .

روكولا Rokola

إله التجار بناء السفن في أساطير ميلانيزيا الذى علم الناس بناء السفن والملاحة .

روما

Roma

١ - مدينة كانت عاصمة الإمبراطورية الرومانية . أسسها ، فيما تروى الأساطير الرومانية ، رومولوس في ٢١ إبريل عام ٧٥٢ ق.م. وقد شُيّدت المدينة على سبعة تلال .
٢ - إلهة مدينة روما ، تصورها الآثار الفنية وهي تضع تاجاً على رأسها ، وفي بعض الأحيان على هيئة الإلهة ميركا . وترسم على العملة الرومانية بخودة مجنحة . وقد شُيّد الإمبراطور « هادريان » معبداً على شرف الآلهة روما ، والآلهة فينوس كآسلاف للشعب الرومانى .

رومولا Romula

الشجرة التى وجد راعى العنم تحتها رومولوس وريموس

يقنع من المذب بنفسه وكان الشاب يشبه
أمه سلميا ، وتردد يمتدح في عقابه بسبب
الشمه الواضح بين الشاب وبين ابته (سلميا)
وهي هذه الأثناء كان رومولوس قد علم من
الراعي فومبولوس كل شيء عن أصله ونسبه ،
فانطلق من فوره إلى مدينة « ألبا » وخلص
أخاه . وقتل الملك أموليوس ، وكشف عن
حقيقته ، وأقام جده ليمتدح على العرش .

جبل رورانيا

Rorania , Mount

جبل مسحور في منطقة رورانيا بالرازيل
تسكنه الشياطين . ويرى أحد المسافرين أنه
كان يعبر الجبل مع مجموعة من الرفاق ،
فالتقوا برجل هندي « منظره لا يسر » أمرهم
أن لا يتقدموا في الجبل أكثر من ذلك ، لأن
الشیطان الذي يتلبسه أمره بذلك . وأنهم رأوا
على الجبل مخلوقات على شكل ثعابين
هائلة . كما يعتقد الهنود أن الجبل تسكنه
مجموعة من الثمر البضاء ، والنور البضاء
ومخلوقات نصفها بشر ، ونصفها قردة .

القدیس روالیا

Rosalia, St.

قدیسة فی أساطیر التراث المسیحی فی
القرن الثانی عشر فی صقلیة . یصرع إليها
الناس لحمايتهم من الطاعون ویمتدح
بمیدها فی ٤ سبتمبر . تركت منزلها فی
رومبولوس ، بلونارك هی كسابه « حیاة

غير أن العراشة أحابت • لكك سجية
فى مكانك لا ترحب • أما أنا فسى
استطاعتى أن أنتقل من حديقة إلى أخرى
فصلاً عن أن حياتك أيضاً قصيرة ! إذ يمكن
لأبه عاصفة أن تطرحك أرضاً فى أية لحظة
لكن الورد ردت بأنهما هى الأقل أكثر
جمالاً ! ولبناء جدالهما جاءت امرأة
وقطعت الورد ، وانقص طائر على الفراشة
والتهمها

الحكمة الأخلاقية • الخيلاء والغرور
كثيراً ما يجعل الناس تتخيل أنهم أفضل من
غيرهم ، مع أنهم قد لا يكونون ، فى الواقع ،
أكثر أهمية بل يخضعون لنفس عوامل
الانهيار والموت •

حصن الورد وشجرة التفاح

Rosebush &

The Apple Tree

حكاية يهودية وردت فى التلمود عن
عصن الورد وشجرة التفاح وما بينهما من
نفاخر . قال عصى الورد :

« من ذا الذى يقارن نفسه بى ؟ زهورى
جميلة ، وزالحتى عطرة ، أنت أكبر حقاً ،
لكن ما هى المشعة التى تقدمينها للجنس
البشرى ؟ »

فأجابت شجرة التفاح :

« حتى لو كنت أكثر جمالاً منى ،
فلمست طبيباً أو حياً مثلى »

السادسة عشرة من عمرها لتعيش فى كهف
وبعد فترة تكلس جسدها وماتت ، وعندما
انشتر الطاعون عام ١٦٢٤ ، حمل الناس
جسدها فى احتمال مهيب ، فتوقف
الطاهون . وعرفنا بالجميل أقام الناس كنيسة
صغيرة فى الكهف ، وتصورها الآثار الفنية
وهى فى الكهف تتلو الصلوات والنور يضيئ
من حولها . والملائكة تحيطها بالورد .

الورد Rosa

نبات شائك مع زهور رقيقة ، يرد كثيراً
فى الأساطير ، ويرتبط بصفة خاصة بالموت
والقيامة والبعث . وكان الرومان القدماء
يصمون الورد أحياناً على القبور . ولا تزال
المقابر السويسرية حتى الآن تسمى حدائق
لورد . وترتبط الورد فى الرمز المسيحى
« بهيم العذراء » .

الورد والفراشة

Rose and Butterfly

حكاية تركية عن الورد والفراشة .
دخلت فى نقش وتماخة ، أيهما الأفضل .
فقالت الورد للفراشة : « أيتها المهدوقة
المسكينة ، انظري كم عمرك قصير ! أنت
اليوم موجودة كمك حلاً نموتين ! أما أنا
فأظل على العصى أشتر أوزاقى فى الشمس ،
وأعطر الجو بأريجى الطيب دون أن أتعمر ! »



ز مہینہ سبکین



روز

متاعل عصى الورد : ماذا نمس ؟
كيف تكويس أصل مى ؟

حجر رشيد Roseta Stone

اكتشفه فى أغسطس سنة ١٧٩٩ ببر
فرانو بوشار (١٧٧٢ - ١٨٣٢) وكان
ضابطاً مهندساً ، أثناء قيامه أعمال تنميمة
عند قلعة جوليان ، قرب رشيد (وهذه
الأخيرة تضر على مسافة ٧٠ كم شرق
الإسكندرية) فلما لاحظ لوحة حجرية غريبة
مستعملة فى بناء حائط قديم ، أنظر القائد
مبنىها باكتشافه . فنقل ذلك الأمر إلى
الإسكندرية . وكان على تلك اللوحة قرار
بطلوموس الخامس - ١٩٦ ق.م)
باليهروغليفية ، وبالدهموطيقية ، وبالإغريقية .
فأعلنت جريدة قوات الحملة نبأ الاكتشاف ،
وسألت عما إذا كان وجود الكتابة الإغريقية
التي يبدو أنها ترجمة للنص المصرى ، يمكن
أن يزودنا بمفتاح لقراءة اللغة الهيرغليفية .
فكانت هذه بسوء راحة - إذ استطاع
شامبلون ، بثلاث وعشرين سنة ، أن يفك
رموز الكتابة المصرية القديمة لذلك النص .
ولما احتل الإنجليز مصر عام ١٨٠١ نقلوا هذا
الكنز النفيس ، فصار من أئمن كنوز المتحف
البريطاني .

روش ها - شاناه Rosh Ha- Shanah

احتفال السنة الجديدة فى الديانة

إكليل الجبل Rosemary

نبات عطرى من الفصيلة الشفوية يرتبط
فى الأساطير الأوروبية بإعادة الشباب والحب ،
فهو فى الأساطير الإنجليزية يمكن أن يجعل
الرجل شاباً من جديد .

القديسة روز أف لينا Rose of Lina, St.

قديسة (١٥٦٨ - ١٦١٧) فى التراث
المسيحى . راعية أمريكا الجنوبية والفلبين .
ويحتفل بعيدها فى ٣٠ أغسطس . اشتهرت
بجمالها . طلبها للزواج العديد من الرجال
لكنها رفضت . وعندما طلبت منها أمها أن
تضع إكليلاً من الزهور حول رقبتها ، أحواله
إلى تاج من الشوك . والتحققت القديسة روز
« بالظام الدومينكانى » ، وقضت وقتها فى
رعاية الهمود ، بصبر ، الذى استبخدمهم
الأساد

اليهودية في اليومين الأول والثاني من شهرى
سبتمبر وأكتوبر وربما كان الاحتفال فى
الأصل بذكرى الموتى . لأن الاعتقاد الشائع
بين الشعوب القديمة هو أن الموتى ينضمون
ثانية إلى الأحياء مع بداية السنة ، لكن عندما
تطوّر العيد انزاحت ذكرى الموتى إلى الخلف ،
وأصبح « روش ها - شانه اليوم » يبدأ بإقامة
الصلوات ، والتفكير ، والتوبة ، التى تؤدى
إلى « يوم كبير » أعظم أعياد اليهود . وأحد
مظاهر الاحتفال النفع فى بوق عبارة عن قرن
كباش ذكرى لما يقوله سفر الخروج عن
موسى فوق جبل سيناء : « فكان صوت البوق
يزداد اشتداداً جداً وموسى يتكلم ، والله مجيبه
بصوته » (سفر الخروج الإصحاح التاسع
عشر : ١٩) وأيضاً ذكرى لما قام به « يهوه »
إله العبرانيين « يرى الرب فوقهم وسهمه
يخرج كالبرق ، والسند الرب ينفخ فى البوق
» . ويسمى فى زوايا الجنوب « (سفر زكريا :
الإصحاح التاسع : ١٤) .

ريدرال Ridra

إله العاصفة فى الديانة الهندوسية . اتخذ
أشجاراً مع الإله شيفا .
ونصوه « الرياح - لينا » الكتاب المقدس
عند الهندوس ، على أنه إله خير وشهر فى آن
معاً . فهو الإله الذى يعالج البشر وقطعان
الماشية فى وقت واحد ، فهو يجلب المرض
والشفاء معاً .

روهانجا (الخالق) Ruhanga

الإله الخالق فى الأساطير الأفريقية
(أوغندا) الذى خلق أول المخلوقات البشرية
وسمح لها أن تعود إلى الحياة بعد الموت .
وذات يوم رفضت امرأة أن ترتدى أفضل
ملابسها ، وأن تتجهج بعودة الموتى إلى الحياة ،
فما أغضب الإله غضباً شديداً وقرر أن لا يعود
الرجال والنساء إلى الحياة بعد الموت .

رويدوسو Ruidoso

نور صغير فى أساطير عرب أمريكا بجلب

اليهودية فى اليومين الأول والثاني من شهرى
سبتمبر وأكتوبر وربما كان الاحتفال فى
الأصل بذكرى الموتى . لأن الاعتقاد الشائع
بين الشعوب القديمة هو أن الموتى ينضمون
ثانية إلى الأحياء مع بداية السنة ، لكن عندما
تطوّر العيد انزاحت ذكرى الموتى إلى الخلف ،
وأصبح « روش ها - شانه اليوم » يبدأ بإقامة
الصلوات ، والتفكير ، والتوبة ، التى تؤدى
إلى « يوم كبير » أعظم أعياد اليهود . وأحد
مظاهر الاحتفال النفع فى بوق عبارة عن قرن
كباش ذكرى لما يقوله سفر الخروج عن
موسى فوق جبل سيناء : « فكان صوت البوق
يزداد اشتداداً جداً وموسى يتكلم ، والله مجيبه
بصوته » (سفر الخروج الإصحاح التاسع
عشر : ١٩) وأيضاً ذكرى لما قام به « يهوه »
إله العبرانيين « يرى الرب فوقهم وسهمه
يخرج كالبرق ، والسند الرب ينفخ فى البوق
» . ويسمى فى زوايا الجنوب « (سفر زكريا :
الإصحاح التاسع : ١٤) .

شجرة السمن Rowan

نبات أحمر الثمار يعرف أحياناً على أنه
رماد الجبل . كانوا يعتقدون فى العصور
الموسمى أنه يرتبط بالوثنيين ، وأنه قوى ضد
السحر وفى اسكتلده كانوا يعلقون السحرة
الذين يلسمون هذه الشجرة معتقدين أنهم
عدائهم يمتلئون بالشياطين . وفى إحدى

عاد في نهاية اليوم الثالث ، كانت العتاة على استعداد لأن تقول له اسمه ، فعصب عصباً شديداً حتى أنه بكى بشدة وأراد أن يحرق نفسه . وفي بعض نسخ الأسطورة يسمى هذا القزم « تيت - Tot - Tit » .

روزالكا

Rusalka

روح الماء الأثني في الأساطير السلافية تعيش نصف العام في الماء والنصف الثاني في الغابة .

رستم Rustum

بطل عظيم في الملحمة الفارسية . « الشاهنامة » التي كتبها الفردوسي ، وهو والد « سهراب Sohrab » .

أظهر رستم وهو لا يزال طفلاً شجاعة عظيمة وقوة نادرة . فكان يأكل في وجبة واحدة ما يأكله خمسة رجال في يوم كامل ، كما كانت ترضعه عشر نساء . وعندما بلغ مبلغ الرجال عيَّنه الملك « كيكاوس » قائداً للجيش . وذات يوم قرر الملك أن يقوم بخروج المدينة العتية الجميلة « مازندان Mazinde-ram » واحتتمسرت الفكرة في ذهن الملك بفصل شيطان أراد تدمير المدينة . وعندما علم ملك « مارندران » أن الملك « كيكاوس » في طريقه لمرو مملكته استدعى الحسي الأبيض

الهلاك لكل من يصادفه ، وعندما مات تحول إلى شبح للشور لا يزال يسمع حواره في الليل

رومينا

Rumina

إلهة في الأساطير الرومانية تشرف على الاعشاء بالوليد أثناء الرضاعة . سواء بالنسبة للأطفال أو الحيوانات وفيقها الذكر هو « رومينوس » وقد شُيد معبد في روما للإلهين عند سفح جبل البلاتين . وبالقرب منه شجرة ليس ترمز إلى رومينا أو أنها الشجرة التي أُرصعت الدببة تحتها رومولوس وريموس . وقد ذكرها أوليفيد في « التقويم » الكتاب الثاني .

رمبل ستيلتسكين

Rumpel Stiltskin

قزم في الأساطير الشعبية الأوروبية . مذكور عند الأخوين « جريم » وعند إحدى العذارى بتحويل عزل الكتان إلى ذهب إن هي أعطته أول مولود لها . لكنها عندما وضعت مولودها رجته أن يتركها لها ، فوافق أن يترك الطفل لو أنها خمنت اسمه خلال ثلاثة أيام ، فكلفت خدمها جميعاً بالبحث لمعرفة اسمه ، فسمعت أحدها وهو يذكر اسمه وهو يسى ويرقص في العابة . وعندما



راغوث



رستم يقاتل الشيطان الأبيض

لمساعدته ، وعسكر كيكائوس بجوده سبعة أيام في سهل قرب المدينة ، وهو على نقعة من النصر قريب . هرب أد العواصف اندلعت أثناء الليل ودمرت معظم قسواته . وظل الملك ينتخب على جيشه سبعة أيام . ثم سمع صوت الجنى الأبيض يقول له :

« أيها الملك ، ها قد أصبحت عقيماً مثل شجرة الصفصاف بلا زهر أو ثمار وذلك نتيجة أحلامك في قهر » مازندران » ثم قبض

الجنى الأبيض على الملك ، وإن كان « كيكائوس » استطاع أن يبحث برسول يطلب

السجدة . فأعد رسم العدة وشد الرحال لإنقاذ الملك وسار مع «الرسول» الذي يتقدمه لا يستريح ليلاً ولا نهاراً حتى وصل إلى سهل «أفرور» حيث كان معسكر كيكائوس ،

وحيث أحيط به وقبض عليه ، فلما انتصف الليل سمع صياحاً عظيماً ولعناً كثيراً فسأل الرسول عن ذلك الموضع . فقال إن هذا باب مدينة مازندران . وعليه قواد ملك الجان

ونقدم رسم من الباب وصاح صيحة ارتجت لها الأرض . فوثب « أرزنك » الجنى من خيمته ، فهجم عليه رسم وأطاح برأسه . ثم دخل في معارك كثيرة مع ٤٠٠ من الجان

واستطاع في النهاية أن يجهز عليهم وهم نيام لكن واحداً منهم استطاع الفرار ليبلغ الجنى الأبيض . وتقدم رسم بحوك كهف هذا الجنى فوجده مظلماً كأنه الجعيم منه

فإذا ما التقى بالجنى الأبيض بادره الأخير بقوله : « لقد ضقت ذرعاً بحياتك حتى جئت تغزو مملكتي ؟ سئني عن اسمك فأنا لا أريد أن أقتل مخلوقاً بلا اسم .

فأخبره رسم باسمه ، وعندئذ بدأت المعركة ، وتقاتل الاثنان بشراسة . وأخيراً رفعه رسم في الهواء وألقاه على الأرض جثة تنزف دماً ، واستطاع في النهاية أن يحرر الملك .

راهوث (الصدقة)

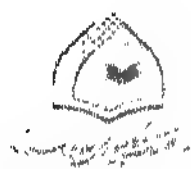
Ruth

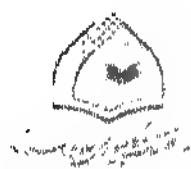
اسم بطلقة في الكتاب المقدس (العهد القديم) وسفر يحمل اسمها . والجدة للملك داود ويسوع . فقد حدثت مجاعة في بيت لحم أيام حكم القضاة . فرحل رجل اسمه أيمالك وامراته نعى الى بلاد موآب . وهناك تزوج ابناه من امرأتين موآبينين : مელიون من عُرقة ، وكلبون من راهوث . ومع مرور الوقت مات أيمالك وابناه . وسمعت نعى أن الرب قد أعطى شعبه خبزاً (سفر راهوث . الإصحاح الأول : ٦) ففسرت العودة إلى وطنها ، والكتتان بمصاحبتها . لكنها قالت لهما ارجعنا إلى أسرتيكما «فقبلت عُرقة حصاتها أما راهوث فلصفت بها (١ : ٦) وعندما لَحَّت عليها أن تعود إلى أهلها قالت راهوث

« لا تَلْحَى على أن أتركك وأرجع

عك، لأنه حينما دعيت أذهب وحينما
 بت أبيت . شعبك شمي ، وإلهك إلهي «بوعر» من عشيرة أيمالك ، فأحبها الرجل
 حينما مت أموت إنما الموت يعصل بيبي وتزوجها وأنجبت له ابناً هو «عوييد» وهو أبو
 ويسك « سفر راعوث الإصحاح الأول يسى أبى داود







Sa

عروب شمس الجمعة إلى عروبها في اليوم التالي وذلك على أساس من الاعتقاد بأن الله خلق العالم في ستة أيام واستراح في اليوم السابع .

إله خالق في الديانة الأفريقية (شرق عيبيا) وهو أحد آله من آلهة الخلق . كان « سا » يقطن في المستنقعات الأولى قبل أن توجد السماء أو النور ، وقبل أن تكون هالك كائنات حية على الأرض . وكانت له ابنة أنجبت أربعة عشر طفلاً ، وثلاثة أزواج من السود ، وأربعة أزواج من البيض ، يتحدثون جميعاً لغات مختلفة . ووجههم « سا » وسائل البقاء .

سابازيوس Sabazius

اسم آخر للإله ديونيسوس إله الخمر في الأساطير الرومانية .

ال نار المقدسة

Sacred Fire

النار التي تظل مشتعلة في معابد الزرادشتيين في الديانة الفارسية القديمة .

سابوث Sabaoth

إله خالق في ديانة البحر المتوسط ، والعنصرية المسيحية . كانت عبادته حوالي ٤٠٠ ق . م تقريباً ، وهو أحد الآلهة السبعة الأول . والرواية التي تتحدث عن انبثاق العالم مضطربة ، وهي في بعض الأحيان متناقضة .

الأضاحي

Sacrifices

القرابين التي تقدم لاسترضاء الآلهة وهي تختلف باختلاف الديانات والأساطير : أحياناً تكون أضاح بشرية ، لكنها في الأعم الأغلب تكون من أنواع الحيوانات المختلفة وقد تكون من النباتات .

ساب-داج

Sab-Dag

إله المنزل في أساطير الشعب الذي لا بد من استرضائه ، وإلا أصاب المنزل بالأذى .

سادهياس Sadhyas

مجموعة من الأرواح في الأساطير الهندوسية ، تسكن منطقة بين الأرض والشمس ، يختلف عددها من اثني عشر إلى سبع عشر

السبت (الراحة)

Sabbath

يوم مقدس يتمتع فيه اليهود عن العمل ، ويصرفون إلى العبادة مرة كل أسبوع من



أربعة أياد لبودا الملتظر

سعدى Sadi

شريحة حر ونثر عليها قليلاً من الملح ووصفها

فوق أمواج بحر العولجا ، فشكره النهر على
كرمه ، وطلب منه أن يسأل شقيقته بحيرة
«المن» ومكافأ على كرمه ، طلبت البحيرة
من «سادكو» أن يلقي بشياكه في الماء ،
وفي الحال امتلأت الشباك بالأسمك .
وبمعجزة تحولت هذه الأسماك الى فضة .
ولقد استخدم الموسيقار «رمى كورساكوف»
هذه الأسطورة في الأوبرا التي وضعها بعنوان
«سادكو» .

سعدى الشيرازى (١٢١٣ - ١٢٩٣ م)
شاعر فارسى . يعتبر أكثر شعراء الفرس شعبية
كان متصوراً . وقد اصطره العزو المولى إلى
الصفوف فى الأناضول ، وسوريا ، ومصر ،
والعراق ، ليستقر آخر الأمر فى مسقط رأسه
شيراز . تكشف آثاره عن وعى عميق لمشبة
الوجود الإنسانى وأشهر هذه الآثار « بوستان
Bustan » ، « أى » البستان ، عام ١٢٥٧
و«كلستان Gulistan » ، « أى » حديقة الورد ،
عام ١٢٥٨ . ولقد أعجب الشاعر الأمريكى
والف والدو أمرسون إعجاباً شديداً بالسعدى
حتى أنه يذكره كثيراً ، كما كان يعتبره
شاعراً عظيماً ، وأخلاقياً رفيعاً .

صدر Sadre

قميص يرتديه الزرداشيون متى بلغ
الفتى من البلوغ .

سادكو Sadko

تاجر وعل فى الملاحم الغالية الروسية ،
وفى الحكايات الشعبية . كان سادكو تاجراً
غنياً يسافر كثيراً بالبحر لكنه لم يدفع أبداً
إتاوات لقيصر البحر . وذات يوم هبط إلى
أعماق البحر ، والتقى بقبصر البحر ، وعزف
له على آلة الموسيقى ، ولقد تأثر قيصر البحر
بالعزف حتى أنه بدأ يرقص ، فأحدث بذلك
عاصفة حطمت الكثير من السفن . وعندما
صعد « سادكو » إلى سطح الماء من جديد ،
أبحر فى بحر العولجا اثنتى عشرة سنة . وعندما
أراد أن يعود إلى مدينة « بوجورد » قطع

ساهرمنير Saehrimnir

الخنزير السحرى فى الأساطير
الاسكندنافية الذى يشارك الآلهة والأبطال فى
« الفاهالا » (مسكن الآلهة والخالدين)
فكان يقتل يومياً ، ويطهى ويؤكل ، ثم يعود
إلى الحياة فى اليوم التالى ، وهكذا تتكرر
الطقوس ، إذ يقوم طاهى الآلهة بإعداد الخنزير
فى مرجل سحرى ، ويقدم إليهم « أشهى
ألوان الطعام » على حد تعبير إحدى القصائد
الاسكندنافية

ساجو Sago

دبق السحل الدقيق النشوى المستخرج من لب الساجو ، كان يستخدم كأعشاب للطهى فى الأساطير اليونانية والرومانية ، ويستخرج منه علاج لجميع الأمراض . كما كان يستخدم فى الطب الشعبى عند اليونان والرومان . وهو مقدس عند كبير آلهة اليونان « زيوس » ، وكبير آلهة الرومان « جوبيتر » وكان التراث الشعبى المسيحى يعتقد أنه مفيد فى تنقية الدم ، وعلاج الأمراض العصبية لاسبما فى المعدة . وفى حالات الشلل ، والحمى ، والطاعون ، وقول الأئمة الشعبية الإنجليزية : « مَنْ يريد أن يعيش إلى الأبد ، فإن عليه أن يأكل الساجو فى شهر مايو » ولهذا كانوا يزرعون هذا النبات فى المقابر فى إنجلترا فى العصور الوسطى .

سهاجى-دهارى

Sahaji- Dhari

طائفة فى ديانة السيخ لم يلتزم أتباعها بمبادئ الخلا .

ساجاجيا

Sahajia

فرقة من أتباع الإله فشنو فى الديانة الهندوسية ظهرت فى القرن السادس عشر

سايكو

Saicho

كاهن يابانى (٧٦٧ - ٨٢١) أسس فرقة « التداى » درس العكرة فى الصين ثم أدخلها إلى اليابان .

سايكى-إيتشى

Saie- Itchi

مبدأ وحدة الطقوس الدينية مع السياسة فى ديانة الشنتو اليابانية .

القديسون Saints

مجموعة من المسيحيين المقدسين فى الديانة المسيحية ، وكانت عبادة القديسين بين المسيحيين فى العصور الوسطى المسيحية إحدى الجوانب الرئيسية فى الدين ، وأقيمت على شرفهم هياكل ومزارات كثيرة ، كما شيدت الكثير من الكنائس على شرفهم أيضاً . وكانت أعظم القديسات « مريم العذراء » ، ولكن هناك آلافاً من القديسين الآخرين كان لهم شرف مماثل . لأن الناس كانوا يعتقدون أن فى استطاعتهم ، وهم فى السماء ، أن يلتمسوا الشفاعة من الله للناس على الأرض . ولقد كتب القديس لوما الأكويسى بقول « أن صلوات القديسين يمكن أن تساعد المرء فى المسير الطوبى » . ولقد انتشرت حكايات

القديسين في العكر الأوربي ابتداء من القرن التاسع ايلادى . فقد كان الناس يصرعون الى القديسين لشعائهم من الأمراض ، أو لحمايةهم من الكوارث ، ومن النار .. الخ .

ساكاموني

Sakyamuni

كلمة مسكرتية تعنى حرفياً « حكم ساكياس » والمقصود به هو « بودا الأكبر » مؤسس البوذية .

سخميت (القوية)

Sokh met

الإلهة الأسد فى الديانة المصرية القديمة . كانت تعبد بوصفها إلهة الحرب ، وأطلق عليها اليونان اسم سخميس . زوجة إله بتاح Ptah . ووالدة « نفرتم » إلهة اللؤلؤ وهكذا تشكل مع زوجها وابنتها ثالوث من الآلهة عُميد فى منف . حيث كان مقر عبادتها . وكان المصريون يعتقدون أنها مظهر عين الإله رع فى حالة الغضب . وأنها مهندكة أعداء الشمس . ولقد حاول المصريون استرضاءها بطقوس أطلقوا عليها اسم « تربية سخميت » فى محاولة لاسترضاء هذه الربة المتعطشة للدماء ، وسيدة رسل الموت ، وسبب الأوبئة . كما أنهم اعتبروها إلهة حبرة ، على اعتقاد منهم أن الإلهة التى

تعرف كيف تقتل الناس ، تعرف أيضاً كيف تعالجهم وتداويهم . وهكذا كون كهنة سخميت جمعة من أقدم جموعات الأطباء والجراحين البيطريين . وتحتشد جميع متاحف العالم بتمائيل للإلهة اللبوءة سخميت . عثر عليها كلها فى معبد الكرنك، ويدنو أنها كانت فى الأصل تقوم بحماية الإلهة موت Mut سيدة السماء فى مصر القديمة وزوجة الإله آمون - ويعتقد الباحثون أنه كان هناك تماثيل لكل يوم من أيام السنة توجه إليهما الصلوات لئلا الناس رضاها . كما أن منحوتب الثالث أضاف عدداً من التماثيل الجالسة لهذه الإلهة فى معبد موت بالكرنك، ولقى معبدها الجنائزى ، كما يوجد عدد كبير من التماثيل ذوات رأس اللبوءة ، يهد متوسط ارتفاعها عن ستة أقدام، ومنحوتة من حجر الديوريت الأسود . وقد عثر منها حتى الآن على ٥٧٥ تماثلاً ، منها حوالي ٣٠ تماثلاً بالمتحف البريطانى .

سكراداموس

Sakradhamus

إله العاصفة وقوس قزح فى الديانة الهندوسية الإله أندرا .

ساكو

واحدة من آلهة الرعد للشمانية فى ديانة

اليابان



سالمومة

سلاكيما

Salacia

إلهة مياه الربيع في الأساطير الرومانية ،
زوجة الإله بساتون ، وقد وحد الرومان بينها
وبين الإلهة اليونانية « أمفريت » .

سلمون المعرفة

Salmon of knowledge

سمكة سحرية في أساطير السلت تنعذى
من الشمار المتساقطة من شجره البندق التي
تنمو على شاطئ نهر بوين Boyne

السّمندر

Salamander

حيوان برمائي صغير أشبه بالسحلية ذو
جلد أملس يظهر السّمندر بكثرة في عالم
الميثولوجيا . إذ كان يعتقد أن اسمه عبارة عن
شراب يعمده بتحميمه إلى أن يلسع . وكان
يوجد أيضاً في الأساطير اليونانية . أما في
التراث المسيحي فقد نُظر إلى السّمندر على أنه
يمثل المعركة المسيحية ضد الخطيئة والجسد
السّاخن . وعندما أراد فراميس الأول ملك
فرنسا أن يبحث عن رمز لقوته الاستبدادية
اختار السّمندر تحيط به ألسنة اللهب .

سالومة

Salome

١ - زوجة زبدي وأم جيمس ويوحنا في
الكتاب المقدس (العهد الجديد) . يقول
إنجيل مرقس إنها شهدت صلب المسيح
« وكانت أيضاً نساء ينظرون من بعيد بينهن
مريم المجدلية ، ومريم أم يعقوب الصغير
وسالومة اللواتي تبعنه وخدمه حين كان في
الجليل .. » (الإصحاح الخامس عشر :
٤٠) .

٢ - ابنة هيروديا وهيرودس في التراث
اليهودي المسيحي رغم أنها لم تذكر بالاسم
في الكتاب المقدس . وقد روى قصتها إنجيل
متى « ثم لما صار مولد هيرودس ، رقصت
ابنة هيروديا في الوسط ، فسرت هيرودس .
ومن ثم وعد بقمم أنه مهما طلبت تعطوها .
فهي إذ كانت قد تلقت من أسها ، قال
أعطني ها هنا على طبق رأس يوحنا المعمدان .
فساغتنم الملك . لكن من أجل الأقسام
والمتمكّن معه أمر أن يعطى فأرسل وقطع
رأس يوحنا في السّجن ، فأحضر رأسه على
طبق ودفع للصبيّة » (إنجيل متى الإصحاح

الساليون

Salii

الساليون أو القفازون ، أو الوثابون .
مجموعة من الكهنة في روما القديمة ، كانوا
يستقبلون العام الجديد بألوان من الرقص
المقدس وما زال الناس يتبعون هذا التقليد
حتى الآن ؟

الرابع عشر ٦ - ١١) وتقول الأسطورة في
المصور الوسطى أن هيرودس كانت قد وقعت
في حب يوحنا المعمدان ، وهيرودس في حب
سالومة . وقد كتب هرمس « سوبرمان » مأساة
بعنوان « نيران القديس يوحنا » وكتب
أوسكار وايلد « سالومي » ووضع الموسيقار
ريتشارد ستراوس أوبرا بعنوان « سالومي » .

سامانتا بهادرا

Samanta- bhadra

واحد من بوذا المنتظر الخمسة في بودية
المهايانا ، وهو ويمثل الرقة الكونية ، ويرمز له
بالحجرات السحرة ، ويمتطي الفيل . وهو عند
بعض فوق بودية الثبت بوذا السماوي ، بغير
ملابس أو زينة .

السامري الطيب

Samaritan, Good

شخصية في الكتاب المقدس (المهد
الجديد) ذكره السيد المسيح في إجابته عن
سؤال مَنْ القريب ؟ التي وردت في حديثه :
« تحب الرب إلهك من كل قلبك .. وفريقك
مثل نفسك » فغضب لهم مثلاً « كان إنسان
بارلاً من أورشليم إلى أريحا فسوق فعمروه
وجرحوه وتركوه بين حي وصيت . ففرض أن
كاهناً برل على تلك الطريق فرآه وحار مقابله .
وكذلك لاوى أيضاً ولكن سامرياً مسافراً
جاء إليه ولما رآه تحس ، فتقدم وضمد

سالوكا-جاتكا

Saluka Jatka

أسطورة بودية تروى أن « بوذا المنتظر »
ولد على هيئة ثور اسمه « الكبير » وكان له
ثور شقيق « الصغير » ، وكانا يحملان عند
أسرة مقفلة ليل نهار ، وفات مرة اشترت
الأسرة خنزيراً وراحت تضع له العلف الوفير
دون أن يعمل شيئاً . فقال الثور الصغير
لشقيقه . « نحن نعمل لهذه الأسرة دون
ملل ، وبذل أقصى ما نستطيع من جهد ،
ومع ذلك فهي نطمعن الحشايش والعنب
الجفاف ، في حين أن هذا الخنزير ينسجم
طويلاً ، ولا يعمل شيئاً ، ومع ذلك يطمعونه
الأرز والشعير ، فمما نفضل لهم أكثر مما
فعلنا ؟ » فأجاب الثور الكبير « اصبر يا أغنى
لثري الهابة ، إنهم يطمعون هذا الخنزير لكي
يسمن ويذبحونه في فرح ابتهم القادم ،
وسترى كيف يقطعونه أشلاء ، ويظهرونها لم
يأكلوها شلوا شلوا » وبعد أيام قليلة أقيم



صاموئيل يصب الزيت على شازول للتصديه ملكا



شمشون ودليله

سامبيا Sambia

ابن كرشا فى الأساطير الهندوسية ، من
« جميفافانى » كان يهرأ من الأشياء
المقدسة. وذات مرة ارتدى ملابس امرأة
حامل ، وذهب إلى ثلاثة من الرجال
المقدسین ، وسألهم المساعدة فى عملية
الوضع. فأجابوا فى صوت واحد « هذه
ليست امرأة . لكنه ابن كرشا ، وسوف يضع
سيخا من حديد يدمر جنس يادو Yadu بأمره
وسوف تهلك أنت وشعبك جميعاً بهذا
السيخ » وقد وضع « سامبيا » سيخاً من حديد
بالفعل صنع منه السهم الذى قتل والده
كرشنا . وكان فى آخر حياته مجزوماً ، غير
أن الشمس حالته ، فنهّد مبعداً لمباتها .

سامبيكى سارو

Sambiki- Saru

ثلاثة من القردة فى الأساطير اليابانية :
ميزارو (لا يرى) وهو يضع يديه على عينيه
، وهو الذى لا يرى الشر . وكيكازارو (لا
يسمع) وهو يضع يديه على أذنيه ، وهو
الذى لا يستمع إلى الشرير . ثم نيزارازاو (لا
يتكلم) ، وهو الذى يضع يديه على فمه ،
وهو الذى لا يقول شراً . وهم يخطرون إله
الشتو ذا الألف الطويل ، أو الإله كوشين .

جراحاته ، وصب عليها رياء وحمرأ ، وأركه
على دافته ، وأتى به إلى فندق واعتنى به
ونهى المسيح المثل الذى صبره بالسؤال « أى
هؤلاء الثلاثة صار قريباً . فقال « الذى صنع
الرحمة » . فقال له يسوع اذهب أنت أيضاً
واصنع هكذا ، (إنجيل لوقا أ. الإصحاح
العاشر : ٣٠ - ٣٧) . وقد رسم الفنانون
هذا المشهد فى كثير من اللوحات فى الفن
الغبرى .

سامافارتانا

Samavartana

كلمة سنسكريتية تعنى الاحتفال بعودة
الشاب إلى بيته من عند المعلم الروحي ليصبح
رب البيت ، وتسمى أيضاً Samma .

ساما- فيدا

Samaveda

كلمة سنسكريتية تعنى الفيدا الشمسية
أى : المنسوبة إلى الشمس ، وهى قسمان :
أحدهما مزامير دينية . والآخر مجموعة من
الصلوات والواجبات الدينية .

ساماىكا Samaika

كلمة سنسكريتية تسمى الانزاع أو رباطة
الجأش ، أحد المثل العليا فى الديانة الحية

لوهي « سامبو السحري » ، على تل ليجلب
الرخاء للادعا

سامهيتس Samhitus

المجموعة الرئيسية من الترانيم في اللميدا
في الديانة الهندوسية .

سمسارا

Samsaras

حلقة مفرغة رهبة تمر بها النفس
البشرية عندما تموت ، ثم تولد من جديد
على نحو متكرر ، وهي إحدى المعتقدات
الرئيسية في الديانة الهندوسية .

سمسكارا

Samskaras

طقوس المراحل الحاسمة في حياة الفرد
الهندوسي ، من الحمل والميلاد حتى الوفاة ،
وهي تختلف باختلاف الأسرة والطبقة ،
ويقوم بها الأب داخل الاسرة

ساميازا Samiasa

ملاك في الأساطير اليهودية مُعلق بين
الأرض والسماء من قُب في أنف عقاباً له
لأن ضائع امرأة غانية . وكان ساميازا هو
المسؤول عن عبادة الشمس ، والقمر ،
والنجوم . إذ كانت لديه القدرة على جعلها
تتحرك عندما يُصلى لها البشر . وكان ساميازا
واحداً من الشخصيات الرئيسية في دراما
الشاعر الانجليزي الرومانسي « لورد بيرون »
المسماة : « السماء والأرض » وتعالج هذه
الدراما أسطورة الكتاب المقدس عن زواج
الملائكة بالبشر . (تكوين ٦ : ١٢)

شمفون (بطل الشمس)

Samson

أحد القضاة الإسرائيليين في الكتاب
المقدس (العهد القديم) روى سفر القضاة
قصته . بعد أن قضى « منح » وزوجته
سنوات طويلة بلا أبناء بشرهم ملاك الرب أنه
سيولد لهما ابن هو شمشون . الذي أصبح
بعد ذلك قائداً للإسرائيليين في حربهم مع
الفلسطينيين وكان شعره الذي لم يقص قط
مصدر قوته . وروى سفر القضاة (الإصحاح

سمائيل

Sammuel

الملاك الرئيسي للموت في الأساطير
اليهودية ينظر إليه على أنه حبيب أحياناً ،
وشيطان أحياناً أخرى .

سامبو Sampo

شكل سحري صمه الحداد « المارس »
في الأساطير الفلندية من أجل « لوهي »
المحظية الشريرة لـ « بوجولا » وقد وصمت

أن عمل فترة طويلة كاهناً وقائداً ، رشح لمطالب الشعب اليهودى بأن يكون له ملكاً ، فاحتار شاؤول أول ملك على إسرائيل ودهس جسمه بالريت ، ثم دهس جسد داود بالريت أيضاً بعد شاؤول لتصيبه ملكاً .

ساناكا (القديم)

Sanaka

أحد أبناء براهما الأربعة فى الأساطير الهندوسية .

سانال

روح المتوفى عند القبائل البدائية فى آسيا .

سانندا (المرح)

Sananda

أحد أبناء براهما الأربعة فى الأساطير الهندوسية .

ساناتانا (الأزل)

Sanatana

أحد أبناء براهما الأربعة فى الأساطير الهندوسية .

ساناكوماتا (الشباب الدائم)

Sanakumata

أحد أبناء براهما الأربعة فى الأساطير الهندوسية

الحامس عشر ٤ - ٦) الكثير من أعماله الحارقة (وأيضاً الإصحاح الحامس عشر : ١٠ - ١٥) وقع فى عرام امرأة فلسطينية أعوته أن يجرها عن مرقوته . وعندما عرفت أنها تكمن فى شعره أخرجت قومها مقصوه وهو نائم ، فذهبت قوته ، فأخذها الفلسطينيون ، وقلعوا عينيه وأوثقوه بسلاسل نحاس ، (سفر القضاة . الإصحاح السادس عشر : ٢١) ، لكن شمشون استطاع أن يقبض على العمودين المتوسطين اللذين كان البيت قائماً عليهما .. وقال شمشون ، لثمت نفسى مع الفلسطينيين ، وانحنى بقوة فسقط البيت على الأقطاب وهنى كل الشعب الذى كان فيه ، (سفر القضاة . الإصحاح السادس عشر : ٢٩ - ٣١) رسم وامرات لوحة عن «شمشون» وكتب عنه ملتون قصيدة درامية .

صاموئيل (اسم الله)

Samuel

أحد أنبياء اليهود فى القرن الحادى عشر قبل الميلاد . ابن ألقانه Elkanah من «حنة» Hannah ، روى قصته سفر صاموئيل الأول والثانى . وهبته أمه حنة لخدمة المعبد يوم ميلاده . وعندما كان طفلاً سمع فى الليل صوت يهوه إله العبرانيين يأمره أن يواصل عمل موسى يوحد الشعب اليهودى وبعد

سانكس Sancus

إله القَسَم والزواج ، والمعاهدات ،
والصياغة ، هي الأساطير الإيطالية القديمة ،
وحد الرومان بينه وبين الإله أبوللو أو جوبيتر ،
وسُمي سيموسانكس .

صاندلفون

Sandalphon

ملاك في الأساطير اليهودية يقف على
الأرض ويده تصلان إلى بداية السماء .

الرمال Sand- Man

رجل في الأساطير الأوروبية . تزعم
الأسطورة أنه يوقع النعاس في عيون الأطفال
بدر الرمل فيها .

السنغا Sangha

مصطلح يستخدم في الديانة البوذية
للدلالة على تلاميذ بودا . وهم ينقسمون أربع
فئات . الرهبان ، والراهبات ، والعامة من
الرجال ، والعامة من النساء . ويستخدم
المصطلح في بعض الأحيان ليطبق ، على
وجه الخصوص ، على جماعة الرهبان
البوذيين في الدير . وعلى سبيل الحياة الدنيوية
والإسعاء لكنيمات بودا وتعاليمه . وهي
تشمل النساء ورجال في آن معاً

سان هوسين شان

San- Hesien- Shan

ثلاث جسر في الأساطير الصينية
مخصصة للمباركين . وهي تقع في البحر
الشرقي ، وذات مرة أرسلت بعثة لإحضار
نبات الحلوة من هناك ، لكنها فشلت .

سككاراتا Sankara

فيلسوف ولاهوتي هندي (٧٠٠ -
٧٥٠ م) كان مصدراً لكثير من التيارات
الحديثة في الفكر الهندي الحديث .

سانجنا (الضمير)

Sanjna

زوجة سيربا إله الشمس في الديانة
الهندوسية .

سانسجين Sanscjin

آلهة الحرب الثلاثة في الديانة البوذية ،
تصورها الآثار الفنية على أنها رجل بثلاثة
رؤوس وستة أذرع يركب خنزيراً .

ستتارامت

Santaramet

إلهة العالم السفلي في الأساطير
الأمريكية ، وقد يطلق المصطلح على العالم
السفلي بصفة عامة . ويذهب بعض الباحثين

إلى أن اللفظ مشتق من إلهة الأرض العارسية
« آرميتى »

والإصحاح الثالث والعشرون) ظلت سارة
لعدة سنوات بلا أطفال حتى وهبها « يهوه »
إله العبرانيين إسحق وهى كسيرة السن .
كانت ، قبل أن تحب ، تغار من هاجر ،
التي أنجبت إسماعيل .

سارابيس Sara pis

إله مصرى فى الديانة المصرية القديمة ،
ثم يونانى - إله الشمس كان يعبد فى
منفىس ، ثم اتحد مع عبادة الثور « عجل
أبيس » كان فى الأصل إلهاً للعالم السفلى .

سارافيتى Saraviti

إلهة هندوسية للشقافة والفنون ، ثم
اتحدت مع الإلهة فاك Vac إلهة الحديث .

ساركا Sarka

عدواء مقاتلة فى القرن الرابع عشر فى
الأساطير التشيكية قتلت مع فريق من اتباعها
جيشاً من المقاتلين الذكور . فقد أقصمت
ساركا أن تنتقم من الرجال جميعاً ، عندما
اكتشفت أن حبيبها كان يخونها .

سارپنتو

Sarpanitum

مصطلح يعنى باللغة الأكادية « الفضة
اللامعة » روجة مردوخ ، وإلهة بابل الرئيسية

سابنداس Sapindas

المشاركة فى تناول البندا (كرات الأرز)
مع الأسلاف . يترتب عليه أن تكون خمسة
أحبال من ناحية الأب . وسبعة من ناحية الأم
محرمات عليهم الزواج

سابندى-كارما

Sapindi- Karma

طقوس تتيج للموتى أن يتناولوا البندا
(كرات الأرز) مع الأسلاف .

سان-يو San- Yu

ثلاثة أصدقاء فى الأساطير الصينية .
وهى كلها رموز ترمز إلى : طول العمر -
فصل الشتاء - صفات الإنسان المذهب . كما
ترمز أيضاً إلى ثلاثة ديانة صينية هى :
الطاوية - الكونفوشية - البوذية .

سارة Sarah

زوجة إبراهيم فى الكتاب المقدس (العهد
القديم) وأخته هير الشقيقة . تزوجه قبل أن
يعادرا مدينة أور (مدينة سومرية قديمة فى
احراء الجوى الشرقى من العراق) روى
قصتها سفر التكوين (الإصحاح الثانى عشر ،

المختصة بشئون الحمل وال ميلاد . وهى تُسمى
فى الديانة البابلية « تريتو » أى بداية الدرية
أو حافظة السل .

يمجد فى هذه المنطقة على أنه نصف إله
ويظهر ساريدون فى إلبادة هوميروس (الكتب
الثانى ، والثانى عشر ، والسادس عشر) .

الشیطان Satan

جزء هام من حاشية السماء . ذكره
الكتاب المقدس (العهد القديم) « جاء بنو
الله ليمثلوا أمام الرب ، وجاء الشيطان أيضاً
فى وسطهم » (سفر أيوب - الإصحاح
الأول : ٦ - ٧) ، وفى العهد الجديد :
« حدثت حرب فى السماء . ميخائيل
وملاكته حاربوا اثنين وملاكته » . فطرح
التنين العظيم الحية القديمة المدعو إيليس
والشيطان الذى بضل العالم كله » (سفر
رؤيا يوحنا اللاهوتى - الإصحاح الثانى عشر
٧ - ٩) .

وقد لعب الشيطان دور الحصم أو العدو
لأيوب فى العهد القديم . حيث يعطى الرب
الفرصة للشيطان لاختبار صدق أيوب
واخلاصه . ويرى بعض الباحثين أن اليهودية
تطورت وتأثرت بثقافة الفرس وما بين الإله
« أهورا مزدا » إله الخير و « أهرومان » الروح
الشرير ، أو إله الشر من صراع ، فاتخذ
الشیطان خصائص إله الشر عند الفرس .

أما فى العهد الجديد فإن الشيطان ينظر
إليه بصفة عامة على أنه روح شريرة ، وعندما
اتهم العريسيون المسيح بأنه رئيس الشياطين

ساريدون

Sarpedon

بطل فى الأساطير اليونانية ابن زيوس
كبير الآلهة من لوداميا Loademia أو أوروبا
Europa وحفيد « بلورفون » كان ساريدون
حليماً لبرهام ملك طروادة خلال الحرب
الطروادية ، فقد تقدّم لتجديته ومعه جيش
ضخم ، وكان من أبسل المدافعين عن طروادة
« كما طلب نزلاً منفرداً مع « باتروكلوس »
الذى كان يفسر الطرواديون أمامه ولما رأى
زيوس أن ابنه قد يقتل أشفق عليه وأراد بقائه
من الموت ، رغم علمه أن مصير ساريدون قد
تحدد بالموت فى تلك اللحظة ، لكنه حاول
مخالفة أحكام القدر ، غير أن زوجته هيرا
نبهته إلى هذا الخطأ ، فعاد واستسلم للقدر .
وعندما قتل ساريدون حزن عليه زيوس وأمطر
السماء دماً حزناً عليه . وهبط أبوللو بنفسه .
بناء على أمر زيوس ، وأخذ جثة البطل من
ميدان القتال ، وغسدها فى مياه نهر
سكاماندر ، وعطرها برحيق الآلهة . ولعنها فى
ثياب الخالدين وسلمها إلى إله « الموت » ،
واله « النوم » فحملها الإلهان إلى مملكته فى
ليكييا ، ووصعها وسط الشعب ، حيث أصبح

ساترن Saturn

إله إيطالي قديم في الأساطير الرومانية ، وهي إله بدر البدر والحصاد ، وزوج الإلهة رها Rheu ووالد كبير الآلهة جومتر . وقد وحد الرومان بينه وبين الإله اليوناني «كرونوس» ونقول الأسطورة إن «صعد «ساترن» كان هو العصر الذهبي . إذ حكم رعاياه برقة ورحمة . وأقام المساواة بينهم في جميع الأحوال . لكن النبوة كانت تقول إن أحد أبنائه سوف يخلعه عن العرش ، ولهذا راح يلقطهم كل طفل يولد ، غير أن زوجته رها استطاعت أن تنقذ «جومتر» وعندما كبير حارب أباه وانتصر عليه وطرده من السماء . وقد رزق ساترن ثلاثة أبناء من زوجته «رها» هم : «جومتر» ، «ديتون» و «بلوتون» وابنة واحدة هي «جونو» نأوم جومتر وزوجه ويضيف بعض الباحثين «لستا» إلهة الموقد ، وكيريس إلهة القمح والحصاد . وكان له غير هؤلاء عدد كبير من الأطفال من نساء أخريات مثل القسطنطين خبيرون من الحورية فيليبرا . ونقول الأسطورة إن «ساترن» بعد أن خلعه ابنه «جومتر» عن العرش ساءت حاله ولجأ إلى منطقة «لانوم» في إيطاليا ، حيث جمع الرجال المتوحشين المتشردين في الجبال ومن لهم القوانين . وكان الناس يقدّمون له الضحايا والقربان خلال شهر ديسمبر . حيث يُقام له احتفال كبير كتب عنه في الأدب

كان جوابه « إن كان الشيطان يخرح الشيطان فقد انقسم على ذاته ، فكيف تثبت مملكته ؟ وإن كنت أنا بعلربول (رئيس الشياطين) أخرج الشياطين ، فأناؤكم بعض بخرجون ؟ (إنجيل متى : الإصحاح الثاني عشر : ٢٤-٢٧) ولا يتطلس الشيطان الجسد فحسب بل له سلطان على الروح . ولما كان المسيحيون لم يستطيعوا منذ فترة مبكرة تفسير المبر الذي جعل الرب يخلق روحاً شريرة على هذا النحو ، فقد انتبهوا إلى أن الشيطان كان ملاكاً لكنه سقط في المصيبة ، فأصبح «أمير هذا العالم» (يوحنا ١٢ : ٣١) بل هو أحياناً «إله هذا الدهر» (رسالة بولس الثانية إلى كورنثوس . الإصحاح الرابع : ٤) . وتجدد ملثون في «الفردوس المفقود» يسائر المصادر اليهودية المتأخرة فيجعل الشيطان ملكاً على الجميع ، الذي يحكم جميع الساقطين من الملائكة ، وهو يستمد الكثير من الأسماء من أساطير الشرق القديم .

سالي Sali

صورة من الإلهة العظيمة ديفي Devi في الأساطير الهندوسية . وتستخدم كلمة «سالي» أيضاً للإشارة إلى الأرملة التي تضحي نفسها في جنازة زوجها تسييراً عن وفاتها له . وهي العادة المعروفة عنهم باسم «سوني» وقد حاهد الإنجليز طويلاً لمسها ، وأصبحت مموعة بالعلن الآن

الانجليزى : تشومس ، و : شكسير ، اليهودى بملك عليهم روى قصته - فى
«وسسر» ، و : ركنيس

الساتير Satyrs

مخلوقات هزيرة الشعر فى الأساطير
اليونانية تعيش فى التلال والعمادات . نصفها
بشر ، ونصفها حيوانات لها قرون وآذان ماعز .
وهى من أنباج الإله ديونيسوس والإله بان .
وهى تشتهر بمشقتها للخمر والنساء
والحوريات ، وتتمتع بكل ضروب الخبث
والشهوة ، فهى تتوارى خلف الأشجار أو تترقد
فى حقول الكرم ، أو الحشائش ، ثم إذا بها
فجأة تبرز لتبث الرعب فى قلوب الحوريات ،
وتضحك من فزعها ، ولهذا يصفها هزود
بأنها : لا تصلح لشيء .

سافستيفادا Savastivada

مدرسة بوذية من أوائل المدارس فى
الفلسفة البوذية . تعنى حرفياً « منذهب كل
ما هو موجود » . وهى مدرسة مثالية ترى أن
كل ما هو موجود من الأشياء المادية وهم .

سافيتري Savitri

كلمة سكرتية تعنى حرفياً « التى
هيبطت من الشمس » وهى اسم يطلق على
بطلة فى الأساطير الهندوسية ، أعادت زوجها
من عالم الموتى . كما أنها اسم يطلق على
الشمس ، وعلى ابنة وزوجة براهما . وأيضاً
يطلق على « الجيتاترى » النصوص المقدسة
التي يتلوها البراهمة يومياً . وقد روت ملحمة
«المهابهاراتا» أسطورة سافيتري . ثم اشتهرت
فى القرن الماصى بين الماطقين بالإنجليزية
بطراً لترجمة أودين آربولد « لأسطورتها » ،
التي رواها أحد الرجال المقدسى ، فبعد أن

وقد وحد المسيحيون فى عصر ثالثة بين
الساتير والشیطان لما اشتهر عنهم من شهوة
جنسية . ذكرهم أوليد فى « التقويم » ، وفى
مجال الفن رسمهم روبنس فى لوحة
«الحوريات والساتير» كما بحث ميخائيل
أنجلو مثلاً « لباخوس » أو « ديونيسوس » .

ساول Saul

أول ملك لإسرائيل على ما يروى
الكتاب المقدس (العهد القديم) ، فى القرن
الحادى عشر قبل الميلاد ، نصبه صاموئيل
ودهو جسده بالزيت عندما طالب الشعب



شاول

٣ - اسم لإحدى زوجات الإله شيفا في الديانة الهندوسية
٤ - ابنة الحكيم « دتسا » تزوجت من الإله شيفا ضد رغبة والدها ماتت ثم ولدت من جديد على أنها « بارفاترى » .

ساتفا Satva

أقدم المذاهب الثلاثة في الفلسفة البرهمية، وهو يسمى أحياناً « سانخيا » .

المخلص Savior

شخصية هامة في مختلف ديانات العالم، فهو بوذا في الديانة البوذية ، ثم هو « المنتظر » في نفس الديانة . وهو زادت في الديانة الفارسية القديمة ، هو يسوع المسيح في المسيحية .. الخ .

ساكفولا Sacevola

نميطة يضمها الأطفال الرومان ، في الأساطير الرومانية .

شيلدبرج Schildburg

مدينة اشتهرت في الأساطير الألمانية لما فيها من حكمة . فقد تظاهر سكانها بالحمق لكي يعيشوا في سلام . وتروى الأسطورة كيف شيدوا سورلا بلا فوائد لكي يدخل لهم سوء الشمس .

تزوجت تومي زوجها حلال عام ، وكان زوجها حطباً ، حرق ذات يوم لقطع الأشجار في العابة ، وكانت تنسعه عندما رأته يسقط ، ورأت « ياما » إله الموت يقف على مقربة منه، وأخبرها « ياما » أنه جاء ليأخذ زوجها إلى أرض الموتى ، فراححت تقوسل إليه أن يتركه لها لكن الإله رفض . فراححت تسير خلفه لكي تسترده . واستخدمت الأسطورة كأساس للأوبرا التي وضعها الموسيقار جوستاف هولشت .

سات سات Sat

كلمة سنسكريتية تعني « الموجود » وهي تشير في الفكر الهندوسي إلى « العالم المرنى » الذي نعيش فيه ، والذي يعتمد على العالم الآخر غير المرنى ، أى نصف الكرة الأرضى والسما ، فى مقابل نصفها الآخر (العالم السفلى) .

ساتى (سوتى) Sati Suttæ

١ - طقوس دينية في الديانة الهندوسية كانت تفرض على الأرملة أن تحرق (أو تدفن) مع زوجها المتوفى كدليل على إحلاصها ووفائها له . وقد حاهد الإنجليز لمعها ، وهى الآن ممنوعة بالفعل فى الهند .
٢ - كلمة سنسكريتية تعنى « المرأة العاصلة » فى الأساطير الهندوسية

سكيبو Scapio

يتدخل الإله ويشفي ابنه وكانت الأساطير المصرية ترمز المقرب إلى الإله الشرير ست ، ولهذا كانت سبع عقارب تصاحب الإلهة إيزيس في بحثها عن زوجها . وتقول إحدى الأساطير المصرية أن ست تخفى في هيئة عقرب وأراد أن يقتل حورس غير أن الآلهة أعادته إلى الحياة .

قائد ومتصوف روماني نقل : الأم الكرى ، (سيل) من فرجيا إلى روما على هيئة الحجر الأسود .

المقرب Scorpion

الصورة النموذجية لهذا الكائن المنكبوني الخطر من أقدم النقوش الهيروغليفية المعروفة . وقد استخدم لكتابة اسم حاكم من عصر ما قبل الأسرات ، هو « الملك المقرب » ولا يزال المقرب الأثري ، يتكاثر في الأماكن التي توجد فيها الرطوبة والأحجار التي تختبئ فيها

وفي الأساطير الأوربية يرمز المقرب إلى الشر والحيانة . ولقد أعطى السيد المسيح لتلاميذه سلطة على المقارب (لوقا ١٠ : ٩) باعتبارها تمثل اعتداء على مملكة الرب . وقد وُحِّدَت رمزية المصور الوسطى بين المقرب وبين بهوفا .

كان المقرب ككثير من المخلوقات الخطرة الأخرى ، إلهاً مُبَدَّ بأسماء مختلفة أشهرها عقربة أنثى هي الزهرة سلكت (أو سلكس) وكانت في الأصل شخصية بخيرة وهبت القوة لسحرة سلمت . حيث كانوا يقومون بالملاج عن طريق السحرة ، أما في نقوش المقابر فقد استعص عن تلك الزهرة بصورة « عقرب الماء » غير الضار ، التي حلت أيضاً محل صور جميع العقارب الضعفاء . وقد كان المصريون يحمون أنفسهم من المقرب بتعميدة تقول : « أي رع ، تعال إلى ابتك القطعة المقدسة ، فقد لدعها المقرب في طريق موحش . تعال إلى ابتك فقد دخل السم جسمها ، وسرى في لحمها » عندئذ

وكان المقرب هو الذي لدغ بقوة غضب أوريون نفسهذا لأوامر الإلهة ديانا . ويرج المقرب هو البرج الثامن في منطقة البروج .

سكيلا وشاربيدس

Scylla & Charybdis

كانت سكيلا في الأساطير اليونانية ابنة إله البحر بوزيدون وجيا ، حورية بارعة الجمال أحبها جلوكوس وهو رجل تحول إلى إله بحري نصفه إنسان ونصفه سمكة . غير أن سكيلا رفضت حبه ، فاستشهد بالسماء والأرض والبحار ليثبت للحورية ما بكه قلبه ها من حب وإخلاص . ولكنها لم تنسأ بتوسلاته وعواطفه الجياشة ، وذهبت إلى

يقومون بالملاج عن طريق السحرة ، أما في نقوش المقابر فقد استعص عن تلك الزهرة بصورة « عقرب الماء » غير الضار ، التي حلت أيضاً محل صور جميع العقارب الضعفاء . وقد كان المصريون يحمون أنفسهم من المقرب بتعميدة تقول : « أي رع ، تعال إلى ابتك القطعة المقدسة ، فقد لدعها المقرب في طريق موحش . تعال إلى ابتك فقد دخل السم جسمها ، وسرى في لحمها » عندئذ

الساحرة « كيركى » لكى تبحث لها عن دواء سحرى يخلصها من حبه فوقعت الساحرة نفسها فى حب « جلوكوس » . لكنه رفض حبها . وبدلت له الوعود . لكنه لم يأبه لها . فحسبت سحاً ألقته فى النبع الذى اعتادت سكبها أن تسبح فيه ، وما أن نزلت الحورية إلى السبع لكى تستحم حتى تحولت إلى وحش له ستة مخالب وستة أفواه ، وستة رؤوس يلتهم السفن والبشر . وفزعته سكبلا من شكلها البشع فألقته بنفسها فى البحر بالقرب من الصخور التى اتخذت اسمها فى مضيق صقلية .

أما بحاربيدس ابنه « نيتون » وإلهة الأرض « جيا » ، فإنها سرفت قطع الماشية من هرقل ، ولهذا مسحها جويتر ، وجعلها هاربة سحرة فى مضيق صقلية . وفى أسطورة أخرى أن ريوس أحالها إلى وحش مائى يتلع من الماء بقدر استطاعتها ثم تقذف به خارج البحر . وكان على الملاحين الذين يعبرون بين الوحشين أن يتجنبوا أن يبتلعهم رؤوس سكبلا . وقد كتب عنها هوميروس فى الأوديسة (الكتاب الحادى عشر) .

من الجو البارد . يحشعل بمبيده فى ١٩ أغسطس كان ابناً لملك الدمارك ، لكنه ترك الأسرة الملكية وذهب إلى ألمانيا لهداية الناس واستقر فى بورميرج ، وعاش فى صومعة قريبة من المدينة . وكان يذهب إلى المدينة يومياً ليعظ الناس ، وقد اعتاد أن يتوقف فى طريقه عند كوخ رجل فقير يصنع عربات النقل . وذات يوم كان الجو فى غاية البرودة ، فوجد أسرة الرجل تكاد تتجمد من البرد ، وليس عندهم وقود للتدفئة . فطلب من الأسرة إحضار بعض الجليلد المتراكم على الكوخ . واستخدمه كوقود للنار كما لو كان قطعاً من الخشب .

سبسيان

Sebastian

ملك البرتغال الذى قُتل فى إحدى الممارك . لكنه طبقاً للأسطورة لم يموت ، لكنه ساعد لمساعدة البرتغال وقت الحاجة .

القديس سبسيان

Sebastian, St.

رجل من سبسيان فى آسيا الصغرى فى القرن الثالث الميلادى . التحدر من أسرة بيضاء ، وكان قريباً من الإمبراطور « دوقلتيانوس » وعندما علم الإمبراطور أنه اعتنق المسيحية طلبه بأن يعلن بده لهدية الديانة ، لكنه

القديس سيبولد

Sebold, St.

فى الحكايات المسيحية ، قديس من القرن الثامن . يضرع إليه الناس لحمايتهم



الإله سيبك

النهر لأجد التماسح قد أصبح فأراً صغيراً ،
لأن حصى لها جعلنى قويا . وسيكون نمويدة
تحمى من التماسح .

كان لهذا الإله العديد من المعابد المنتشرة
والممتدة من مستنقعات الدلتا ، حتى كوم
أمبو ، وقد اشتهر منذ عهد الدولة الوسطى .
وكان هو رب مدينة التماسيح بالقنوبين .
والمناطق المحيطة ببحيرة قارون . وكان كهنته
يصلون له كل يوم : « أهلاً بك أيها
التماسيح سيبك » ، و « حوريس الإله
الجبار . أهلاً بك يا من خرجت من المياه
الأصلية . وهكذا نجد أن سيبك كثيراً ما كان
يرتبط بإله الشمس رع ، وعندئذ يسمى
« سيبك - رع » . ويكتب في بعض الأحيان
Sobek .

سيكو-نو-لى

Seicho-No-Le

« بيت النساء » جماعة دينية يابانية
تأسست عام ١٩٢٨ ترى أن جميع الديانات
تصل عن إله واحد كلى .

Sed

عيد في مصر القديمة ، وهو الاحتفال
الطقسى بتوحيد الوجهين في مصر على يد
الملك مينا

رفض ، فعصب الإمبراطور وأمر أن يرسل إلى
العابية ليقتل مربيوه من شجرة وأطلقوا عليه
السهم غير أنها طاشت بعيداً عنه . وأحيراً
استطاعوا أصابته فتركوه ليموت ، غير أن
امرأة مسيحية ظهرت وأدخلته إلى منزلها ،
وكان لا يزال حياً ، واعتنت به حتى شفى
واسترد عافيته . فعاد إلى الإمبراطور يطالبه
هذه المرة بالتخلي عن ألهته الوثنية . غير أن
الإمبراطور بغض عليه مرة أخرى ، وزج به في
سجن القصر ، ثم رجمه حتى الموت .

سيبك Sebek

الإله التماسيح في ديانة مصر القديمة
أدرك المصريون أن في استطاعة التماسيح أن
يهاجم كل من يستحم في النهر أو من
تخطمت سيفته . كما يهاجم النساء اللواتي
يلذهن إلى النهر بلأن جزارهن بالماء ، أو
من تغسل الثياب هناك . ولهذا لجأ المصري
إلى التعاويذ والأغنيات السحرية ونقول
الأسطورة أن أمهالى « دندرة » في صعيد
مصرهم وحدهم الذى لديهم مناعة ضد هذا
« المعتدى » كما كانوا يسمونه . وعلى
العائق « إل حب معشوقتي الواقفة على
الصفة الأخرى من النهر ، هو لى . بيد أن
نمساخاً يرقد على شاطئ الرمل . سأرسل إلى

سدنا Sedna

الموجودة تحت الماء كما أصبحت إلهة
مخلوقات الماء .

الإلهة العظيمة في أساطير الأسكيمو ،
ملكة عالم الموتى الموجود تحت البحر .

سكر Seker

إله الموتى في جبانة « ميف » في هبانة
مصر القديمة . وربما كان سكر ، في
الأصل ، إلهاً للنباتات ، ثم ارتبط بأوزيريس إله
الموتى . ثم ارتبط الاثنان بالإله شاح لمشكل
الثلاثة ثلوثاً .

سلينا (القمر)

Selene

إلهة قديمة للقمر في الأساطير اليونانية ،
ابنة التيتان « هيبون » و « ويا » وشقيقه هليوس
إله الشمس و « يوس ربة الفجر » . وهي امرأة
جميلة ، بجانبين طويلين ، وتضع على
رأسها تاجاً من الذهب يشع ضوءاً رقيقاً . ثم
اشتهرت سلينا في الأساطير اليونانية والرومانية
المشتأخرة مع آرتميس ، ولونا ، وهيكتي .
أحب سلينا الشاب الجميل أنديميون Edyi-
mion وأيقظته بقبله . يسميها ب « نندار » حين
الليل ، « يسميها هوراس » ملكة الصحة ،
وكان يوم الإثنين هو اليوم المخصص لعبادتها .

سمرجل

Semargl

إله الأسرة في الأساطير السلافية .
انتشرت عبادته بين الروس

وتقول الأسطورة إن « سدنا » كانت فتاة
جميلة خطبها كثير من الرجال ، لكنها
رفضتهم جميعاً . وذات يوم وقف « فلمار »
(طائر بحري من طيور القطب الشمالي)
بيني لها : « تعالى إليّ أنتها الجميلة لتعيشي
بين الطيور . حيث لا جوع ولا عطش ،
وحيث العش الذي صنع من أجمل الريش ،
وسوف يلبى أصدقائي من الطيور جميع
رغباتك .. » واستمعت الفتاة لما يقوله الطائر
وأصبحت به . فقررت أن تكون زوجة له . غير
أنها اكتشفت أن الطائر كذب عليها وأنه لا
يملك شيئاً مما زعم . وبعد عام جاء والدها
لزيارتها ، فأخبرته أنها تريد العودة إلى بيتها .
فقتل والدها الطائر ، وأخذها في قاربه وأبحر .
وتبعته الطيور الأخرى التي شهدت مقتل
زميلهم . وعبت عاصفة كادت أن تطيح
بالقارب ، فقرر الوالد تقديم ابنته قرباناً
للطيور . فالتقى بها في الماء ، لكنها تعلق
بالقارب بأصابعها ، فقام الأب القاسي
بقطعها ، غير أن أصابعها تحولت إلى حيتان .
وعندما هذأت العاصفة سمع لها والدها
بالعودة إلى القارب لكنها كانت قد كرهت
هذا الأب ، وفصلت أن تبقى بعيداً عنه
وهكذا تحولت إلى ملكة لأرض الموتى

سميلي (القمر)

Semele

ابنة كادموس ملك طيبة من هارمونيا ،
في الأساطير اليونانية ، وأم ديونيسوس من
زيوس . فقد وقع كبير الآلهة في عرامها
وكان يتردد عليها كثيراً ، وغارت زوجته ،
هيرا ، فانتحلت هيئة مربية ، سميلي ، ،
واقنعت الفتاة أن تعذب من زيوس أن يكشف
لها عن شخصيته . فوافق زيوس وكشف لها
عن نفسه وسط برق ورعد ، فاحتترقت الفتاة
بألسنة النهب . وقبل موتها وضعت طفلاً في
شهره السادس هو ديونيسيوس . وعندما ولد
ديونيسيوس رفع أمه الميتة إلى السماء باسم
« ثيوني » ذكرها هوميروس في الإلياذة
« الكتاب الرابع عشر » ووريديس في « نساء
باخوس » وأوفيد في « مسخ الكائنات »
(الكتاب الثالث) .

سميراميس

Semiramis

ملكة آشورية أسطورية ابنة الآلهة « ديريو »
كانت رائعة الجمال ، كما اشتهرت
بالحكمة والافتقار إلى الشهوة الجنسية .
شيدت الكثير من المدن ، منها مدينة بابل ،
ومتحت بلداناً متعددة . ونذهب بعض
الأساطير إلى أن سميراميس هي عشتار
عنها ، وإلى أنها تحولت بعد موتها إلى

حمامة اشتهر عنها أنها قتلت زوجها الثاني
« بيوس » ملك بابل بصورها « روسبي »
في أورا باسم « سميراميس » على أنها قاتلة
عام ١٨٢٣ .

سيمونز

Semones

اسم يطلق في الأساطير الرومانية على
مجموعة من الآلهة والإلهات مثل : الإله
بأن ، والإله جانوس ، وهرابوس . كما يطلق
أيضاً على مجموعة من الأبطال الذين تم
تأليههم .

سنج - دون - ما

Seng- don- ma

امراة في بوذية التبت ، كثيراً ما تصورها
الأثار الفنية بوجه أسد ، وهي قمع للجهل
البشرى .

سناخاريب

Sannacherib

ملك آشور (٧٠٤ - ٦٨١ ق.م)
الذي دمر مدينة بابل وأسر أهلها . وهزم
أورشليم أيام « حزقيال » لكن سفر الملوك
يروى أنه « في تلك الليلة أن ملاك الرب
خرج وضرب من جيش آشور مائة ألف
وحمة ونعمانين ألفاً » (سفر الملوك الثاني -
الإصحاح التاسع عشر : ٣٥)

حلم سيناديوس

Sennadius, Dream of

حكاية مسيحية عن حلم رواء القديس
أوغسطين في إحدى رسائله لمثبت أن
للإنسان طبيعتين .

إن سيناديوس طبيباً لا يؤمن بثنائية
الطبيعة البشرية . ولا يؤمن بالتالي بالحياة
أخرى . وذات ليلة ظهر له ملاك في الحلم
وسأله أن يتبعه ، وأخذ الملاك إلى أطراف
المدينة ، وهناك « انتشى بموسيقى سماوية »
وأخبره الملاك أنها أصوات الأرواح الكاملة ،
لكي الطبيب لم يفكر في الحلم بعد أن
استيقظ ، وبعد فترة ظهر له الملاك مرة
أخرى ، وذكره بالزيارة السابقة ، ثم سأله عما
إذا كانت هذه الزيارة قد تمت أثناء البقعة أو
وهو نائم . فأجاب الطبيب « لقد كنت نائماً
وقتها » فقال الملك « فكذلك ما رأيت وما
سمعت لم يكن بحواسك الجسدية . لأن
عينيك وأذنيك كانت معلقة أثناء النوم »
فقلل الطبيب : « لقد كان الأمر كذلك
حقاً ! » فاستطرد الملاك قائلاً : « إذن : فبأي
عين رأيت ، وبأي أذن سمعت ؟ » فأجاب
الطبيب : « من الواضح أنك إذا رأيت وهبكت
الجسدية معلقة ، وإذا سمعت وأدنت الجسدية
معلقة ، أنك لابد أن تملك عيوباً وأدناً
أخرى ، بالإضافة إلى حواسك الجسدية
حتى أنك عندما تنام فلا بد أن تستيقظ أشياء

أخرى وعندما تموت فلا بد أن يكون هناك
شيء يواصل الحياة » .

الساروفيم

Serophim

١ - مجموعة من الملائكة في الكتاب
المقدس (المهد القديم) مشتق من الأرواح
الشرطانية في الأساطير البابلية .
٢ - وقد يقال اللفظ بالمفرد « الساروف »
وهو أحد ملائكة الطبقة الأولى الحارسين
لعرش الرب في المعتقد اليهودي القديم .
٣ - عندما وصف النبي أشعيا عرش
يهوه الإله العبراني ، قال : « الساروفيم
واقفون فوقه ، لكل واحد ستة أجنحة . يثنى
بخطى وجهه ، ويثنى بخطى رجله ، ويثنى
بخطى . وهذا نادى ذلك وقال : قدوس ،
قدوس ، قدوس . رب الجنود مجده ملء كل
الأرض » (سفر أشعيا : الإصحاح السادس :
٢ - ٣) .

القديس سيرافيون

Serapion, St.

قديس في القرن الرابع الميلادي ، اشتهر
بكرمه . لا فقط في إعطائه ما يملك للفقراء
والمساكين ، لكنه باع نفسه عدة مرات
لصالح الفقراء . يحتفل بعيدة في ٢ مارس

سيراپيس Serapis

المدخل بهر على جانيه تماثيل ، ورقمته
بقربه تماثيل الشعراء والفلاسفة الاعريق في
نص دائرة

إله مصري قديم دخل إلى مصر في
عهد بطليموس الأول ، وكان الهدف من
إدخاله أن يشترك المصريون مع اليونانيين في
عبادته . فاستحار بعض خصائص من الإله
أوزيريس ، غير أن أهم صفاته كانت يونانية
نذكرنا بصفات كسبر الألهة زيوس ،
وديمسيوس انتشرت عبادته من الإسكندرية
حيث اعتبر السيراپيوم من عجائب الدنيا
وانتقلت عبادته إلى بلاد مطقة البحر المتوسط
على يد التجار ، وعباده الذين من عليهم
بالشعاع ، فاهتدوا إلى عبادته ، لم طفت
شهرة ليزيس في العصر الروماني على هذا
الإله الإسكندري .

السيراپيوم Serapeum

مجموعة من السراپيب في صف
محفورة تحت سطح الأرض تحتوى على
عجول أبيس المدفونة . اكتشفها ماريث هام
١٨٥٠ - ١٨٥١ م فوجد بها ٢٤ نابوتا من
الجرانيت والبازلت وزن أثقلها حوالي سبعين
طنناً

أعداد بطليموس الأول النشاط في
السيراپيوم القديم ، وذلك بإدخاله عبادة الإله
« سيراپيس » هو كان يقوم بالخدمة فيه رهبان
منطوعون ، وهو يشتمل على مصحة حيث
بعد المرمى طلباً لمعجزة الشعاع . وأمام

الأفعى والميرد

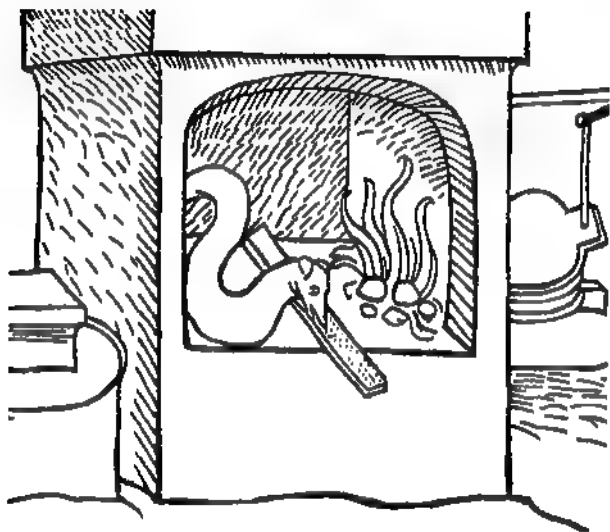
Serpent & The File

حكاية من حكايات « أيسوب » وجدت
في أنحاء العالم بصورة شتى . تقول الحكاية :
« دخلت أفعى دكان حداد ، فوجدت أمامها
« ميردا » فراحت تلعبه والميرد ينزف دماً ،
لكنها كلما رآه ملطخاً بالدم ازداد تعطشها
للعقه ظناً منها أنها دماء « الميرد » وأخيراً
عندما شعرت أنها لم تعد قادرة على
الاستمرار في لعقه راحت تحضه ، لكنها
أحسّت أن أسنانها ليست أفضل من لسانها ،
وهنا قال لها الميرد : « ماذا تفعلين يا
حققاء ؟ إن لدى القدرة أن أقرض كل ما
أقابه من قطع الحديد ، فماذا تفعل معي
أسنانك ؟ » .

المفردى الأخلاقى : « أحقق من يتخيل
أنه يؤذى الآخرين ، مع أنه في الحقيقة يؤذى
نفسه » .

سرفت Serget

الإلهة المعقرب في الأساطير المصرية
ارتبطت بالموتى . وكثيراً ما تشاهد على
جدران المعابد بأدراج مجنحة تفردها إشارة إلى



الأفعى والمبرد

الحماية كانت تراقب الإلهة يزيس في تجوالها بحثاً عن زوجها . ولهذا فإن كل من يعبد يزيس لا يمكن أن يلدعه العقرب . وتصورها الآثار العنية على هيئة امرأة تصعب العقرب على رأسها ، أو على شكل عقرب برأس امرأة .

وأصبح ست العدو الأكبر لإله الشمس رع ، وتشير جميع الأساطير المتعلقة به إلى المعارك التي يخاضها ضد الشمس ، ومن هنا جاءت رواية « بلوتارك » التي تصور ست هلى أنه إله شرير تماماً .

أما قصة ست مع شقيقه أوزيريس (راجع) وقتله له ووضعه فى صندوق .. الخ وبحث زوجته ليزيس (راجع) فقد سبق أن عرضنا لها بالتفصيل

سغات Seshat

إلهة مصرية مختصة بأرشفة الحوالمات الملكية .

ست Set

إله الشر فى الديانة المصرية القديمة . شقيق ليزيس وأوزيريس ونفتيس . أطلق عليه اليونان اسم الأفعى طيفون حتى أصبح الاسمان مترادفين . قتل شقيقه أوزيريس وانتقم منه ابنه حوريس .

كانت عبادة ست من أقدم العبادات فى مصر القديمة ، وتقول الأسطورة إن الخنزير والحصار وفرس النهر وعزال الصحرات قد انحدرت جميعاً من هذا الإله الذى كان فى الأصل إلهاً خيراً لمصر العليا . وكانت حدود مملكته هى أرض الموتى المباركين . حيث يقوم بهمام طيبة من أجل المتوفين . وعندما هاجم أتباع حوريس الإله العظيم لمصر السمنى ، أتباع ست وهرموهم ، هطت مكانة ست فى مجمع الآلهة المصرى . وأعلن

حكمااء اليونان السبعة

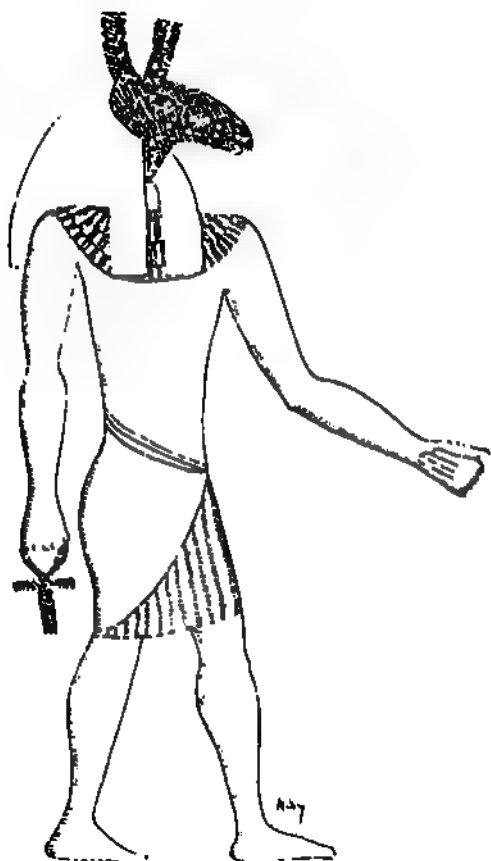
Seven Sages of Greece

سعة رجال اشتهروا بالحكمة فى اليونان فى القرن السابع قبل الميلاد . مهم طاليس (أول الفلاسفة) وصولون (المشرع المعروف) وديباس وخيلون الإسبرطى الذى أعاد عظام أورست وكليجبوليس الرودسى وبرندر الكورنثى ، وبىتاكوس المصلح الديمقراطى ، كتب عنهم بلوتارك .

النائمون السبعة فى أفسوس

Seven Steepers of Ephesus

حكاية فى التراث المسيحى تروى قصة سبعة من الشباب هربوا إلى كهف بسبب



الملك

شاهابت Shahapet

روح على هيئة نسان فى الأساطير الأمريكية . تظهر على هيئة إنسان وعلى هيئة نعبان فى آن معاً . وتميش هذه الروح مى مخازن الخمر ، وعلى أشجار الزيتون .

الشاهنامة (كتاب الملوك) Shah- Namah

ملحمة فارسية ضخمة تقع فى بحر ستين ألف بيت . تعتبر أعظم أثر أدبى فارسى فى جميع المصور . نظمها الفردوسى وأنمها عام ١٠١٠ م . للسلطان محمود الغزنوى مصوراً فيها تاريخ الفرس منذ المهود الأسطورية حتى منتصف القرن السابع للميلاد . منذ جيومرت Gayomart (وأيضاً كيومرت) أول ملوك فارس الذى يقول عنه الفردوسى : إنه أول ملك فى العالم ، حتى سقوط الدولة الساسانية عام ٦٤١ م .

حقق الشاهنامة ونشرها عام ١٩٣٣
عبد الوهاب عزام .

الشاهية Shaivism

عبادة الاله شيما (راجع) وهى تشكل إحدى الصور الرئيسية الثلاثة فى الهندوسية الحديثة إلى جانب الفشنوية والشاكتية

اعتناقهم المسيحية ، واصطهاد السلطات لهم .
وبامرو فى الكهف ، مدة طويلة ، فقد استيقظوا بعد مرور قرين من الزمان (ونقول بعض الروايات إنهم ناموا ٢٣٠ سنة) ونقول القصة إنهم ماتوا بعد ذلك ودمنوا فى كنيسة القديس فيكتور فى مارسيليا . كتب عنهم جونه قصيدة بعنوان « النائمون السبعة فى أفسوس » .

سبع عجائب الدنيا السبع Seven Wonders of the World

وهى مجموعة من الآثار الهندية فى الحضارات القديمة هى :

- ١ - أهرامات الجيزة فى مصر .
- ٢ - حدائق بابل المعلقة .
- ٣ - مارة الإسكندرية .
- ٤ - هيكل أرتميس أو صعيد ديانا فى أفسوس .

- ٥ - تمثال زيوس للبحات فدباس .
- ٦ - كولوس رودس . تمثال ضخيم لإله الشمس هليوس .

- ٧ - والموسوليوم (ضريح موسولوس طاعية كاريها بأسيما الصغرى ، وقد توفى فى عام ٣٥٣ ق.م) . وتعتبر أهرامات الجيزة الثلاثة أقدم هذه العجائب وه الأعمدة الوحيدة التى عمرت من دوسها جميعاً حتى اليوم

شاكتاس Shakkas

وعندما رارهما بعد ذلك الحكيم « دور

المتعمدون للربة الكبرى شاكتى فى الأساطير الهندوسية .

شاكتى Shakti

الإلهة الرئيسية الثالثة فى الديانة الهندوسية إلى جانب فشنو وشيفا . كلمة شاكتى سنسكريتية تعنى « القوة » ، أو « النشاط » ، ويقال إنها زوجة الإله شيفا .

شاكوبوتو Shakubuta

مصطلح يابانى يعنى « اكسر بلطف » وهى ضرب من الهدايا الجسدية ، ووسيلة استخدمتها البوذية فى اليابان لهداية الناس ، لاسيما بعد الحرب العالمية الثانية .

الشامان Shaman

شخص يشتغل بالتطبيب والكهانة والسحر عند الشعوب البدائية . والكلمة نفسها تعنى « ذلك الذى يعرف ! »

الشامانية

Shamanism

معتقد ديبى عند الشعوب البدائية ، يعتمد على الشامان الذى يقال إن لديه قوة حارقة لشفاء المرضى ، والاتصال بالعالم العلوى ، ينشر عند قبائل آسيا

شاكونتالا Shakuntala

بطلة فى الأساطير الهندوسية ، وقعت فى حب الملك دوشيانا . ولدت شاكونتالا فى الغابة وعاشت فيها حيث كانت الطيور تزودها بالطعام حتى عثر عليها الحكيم « كانتوا Kanwa » فأخذها إلى صومعته ورأها كابنته . وذات يوم رآها الملك دوشيانا فوقع فى غرامها ، فعليها لا للزواج لكن لتشعشع فى قصره على أنها حبيته ووافقت الغناه وقبل أن يعود إلى بلده أهداها حانماً ليكون ميثاقاً لحيه

شاماش Shamash

قائلاً : إن أولئك الذين رأوا بأعينهم هم
وحدهم الذين لهم حق الكلام .

شامبو

Shambhu

لقب يطلق على الإله شيفا يعنى
«الرموف المحسن» عندما يضرع إليه أتباعه .

شانجو Shango

إله الرعد فى الأساطير الأفريقية (جنوب
غرب بنجيريا) زوج « أوبا » إلهة نهر
النيجر . و « أوشن » إلهة نهر أوشن .

كان شانجو فى البداية رجلاً فانياً يخدم
شعبه بوصفه الملك الرابع عليهم . غير أن

اثنين من مساعديه السياسيين تخدوا ملطاته
فأحدث بينهما وقعة حتى قتل واحد منهما
الآخر ، غير أن المنتصر استدار بعد ذلك ليقتل
الملك ، غير أن الملك استطاع أن يفر مع
زوجته وبعض أتباعه المخلصين . وتجهلوا فى
المنطقة حتى وصلوا الى منطقة « كوزو » ،
حيث شنق نفسه على شجرة . فأكرمه أتباعه .
وأقاموا الصلاة للئران لكى تدمر أعداءه ،
وقالوا : إنه لم يمت لكنه اختفى فى السماء ،
ثم صعد إلى السماء . وشيدوا على شرفه
معبدًا فى كوزو . وقالوا : إن الرعد هو صوت

شانجو

إله الشمس فى الديانتين السومرية
والأكادية ، وهو ابن إله القمر « نانا »
السومرى و « س » الأكادى . وأخو
« عشتار » . وزوج شينراد السومرية . وأبا
الأكادية ، وهو أباً إله العدالة والشفاء وهو
يظهر فى ملحمة « جلجامش » كصديق
للبطل ويعزى ظهوره فى قبة السماء أثناء
النهار ، واحتفائه فى الليل فى المصادر
السومرية ، إلى أنه يقطع السماء تجوالاً نهاراً ،
ويركن إلى حضن البحر ليلاً ، ليظهر ثانية
من خلف الجبال صباح اليوم التالى .

شامبا Shamba

حاكم زائير فى الأساطير الأفريقية ،
كان بالغ الحكمة محباً للهدوء والسلام .
كانت لديه رغبة شديدة من الصغر للسفر
والترحال . معتقداً أنها أفضل معلم . فزار
خلال سنوات العديد من البلاد . وتعلم من
كل مكان أسوراً جديدة منها التطريز ،
والحياكة ، والتدخين ، ولعبة اسمها مانكاالا
Mankaia . منع صناعة الأسلحة المهلكة .
ونادراً ما قتل إنساناً . كما كان يحافظ فى
جميع الأحوال على حياة النساء والأطفال .
وأظهر - بوصفه قاصياً - حكمة عظيمة فى
بحث القصص الحائيه والمديية . ودات يوم
قاصع شاهداً يدعى بشهادة مساعية فى المحكمة



در شایع نی - شوی



شن إله الأعداء



شاناروفا

شانجو Shangu

اسم الكاهن المحترف في بابل

شاتاروبا

Shatarupa

ابنة وروجة الإله براهيم في الأساطير الهندوسية . وهي إلهة الحكمة واعلم ، وأم «الفينا» المقدسة . وتصورها الأناث الغنية الهديئة وهي جالسة في اللوتس بأربعة أذرع ممسكة في يدها كتاباً أوزافه من سعف النخيل دليلاً على العلم . ووردة في اليد الأخرى ترمز إلى زوجها براهيم . وتعرف « شاتاروبا » أيضاً باسم « سافيتري » (الهابطة من السماء) إشارة إلى دورها السابق كإلهة للنهر . وتسمى أيضاً فاش Vach إشارة إلى أنها إلهة الحديث .

شهاست-لا شافاست

Shayast La- Shavast

أجراء من النصوص الدينية الزرادشتية تعني حرفياً : المناصب وغير المناسب « كُتبت باللغة الفهلوية . وهي تعرض للنظيفة والنجاسة ، وتقدم تفاصيل الاحتفالات وهي كثيراً ما تقتبس من الكتاب المقدس « الأباتاق » .

شدر Shedo

الأرواح الحارسة في الديانة البابلية

شاو-يوج

Shao- Young

فيلسوف صيني (١٠٠١ - ١٠٧٧) القديمة

لتر تأثيراً قوياً في تطور الكوموشية الجديدة

شانج - تي Shang Ti

إله السماء في الأساطير الصينية ، كما أنه يُعبد أيضاً على أنه السماء . وعندما وصل اليسوعيون إلى الصين في القرن السابع عشر ابتكروا كلمة « تيان شو » (إله السماء) ليعطوا على الإله المسيحي .

شانكارا

Shnkara

لقب يُطلق على الإله شيفا يعني « المحسن أو المبشر بالخير » عندما يضرع إليه أتباعه .

شان تان

Shan - Tan

أحد الخالدين السبعة في الأساطير الصينية ، راعي المواهب . تصوره الأناث الفنية على هيئة رجل عجوز يمسك في يده صولجاناً ، وهو يسمى في اليابانية « سانتو » .

Shen شن

مصطلح فى الأساطير الصينية يعنى الإله
أو الروح ، أو أحد العنصرين الذين تم تأليفهم
ويقابل هذا المصطلح فى اللغة اليابانية كلمة
Kamu

شن ننج

Shen - Nung

بطل قومى فى الأساطير الصينية . وهو
مزارع إلهى يرأس ثور عظم الناس فى الزراعة ،
واستخدام عقاقير الدواء ، ولهذا تراهم
بمجدونه كاله للطلب .

Sheol شول

مكان الموتى ، تحت الأرض ، فى الكتابات
المقدس (العهد القديم) . وقد ترجمت إلى
جهنم فى نسخة الملك جيمس من الكتاب
المقدس . وهى مكان العقاب ، ونظائر
« هاديس » فى الأساطير اليونانية . ويستقر فيه
الموتى - الطيبون والسيئون ، وكأنهم ظلال .

Sheela شيلا

الملك الأغنى ، فى الأساطير الهندوسية ،
ملك الجاس Negas . كان يعمل كمراقب
للإله فيشنو Vishnu عندما يضطجع فى
فترات الراحة أثناء الخلق ، لكنه فى النهاية
كل عصر يلفظ نارا يدمر جميع الخلق . وهو
ابن كادرو Kadru التى أنجبت ثلثاً من

الشعابين ذات الرؤوس المتعددة . وهو شقيق
مانسا - ريمى صاحب القوة الحارقة فى درء
السم . ويسمى شيلا أحياناً « ماهوراجا » أى
الشعبان العظيم أو « ارستا » (مالا نهاية)
كرمز للأزل . وهو يتحد أحياناً مع الملك
الشعبان فاسوكى Vasuki .

شيشى فوكوجن

Shichi Fukuj

ألهة الثروة والنظ الطيب السبعة فى
ديانة الشنتو اليابانية وهم ابيزوا إله الطعام
اليومى ودايكوكو إله الثروة . وبيشامون إله
الحرب ، وإله الأغنياء و « بتن » إلهة الحب
والجمال والموسيقى وغيرها من الفنون .
و « هولتاي » إله الضحك و « جورجين » إله
الحكمة وطول العمر . وفوكو - روكوجو :
إله النظم . وقد استعارت الديانة اليابانية جميع
هؤلاء الآلهة من الأساطير الصينية .

شيه شيا فو

Shih- Shia- Fu

صورة بوذا الأكبر فى الصين .

بوذية شن

Shin Buddhism

« مدرسة الأرض الطاهرة الحققة » وهى
إحدى المدارس البوذية فى اليابان ، وكلمة
Shin تعنى الحققة أو الصادقة



شِوَا



شِیفا وِیَارْفَاتِی



شوهنلج

شنجون

Shingon

مرقة شجون تعنى « الكلمة الطاهرة أو الصادقة » أسسها الرهب « كوكاي » فى القرن التاسع الميلادى .

كوموكو ، وشاومس ويعتقد الباحثون أن هذه الآلهة كانت فى الأصل هندوسية . نقلها « بودا » إلى الديانة البوذية . وهى طبقاً لما نقوله المصووع البوذية ، تقوم بحراسة مملكة بودا . قد شيد لها أباطرة اليابان معابد .

شيران

Shinran

شيران (١١٧٣ - ١٢٦١) فيلسوف بوذى ومصطلح دينى أسس مدرسة جود وشنسو Shinshu أى الأرض الطاهرة الحقبة .

الدينون Shinto الديانة الأصلية لليابان ، ويمكن ملاحظة أثرها فى الحياة الاجتماعية للشعب اليابانى حتى الآن . ومحور هذه الديانة الإيمان بوجود قوى روحية هى « الكامى » .

الشنتو Shintai

الرمز المقدس للكامى ، أو الإله فى ديانة الشنتو اليابانية .

شن من

SHin Sen

اقربان فى ديانة الشنتو اليابانية . وقد يكون من المحسوب أو المال أو الشراب . الخ ويقدم إلى « كامى » الإله أو القوة الروحية .

شيفا Shiva

يعتبر أحياناً الإله الأسفى فى الديانة الهندوسية ، وأحياناً أخرى الإله الثالث فى ثلاث : براهما الإله الخالق ، وفشنو الإله الحافظ ، وشيفا الإله المدمر ، و « شيفا » كلمة سسكريتية تعنى « الواحد الميمون أو السعيد أو المبارك » وهو يحمل صفات متناقضة . فهو « المدمر » و « المنشئ » و « الماسك » ورمز الشهوة . الخ .

ششوكو Shinshoku

كاهن ديانة الشنتو فى اليابان .

شيتنو Shitenno

أربعة ملوك سماويين فى الأساطير البوذية اليابانية ، يعيشون فوق قمم الجبل الكوبى . المسمى « سمرو » يحرسون الجهات الأربع من الأرض وهم « جيكونكو » ، « روجو » ،

وكثيراً ما يتحد شيفا مع إله ميكر فى «الرح - شيدا » (راجع) هو الإله رودرا

Ruda وإن كان شيفاً يُطر إليه على أنه إله
الدمار الكوي مصفة عامة ، في الديانة
الهندوسية . وكلمة « المذمر » كثيراً ما تعني
أن شيفاً يجبر الموجودات على اتخاذ أشكال
جديدة من الوجود . ومن هنا فقد اعتبر خالقاً
ثانياً يقوم باستعادة ما تمّ تدميره ، وهو يعبد
بهذه الصفة عن طريق رمزه « اللنجا »
(القصيب) أو « البوني » (الفرج) « بوني »
روجته ديفي . التي ينظر إليها في بعض
النصوص على أنها « شاكتي » قوله الأتوية .
وكثيراً ما تصور الآثار الفنية الهندية الإله
شيفاً على هيئة رجل وسيم له حمسة أرجه
وأربعة أذرع جالساً في وضع « الهوجا » وله
عين ثالثة في وسط جبهته وتقول الأسطورة
أنه التقط الحية - إلهة النهر - بعد أن سقطت
من السماء إلى الأرض . ولهذا تلتف حول
رقبته حبتان . وهو يمسك في يده الرمح
الثلاثي الشعب الذي يسمى بك Pinka
وهو كثيراً ما يكون عارباً . لكنه يرندي أحياناً
جسد النمر أو الغزال أو الفيل . وكثيراً ما
يرافقه الثور المقدس المسمى ناندين Nandin
ويتخذ شيفاً أسماء متعددة . إذ يضرع إليه
الناس باسم « أسهردا » أي المرعب وبالحافات
المشارك .. إلخ وقد يظهر رجل ونصفه امرأة .

شوهسينج

Shou- Hsing

حكاية صينية عن حكيم تمّ تأليهه
وعبدته الناس على أنه إله طول العمر .
ذت يوم زارت إلهة الخوخ الإمبراطور
« ور - تي » ومعها سبع حبات من الخوخ ،
وجلست تأكل الخوخ مع الإمبراطور ،
ونظرت من النافذة ، ثم قالت « هذا الحكيم
أكل ثلاث خوخات ، وهذا يعني أنه سوف
يعيش لعدة آلاف من السنين » .
وتصور الآثار الفنية « شو هسينج » على
هيئة رجل عجوز يمسك في يده خوخه ، أو
الثنين أو ثلاث ، ويرافقه غزال .

شرادا Shradha

عقيدة في الأساطير الصينية يقوم فيها
الأحياء بتقديم الطعام إلى الأسلاف الذين
يقطنون عالم الآباء ، وهم يقدمون كرات
الأرز والماء تعبيراً عن الرابطة بين الأحياء
والأموات .

شراماناس

Shramanas

المعلمون الروحانيون القدماء ، أو الساك
المتجولون في الهند وهم يمثلون حركة من

رجال الدين تميزت عن طبقة البرهمنة بتقليداتهم في الخلاص عن طريق الرهد والإسعاد .

شراى Shri

إلهة الرخاء والحظ في الأساطير الهندوسية . كثيراً ما تتحد مع الآلهة لاكشمير وهي إلهة أخرى للحظ السعيد . ويرمز لها بالطعام والثروة .

شراى Shri

إلهة الرخاء والحظ في الأساطير الهندوسية . كثيراً ما تتحد مع الإلهة لاكشمير ، وهي إلهة أخرى للحظ السعيد . ويرمز لها بالطعام والثروة .

طلب راع من شو أن يعصل السماء (بون) عن الأرض (حب) وأن يدعم هذه القسمة بدراعيه المرفوعين إلى السماء ، ونتيجة لذلك خلق الضوء والغصاء ، وأصبحت السماء إلى أعلى ، والأرض إلى أسفل . وكثيراً ما يقارن بين « شو » والإله اليوناني أطلس ، الذي كان يرفع السماء برأسه ويديه . وتصور الآثار الفنية المصرية « شو » دائماً ، تقريباً ، على هيئة رجل يضع ريشة على رأسه . وبمسك بالصولجان في يده . وأحياناً وهو يرفع يديه إلى السماء ، وأعمدة السماء الأربعة بجوار رأسه .

شودهودانا

Shudhudana

والد جوتاما أو بوذا الأكبر في الأسطورة البوذية في القرن الخامس قبل الميلاد . كان رئيس قبيلة « ساكاس » في شمال الهند . ويقال في بعض الروايات إنه كان ملكاً . وكان العرافون يقولون إن ابنه إما أن يكون ملكاً على العالم أو بوذا ، أي الرجل المستنير . ولقد حاول والده أن يمنعه أن يكون بوذا لكنه فشل .

شودرا Shudra

طبقة الشودرا ، وهي طبقة الحدم والعبيد في مجتمع الفيدا الهندي

شو Shu

إله الهواء في الديانة المصرية القديمة . والكلمة تعني « الفضاء » أو « الجو » بصورته على هيئة رجل يقف فوق الأرض . ويسند السماء بيديه . ويمثل شو مع اخته نفوت Tefnut التسوأم أول زوج في ناسوع هليوبوليس ، نسق الآلهة في مصر . وتقول الأسطورة إن إله الشمس هو الذي حمل في شو واخته - بعبير شريك - ثم بصقها من فمه وتقول أسطورة أخرى إن شو هو أول ابن لإله الشمس راع وإلهة السماء حتحتو وقد

شوجندو Shugendo

طريق السالك في الديانة اليابانية القديمة

ونقول الأسطورة إن هذا الإله كان يحمل
مسلّة تخشى على جميع بذور الحياة وهو في
طريقة إلى الإله «سورا» ونعمته القوى
الشيطنية . وأحيراً استطاع «جايورو» إله
الشر ، أن يسرق جميع البذور وأن يأكلها ،
وأن يقتل الإله «سورا» ومن قبر «سورا»
نمت شجرة كاكاو ، وجوارها شجرة بقطين .
غير أن الإله «سو» أجبر «جايورو» الشرير أن
يشرب مزيجاً من الكاكاو الذي كان يحبه ،
وامتلأت معدته حتى نفخ وأفرغ ما فيها .
فالتقط «سو» البذور التي كان إله الشر قد
التهمها ، وأمسكها في يده وصرخ بحلّه
فمه «فليستقطب سورا مرة أخرى ا» وفي
الحال ظهر الإله سورا من جديد ، فأعطاه
السلة التي تخشى على بذور الحياة .

شوى شنج تسو

Shui Ching Tzu

روح الماء في الأساطير الصينية الذي
يرتدى ملابس من حشب الأيوس . وهو أحد
«وو-لاو» أو الأرواح السبعة للـ «ي
الطبيعية» .

شون Shun

إمبراطور أسطوري في الصين في العصر
الذهبي القديم . أشار إليه كونفوشيوس على
أنه نموذج الاستقامة والفضيلة المثالية .

السيبلات (أرادة الله)

Sibyls

السيبل : اسم امرأة - في الأساطير
اليونانية والرومانية - عرافة . وهيت القدرة
على التنبؤ بالمستقبل ، وهي قرية من «بيثيا»
كاهنة دلفي - لكنها أوسع في دلالتها منها ،
ومن ثم فهي تنطبق على عدد كبير من
النساء يراولن مهمة الكهامة . والكلمة يونانية
الأصل وتعني «لرادة ربوس» . ولم تكن في
الأصل سوى كاهنة لكبير الآلهة ، ثم امتدت
وظيفتها حتى شملت الآلهة جميعاً

شون ياتا Shunyata

المطلق عند البوذيين ، وهو يحلو من
كل صفة .

شفود Shvud

الروح الحارس للمنزل في الأساطير
الأمريكية ، وأحياناً يصورونه على أنه غول ،
ويستخدمونه لإحافة الأطفال .

سبو Sibو

الإله الأسمى عند قبائل اليهود في باما

تأكد الملك أن الكتب المتبقية سوف تحرق بدورها وافق على شرائها بالسعر الأصلي وبقيت هذه الكتب في حيازة كهنة روما . وفي الفترة المتأخرة بدأ المسيحيون واليهود في إنتاج « كتب سبيلية » ، فأخرجوا منها أربعة عشر كتاباً قالوا إنها هي المتبقية . وفي العصور الوسطى كانت الكتب السبيلية مع أنبياء اليهود ، يتباون بتقديم المسيح . كما كانت هناك أنشودة للموتى تغنيها سبيل مع الملك داود . وقد رسم الفنان ميخائيل أنجلو خمس سبيلات على سقف إحدى الكنائس . كما رسمهم أيضاً روفائيل ، ورواسبرانت وليمبر . وأعظم دور قامت به سبيل الكوميكية ظهر في « الإنهابة » لفرجيل (الكتاب السادس) .

الأسد المريض Sick Lion

حكاية من حكايات أمسوب . انتشرت في أساطير لشاليم على أنحاء مختلفة . مرض الأسد ذات يوم ، فاستدعى كل أفراد مملكته من الحيوانات لزيارته في عرينه ، ولستمعوا إلى وصيته الأخيرة . غير أن الشعب لم يمشأ أن يكون أول من يدخل الكهف فبقى في مكانه عند المدخل . بينما دخل الكيش والماعز والمجمل ، ليعرخوا الرعيات الأخيرة للملك الحيوانات

وأصبحت تراول حتى في البلاد البعيدة عن بلاد اليونان ، وأشهر هؤلاء السبيلات هي سبيل كوماي Cumaee في إيطاليا . حيث كانت تعيش في كهف خامض أشبه بكهف دلفي . ولقد فادت السبيل آيناس في رحلته في العالم السفلي ، بعد أن كسرت الفصن الذهبي لتعطيه هدية للملكة العالم الآخر ، ونقول بعض الأساطير إن سبيل كوماي كانت مخطبة للإله أبوللو . وقد أخبرت « سبيل » آيناس أنها قد عاشت بالفعل سبعة أجيال . لأن أبوللو وافق على أن يحقق رغبتها في أن تعيش بمقدار ما تحمّل في كفها من رمال . لكنها سميت أن تطلب من الإله أن تظل في شباب دائم ، ولهذا كبرت وشاحت وتفنض جلدتها .

وكانت النبوءات التي تنطق بها تدون في قصاصات من ورق ، ثم جمعت بعد ذلك ، ودوت فيها يعرف باسم « الكتب السبيلية » المشهورة التي تحتوى على أقدار روما . ونقول الأسطورة إن سبيل قدمت تسعة كتب من هذه الكتب السبيلية إلى الملك تاركوينس Tarquinius عبر أن الملك رفض شرائها بالسعر الذي حددته . فأحرق ثلاثاً ، وقدمت له مرة أخرى ستة كتب . لكن الملك رفض السعر من جديد ، فأحرق ثلاثاً وقدمت له الثلاثة المتبقية بنفس السعر الذي حددته من البداية بجميع الكتب وعندما

سيف Sif

إلهة الحبوب في الأساطير الاسكندنافية
الزوجة الثانية للإله « ثور » وأم « أول » .
سرق إله النار المخدع « لوكي » شعر « سيف »
وأجبر أن يضع مكانه شعراً ذهبياً صنعه
الأقزام .

سيجي Sigi

ابن كبير الآلهة أودين في الأساطير
الاسكندنافية ، كان قاتلاً ومخارجاً على
القانون .

سيغونا Siguna

زوجة إله النار « لوكي » في الأساطير
الاسكندنافية .

السيك Sikism

جماعة دينية في الهند وباكستان أسسها
المسلم الروحي ناناك (١٤٦٩) . نادت
بالوحدانية والتقارب بين جميع الأديان
عارضت نظام الطبقات بالهند ، والنظام
الكهوني .

السيلتون (رجال القمر)

Silenti

مخلوقات تعيش في التلال والمباني
كثيراً ما تحتل بالساتير لها أذان الحيل

غير أن الأسد بعد عدة أيام بدد أنه استرد
حائناً ملموساً من عافيته ، فخرج إلى مدخل
الكهف ، فرأى الثعلب يقف على مسافة من
المدخل فزمجر قائلاً : « لماذا لم تخبر فتؤدى
مروض الولاء للملك أبها الثعلب ؟ » .

فأجاب الثعلب : « اعذرني يا صاحب
الحلالة ، فقد رأيت الداخل إليك لا يخرج ،
فالطريق ذو اتجاه واحد ، ومعنى ذلك أن هناك
تكدساً في الكهف ، وحشداً كبيراً من
رعاباك ، فإذا ما رأيت أحداً منهم يخرج
فذلك معنى أن هناك مكاناً لي وسوف أدخل
على الفور ، ولهذا فقد فضلت أن أكون هنا
في الهواء الطلق » .

الحكمة الأخلاقية : لا تصدق كل ما
تسمع .

سيدو Sido

مخدع في غينيا الجديدة في أساطير
ماليزيا . وقع في غرام امرأة جميلة تسمى
ساجرو .. لكن ساحراً بارعاً أخذها منه .
وقاتل الساحر لكي يستردها ، لكنه فقد حياته
في هذا النزاع ، غير أنه لم يكن مسموحاً
لروحته أن تدخل « أدبرى » أرض الموتى -
عراج يعوى النساء والأطفال ، وبعد أن تجول
فترة دخل « أدبرى » زرع حديقة لإطعام
الموتى يعرف سيد أيضاً باسم « هيدو » .

رجل اسمه سيمون يستعمل السحر ، وينهش
شعب الساحرة ، قائلاً أنه شئ عظيم . وكان
الجميع يتبعونه من الصغير إلى الكبير قائلين :
هذا هو قوة الله العظيمة (سفر أعمال
الرسل : الإصحاح الثامن ٩ - ١٣) .
وأصبحت كلمة « سيموني » تعني بيع
سلطان الكنيسة وقوتها ، اشتقاقاً من اسمه
ويقول التراث المسيحي إن سيمون كان العدو
اللدود للقديس بطرس ، حتى أنه تبعه إلى
روما . ونقول بعض الروايات إن سيمون طلب
أن يدفن حياً ، مؤكداً أنه سوف يقوم من
جديد في اليوم الثالث . وفي رواية أخرى أنه
حاول الطيران من أحد الأبراج ، لكنه هوى
متحطماً ومات .

السيمرغ = المتفاء Simurgh

طائر عملاق في الأساطير الفارسية
أجنحته ضخمة كالسحاب .

ويط السيمرغ على شجرة سحرية هي
« جوكيرنا » نبت بذوراً لجميع الحياة
النباتية . وعندما يتحرك تتساقط آلاف الفصوص
والفروع في جميع الاتجاهات . ثم يجمعها
طائر آخر هو « كامروش » حيث يحملها إلى
إله المطر « تشربا » الذي يقوم بتجميعها .

ولقد استخدم الشاعر الصومي العارسي
عريد الدين العطار (١١٤٢ - ١٢٢٠ م)

وأثوف معطحة ودبول الحبل وأشهر رد هيا
هو « ميلسيوس » معلم ديهوسبيوس الذي
أسكره الملك مسهدياس (راجع) وكان
اليونانيون يقارنون بين سقراط وميلسيوس ، لا
فقط لأنه مُعلم ، وإنما بسبب قبحه الذي
كان يشبه قبح ميلينيوس . ذكره أوفيد في
« مسخ الكائنات » (الكتاب الحادي عشر) .

سلفانوس

Silvanus

إله الزراعة في الأساطير الرومانية ، وراعي
الصيادين ، ورعاة الغنم ، والحدود . تصوره
الآثار الرومانية على هيئة رجل الغابة القوي .

القديس سيمون

Simon, St.

قديس مسيحي (٣٩٠ - ٤٥٩) كان
يرى الرعاة . تحتفل الكنيسة المسيحية بعيد
في ١١ سبتمبر ، والكنيسة الشرقية في
أكتوبر .

سيمون الساحر

Simon Magus

ساحر في القرن الأول الميلادي . ذكره
الكتاب المقدس (العهد الجديد) شجب
سحره القديس بطرس ، لأنه يريد أن يبيع
سلطان الروح القدس ، وكان قبلاً في المدينة

«السيمرع» كرمز للألوهية في كتابه «مطلق الطير»، وهو شبه ملحمة شعرية يحتج فيها ما يقرب من ثلاثين طائراً يستحوك عن «السيمرع» ثم يتبينون في النهاية أنهم هم السيمرع.

يسحب الحصان الحنسي وأدخاله إلى المدينة وعندما حُرَّ الليل فتح الحصان الحنسي وأزل اليونانيين منه. ذكره فرجيل في «الإلياذة» (الكتاب الثاني) كما ذكره دانتي في «الكوميديا الإلهية» على أنه مثال للخيانة.

سنوحى Sinuhe

بطل في الأساطير المصرية القديمة. كتبت قصته في الدولة الوسطى، وكان لها شهرة كبيرة. وقد عثر عليها في مخطوطات مصرية مختلفة. كان سنوحى أحد أفراد حاشية الملك أمنحات الأول، وعندما مات هرب خوفاً من الوقوع في المشاكل السياسية، وهرب الدلتا، وأطلق في مغافلة حرس الحدود. وسافر إلى السويس. ووجد نفسه في الصحراء يكاد يموت من الظمأ. غيصر أن البشو ساعدوه، وصاروا أصدقاءه الجدد يرتحلون معه في كل مكان. ثم صار رئيس قبيلة، وأصبحت هي أسرته. ونصف هذه القصة بأسلوب جذاب شتى مراحل حياة سنوحى الجنيد، وصراعه مع منافسيه، وانتصاره عليهم. وما أصابه من رخاء مادي. غير أنه لم ينس وطنه. لاسيما بعد أن أصدر الملك منوصرت الأول قراراً بالعفو عنه، وعاد إلى بلاط الملك. وعندما مات أعدت له مقبرة فخمة إلى جانب مقابر الأمراء.

سن Sin

إله القمر في الديانة الأكادية، وهو ابن الإله أنليل، وزوج الإلهة نجال، وأولادهما إلهاء السماء الرئيسيان. عشتار إلهة الحب والجمال. وشماس إله الشمس.

سندباد Sindbad

ناحر وبطل من بغداد في ألف ليلة وليلة. قام بسبع رحلات واقتنى ثروة طائلة من هذه الرحلات.

سندري Sindri

صانع ذهب في الأساطير الاسكدنافية. كان يعمل بين الأقزام. شقيق بروك. وكان سندري هو الذي صاغ خاتم كبير الآلهة «أودين».

سنون Sinon

حندي يوناني شاب في الأساطير اليونانية، قريب أوديسيوس أفع الطرواديين



السيمرغ

السيرينات (حرائر البحر)

Sirens

مجموعة من الكائنات الأسطورية ، في الأساطير اليونانية ، نصفها الأعلى جسد امرأة ، ونصفها الأسفل جسد الطائر . كانت تسحر الملاحين بضائها فتوردهم موارد الهلاك . والسيرينات بنات النهر أخلولوس وربة الفنون ، كن يحنن في صقلية ، وعندما اختطعت «برسموني» لم يحاولن إنقاذها ، فعصبت أمها «كيرس» وأحالتهن إلى طيور .

وكانت الساحرة «كيركي» قد حذرت أوديسيوس من السيرينات عندما يمر بجزيرتهم بعد عودته من حرب طروادة .. ولهذا سدد أذان رفاقه جميعاً بالشمع حتى لا يسموا غناهن فيهلكوا جميعاً ، وربط نفسه إلى صاري السفينة سداً إليه يديه وقدميه . وبهاهم عن فلك قبوده ، إذا أبدى لهم رغبة في التوقف عند سماعه نغمتهن . ومع ذلك فعندما سمع صيوت السيرينات طلب من رفاقه فلك قبوده . لكنهم لم يستمعوا إلى حديثه بسبب ما في آذانهم من شمع . وعندما فشلت السيرينات في إيقاف أوديسيوس اللقيين بأنفسهن في البحر . ومن هنا فقد سميت المحرر الصخيرية التي كن يقمن بها في مواجهة الجبل في إقليم لوكانيا باسمهن . وعندما مرّ سلاحو السمينة أرحر (الأرجوت) في رحلتهم للبحث عن الفرو

الذهبية بجزيرة الميريبيات أنفسهم من تمردهن ، ما كان بشده «أورفيوس» من أعبات . ونقل بعض الأساطير أن «أوديسيوس» هو المستول عن موتهن ، ونقل أساطير أخرى أنه «أورفيوس» ، وقد تحولت بصفة عامة إلى صخور .

وتظهر السيرينات الإلهية في «أوديسة» هوميروس (الكتاب الثاني عشر) ودانتى في «الكوميديا الإلهية» حيث يجعلهن رموزاً للتمتة الحسية ووليم موريس «حياة جنون وصوته» . وفورستر «حياة السيرينات» وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة ضخمة بأرجل طائر ، بأجنحة أحياناً ، وبغير أجنحة أحياناً أخرى .

سيليف

Sisyphus

أول ملك على كورنثة في الأساطير اليونانية . كان ذكياً وماكراً ومخادعاً . وهو ابن لولوس ملك لساليا . عندما اغتصب كبير الآلهة «زيوس» الحورية أيجينا ابنة إله النهر إيسوس ، وعده سيليف أن يروي له ما حدث في اغتصاب ابنته على شرط أن يعطى كورنثة بها من الماء على جبل «أكروكورنثة» فعصّب كبير الآلهة عصاً شديداً حتى أنه أرسل إله الموت «تائوس» ليقفل سيليف . غير أن سيليف

استطاع أن يقبده وبذلك يجمع موت الناس
فأرسل ريوس « آرني » إله الحرب لمك قيود
« ثاتوش » وتخريبه . وبمجرد أن تخسر إله

سجوراد Sjorand

روح الماء في الأساطير السويدية ، ويرى
بعض الباحثين أنها مأخوذة من الإلهة
الاسكندنافية « وان » زوجة إله البحر أيجير .
« برسفوي » من هذا العمل . فبعثاً بسيزيف
مرة أخرى إلى العالم السفلي . لكنه عاش
عمرًا طويلاً جداً قبل أن يموت مرة أخرى .

سكادي Skadi

علاقة في الأساطير الاسكندنافية
زوجة إله البحر « نجرود » وابنة العماق ،
« نجاسي » عندما قتل والدها بسبب سرقة
الشفاحات الذهبية من الإلهة « ادونا »
(راجع) التي كانت تحرسها طلبت سكادي
تصديقاً عن هذه الجريمة . فسمحت لها
الآلهة أن تختار زوجاً لها من الآلهة على
شرط أن لا ترى سوى أقدامهم فحسب من
رؤء ستار . وظنت أنها اختارت الإله الوسم
« بولنير » لكنها كانت قد اختارت في الواقع
« نجرود » ، فعاثت فترة من الزمن في بيت
والدها ، وفقرة أخرى في بيت زوجها ،
وكانت غيب أن تقضي وقتها في اصطيد
الحيوانات المفترسة .

سكندا Skanda

إله الحرب ذو السنة رؤوس في الأساطير
الهندوسية ، وهو ابن الإله شيفا . وتذهب

سيفانالا

Sivanala

مسيحة في الأساطير الهندوسية ، اهدتها

بعض المصوص إلى أن سكندا لم تكن له أم قط . فقد قذف شيفاً بحيواناته المسوية في النار فظهر سكندا . ويسمى سكندا أحياناً « جوها » و « كوما » ، وإن كان اللقب الأخير يطلق أحياناً على أجيال النار .

سكن فاكس Skin- Faxi

حصان النهار في الأساطير الاسكندنافية ، ومن إسمه اشتق النور ليشع في السموات والأرض .

سكولد Skuld

المستقبل في الأساطير الاسكندنافية ، وهو يظهر على وجهه خمار وفي يده لفافة من ورق .

الجمال النائم

Sleeping Beauty

أسطورة أوربية عن ملك وملكة فلا سنوات طويلة بلا أولاد ، وكانا يقيمان الصلوات الكثيرة ليرزقا بطفلة . وذات يوم استدعى الملك والملكة جميع أفراد المملكة لحفل في القصر أقيم بمناسبة ميلاد الطفلة . وكذلك ١٢ امرأة حكيمة من بين ١٣ امرأة من الموحودات الحارقة ، واستعينا الثالثة عشر أنهما لم يكونا في حورتهما سوى اثني عشرة قطعة من الذهب غير أن المرأة الثالثة عشر لعبت المولودة الجديدة ، وحكمت عليها

سكمير Skimir

ذلك الذي يجعل الأشياء تلمع . خادم محبوب عند الإله فرأى في الأساطير الاسكندنافية ، وكان رسول الإله عندما وقع في حب « جيردا » .

سكول وهالي

Skoll & Hali

ذئبان في الأساطير الاسكندنافية يتبعان الشمس والقمر . وتقول الأسطورة أنهما سوف يلتهمان الشمس والقمر عند نهاية العالم

سكربت Skritek

روح المنزل في الأساطير السلافية ، كثيراً ما يتشكل عليه هيئة صبي صغير ، وهو

THE
SLEEPING
BEAUTY



AT LAST all came to the
Queen & opened the gates
of the little room where
Sleeping Beauty lay.

الجمال النائم

أن تنام مائة سنة ولا يوقظها إلا قطة من أمير
وعندما بلغت الأميرة من الخامسة عشرة
تحققت اللعة ، ووقعت في سبات عميق
وقد حاولت مجموعة من الأمراء الوصول إلى
الأميرة دون جدوى . وبعد مرور مائة سنة ظهر
أمير شاب ، وجميع في الوصول إليها ، وقبلها
فاستيقظت على الفور ، وأبقت القلعة كلها
التي كانت ترقد فيها . وفي النهاية يتزوج
الأمير من الأميرة الجميلة .

سلك (الحول المظلمة)

Slith

نهر يجري في أرض المصالحقة في
الأساطير الاسكندنافية .

الحية Snake

لعبت الحية أو الأفعى دوراً بارزاً في
أساطير العالم ، وهي أحياناً تظهر بمظهر
الوجود الخفي ، وأحياناً أخرى بمظهر الوجود
الشرطي والحيية في التراث اليهودي
المسيحي ترمز دائماً إلى الشر أو الشيطان ،
ففي سفر التكوين : « فقال الرب الإله للحية
لأنك فعلت هذا ملعونة أنت من جميع
البهائم ، ومن جميع وحوش البرية . على
بطئك تسعين ، وتراباً تأكلين كل أيام
حياتك » (الإصحاح الثالث : ١٤) وذلك
بعد عواثيها للمرأة لتأكل من الشجرة المحرمة .

وإذا كان الص السابق لم يوحد بين الحية
والشيطان فإن كُتّاب العهد الجديد وحدوا
بيهما

وفي سفر العبد مجد أن الشعب
اليهودي : « تكلم على الله ، وعلى موسى
فأرسل الرب الإله على الشعب الحية المحرقة .
فلدغت الشعب فمات قوم كثيرون من
إسرائيل .. فصلى موسى لأجل الشعب ..
وصنع حية من نحاس وضعها على الراية ،
فكان متى لدغت حية إنساناً ، ونظر إلى حية
النحاس يحيى » (عدد الإصحاح الحادي
والعشرون : ٥ - ٩) والحية التي صنعها
موسى من نحاس شبيهة بحية عملاقة كانت
مخصصة لإله الحياة في الطقوس السومرية .
ويبدو أن الحية النحاس طلت مستخدمة بعض
الوقت . إذ يقال لنا إنها كانت موضع تجميل
خلال عهد حزقيا (٧١٧ - ٦٨٦ ق.م)
وأن هذا الملك حطمها « سحق حية النحاس
التي عملها موسى ، لأن بني إسرائيل كانوا
إلى تلك الأيام يوقدون لها ، ودعوها
بختشان » (الملوك الثاني - الإصحاح الثامن
عشر : ٤) واستخدم المسيح صورة الحية
النحاسية في قوله : « كما رفع موسى الحية في
البرية ، هكذا ينبغي أن يرفع ابن الإنسان »
[إنجيل يوحنا : (الإصحاح الثالث : ١٤) .
وكانت الحية المتوحشة في الديانة
المصرية القديمة هي « أوفيس » العدو للبلود

إله الشمس رع وللإله حوريس ، والإله أوزيرس ، وهى تحاول دائماً أن تمتع الشمس من الشروق كل يوم . وكان المصريون يصنعون حبة من الشمع ويقتنون عليها اسم « أبوفيس » ويتلون عليها التعاويذ والرقى ثم يلقون بها فى النار . وتكون نتيجة هذه الطقوس أن تشرق الشمس على أرض مصر كل يوم . غير أن نفس المصريين وأوا فى الحبة رمزاً على البحث ، لأنها تغير جلدتها . وتخصص بعض النصوص المصرية القديمة لمساعدة الموتى على إنجاز البحث ، فيضمعون فى قم الميت الأبيات التالية :

« أنا هو الحبة سانا Sana ذات العمر المديد »

لقد ولدت ، وهذا أولد من جديد كل يوم ..

إسى أجدد نفسى .
وأصير شابة كل يوم » .

والطد اليونان من الحبة أيضاً رمزاً للبحث والشفاء . ويظهر اسكليبيوس إله الطب بالصورتيان - شعار مهنة الطب - وهو صولجان تلتف عليه حيتان ، وفى أعلاه جناحان ، أو لثفان حول عنود مجنحة . إشارة إلى الحركة السريعة .

وتظهر الحبة فى أساطير الارتيك . كما تظهر فى أساطير الفرس الذين كانوا يعتقدون أنها تجلب المرض والموت . وقد تحول أهرمان

إله الشر ذات مرة إلى حبة ، ودخل فى قلب الموجودات البشرية مثبثاً فيها للشهوة ، والحنع والكذب وحب الانتقام .

وهناك إلهات كثيرة فى أساطير العالم يتحدثن مع الحبة أو الأنقى . منها الإلهة السومرية « أنانا » ملكة السماء . التى يصورونها دائماً ممكدة فى يدها بالحبة رمزاً لسيطرتها على القضيبي . وكذلك الإلهة الأم « مون » المسيطرة على الرجال فى الأساطير الهندوسية . وارتبطت الأنقى بالإله « فشنو » الذى كان ينم على حبة ملتفة فوق الماء الأصلي .

سدوم وجمور

Sedom & Gomorah

مدينتان فى سهل نهر الأردن . ذكرهما الكتاب المقدس (العهد القديم) مدمرهما يهوه إله اليهود بالنار والحجارة الكبريتية . روى سفر التكوين قصتهما فقال : « جاء الملاكان إلى سدوم مساء ، وكان لوط جالساً فى باب سدوم ، فلما رآهما لوط قام لاستقبالهما وسجد بوجهه على الأرض . وقال يا سيدى ميلا إلى بيت عبدكما وبيتاً واغسلا أرجلكما ، ثم بكران وثبخان فى طريقكما . فقلا : لا بل فى الساحة بيت .. وأحاط البيت رجال سدوم من العدد إلى الشيخ وبادوا لوطاً وقالوا أين الرجلان اللذين



سذوم وعمورة

دخلا إليك الليلة ؟ معرج لوط وأعني الباب ورائه ، وقال لا تعملوا الشر يا إخواني . هودا لى ابتان لم تعرفا رجلاً أحرصهما إليكم .. وأما هذان الرجلان فلا تعملوا بهما شيئاً ، لأنهما قد دخلا تحت ظلي سقفي .. فقالوا : الآن نفعل بك شراً أكثر منهما ، ونقدموا ليكسروا الباب . وإذا أشرقت الشمس أمر الرب على سدوم وعمورة كثيراً وناراً من عند الرب من السماء (سفر التكوين الإصحاح التاسع : ١ - ٢٠) وهكذا انتقم الرب من المدينة بسبب ممارستها للجنسية المثلية (الموطأ) .

سهراب Sohrab

ابن البطل رستم فى ملحمة الفردوسى
«الشاهنامة» ، قتله أبوه فى معركة عندما ألقاه رستم على الأرض ، وجلس عليه ،

وسل خنجره مسرعاً وثق به نحره ، كما نقول الشاهنامة . غير أن رستم لم يكن يعرف أنه ابنه ، فلما رأى تلك الخنزرة فى عضده (وكأن أمه قد أعطته إياها تذكراً من أبيه) شق رستم حبيبه ، وأخذ يصرب صدره ، ويستف شعره ، ويندب ولده . قال سهراب : قتلت نفسك بيدك ، وقد وقع المجددور ، ومصى المقدور ، وليس يفعلك لهذا الحرع

الأب والابن لا يعرف أحدهما الآخر تشكل حابياً من رواية الفردوسى فى الشاهنامة . فقد كان رستم أعظم المقاتلين الفرس يقوم بجولة من جولاته ، تروح فيها ابنة ملك «أدريبيجان» ، لكنه سرعان ما ترك زوجته سميأ وراءه مغامرات جديدة . ووضعت الزوجة ابناً سمته سهراب ، لكنها خشيت أن يأخذ أبوه ليعلمه الجندية ويكون مقاتلاً مثله ، فأرسلت إلى زوجها رسالة تقول فيها إنها وضعت بنتاً ، وشب الفتى وتعلم ، لكنه مال إلى الفروسية مثل أبيه وصار مقاتلاً ، وانضم إلى صفوف الترك ، فأصبح فى جانب ووالده جانب آخر ، هو جانب الفرس ، ونشبت معركة بين الفريقين ، وعندما التقى سهراب بوالده فى أرض المعركة كان لديه شعور أنه يقاتل رستم . غير أن رستم لم يشأ أن يكشف عن شخصيته ودعاه للزوال ، وقتله دون أن يدري أنه ابنه !

سوكاجاى

Soko Gakkai

جماعة خلق القيم ، إحدى الفرق الدينية البوذية فى اليابان التى ارتبطت بفرقة تشين .

سوكارىس Sokaris

إله الموتى فى الديانة المصرية القديمة

وقصة رستم وسهراب ، أو المعركة بين

وهو نعمة الإله أوبيس

سول (الشمس) Sol

حكمتك . ولم أصدق الأحبار حتى جفت

١ - الشمس هي الأساطير الاسكندنافية
وهم يعتقدون أنها ابنة « سويد فرارى »
وشقيقها هو « ماني ، أو القمر » .
٢ - إله الشمس في الأساطير الرومانية
وهو أبوللو ، وهليوس وهيريون .

صولون Solon

أحد الحكماء السبعة عند اليونان ، وهو
مشرع ، كان كلما كبر سنه ازداد علمه .

سليمان Solomon

الملك الثالث لإسرائيل في الكتاب
المقدس (العهد القديم) ابن الملك داود .
اشتهر بالحكمة ، وإن كان ذلك يتعارض في
بعض الأحيان مع ما يرويه الكتاب المقدس
عن الملك وعن ثروته الطائلة .
حادثان في حياة الملك تترددان كثيراً
في الرسوم الفنية والموسيقى .

١ - الأولى زيارة ملكة سبأ التي سعت
بخبير سليمان « فأتت إلى اورشليم بموكب
عظيم جداً بهجمال حاملة أطياباً وذهباً كثيراً
جداً ، وحجارة كريمة ، وأتت إلى سليمان
وكلمته بكل ما كان يقلبها » . فلما رأته
ملكة سبأ حكمت سليمان ، وأليت الذي بآء .

وطعام مائدته قالت للملك : صحيحاً كان
الحبر الذي سمعته في أرضي عن أمورك وعن
مؤلف « سفر الأمثال » ، و « سفر الجامعة »

ويقول الكتاب المقدس إن سليمان هو

المخلص Soter

١ - اسم آخر لكبير الآلهة « ريوس »
في الأساطير اليونانية .

٢ - لقب كان يطلق على بعض الآلهة
أو الملوك الذين يؤلههم الناس .

سوليريا Soteria

يوم الصحة وتقديم الشكر للخلاص من
الخطار .

سوتو Soto

فرقة سوتو ، مدرسة بوذية يابانية كبيرة
تتمسك على الجلوس في هدوء وسكينة
للوصول إلى مرحلة الاستنارة

سوفي Sovi

بطل في الأساطير السلافية . كان
مستولاً عن إحراق جثث الموتى ، روى قصته
كتاب روسي في القرن الثالث عشر . ويبدو
أنها مشتقة من أصول فنلندية .

سبي Spee

إلهة الأمل في الأساطير الرومانية بضرع
اليسها الناس في أوقات المصايد ، والزواج
للتوفيق والنتائج الطيبة . لها معابد كثيرة في
روما . تصورها الآثار العبية على هيئة امرأة
شابة ممسكة في يدها البسي برعم مغلق أو
على وشك التفتح .

و « شيد الإشاد » « وسعر الحكمة » (أو
حكمة سليمان - وهو من الأسفار المكددة » .

سوليمي Solymi

١ - جنس المقاتلين الأقوياء الذين قاتلوا
ضد الملوفون .

٢ - مدينة في إقليم لوكيا .

السوما Soma

شراب مقدس عند الهنود بصاحب
تقديم الأصاحي والقربان ، وهو الهوما عند
الإيرانيين .

سومنوس

Somnus

إله النوم في الأساطير الرومانية ، وهو في
الأساطير اليونانية هيبنوس (راجع) .

سوفوكليس

Sophicles

أديب يوناني (٤٩٦ - ٤٠٦ ق. م)
ومؤلف مسرحي . يعتبر من أعظم المسرحيين
التراجيدين في الأدب اليوناني القديم . وضع
نحو ١٢٣ تراجيدياً شعرية . لم يصل إلينا
منها غير سبع أشهرها « أوديب .. ملكاً » ،
وه « انتحوا » و « ألكترا » ،

سفنكس (أبراهول)

Sphinx

الأساطير اليونانية ، فيربط العنكبوت بالإلهة أثينا ، وهارميا ، والقدر ، وبرسغوني . فقد قامت أثينا بتحويل اراجنى إلى عنكبوت بعد أن تحدى الإلهة للززال فى مسابقة للمرل والنسج . كما ارتبط العنكبوت بهولدا فى الأساطير الاسكندنافية ، وعشتار فى أساطير الشرق القديم .

أما فى المسيحية فيرمز العنكبوت إلى الشر والشیطان . وفى أساطير الهنود فى كولومبيا بحبر الموتى بحيرة الموتى فى قوارب مصنوعة من نسيج العنكبوت . وبعض أساطير هنود أمريكا الجنوبية تعتقد أن نسيج العنكبوت هو وسيلة للتسلق عليها من العالم السفلى ، إلى العالم العلوى ، وفى الأساطير الأفريقية كان بي بي الرجل العنكبوت هو الذى جلب النار من السماء إلى الأرض لمساعدة الجنس البشرى . وفى قبائل المحيط الهادى أسطورة تقول إن الذى خلق العالم عنكبوت قديم .

مغزل القدر

Spindle of Fat

مغزل لربات القدر الثلاث : آردوبوس ،

كلوديوس ولاحيس .

سرهكا (القدر) Sreca

أثنى تشخص القدر فى أساطير العرب ،

وحش بصره آدمى وصفه حيوان فى الأساطير اليونانية ، أحياناً يحمل رأس امرأة وجسم أسد . أرسلته هيرا أو أبوللو لمعاقبة الملك لايس . فجلس على صخرة بالقرب من بوابة مدينة طيبة يسأل الداخلين سؤالاً هو عبارة عن لمر : من الذى يسير على أربع ، ثم على اثنين ، ثم على ثلاث ؟ ويقتل كل من لم يستطع الإجابة . حتى وصل أوديب إلى بوابة المدينة وحل اللغز فقتل سفنكس نفسه .

وهذه كارل يوج فى تفسيره لهذه القصة تفسيراً سيكولوجياً إلى أن سفنكس يمثل الإلهة الأم ، التى دمرتها قوة الذكورة التى يمثلها أوديب

أما فى الأساطير المصرية القديمة فان سفنكس يمثل القوة والجلال ، فهو يربض بجوار أهرامات الجيزة مملاً الإله حوريس ، شاحصاً بصره إلى والده الإله رع ، الشمس المشرقة فى رحلتها عبر الودى .

العنكبوت Spider

يرتبط العنكبوت فى الديانة المصرية القديمة بالإلهة « نيت » وهى ربة قديمة لمدينة صا الحجر (سايس) - بوصفها ربة حائلة هى التى سحت العالم أما فى

الوسطى كانوا يعتقدون أنه عندما يلع الأبل حمسين سنة من عمره يبحث عن أقصى ليقتلها ويأكلها ، ثم يذهب الى أقرب بحيرة ليشرب من الماء قدر استطاعته ليحدد قروية لخمسين سنة أخرى . فإن لم يجد الأبل الماء اللازم خلال ثلاثة أيام من قتله وأكله للأفسي ، فلا بد أن يموت .

نجمة بيت لحم

Star Of Bethlehem

نبات مزهر من فصيلة الزئبق . نقول الاسطورة في العصور الوسطى أنه نبات مبارك لأن الطفل يسوع اخذ منه وسادة ينام عليها .

ساتاماتر

Sater Mater

إلهة إيطالية قديمة ، في الأساطير الرومانية ، ارتبطت بالحماية من النار ، وقد لوحظت في بعض الروايات مع الإلهة « قستاه » ربة الموقد والحياة المنزلية .

ستاناكافا

Stanakava

شعبة من هريك الأردية البيضاء في الديانة الجينية ، يتميرون بوصف قطع من القماش على العم ، لكي يتمجنوا إيداء الحشرات والهوام رعباً عنهم .

تصورها الآثار العبية على هيئة فتاة جميلة نسج الخيوط ، وهي إذا كانت في مزاج طيب ، فإنها تحمي الأسرة . وإذا كانت في مزاج سيء فإنها تسمى « نسيكنا » فهي امرأة عجوز لا تكثر من براحة الأسرة . ويمكن بعض التعاويذ المناسبة أن تطردها الأسرة .

ستيكرلي

Staker Lee

زنجي ، في الأساطير الأمريكية ، باع نفسه للشيطان من أجل قبعة تمكنه من التنكر في أشكال مختلفة . وفي النهاية يسترد الشيطان قبعته ، ويبحث بالزنجي إلى الجحيم .

الابل Stag

ذكر العزال في الأساطير اليونانية . عاقبت الإلهة أرتميس (أو ديانا في الأساطير الرومانية) الصياد الذي رآها عارية وهي تستحم ، فأحاطته إلى أبل ، ثم مزقته كلاب مسهورة . وعندما أبحر أجامموني بأسطوله إلى طروادة ، سأل اليونان كاهنهم عن كيفية استرضائهم للإلهة أرتميس . فأجاب بالتنصية بأنة أجامموني « اميجينا » وعندما هم القائد بذبح ابنته أنقذتها الإلهة أرتميس ، واستبدلت بها أبل ، ثم أحذتها إلى « داوريس » حيث أصبحت كاهنة في معبدها .
وفي الأساطير المسيحية في العصور



القديس اسديفيس

سثانكافاسيس

Sthanakavsis

سكان القاعات . حركة إصلاح ديني داخل المسيحية . قامت عام ١٦٥٣م وهي ترفض الأيقونات وطقوس المعبد ، على أساس أنها لا تتفق مع تعاليم «مهافيرا» مؤسس الجماعة .

العلق Stork

طائر بأجنحة عريضة ، طويل الساقين ، والعنق ، والمنقار . وتعتقد أساطير أوروبا الغربية أنه يأتي بالأطفال . فإذا ما حطَّ على سطح أحد المنازل كان ذلك بشيرا بأن مولوداً في الطريق ، وذلك يمسك الاعتقاد القديم الذي كان يقول إن الأطفال يأتون من الماء أو يعثرون عليهم في الكهوف . أما في الأساطير اليونانية . فقد كان هذا الطائر مقدساً عند الآلهة «هيرا» زوجة كبير الآلهة وسيدة السماء . وعند الآلهة «جونو» في الأساطير الرومانية التي تناصر «هيرا» أما في التراث المسيحي فيإن هذا الطائر يرمز إلى العفة ، والطهارة ، والتقوى ، والبشر بالربيع .

الفراولة

Strawberry

ترتبط فاكهة الفراولة في الأساطير الاسكندنافية بالآلهة الحب فريجا . أما في التراث المسيحي فهي ترمز إلى «مريم العذراء»

القديس استفانوس (التاج)

Stephen, St.

شخصية من الكتاب المقدس (المهد الجديد) في القرن الأول الميلادي . أول شهيد في المسيحية . رُجم حتى الموت . يحتفل بعيده يوم ٢٦ ديسمبر . روى قصته «سفر أعمال الرسل» في الإصحاحين السادس والسابع . وبعد موته بأربعة قرون تناولت قصته المصور الوسطى المسيحية . وقد روى «لوسيان» أحد القساوسة أنه رأى «جماليل» الحبر اليهودي الذي علم بولس ، يقول : إنه بعد موت «استفانوس» حمل جثته ودفنها في قبره ، يقول «لوسيان» إنه رأى هذا الحلم ثلاث مرات . وقد ذهب إلى الأسقف وروى له ما حدث ، فأمر بخرق يحفر في المكان الذي أشار إليه ، فاكشف رفات «استفانوس» ومعه بعض القديسين ، فقلدها إلى أورشليم وفي النهاية إلى روما ، حيث دفنت في قبر القديس لورنس . ونقول

ستيفالوس Stymphalus

بحيرة فى منطقة أركاديا ، فى الأساطير اليونانية ، أنهم حولها معبد للإلهة آرتميس (ديانا) يضم تمثالاً من الخشب المذهب عرف باسم ستيفاليا Stymphalia وحول تمثال الإلهة صُنعت تماثيل أخرى من الرخام الأبيض تمثل مختلف طيور البحيرة فى صورة نقيات صغيرات .

طيور استيفاليا Stymphalian Birds

مجموعة من المخلوقات الغريبة على هيئة طيور بأرجل طويلة ، أجنحتها ومناقيرها من حديد ، فى الأساطير اليونانية ، تأكل البشر ، وهى تخرج من بحيرة ستفالوس (راجع) قام هرقل فى مغامرته السادسة (راجع) بقتل هذه الطيور ، رغم أنها من كثافة أعدادها إذا طارت حجببت أجنحتها أشعة الشمس . وقد استخدم هرقل صنوجاً برونزية من شأنها أن تفرغ هذه الطيور لاستدراجها خارج الغابة التى تأوى إليها ، ثم أبادها رمياً بالسهم . غير أن بعضها استطاع الهرب ، وطار إلى البحر الأسود ، ثم عادت لتهدد بحارة السفينة أرجو التى حترحت تبحث عن العروة الذهبية ، وقد نقشت صور هذه الطيور فى معبد كبير الآلهة زيوس فى أولبيا . ويتحدث يوريباس فى كتابه

ستريوج Stribog

إله الريح فى الأساطير السلافية . وإن كانت الرياح فى بعض الملاحم الروسية تسمى حفيظة « ستريوج » وهناك إله آخر للريح هو « فاربوليس » الذى يحدث ضجيج العاصفة .

ستوبا Stupa

ضريح صغير مرتفع عن الأرض يحتوى فى وسطه عادة على رفات « بوذا » ، أو « جينا » ، أو أجزاء من الكتب المقدسة . وتقول الأسطورة البوذية إن بوذا عندما حضرته الوفاة ، سأله أحد تلاميذه : ما الذى يحدث لبقايا بعد الموت ؟ فأجاب بوذا إنه لابد من تشييد « ستوبا » لتضم هذه البقايا . فشييد الملك البوذى « أشوكا » ضريحاً فى المواقع التى ترتبط بمولد بوذا وحياته وموته . وهذا الضريح يسمى فى سيلان باسم « توبا » وقد تطورت المصطلحات الدينية المختلفة الخاصة بالهندسة المعمارية من مصطلح « ستوبا » ففى فى بورما « أجوبا » وفى الصين واليابان « باغودا » وتمثل « ستوبا » عند البوديين مركزاً مرقياً للعبادة حتى يستطيع الدهش الارتفاع إلى تأمل الموحودات الروحية .

« وصف اليونان » (الكتاب الثانى) عن هذه العطور . ورسم ديزر لوحة بمواو « هرقل يقتل طيور «ستيمالا» تبين البطل وهو يسحب قوسه ليقتلها

عمست تيتس Thetis ابنها أجيل (راجع) فى مياهه ، وهى تمسكه من عقبه فامتنع عليه الموت إلا من ذلك الجزء الذى كانت تمسكه منه .

وفد ذكر هذا النهر هوميروس فى «الأوديسة» (الكتاب العاشر) ، وهنود فى كتابه «أنساب الآلهة» . ولرجيل فى «الإنهاده» ، (الكتاب السادس) .

وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث) ودانتى فى « الكوميديا الإلهية » وملتون فى « الفردوس المفقود » (الكتاب الثانى) كما أثار خيال كثير من الرسامين فصوره فى لوحاتهم .

سو - بلاندر Su- blandra

شقيقة كرشنا ، فى الأساطير الهندوسية وزوجة البطل أرجونا . وتقول بعض الروايات إنها مارست زنا المحارم مع شقيقها كرشنا

سملوس Sucellos

إله الرعد فى أساطير السلت ، تصوره الآثار الصينة على هيئة رجل يدين يرتبط بالعالم السفلى

ستيكس Styx

أحد أنهار هاديس الخمسة فى الأساطير اليونانية ، يحمل المعداوى « خيرون » غيره أرواح الموتى . وقد سُمى النهر على رسم الابنة الكبرى لـ « أوليمپوس » و « نرس » التى يقال عن هذه الحورية إنها أحق أبناء هذين الإلهين بالتبجيل أحبها التيتان « بلاس Pallus » وأُتجِب منها زيوس (المصيرة) ، وبكيكى (النصر) ، وكرااتوس (القوة) وعندما أراد « زيوس » أن يعاقب التيتان على تمردهم ، قامت معركة بينهم وبين الآلهة انضمت « ستيكس » إلى صف الآلهة ، فكافأها « زيوس » على خدماتها فجعلها حاكمة على النهر الذى سُمى باسمها ، وضم إلى مملكته أبناء هذه الحورية الوفية . وجعل الآلهة تقسم أمام نهريها المقدس ، وفرض أقصى العقوبات على الذين ينقضون الأيمان التى أعطوها باسمها . وعندما يقسم « زيوس » نفسه بستيكس ، فإن قسمه يكون حاسماً لا رجعة فيه . وكانت ستيكس تهيم على يسوع أركاديا الذى تشكل مياهه الهادئة جدولاً يجرى ثم يحتوى تحت الأرض ،

سوتن Suiten

السابع يكون لكم محفل مقدس ، عمل ما من الشغل لا تعملوا ، وتعيدون عيداً للرب سبع أيام .. (الإصحاح التاسع والعشرون : ١٢) وفي سفر اللاويين : وفي اليوم الخامس عشر من هذا الشهر عيد الفطر للرب سبعة أيام تأكلون الفطير . في اليوم الأول يكون لكم محفل مقدس . عمل ما من الشغل لا تعملوا . وسبعة أيام تقرّبون وقوداً للرب . في اليوم السابع يكون محفل مقدس (الإصحاح الثالث والعشرون : ٤ - ٨) .

سوكوزندال

Nukozendal

روح الكابوس ، في الأساطير الفنلندية ، الذي يمارس الجنس مع الناس النائمين ، وهو يظهر كشخص ذي جنس مضاف . ولكني تحمي الأمهات أطفالهن بضمن مقصداً أو قطعة من الحديد في مهد الطفل . فذلك يجعل الروح عاجزة عن عمل الشر ولو أن شخصاً ذهب إلى الحمام ليلاً فقد تقتله الروح .

سول Sul

إلهة الشمس ، في أساطير السلت ، وهي أيضاً إلهة السابح الحارة . يقع معبدها في « بات » هي المحتلةرا ، وتظل البيران مشتعلة بصفاة مستمرة في معبدها . ويرى بعض الكتّاب الرومان أنها تماظر الإلهة ميرفا

إله الماء في الأساطير البودية اليابانية . وقد اشتق من الإله الهندوسي « قارونا » تمسوه الآثار المصية على هيئة رجل عجوز يجلس فوق الميكارا Makara وهو حيوان أسطوري له جسد وذيل سمكة ، ورأس وساق ظبي وحشي . وفي بعض الصور الأخرى يظهر على أنه شاب ممسكاً في يده الميخنة بالسيف . وفي يده اليسرى بأفمى ملتفة كأنها علامة استفهام . وكما تخرج من شعره خمس أفاع . وهو أحد الآلهة الاثني عشر المأخوذة من الأساطير الهندوسية .

سكوث Sukkoth

عيد في الديانة اليهودية يحتفل به من ١٥ إلى ٢٢ تشرين (سبتمبر - أكتوبر) كان في الأصل يسمى « عيد الحصاد » ، عندما تنضج محاصيل الصيف وفاكهته . وكان جانب من الاحتفال جمع المحاصيل وإقامة طقوس خاصة طبقاً لما ورد في الكتاب المقدس (العهد القديم) فقد جاء في سفر التثنية : ..

وتحسب سبعة أسابيع وتعمل عيد أسابيع للرب إلهك على قدر ما تسمح يدك أن تعطى كسمما يبارك الرب إلهك (الإصحاح السادس عشر ٩ - ١١) وفي العدد : وفي اليوم الخامس عشر من الشهر



سيرا



بودا المنتظر بأيديه الأربعة

كما ناطر الإلهة الإيطالية « سالوس » التي
تهتم على الصحة والرخاء

سوليس Sunlis

إلهة الينابيع الحار في الأساطير
الرومانية .

سونيوم Sunium

رأس حليجي في جنوب شرق أتيكا
حيث يوجد معبد من الرخام الأبيض الفاخر
للإله بوزيدون إله البحر في الأساطير اليونانية .

صنجات

Sunnangat

الروح البشري في أساطير الملايو ، وهم
يمتقدون أن هذه الروح نسخة من الشكل
البشري . وهي تترك الجسد خلال النوم وبعد
الوفاة .

عربة الشمس

Sun Charlot

عربة الإله أبوللو إله الشمس ، ولقد قُتل
ابنه فابتون عندما أصر أن يقرود هذه العربة
دائماً يوم .

سونانوس Sunnanus

إله إيطالي قديم - في الأساطير الرومانية
- ارتبط إسمه ببرق السماء ، ويُقدَّم له
الصحاب والمقربين في ٢٠ يونيو .

سوندا Sunda

إلهة الإقناع في الأساطير الرومانية ،
وهي الإلهة بيثو Pittho عى الأساطير اليونانية
، وتقول الأسطورة إن لسيوس أفتق شعوب
أتيكا كلها أن تجتمع في مدينة واحدة ، أقام
في المدينة بهذه المناسبة عبادة هذه الإلهة .

سونمار لاجاكا

Sunsimara- Jataka

بوذا المنتظر رقم ٢٠٨ في الأساطير
البوذية .

وبعد أن كسبت « هيرمنسترا » قصبتها ضد
والدها الذي حاكمها لأنها أنقذت حياة
زوجها مخالفة أوامره شيدت معبداً لهذه
الإلهة . وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة
تبدو السعادة على محياها ، ونصف شعرها
بساعة ، وترتدى ثوباً محتشماً مطرراً

فات يوم ولد قرد عند سفح جبال
الهمالايا ، ونما وأصبح قوياً . وكان يعيش
عند معطف على نهر الكنج بالقرب من
الغابة

وهي الوقت نفسه كان يعيش تمساح
في نهر الكنج ، ودات يوم رأَت روحه

بالذهب

التمساح القرد ، واسهرت بحممه الصبح فقاتل لمعها ما أروع أن يأكل قلبه الكبير ! وهكذا راحت تلح على زوجها : « أنا أريد أن أكل قلب هذا القرد الكبير الذى يعيش بالقرب منى » . فقال التمساح : « يا زوجتى العزيزة ، أننا نمش فى الماء ، وهو يعيش على الأرض اليابسة . فكيف يمكن أن نصل إليه ، ونمسك به ؟ » .

فردت الزوجة : « نستطيع أن نمسك به بخلطاف نلقيه إليه . إننى إذا لم أحصل عليه فسوف أموت » .

فقال التمساح مواسياً زوجته : « لا تخزنى . هندى حطة . وسوف أعطيك قلبه لتأكله .. » .

فأشار القرد الى شجرة تين على الشاطئ وهو يقول : « انظر ، ها هنا على هذه الشجرة يوجد قلبى معلقاً مع فاكهتها » .

فقال التمساح : « لو أنك أرقتى قلبك ، فكن أفتلك » فقال القرد : « خذنى إلى الشاطئ ، وسوف أشير إلى قلبى الذى علقته على شجرة التين لتراه بمنك » .

فأخذ التمساح القرد عبر البحر عائداً به إلى الشاطئ الذى تقع فيه شجرة التين . فقرر القرد من على ظهر التمساح ، وأسرع ينسلق شجرة التين ، وجلس على فرع من فروعها

وفى ذلك اليوم كان القرد يجلس على ضفة البحر بعد أن شرب من مائه . فاقترب منه التمساح قائلاً : « سيدى القرد . لماذا تعيش بين تلك الفاكهة النثة ، فى هذا الجزء من الغابة ؟ فى الضفة الأخرى من النهر توجد أشجار من المانجو لا حد لها . وأشجار أخرى من جميع أصناف الفاكهة بمصها شهى كالعسل . فلماذا لا تدعى أحملك إلى الضفة الأخرى من النهر ؟ » .

وصدق القرد كلام التمساح ، وركب

للكوكب وتسمى مجموعة الأبال-Diggajar

صورت (الأسود)

Surt

عمالق النار في الأساطير الاسكندنافية ،

الذى يشعل النار في راجناروك ، في نهاية العالم . عندما يتم تدمير الآلهة والعمالقة معاً .

سيريا (المخمس)

Surya

إله الشمس في الأساطير الهندوسية . يجتر عثرته سبعة خيول محضراء . أو حصان واحد له سبعة رؤوس ، اسمه ابتاشا Etasha وزوجة إله الشمس هي : ساجن . (الضمير) التي تسمى أيضاً : ديوماي . (أى اللامعة) أو مهاقيرا (أى البالمة القوة) .

لم تكن ساجن قادرة على حب سيريا العنيف ، فوهبته : شايا . (أى الظل) لتكون مخطبة له . ولم يكن سيريا يدرك أن هناك تديلاً فأنجب من : شايا ، ثلاثة أبناء : سانى (الكوكب ساترن أو زحل) مانو ، وابنة هي : الحرارة . ، غير أن ساجن غارت من حب زوجها لهؤلاء الأطفال الذين أنجبهم من مخطبته ، فتركته وهربت لكن سيريا جد في البحث عنها حتى وجدها ، وأعادها إليه وأنجب منها : ياما ، إله المني

ثم صاح في التماسح : يا أيها التماسح العسى ، أظن حقاً أنى أحصى قلبى في شجرة التنين ، بآلك من أحجز لك جسد قوى لكك بلا عقل ! فعاد التماسح إلى بيته حزناً مكتئباً .

قال بوذا وهو يروى هذه القصة . في هذه الحكاية يمثل التماسح العدو للدود لى طوال حياته . أما أنا فأمثل القرد .

صائد الشمس

Sun Snarer

صبي في الأساطير الهندية في أمريكا الشمالية استطاع أن يأسر الشمس . كان الصبي يرقد متصافياً من المعاملة السيئة التي يلقيها ، فألت الشمس وأحرقت ثوبه . فقام الصبي وأخذ شعر أخته الطويل وعزل منه شبكة اصطاد بها الشمس . فغطى الظلام الأرض ، وكادت الشمس أن تموت من الانحباس في الشرك . ولقد حاولت حيوانات مختلفة أن تقرض الشبكة ، لكنها فشلت ، وفي النهاية استطاع أحد الحيوانات أن يقرضها ويخرج الشمس ، وبذلك أنقذ الأرض .

سوبراتيكا Supratika

أحد الأفيال الثمانية - في الأساطير الهندوسية - التي تحمي الأركان الثمانية

عجوز وفتاة شابة بين العبدان ، وهم يصطحبون
ويتساءلون « أين نحن ؟ »

قال الرجل المعجوز « أنا روح الأرض ،
وهذه زوجتي ، وتلك الفتاة هي ابنتنا » فسأله
سوزانو : « ولماذا تبكون .. ؟ » فأجاب الرجل
« لقد كان لدينا ذات يوم ثمان بنات ، وكان
يأتى ثعبان كل عام ليلتهم إحداهن . ولقد
حان موعدهن الآن ، ولهذا فانا نبكى »
فسأل سوزانو « ما شكل هذا الثعبان ؟ » .

« عينا حمراوان ، وجسده يحمل ثمانية
رعوس وذيل . ويغطي طولهُ ثمانية وديان ،
وثمانية لئال . وإذا نظر أحد إلى بطنه
احمرت بالدماء » فقال سوزانو وهو ينظر إلى
الفتاة « اعطيني ابتك ؟ » .

فأجاب الرجل المعجوز « مع احترامي
لك فإننى لا أعرفك . من أنت ؟ »
فأجاب سوزانو « أنا الأخ الأكبر لإلهة
الشمس أماتيراسو ، وقد هبطت إلى هنا من
السماء » .

فقال الرجل المعجوز « إذا كان الأمر
كذلك ، فإن ابنتى لك ، مع كل الاحترام
، والتبجيل » فأخذ سوزانو الفتاة على الفور ،
وأحبالها إلى مشط ووضعها فى شعره . وطلب
من المعجوزين بناء مسور له ثمانية أبواب ،
وعلى كل بوابة ثمانية أرضعة .. الخ وعندما
جاء الثعبان ، وأراد أن يدخل من الأبواب
الثمانية ، استل سوزانو سيفه وقطع رعوس هذا
الوحش المهيض

وتصوره الآثار الصبية الهندية ممطياً عرته
التي يجرها الحيول السبعة . تخطيط به أنعة من
الصوم ، وتسمى عرته « ميقاروات » اسم آخر
للشمس ، ويرتبط بإله الشمس سهريا مجموعة
من الأرواح - أو الآلهة الأقل شأناً - يشكلون
جزءاً من الحاشية السماوية . وهناك إله قديم
من آلهة القديا هو « أروشا » يمثل الصباح ،
أو شروق الشمس ، ويعتبر فى بعض نصوص
القديا نسخة أخرى من إله الشمس

سوزانو Susano

إله العاصفة فى ديانة الشنتو اليابانية ،
وشقيق إلهة الشمس « أماتيراسو » (راجع)
ولد من أنف الإله المخلوق أزاناغى .

وسوزانو إله حبيب وشهير فى آن معاً فى
الأساطير اليابانية ، فهو كشراً ما يلعب دور
المهادع .

دفع ذات مرة شقيقته إلى الاختباء فى
كهف ، فأغرق العالم فى ظلام دامس .
فنفذه الآلهة من السماء إلى الأرض . وفى
كتاب « كوجيكى » أى سجلات الآثار
القديمة - رواية لبقية قصة حياته ، فقد وصل
إلى نهر « هى » فى منطقة « ازونو » حيث
رأى بعض العبدان الذى يتناول بها اليابانيون
طعامهم طامية فوق سطح الماء ، وظن أنها
مجموعة من البشر فخاص مجرى النهر
لليبحث عنهم ، فاكتشف رجلاً عجوزاً وامرأة

سوترا (الخط)

Sutra

تحفى فى هيئة مهرة وأبعده عن العمل
عندئذ لم تقبل الآلهة أن تدفع للمخالفة ،
لأن البناء لم يكتمل فى الوقت المحدد .

كلمة سنسكريتية تعنى « الحيط » ، ثم
أصبحت تعنى الصبوط المرشدة . وهى
مجموعة من الصور الهادية التى تمثل
خلاصة التعاليم . وسوترا فى الديانة
الهندوسية عبارة عن تفسير « للفيدا » أو
لتعاليم المدارس الفلسفية . وقد تعالج أيضاً
بعض المسائل الدينية مثل النحو فى اللغة
السنسكريتية والحب العذرى . أما السوترا فى
البوذية فهى مجموعة ألقاها بوذا فى بعض
الموضوعات العامة .

سوتنج Suttung

مفنين توفيت Svantovit

إله الحرب فى الأساطير السلافية . وهو
فى بعض الأساطير والد « داز هويتج » إله
الشمس ، وساروفجيتش ، إله النار وتصوره
الآثار الفنية على هيئة رجل بأربعة أوجه يضع
قبعة . وبمسك فى يده قرن ثور مليحاً بالنبيذ
ومرة فى العام يقوم الكاهن الأكبر بفحص
محتويات القرن ليرى ما إذا كان هناك خمر
متبقى . فلو بقى فيه شئ لكان ذلك فالاً حسناً
وسنة سعيدة مثمرة . أما لو نقصت الخمر
بشكل ملحوظ ، فإن ذلك يعنى محصولاً
ضعيفاً ، وبعض الاضطرابات المتوقعة . وكانوا
يعتقلون المسيحيين . ويضحي بواحد منهم
كل عام ، ويختارونه بالقرعة . وعندما هزم
الملك الدنماركى المسيحي عام ١١٦٨

علاقات فى الأساطير الاسكندنافية
يملك مرحلاً سحرياً يحتوى على جرعات
نضجى الحكمة ولهب منحة الشعر . ولقد
أغوى « أودين » كسبر الآلهة ابنه سوتنج
وحصل منها على هذه الجرعات .

سفادى فير

Svadifare

آركونز دمر معبد هذه الإله ، وجبر تمثاله
خارج المعبد على نحو فيه مهانة له . ولقد
انتظر أتباع الإله أن يدمر المسيحيين ، وبدلاً
من ذلك حطم المسيحيون الصنم أشلاء ،
وأحرقوه . ولقد شوهد حيوان أسود يخرج من
التمثال المحترق . فهرب الحود المسيحيون
وقالوا إنه الشيطان

حصان فى الأساطير الاسكندنافية ،
ينتمى إلى العنافة . والد « سليفير » حصان
كبير الآلهة « أودين » ، كان « مفادى فير »
يعمل فى تشييد بناء للآلهة ، أعواه إله النار
المخادع « لوكى » لممارسة الجنس معه بعد أن

ويرتبط بهذا الإله ارتباطاً وثيقاً إله آخر -
ويبدو أنه صورة مختلفة منه - هو الإله
«ترجلان» بثلاثة رؤوس ، ويعطى عيبيه
وشعته خماران ذهب . وكذلك الإله
«روجيفت» الإله المقاتل ، المسلح بشمانية
سيوف ، يعلق سبعة في حزامه . ويملك
الثامن يده اليمنى .

سفاروجيتش

Svarogich

إله النار في الأساطير السلافية ابن
سفاروج إله السماء ، وشقيق «دازهبوج»
إله الشمس . سفاروجيتش صورة الآثار الفنية
وهو يضع خوذة على رأسه ، وعلى صدره
صورة لرأس الثور الأمريكي الأسود . ويملك
في يده سيفاً بحدين . وتقدم إليه القرابين
البشرية . ويقول أسطورة إن أحد الأساقفة تم
أسره عام ١٠٦٦ وقدمت رأسه إلى هذا
الإله .

سفتامبارا

Svetambara

كلمة سنسكريتية تعني «الرداء الأبيض»
وهو فريق لأردية البيضاء في الديانة الجينية .
إحدى فرقتين رئيسيتين في الجينية . يرتدى
رهبانها أردية بيضاء في المعبد . وهم «عريق
العراة» الذين لا يرتدون شيئاً ، ويرفضون
وجود النساء في سلك الرهبان .

سيفاتوجور

Svyatogor

بطل ملحمة في الأساطير الروسية ذو قوة
خارقة ، يظهر في ملحمة الأعاني ، كما
يظهر في التراث الشعبي . كان يهاجر ذات
مرة بأنه لو وجد مركز الأرض فإنه يستطيع
رفعها . ووجد حقيبة صغيرة أراد أن يدفعها
بعضاء لكنها لم تتحرك . كما أنها لم تتحرك
عندما لمسها بيده . فحاول أن يرفعها بكلتا
يديه لكنها لم تتحرك . فجاهد ليرفعها بكلتا
يديه ويضعها على ركبته ، لكنه عاص في
الأرض . وتنتهي الملحمة : «هكذا عاقبة الله
على غروره» .

السونو

Swallow

طائر صغير طويل الجناحين مشقوق
الذيل . كان مقدساً في الديانة المصرية
القديمة عند الإلهة «انزيس» الأم المظلمة .
أما في الأساطير اليونانية فقد كان مقدساً عند
الإلهة «أفروديت» ، وفي الأساطير الرومانية
عند الإلهة «فيوس» كما ارتبط بالإلهة
السومرية «نانا» . أما في التراث المسيحي في
المصور الوسطى ، فقد أصبح «السونو»
مروراً لتجسيد المسيح وقيامته ، لأن هذا الطائر
يختفي عن الشتاء ، ويعود إلى الظهور في
بداية الربيع

كرمر للإلهة أمروبيت ، وارتبطت هليس في الأساطير اليونانية المتأخرة بأحيل البطل في حرية في شمال البونطس (البحر الأسود) حيث كان يقوم النجع على خدمتهما .

وفي أساطير العصور الوسطى كان «لوهنجرن» يسمى فارس النجع حيث يظهر في قارب تجره بجعة من الفضة . وقد استخدم فاجنر هذه الأسطورة في الأوبرا التي وضعها بعنوان «لوهنجرن» وكثيراً ما يمتطي الإله براهما في الأساطير الهندوسية ظهر بجعة . أما في أساطير السلطنة فإن البجعة ترمز إلى أشعة الشمس ومنافعها . وفي كثير من الأساطير الأوروبية تحولت فتيات كثيرات إلى بجع . وقد استخدم تشايكوفسكي هذه الأساطير في موسيقاه العظيمة عن «بجعة النجع» .

الخنزير Swine

كثيراً ما يظهر الخنزير في أساطير العالم بصورة مختلفة . يظهر كرمز للقضب مرتبطاً بالآلهة : آتس ، وأدونيس ، وأريس ، وست وفستو ، وأريس ، ومارس ، ونموز ، وأودين و «ودين» ومعظم الآلهة الذكور . كما أنه كان مقدساً عند كثير من الإلهات في الميثولوجيا مثل : أمروبيت ، وديمتري ، وفوريا ، وكذلك الظلة اليونانية أثالانا . وفي الأساطير الاسكندنافية أحت الإلهة «فريا» «أوتار» الذي كان حزيناً من الذهب ولهذا يقدم

وفي التراث اليهودي أن السويو أقع الله العبراني «يهو» بأن أفضل طعام في العالم للأفعى هي الصمغادع ، وليس البشر . وعندما تأكدت الأفعى أن السويو هو الذي فعل ذلك فغزت عليه واتهمت جزءاً من ذيله . وهذا هو السبب في أن ذيل السنونو مشقوق .

تعلب المستنقع

Swamp Fox

اسم شمسي في التراث الأمريكي الفرنسي ماريون «من كارولينا الجنوبية حارب في صف الأبطال الوطنيين إبان الثورة الأمريكية» .

البجعة = القم

Swan

طائر مائي كبير برقبة طويلة نحيلة وغالباً برش أبيض . كانت البجعة مقدسة في الأساطير اليونانية عند ربات الفنون ، كما ارتبطت بالآله أبوللو . أما أشهر الأساطير اليونانية المتعلقة بالبجعة فهي تصور حول كبير الآلهة زيوس وليدا (راجع) . فقد نحفى «زيوس» في شكل بجعة وضاجع ليدا على ضفاف نهر «يوردانس» عوصت «ليدا» ببصمة خرج منها «هليس» وكاستور ، وبوليديوس .

وكان النجع موضع تحيل في «اسرطة»

الخنزير قرباناً لهذه الآلهة ، وهو تقليد مارال
يتبع في الاحتفالات المسيحية بخنزير مشوى
وكثيراً ما تصور الآثار العبية المصرية
القديمة الإلهة « بوت » على هيئة خنزيرة
صغيرة . وكثيراً ما تصور الآثار الفنية اليونانية
الإلهة « ديمتر » وبحوارها خنزير ، أو وهي
تحمل خنزيراً صغيراً بين ذراعيها .

سيهاها Syahata

زوجة الإله أجنى إله النار في الديانة
الهندوسية . حيث تقدم القرابين إلى النار .

سلفاني Salfani

Sylvani

آلهة الغابة التي تتبع الإله بان .

سلفيا Sylvia

أم رومولوس وريموس .

أما عند المبرانيين القدماء فقد كان
المعتقد أن الخنزير حيوان قذر . ويصنعون
أكبه ، ويبدو أنهم أخذوا هذه العادة من
المصريين القدماء . ويرمز الخنزير في التراث
المسيحي في العصور الوسطى إلى الشهوة
والجوانب الحسية . والخنزير في الأساطير
الصينية إلى ثورة الغابة . ويستخدم اليابانيون
أجزاء من لحم الخنزير كطلسم ضد
الأسفاس .

سمليجاد Symlegades

صخرتان خطرتان في مدخل البحر
الأسود . كان الاعتقاد في الأساطير اليونانية
أنهما يتطابقان إذا ما مرت سفينة من بينهما
فتصير خطافاً . وقد حذر فينس بحارة السفينة
أرجو التي خرجت للبحث عن القزوة الذهبية
من هاتين الصخرتين أو المرور في هذا المصيق ،
غير أن الإله بوريدون ساعدهم في العبور بأن
مع الصخرتين من الانطاق .

القديس سويتن Swithen, St.

أسقف وستمنستر في القرن التاسع
الميلادي ومستشار الملك « إيجبر » يحتفل
بعيده يوم ١٥ يوليو .
وتقول الأسطورة إنه لو أمطرت السماء
يوم الاحتفال بعيده فسوف تمطر بعد ذلك
لمدة أربعين يوماً . فذلك لأن هذا القديس
أوصى أن يدمر في مقابر المقراء خارج
الكنيسة لكن بعد مائة سنة نقل ليدفن في

سيرنكس Syxinx

حورية أحبها الإله بان ، تحولت إلى
قصة صنع منها الإله بان مرمازه الذى سمي
سيرنكس . ذكرها أوفيد في كتابه « مسح
الكائنات » (الكتاب الأول)

سيرتس Syrtes

ساحل شمال أفريقيا كان يعد خطراً
على السفن ، وأصبحت تطلق على أ جزء
من البحر يكون خطراً على الملاحة وقد
تطلق على المواصف أو الصحور فرجيل
« الإنياده » (الكتاب الرابع) .







تابيد Tabid

الأستروبولوجيا ، وعلم العرس ، ومجال الدين
الح حتى أطلقت على ربا المحارم ، وبعض
أكلان الطعام .

إلهة النار ، هي سكتيا ، وهي أيضاً
الإلهة المدمرة لجميع الحيوانات ، وحَدَّ
الرومان بينها وبين إلهة لموقد عديمهم
وغفت .

تاديكارا

Tadikara

إلهة النور في الديانة السودية . اللون
المفضل عندها : اللون الأخضر .

تا-بيجيت

Ta- biget

الإلهة العُرب في الديانة المصرية
القديمة . وعندما يضرع إليها المصريون
لوقاية من لدغ العقرب ، فإنها تتحد في هذه
الحالة مع زوجة الإله حوريس

تاجارو Tagaro

بطل قومي مخادع في أساطير لينزها
دائماً في شجار مع شقيقه سوكموتا .

ونقول الأسطورة إن « تاجارو » خلق
نوعاً من الفاكهة لذيذ الطعم وقدمه للجنس
البشري ، في حين خلق شقيقه ثماراً لا نفع
فيها . وذات يوم ابتكر « تاجارو » حيلة
لتدمير شقيقه ، فقال له إنه يريد أن يحصل
على قوة سحرية ، لكنه لكي يسبح في ذلك
فإن عليه أن يدفن نفسه حياً في بيته . فوافق
شقيقه على مساعدته فلذهب تاجارو إلى بيته ،
وهبط في حصره كان قد أعدها من قبل ،
وأشعل شقيقه النار في البيت حتى أبقى عليه .
وبعد أن خمدت ألسنة اللهب طهر تاجارو مرة
أخرى ، فذهل شقيقه ، واعتقد أنه اكتسب
عن طريق السيران قوة حارقة ، فقرر أن يفعل
مثله ، فدخل مرله وأشعل تاجارو فيه النار
حتى أتت عليه وهلك شقيقه معها

تابو

Taboo- Tabu

مصطلح عام يطلق على ما هو محرم
دينياً ، طهر في أواخر القرن الثامن عشر .
أثناء المباحثات حول أصل الدين ، وقد يحمل
صعات متعارضة مثل : المقدس ، والخطر ،
والطاهر ، والجسم . الخ . والكلمة في
الأصل نقلها الأوروبيون ، عن طريق القبطان
كوك ر- جيمس كوك ١٧٢٨ - ١٧٧٩)
وهو ملاح ومستكشف بريطاني ، من بوليزها
(مجموعة جزر في المحيط الهادى تشمل
جزر هاواي ، ولاي واليس ، ونجا ، وكوك ،
وساموي (الخ) وكانت في بلادها نعى
المسوع أو المحرم ، ثم دخلت في علوم

تاكيتا Tacita

إلهة السكون في الأساطير الرومانية
كانت تحمل أسماء أخرى مثل « لارا »
و« مرنا » كانت في الأصل إحدى عرائس
إفاء في الجدول المسمى ألون الذي يصب
في نهر التيبر جنوب روما . وكان جوتتر مفرماً
بالحرورية « بوتورنا » ولما لم يستطع المشور
عليها لأنها هربت منه ، وألقت بنفسها في
النهر . دعا إليه جميع عرائس الماء ، وطلب
منهن أن يمنعن الحرورية من الاختباء في
أنهارهن . فتمهدن له بها أراد ، أما تاكيتا
فهي الوحيدة التي ذهبت إلى « بوتورنا » و«
حوبو » وأضمتهم على مقاصد جوتتر
وغضب عليها الإله فقصد نساها ، وأمر الإله
ميركوري أن يذهب بها إلى العالم السفلي ،
وفي الطريق أنهر لإله بجمال هذه الحرورية
فضاجعها ، وكان له منها طفلان .
كان الرومان يحتفلون بعيد إلهة السكون
في ١٨ فبراير . ويقدمون لها القرابين حتى
يكف الناس عن السيمة . كما كان الناس
يقرون عيدها بعيد الموتى . لأنها مقطوعة
اللسان وذلك شعار الموتى بسبب سكوتها
الأبدى .

تاجيس Tages

اس جيس Jerus (الروح الحارس في
الأساطير الرومانية - راجع) وحميد زيوس ،
ويروي أوفيد في « مسخ الكائنات » قصة
مولده العجيب فقد ظهرت : « وسط الحقل
كتلة من الأرض تتحرك من تلقاء نفسها ،
دون أن يدفعها أحد . إذ كانت في يد القدر
بحركها كما يشاء ، ثم تحولت إلى إنسان ،
وفطرت فعا يبرز بين قسما وجهها ، فأخذ
يحدث نبوءات المستقبل ، وقد أطلق أهل
المنطقة اسم تاجيس على هذا المخلوق . وكان
أول من علم الأمة الآتروسكية أسرار التنبؤ
بالمستقبل » (الكتاب الخامس عشر)

تاجريس Tagris

١ - اسم نهر في أسبانيا تعطي رساله
بالذهب . أوفيد في « مسخ الكائنات »
(الكتاب الثاني) .
٢ - الروتولي الباسل الذي قتله نيس
nisis . لرجيل « الإنياده » (الكتاب
التاسع) .

طهمورت

Tahumers

ملك وبطل قومي في الأساطير الفارسية
ابن هوشك مي « الشاهنامة » ووالد
جميد

تاج - مار Tag - Mar

المر الأحمر الشيطان في بودية التبت ،
تصوره الآثار العنية برأس ممر وجسد بشري

وقد صورته العرس في كتبها وقصورها
ومصانعها ، وهو يركب الشيطان (إيليس) .

تاي - شان

Tai- Shan

إله في الأساطير الصينية ، يسيطر سيطرة
مباشرة على الأرض ، وعلى الجنس البشري .
يكتب أيضاً : دامى - زاغ .

تاي - يي

Tai- Yi

إله في الأساطير الصينية ، وهو روح
الكون التي كانت حاضرة قبل أن يخلق
وهو يعرف أيضاً على أنه : الواحد العظيم ،
وفي خيال حكم أسرة صينج (٩٦٠ -
١٢٧٩) ارتفع إلى مصاف كبير الآلهة .

تايكو - مول

Taiko- Mol

الإله الخالق في أساطير هود أمريكا
الشمالية ، يظهر في صورة المياه الأولى .
صعد إلى السماء بعد أن أتم خلق الأرض
مستخدماً أربع حجارة .

تاوا - تاي

Taiowa

الحلاء الحلاق أو القوة الخلاقة في
أساطير هود أمريكا الشمالية . وكان أول ما

حلف طهمورت والده على عرش فارس
مواصل الدور الذي قام به والده في تعليم
الناس مود الحضارة . ويقول الفردوسي إنه
سلك نهج أبيه في تمهيد قواعد العدل ،
وأحياء محاسن المسير . وإخراج دقائق
الصناعات بحودة الذكاء ، وفحاسة الرأي .
وهو أول من أمر بجُرْ الأصفاد وغزلها ،
والخاف البسط منها . وفي زمانه ظهر تعليم
الجوارح الصيد .. وهو الذي قاتل الشياطين
وقبضهم ، ولهذا يسمى أحياناً : ديو - بوند .
أي مُقيّد الشياطين . وهو الذي حكم أقاليم
الأرض السبعة على الجن والإنس .. وهو
الذي طاف حول الأرض من طرف إلى طرف
للاثنين عاماً .

ويصور الفردوسي إحدى معاركه مع
الجن على النحو التالي : ذات مرة سجن
عفريتاً من الجن ، فاجتمعت الجن كلهم
على مخالفته ، وخلق رقة طاعته واحتشدوا
لمحاربته . لكنه انتصر عليهم ، وأولق بعضهم
بالرقي والسحر . واستذل البعض تحت وطأة
القهر . فطلبوا الأمان ، وقالوا : إن كفت
عنا يد القتل . ووطأت لنا جانب العفر
أطعنالك على سر من الرموز التي لا بد للملوك
مها ، فآمنهم على ذلك فعملسوه الخط
والقراءة والكتابة على ثلاثين نوعاً من الألسنة
المختلفة ، من الرومية ، والعربية ، والمهلوية
وع غيرها من أنواع الألسنة . وذلك مبدأ ظهور
الخط بين الخلق .

خلق « تاويو » ، مونكياخ ، الذى أحد على
عائقه خلق الشر بمساعدة المرأة المكبوت .

تياشاكو-تن

Taishaku Ten

إله فى الأساطير السودية اليابانية مشتق
من الإله الهندوسى أندرا . تصوره الآثار الفنية
اليابانية بثلاث أعين ، يمسك بصاعقة فى
يده اليمنى تسمى « دو كيو » ، وكأساً فى
يده اليسرى ، وهو أحد آلهة البوذية الالئى
عشر المأخوذة من الأساطير الهندوسية .

تياشاكو

Taisha- Kyo

فرقة فى ديانة الشنتو اليابانية تتألف من ٣
مليون عضو ، فى زعيمهم ، تتركز فى
منطقة أزمو فى الأساطير اليابانية .

تايللو

إلهة فى أساطير السلت (أيرلندة)

تاى سوي جينج

Tai- Sui- Jing

إله الزمان المتغير فى الأساطير الصينية ،
يجعل الشمس تدور فى محورها فى دوره
مقدارها اثنتى عشرة سنة .

تاجين

مجموعة آلهة للمطر فى أساطير
المكسيك ، تعبد لها القبائل حتى الآن ، وتعتقد
أنها تعيش فى الخراف التى يحملها الرعد .

تاى- شان كون وانج

Tai- Shan- Ku-Wang

حاكم جهنم السابعة المسماة « تى -
يو » فى العالم السفلى ، فى الأساطير
الصينية .

تاى شيه

Tai- Shih

واحد من المفاهيم الأساسية فى الديانة
الصينية ، ورد ذكره فى كتاب « التغيرات » ،
بمعنى الأحسن الأول لتطور جميع الظواهر
حيث كانت الطبيعة فى البداية فى حالة
فوضى ومن خلال الوسائط الخمسة ، وهى
الماء والتراب والحشب والدار والمعدن تنوعت
أشكال الظواهر الطبيعية وبعدها .

تاليرا Talaira

تقاب العروس الصغيرة في حفلات الزفاف دا لون أصفر لامع . وكان هذا الإله المكلل بالورود يرتدى أحیاناً ثوباً أبيض ، موسى بالزهو ، ويجعل له بعض علماء الأساطير ثياباً ذهبياً ، ويراً ، وقيوداً في القدمين . وذلك كله رمز يتصح بمشغلين ليس بهما سوى شعلة واحدة يجعلان بالقرب منه . وهو يرتبط بصفة خاصة بأسطورة اغتصاب النساء السابسات ، ذكره المؤرخ ليلسي في كتابه « تاريخ روما » ، ويخبرنا أن الناس في روما كانوا يضربون إله في حفلات الزفاف .

وتسمى أيضاً هليرا احتفظها مع شقيقتها هوبى بولوس وكاستور ، وهما تستعدان لدرواح من ابني عمهما أدياس ولينكوس (راجع) وقتلا هذين الشقيقتين في معركة شنت بينهم

تالاريا Talaria

الصندل المجهج الذي كان الإله هرمز يضعه في قدميه . وهو حذاء كان يملكه أيضاً أريس ، وأپوس ، وأيردس . الخ .

تاليسان Taliesan

شاعر ملحمي ينظم القصائد في مديح الأبطال في حكايات القرن السادس الميلادي (في المصور الوسطى المسيحية) كانوا يعتقدون أنه ذو قدرات خارقة .

تالوس Talos 0 Talus

بسميه أوليفيد « برديكس » وهو ابن أنعت الفنان ديدالوس (راجع) . بينما كان الفنان يدفن ابنه ليكاروس (راجع) أرسلت له شقيقة ابنها تالوس أو برديكس ليعلمه وكان فتى ذكياً في الثانية عشرة من عمره وقد أعجب الهبي بالعمود العفري للسمك ، واتحدده بمودحاً يصنع على عراره أسناً على حافة شريط من الحديد ، فإذا هو يحترق

تالاسو Talasso

إله الزواج في الأساطير الرومانية ، وهو يناصر إله الزواج اليوناني هيمين بن باخوس وقيوس ، يجعله بعض الشعراء بنا لربة الفنون « أورانيا » ، ويجعله البعض الآخر ابناً لربة الفنون كاليوبي وأبوللو . وأياً ما كان نسب هذا الإله فهو يؤدي دوراً هاماً في حياة الإنسان . كانت عبادته مبهلة في كل مكان ، يدعوهُ الأثينيون دائماً إلى حفلات الزواج والزفاف ، يضربون إله في الأعياد الكبرى بأشودة النصر . وتصوره الآثار الفسيف في صورة شاب أشقر ، مكمل بالزهو ، وحمل في يده اليمنى شعلة ، وفي يده اليسرى نقاباً أصفر . وكان اللون الأصفر محبباً في روما ، بصفة خاصة ، في حفلات الزفاف ، فكان

(المشنا) وهو الجزء الأساسي ، و « الحمارة » وهو عبارة عن تفسير لهذا الجزء الأساسي ، وقد جمع المشنا حوالي عام ٢٠٠ للميلاد . أما « الحمارة » فقد جمع خلال فترة طويلة امتدت من القرن الثالث إلى القرن الخامس للميلاد . ويحتوي التلمود على الأساطير ، والحكايات ، والروايات التي تشرح ، وتفسر ، مختلف العقائد والمعتقدات والطقوس ، ثم أجزاء من الكتاب المقدس .

تالونهاالتجا

Talonthaltja

روح في الأساطير الفنلندية . يعتقدون أنها روح ، أو « شبح » أول شخص توفي في المنزل الذي يوقد النار بالمنزل . وهم يعتقدون انه روح غير . يرعى راحة الأسرة .

Tamaltamar

ابنة الملك داود في الكتاب المقدس ، وأخت أبشالوم . اختصبتها « أمون » - ابن أخير للملك داود . وقد تظاهر بالمرض وطلب من أبيه أن « تأتي تاسرا أحتي » ، وتطعمني خبزا ، وتعمل أمامي الطعام لأرى فأكل من يدها . . فأرسل داود الي تamar . قائلا ادعني الي بيت « أمون أخيك وأعمل لي طعاما . فأحدث تamar الكمك الذي عملته وأنت به أمون أحاها إلى المخدع ، فأمسكها وقال لها

المشار ، كما كان أول من استطاع وصل دراعين متساويين في الطول من الحديد ، بحيث إذا ركز أحدهما دار الآخر حوله ليرسم دائرة كاملة . ومن هنا اخترع الفرجار . الأمر الذي أثار الغيرة في قلب « دبالوس » فألقى بابه أخذه من فوق قلعة مبرها ، ثم افتعل جلبة لويحي أن الصبي قد سقط قضاء وقدرأ . غير أن الإلهة ألهنا حامية المصارفة سرعان ما أمسكت بالفتي وهو يهوى وحولته إلى طائر ، وكسته ريشا وهو لا يزال معلقاً في الفضاء . ومنحته سرعة في الجناحين ، وأخرى في القدمين يستفي بهما عن أعمال يديهته ، وأن ظل يحشى المرتفعات لأنها تذكره بسقوطه منها .

التلمودTalmud

مصطلح عبري معناه « التعميم » وهو عبارة عن مجموعة من الكتب اليهودية التي تضم الشرائع غير المكتوبة التي تشكل إضافات وشروحا للشريعة المكتوبة المنصوص عليها في التوراة أو أسفار موسى الخمسة (الأسفار الخمسة الأولى من العهد القديم) ويرى بعض الباحثين أن هذه المجموعة كتبت في فترة زمنية صويلة تقع فيما بين ٥٠٠ ق م و ٥٠٠ بعد الميلاد ، ومن ثم فهي تضم نوعين مجموعة التلمود البابية ، ومجموعة التلمود الآشورية . ثم تتعدد فتقسم قسمين

تعانى اصططجعى معى يا أحنى فقالت له لا
يا أحنى لا تملنى لأنه لا يعمل هكذا فى
سرايرى . فم يشأ أن يسمع لصوتها بل
تسكن منها واصصع معها .. ولما سمع
الملك داود بجميع هذه الأمور اغطاط جداً
(سفر صموئيل الثانى : الإصحاح الثالث
عشر ١ - ٢٢) وقام أبشالوم بالانتقام من
اعتصاب شقيقته ، فأعد شركاً لأمنون وأمر
غلمانه أن يقتلوه فقتلوه (نفس السفر : ٢٨)
ولمى كتاب زوبنص حيفر : تمار وقصائد
أخرى ، يعالج الحكاية بطريقة حديثة - وإن
كان معتمداً فى أساسها على رواية الكتاب
المقدس - فيجعل : تمار ، هى التى لقوى
شقيقها ، وتجلب الخراب للأسرة كلها .

تامبور Tamborai

موجودات أنثوية بلا رؤوس فى الأساطير
الاسترالية تجر الرجال إلى كهفها المظلم .

تام - دين Tam - Din

موجود خائف فى بادية التبت
بصوره برأس حصان ، مشتق من الإله
الهندوسى : هاجريما .

تموز (الابن الخرسى)

Tammuz

إله البساتن والخصب والشباب فى

أساطير الشرق القديم وهو باللعة السومرية
« دموزى » ونمور بالأكدية . كما عرف بهذا
الاسم فى الروايات الآرامية ، وأسفار العهد
القديم ؛ هناك نسوة جالسات يئكن على
تموز ؛ (سفر حزقيال - الإصحاح الثانى :
١٤) وهو يموت فى فصل الشتاء ويعود إلى
الحياة فى فصل الربيع من كل عام

كان فى الأصل إلهاً للشمس ابن « اياه
والإلهة « سيدورى » وكان زوجاً أو عشيقاً
للإلهة عشتار (أو الإلهة انا) رويت قصة
حبه وموته فى قصيدة قديمة بصوان « عشتار
تهبط إلى العالم السفلى » وقد عرف بصورة
شنى فى الشرق القديم . فهو فى الكنعانية
يسمى « أدونيس » (سيدى) ويقام له عيد
كبير احتفالاً بموته وقيامته من جديد ، ورغم
أهمية هذه المراتى ، وغناها بالمصمون الفكرى
إلا أنها لم تدرس الدراسة التى تستحقها ،
ونستخلص من هذه المراتى الحزن والأسى
على فقدان « تموزى » الذبك ان يحسد
قوى الخصب فى الطبيعة التى تتوقف عن
النمو والإنسان . ولعل جفاف البادية فى
فصل الصيف يعزى إلى احتجازه فى عالم
الأموات .. وتقول الأسطورة إن الإلهة الشابة
قدمت حبیبها نبابة عها ، لم حزت عليه
حزناً شديداً ، وهبطت إلى العالم السفلى
تبحث عه ، واستطاعت أن تعيده فى فصل
الربيع وتنور عبادته حول زواحة من الإلهة

تنتالوس Tantalus

ابن زيوس ومملك ليديا ، كان ذا قوة عظيمة وثروة طائلة ، لأنه كان يدعى إلى مآدب ومجالس الآلهة . أدت هذه النعم في النهاية إلى سقوطه . تعرض في العالم الآخر للون عبر عادي من العقاب . هو أن يكون في وسط الماء . لكنه لا يستطيع أن يشرب ، وفي متناوله الطعام ، لكنه لا يستطيع أن يأكل . والسبب في ذلك العقاب هو ما ارتكبه من جرائم كثيرة : فقد سرق الكلب الذهبي الشهير لكبير الآلهة زيوس . كما سرق طعام الآلهة : الأمبروزيا . وسرابهم : الكنثار . وأعطاها للبشر من البشر . وقتل ابنه : بلوس . وقدم جسده طعاماً للآلهة . التقى به أوديسيوس في العالم السفلي ، ووصف ما يعانيه من آلام . قال : كما رأيت تنتالوس يعاني أمر العذاب ، وافقاً في مستمتع والمياه تبلغ الرزنى . وكان بالرغم من ذلك يشكو الظمأ . ولا يستطيع أن يشاول من الماء القريب من فمه ليشرب . فكلما انحنى ذلك الرجل العجوز ، متلهفاً لإطفاء ظمئه ، انحسر الماء واختفى ، وظهرت الأرض السوداء عند قدميه . إذ كان أحد الآلهة يجعل كل شيء حافاً . كما كانت الأشجار الباسقة دائية القطوف نحو رأسه ، أشجار الكمثرى ، والرمان ، والتفاح ، بشمارها البانعة . ولكن ذلك الكهل المسر ، كلما همَّ بالوصول إليها

ثم موته ، فكان الناس يحتفلون بهذا الزواج في مسرحية يمثل فيها الملك دور الإله وتمثل الكاهنة دور الإلهة . وفي مدينة أوروك كان يحمل بهذه الذكرى في فصل الحصاد وفي مدينة : بيسور : كانت الذكرى تقام في فصل الربيع . ومن أجل تكريمه أطلق اسمه على شهر من الشهور البابلية هو الشهر الرابع من السنة السامية القديمة . حيث كانت السنة تبدأ في شهر نيسان . ولا يزال شهر تموز الشهر العاشر في السنة العبرية ، والشهر السابع في السنة السورية والعراقية .

تام - كوج

Tam- Kung

إله البحر في الأساطير الصينية ، وهو إله يسيطر على المطر والماء ، ويطعم الحرائق . انحصرت عبادته في منطقة الساحل في «هوج كوج»

تاما - نو - يا

Tama - No- Ya

إله الجواهر في ديانة الشنتو اليابانية . صنع لإلهة الشمس : أماتيراسو ، عقداً من الجواهر طوله ثلاثة أمتار ، ليحبرها وهي في كعبها الذي نحى فيه

ليمسكها بيديه ، هت عليها الرياح ورفعتها
إلى السحب ، هوميسروس ، الأوديسة ،
(الكتاب العاشر)
وأرسل في طلب ، تان هاووز ، لكن الصارس
كان قد عاد مرة أخرى إلى فيبوس وضع
الموسيقار ، ريتشارد فاخر ، أوبرا بعنوان ، تان
هاوز ، أقامها على أساس هذه الأسطورة .

تان هوزر

Tannhauser

معناها الحرفي ساكن بيت ، تان ، وهو
اسم للإلهة الرومانية فينوس .
أسطورة من التراث الألماني الشعبي في
العصور الوسطى (القرن الثالث عشر) تروى
عن مارس وقع في حب الإلهة الرومانية
فيبوس ، وتروى حكايته في كثير من القصائد
الغائية .

ذات يوم كان ، تان هوزر ، يتجول
بالقرب من معبد الإلهة فينوس . فسمع أغنية
جميلة عنها ، فدخل المعبد من خلال نفق
وبقى مع الإلهة فترة . ثم فشرت شهوته
الجنسية فهجر الإلهة . وشعر أنه أذنب في
حب وشهوته إلى فينوس وأراد أن يتوب ،
فسافر إلى روما للقاء البابا لكي يطلب منه
الصفح والغفران . غير أن البابا ، أوربان ، قال
له : « كلا ! لا أمل لك في الرحمة أكثر مما
بأمل هذا المكار الجاف أن تظهر له براهم » .
فعاد القارس بائساً إلى ألمانيا بعد أن طرده
البابا . وفي اليوم الثالث بهذا انقضاء وحد
إنسابا أن المكار الجاف الذي أشار إليه بدأ
يردهر ، وتظهر فيه براعم . فتحقق من حطته

تانو Tano

إله النهر في الأساطير الأثرية . وله
ولدان ، تانو ، و ، بيا ، كان ، بيا ، الابن
الأكبر والأكثر طاعة لأبيه ، فأراد والده أن
يعطيه الحقول الخصبة ليحكمها . أما ، تانو ،
فكان من نصيبه الأرض القاحلة والحقول
الجرداء . غير أن العنزة اطلعت ، ، تانو ،
على خطة الإله . ولهذا فقد تخفى ، تانو ،
على هيئة شقيقه ، بيا ، ووصل إلى منزل
الإله قبل ، بيا ، ، فأعطى الإله ، خطأ ،
الأرض الخصبة إلى ، تانو ، ، ولم يكن في
استطاعته أن يثرد من جديد ما منح .

وفي أسطورة أخرى أن صياداً قام بعدة
محاولات أباماً كثيرة لاصطياد أى شئ لكنه
فشل . وفي النهاية اصطاد طلياً برزاً ، لكنه
سرعان ما تحول إلى الإله ، تانو ، ، وهذا تانو
من مخاوف الصياد ، ووعده بالحماية . وسارا
معاً ، لكنهما أثناء الطريق التقيا بالموت ،
واعترض الموت أن يسير ، تانو ، مع الصياد .
وعصّب ، تانو ، من تدخل الموت في
موضوع لا يعنيه ، ودخلا في صراع من
المباهمة دون أن يقتنع أحدهما بأن الآخر هو



عودة نان هرر

التاو Tao

كلمة صينية معناها الطريق أو السبيل . ويقصد بها أسلوب الحياة أو الطريق الصحيح ، وهو طريق السماء .

التاوية أو الطاوية Taoism

ديانة وملعب فلسفى فى وقت واحد . أسسها فى القرن السادس قبل الميلاد « لاو - تسو » تحاطب المواطن وتزجج إلى التأمل الصوفى . حاول أنصاره فهمها بعد العناية بالكيمياء بحثاً عن « إكسير الحياة » .

تاو - تى - كنج

Tao - Te - Ching

مصطلح يعنى حرفياً « تعاليم التاو » ، وهو كتاب صغير يطلق عليه أحياناً اسم « الكتاب ذو الخمسة آلاف كلمة » لصغر حجمه . ويعتبر من أعظم الكلاسيكيات الصينية . ويقال إنه من تأليف « لاو - تسو » الذى كان تأثره فى الفكر الصينى هائلاً .

تاو - يوان - مينج

Tao-Yuan- Ming

شاعر صينى (٣٧٥ - ٤٣٧ م) وهو أحد الشعراء الصينيين الذين تأثروا بقوة بالتاوية أو الطاوية .

الأفصل وأخيراً اتفقاً على أن الإنسان إذا مرض ، فإن محصلة المرض تكون لمن يصل أولاً ، فإذا وصل « تاو » أولاً شفى المريض ، وواصل الحياة . وإذا وصل الموت قبل صاحبه فلا بد لهذا الشخص أن يموت

تانترا Tantra

كلمة منسكربتية معناها « مخبوط الطيف » ، وهى مجموعة من النصوص المقدسة التى تشبه « السوترا » ، مع فارق هام . هو أن الأولى وثائق لا يطلع عليها سوى المختصين . أما « السوترا » فهى عامة وشائعة ، وفى متناول الجميع .

البوذية التنترية

Trantric Buddhism

تطور هام فى بوذية الهند ، والبلاد المجاورة لاسيما التبت . تستخدم لغة موهلة فى الرمزية .

الهندوسية التنترية

Tantric Hinduism

نظام من الطقوس السرية ، يستخدم لتحقيق التجارب الروحية ، وإشباع الرغبات فى آن معاً . تعتمد منصوبها على الحوارين الإله شيفا والزينة شاكى

تانوكى-بوزو

Tanuki- Bozu

حتى الموت وقد أوحى طبيعته العامصة إلى
الموسيقيين بتأليف السيمفونيات عنها . وهناك
اسم آخر « تانابو » هو « كيو يانا » أى ملك
العابة .

حيوان ثديى قصير القوائم ، فى الأساطير
اليابانية ، تجلّى فى صورة راهب بودى .
يعتقد اليابانيون إنه يجلب الحظ والثروة .

Tara

كائن أنثوى فى بودية الثبت ، وكانت
فى الأصل زوجة ، أو زوجتين ، للملك
سترون تسان جامبر ، عرفت باسم « تارا
البيضاء » ، وه تارا الخضراء » وقد يحملان
لقب « الأم » وتصور الآثار الفنية إحداهما -
تار البيضاء - على هيئة امرأة هندية بشرة
بيضاء ، تجلس وتملك بيدها زهرة لوتس
طويلة الساق . ولها سبعة أعين : عين فى
الجهة لمعرفة المستقبل . واثنين فى وجهها ،
وواحدة فى كل كف أو راحة يدها . ولهذا
تسمى تارا البيضاء صاحبة العيون السبعة .
وهي تستخدم أحياناً فى الرؤية ، ومساعدة
المعدين . عيها المغول بصفة خاصة .

Taranis

إله الرعد فى أساطير السلت ، ذكره
الكتاب الرومان القدامى ، وجعلوه نظيراً
لإلههم جوبيتر . وتقدّم إلى هذا الإله القرابين
البشرية وربما كان فى الأصل إله للموت .
ويرمز له بالعجلة

Tao- Tieh

قناع غول فى الأساطير الصينية له
خصائص القدر والمكر . ويعتقد بعض
الباحثين أنه تصوير للنمر ، لأن النمر كان
عندهم حارساً للمقابر فى الفكر الصينى
القديم ، وأنه يطرد الأرواح الشريرة . ويرى
آخرون أنه رمز للمفهوم الثائى للحياة والموت ،
والنور والظلمة . وقد فسر أيضاً على أنه رمز
للموت الذى يستلج كل شئ فى فمه
الرهيب .

تايبو

إله العابة فى الأساطير الفنلندية ، زوجته
ملنجا ، وابنه « ميريكى » وابنته إلهة الربح
« توليكى » - هم جميعاً أرواح العابة . ويمدكة
تايبو تسمى « تايبولا » وهو لفظ يستخدم فى
القصائد الفنلندية ، عموماً ، بمعنى العابة .
وهو يرادف تقريباً أرض الأشجار . ولهذا فإننا
نجد « تايبو » أحياناً يساعد النათيس فى
العابة ، والمتجولين فيها . أما إذا كان فى حالة
مراحية سيئة ، فإنه يلدعهم ويكتم أنفاسهم

تارخون Tarchon

لجند الأول للاترومكيين في الأساطير الرومانية . وهو قائد الجيش الأترومكى في ذلك الوقت ، والذي سلم القيادة لأيناس فيما بعد ، وأصبح مساعداً له . قاد المهاجرين من ليديا ، وأسس مدينة تاركدينى وغيرها من المدن الأوربية . انضم إلى الطرواديين كحليف لهم . ذكره فرجيل في « الإنيادة » (الكتاب الثانى) .

تارديس Tardipes

مصطلح لاتينى يعنى حرفياً « صاحب المشية البطيئة » ، وهو إله النار والحدادة في الأساطير الرومانية . اسم آخر للإله فولكان .

تاركي Tariki

مساعدة الإنسان من الخارج تأتي لتعينه على بلوغ مرحلة الواحد المستنير ، أو مرتبة بوذا ، وهى غير جيركى ، أو مساعدة الإنسان نفسه .

تارنكابى

Tarnkappe

اسم ألماني لقبعة سحرية أو رداء سحري ، فى الأساطير الاسكندنافية تجعل من يرتديها يختفى عن الأنظار . أو لا يمكن التعرف عليه نظراً لتحويله إلى شكل آخر .

تارپايا Tarpeia

عداء من عذارى الفسفا ، ابنة تاربيوس حاكم روما . رشاشا ملك السابين لتفتح أبواب المدينة ، فى مقابل إعطائها السوار الذهبى الذى يضعه رجاله على أيديهم . لكنها لم تستلم سوارات الجنود فقط ، لقاء عجاتها لأهلها ، بل ألقى إليها الجنود بدروعهم فطاحت على الأرض ، وسحقها جنود آخرون بدروعهم حتى الموت . ويقال إن « الصخرة الثارية » التى يعدم عليها المجرمون قد سميت باسمها . ذكر أوفيد صورة من هذه الأسطورة فى كتابه « مسح الكائنات » (الكتاب الرابع عشر) .

تارتاروس = طارتاروس

Tartarus

المطقة الدنيا من العالم السفلى فى الأساطير اليونانية . حيث يعاقب أغنى الأشرار ومن بين مكانه التيتان ، أكسيون ، سيريف ، تانتالوس ، تيمتوس وقد وصف

تاركشيا Tarkshya

حيوان غرافى فى الأساطير الهندوسية أحياناً يكون طائراً ، وأحياناً يكون حصاناً ، وكثيراً ما ياطر الطائر الحرامى « جارودا » وهو أحياناً يسمى والد « جارودا »

تاوى - جود (الركبة المجروحة)

Tau'i' Goad

الإله الحالى ، وإله المطر فى الأساطير
الأمريكية (قبائل الهنشوت) مات فى
مناسبات متعددة . لكنه عاد إلى الحياة من
جديد . دخل ذات مرة فى معركة مع الرئيس
العظيم لقبائل الهنشوت . وكسب الرئيس
المعركة . لكن الإله ظل ينمو ويقوى حتى
استطاع فى النهاية أن يقتل خصمه . لكن
الرئيس وهو يحتضر طعن الإله فى ركبته ،
فسمى الإله منذ ذلك اليوم باسمه الذى يعنى
« الركبة المجروحة » .

التوربوليوم

Taurobolium

التحميد بدماء الثور الذى يجلب حياة
أبدية فى الأساطير الرومانية ، وكان الفرس
يعبدون الثور الذى مات ثم بحث حيا ، وذهب
الجنس البشرى دمه ليسبق عليه نعمة الخلود
وسموه « هوما » .

تاورت

إلهة فرس النهر فى الديانة المصرية
القديمة . وهى ترمز ميلاد الطفل وأموخته .
كثيراً ما تتحد مع الإلهة حثحور . وقد عثر
الإغريق اسمها إلى « ثوير » Thouris
وهى هى أن معاً إلهة حيرة محسة وهى نحمى

هوميروس هذه المنطقة فى كتابه « الأوديسة »
(الكتاب الحادى عشر) ، وفرجيل فى
« الإلياذة » (الكتاب التاسع) . وأوفيد فى
« مسيح الكائنات » (الكتاب الرابع) . ودانتى
فى « الكوميديا الإلهية » (الجحيم) .

تاجاتا

Tathagata

لقب أطلقه « بودا » على نفسه ، ثم
أطلقه عليه أتباعه . ويمكن ترجمته على
النحو العالى « ذلك الذى أتى » ، وذلك الذى
ذهب بوصفه بودا « أى ذلك الذى يعلم
الناس نفس الحقائق ، ويضع نفس الطريق ،
نفس الهدى . وهناك تفسير آخر يعنى ذلك
الذى قد تخفق أن الأشياء تظل على نحو ما
هى عليه ، ومن ثم فهو لم يأت من أى مكان
ولن يذهب إلى أى مكان .

تاجاتا

Tathagata

عبد الإله أبوللو ، حيث تلقى خطايا
الجماعة على فرد واحد يختارونه ، ويلبسونه
ثياباً كهوتية ، ثم يلقون به من فوق صخرة ،
لعله يكفر بذلك عن سيئاتهم ، ويسمون هذه
الصلحية « فارماكوس Pharmakos » .

تكو كسولت كويدن Tcoxolt Cwedin

الإله الحائق مبي أساطير هنود أمريكا الشمالية (عند قبائل هوا) الذى انبثق من الأرض . وعندما ولد كان هناك زنين أحمراس كأنها صفائح من المعدن تصرب بعضها بعضاً وقيل مولده ظهر دخان هائل ، واستقر بجانب الجبل .

تي Te

فصيلة فى الديانة الكونفوشية تعنى النية الحسنة ، والسلوك المستقيم تجاه الآخرين . وهى فى الديانة الطاوية قوة « التاو » الغامضة التى لا يمكن تعريفها .

تفوت = تف نوت Tefnut

زوجة الإله شو فى الديانة المصرية القديمة . وهى إلهة الطوبة وتشكل مع زوجها وشقيقها شو أول زوج فى تاسوع الآلهة الذى هو نسق الأهة التى عبدت فى مصر . وتقول إحدى الأساطير إن الإله الأول .

إله الشمس خلق نفوت وشو عن طريق عملية الاستمناء وتقول أسطورة أخرى أنه خلقهما عن طريق عملية البصق ، (ومازال العامة فى مصر يستخدمون كلمة « تف » بمعنى بصق) وإله الأرض « جب » ثم

المدنى وتراعيهم كما أنها أيضاً إلهة انتقام عندما يظفر إليها على أنها الحاسب الأنتوى المقابل للإله الشرير ست .

وتصورها الآثار الفنية المصرية على أنها أنثى فرس النهر ، وهى تقف على قوائمها الخلفية ، مستندة بقوائمها الأمامية على العقدة السحرية . وكانت هذه الإلهة أيضاً ، ذات الكف العريض اللامع رمز الإخصاب والإنجاب ولهذا كان المصريون يعتقدون أنها ضرورية لبقاء الجنس البشرى ، ومن هنا كانت الأساطير تقول إنها تساعد الأمهات عند ولادة الآلهة ، والملوك ، والعوام من البشر ومن هنا أيضاً يأتى تفسير الصور والتماثيل ، والرثى ، والتلثام الموجودة بكثرة فى المعابد .

تاويسكارون

Tawiskaron

كائن شرير فى أساطير هنود أمريكا الشمالية ، يقوم بتشيد جسر لعبور الحيوانات البرية حتى تستطيع مهاجمة الموجودات البشرية وجعلها فريسة لهم .

تخو Tchue

بطل قومى فى الأساطير الأفريقية (عند قبائل السوشمن) هو الذى منح الناس هبة النار ، كان قادراً على تحويل نفسه إلى أشكال حيوانات مختلفة فقد أحال نفسه إلى دابة ، وسحلية وفيل ، وطائر الخ

عادت مرة أخرى وأنجست الآلهة العظام
 «أوريس» و «ايريس» و «نفتيس»
 و «است» ، ليكتمل التامسوع العظيم .
 وكانت كل يوم بمساعدة شقيقها «شو» ،
 ليكتمل التامسوع العظيم . وكانت كل يوم
 بمساعدة شقيقها «شو» لتستقبل الشمس
 الجديدة كلما أشرقت من الشرق ، كما

تليجونس

Telegonus

ابن أوديسون وكيركي في الأساطير
 اليونانية (راجع) وشقيق «أرديا» ، و
 «أجرويس» . وأخ غير شقيق لـ «لاتينوس»
 وهو لا يظهر في مؤلفات هوميروس ، وإنما
 عند «أوفيد» و «بلوتارك» الذي يروى أنه
 قتل والده أوديسوس خطأ وبدون قصد . فقد
 تخطمت سفينة وهبط إلى أثينا بحثاً عن
 والده ، وسار في أرض يسلب ويسب ما
 يقابله فخرج «أوديسوس» وابنه
 «تليماخوس» للدفاع عن أرضه . لكن
 المقاتل تليجوس وشقه بحربة أهدنها إليه أمه «
 كيركي» فأرادته قتيلاً . عندئذ اكتشف أن
 الرجل الذي قتله هو والده . وقام تليماك

ولهذا السبب فإن الآثار الفنية المصرية
 تصور «نفوت» على هيئة امرأة برأس لبوءة .

التليخين Telchines

هم أولاد الشمس وميرفا ، أقاموا دهرأ
 طوبلاً في جزيرة رودس ، وكانوا مثل
 الكايرى ، الذي يشبههم في أكثر من
 سمة ، ويراولون السحرة والشعدين . ويؤمن
 البعض أن هؤلاء السحرة يروون الأرض بماء
 مهر متيكس ، فيصيبونها بالحب ، ويسرقون
 الطاعون ، ومن ثم سماعهم الإعريق

تليماخوس (المحركة الحاسمة)

Telemachus

فقال والده - إله العاصفة - « أن تلبس ترك
عصه للمصيب ، وأحد كل شيء طيب معه
ودهب » . فأرسلت الإلهة مسراً للبحث عنه ،
لكنه لم يستطع العثور عليه . فطلبت الإلهة
الأم العظيمة إله الجو نفسه للبحث عنه .
لكن لم يصادف أى نجاح . فأرسلت الإلهة .
نحلة تبحث عنه ، فوجدته ولسعته لكي
توقظه ، لكن ذلك جعل تلبسوس أشد غضباً .
وأخيراً قامت إلهة السحر والشفاء بعلاجه
ونهدته . وعاد الإله إلى بيته . وانتعش الزرع
واسترد الناس أنفاسهم .

بن أوديسوس ويملو في الأساطير
اليونانية . ذهب للبحث عن أبيه ، وتعاون معه
في قتل خطاب أمه . وتظهر قصته في
«أوديسة» هوميروس . وفي الأساطير - ما بعد
هوميروس - تزوج من تاريسكا ، أو كيركي ،
أو كاسينوني ابنة كيركي ، وأنجب ابناً هو
«لانيوس» . وتقول بعض الأساطير إنه قتل
كيركي وفر إلى إيطاليا . كتب عنه «فينلون»
رواية بعنوان «تليماخوس» .

تلفوروس

Telesphorus

صرافق لإله الطب اسكليبيوس في
الأساطير اليونانية ، يهب القوة إلى المرضى
الذين تم شفاؤهم .

تلوس ماطر

Telus - Mater

إلهة الأرض ، أو الإلهة الأم في الديانة
اليونانية والرومانية القديمة تسمى أيضاً Terra
Goddess .

تليبنوس

Telepinus

إله الزراعة في دبابات الشرق القديم
(عد الحثييين) ترك الأرض عاصباً فحعبها
حافة ، وتوقفت الحياة والإنتاج على طهرها
تم Tem

إله حالق في الديانة المصرية القديمة
من أقدم الآلهة التي عدها المصريون القدماء

يعتقدون أن هناك بهريس يسبح من
جسديهما، وهي النهاية يتزوج من شقيقته

تنداي Tendai

فرقة بوذية يابانية أدخلها الكاهن سيكو
(٧٦٧ - ٨٢٢) إلى اليابان ، واستعارت
اسمها من فرقة « ثيات ناى » الصينية
البوذية، انقسمت إلى فرقة « سامون »
و « جيمون »

تنجى Tengri

إله السماء فى أساطير سيبيريا . وهو اسم
عام لإله السماء بين المنغوليين . وهناك
وجهان لاله السماء المنغولى : تنجى الأزرق
. وهو يمثل قوة طواهر السماء المختلفة . وهو
يجلب الخصوبة إلى الأرض . ثم هناك
تنجى الأزلى الذى يتحكم فى مصير الجنس
البشرى . وكثيراً ما يستخدم المصطلحان
بالتبادل .

تنجو Tengu

أرواح محادثة فى الأساطير اليابانية
أجسامها نصف بشرية ونصف طيور أجنحة
ومحالب ، وكثيراً ما تكون بمنقار كبير ،
وأنف طويل . وتقتسول الأسطورة إن هذه
الأرواح خرجت من البصر ، وهى تعيش فى
الجمال وعلى أغصان الشجر

ولقد حمل كهنة « أبو - ء » أو
هليوبوليس - من « تم » رئيس مجمع الآلهة
عندهم ، ووجدوا بينه وبين إحدى صور إله
الشمس . ويظهر « تم » فى « كتاب الموتى »
فى المساء ، أو شمس الغروب . (خيراً هو إله
الصباح - ورع هو إله شمس الظهيرة) واتخذ
« تم » فى طبعة مع الإله أوزوريس ، بوصفه
أحد الآلهة الذين لا يعرف الفساد طريقه إلى
أجسامهم ، ولقد امتص الإله حبراً - الذى
كان أيضاً لإلهما لخلق - كثيراً من صفات
الإله تم . وهى زمن متأخر جعل المصريين
وجهاً انشوباً للإله « تم » ، أطلقوا عليها اسم
« نيت » أو « نث » . وبناء على الأسطورة
فإن « تم » هو المسؤل عن الطوفان الأول ،
الذى عطى وجه الأرض ، ودمر الجسد
البشرى ، فيما عدا من كانوا فى قارب
« تم » .

وتصور الآثار العناية الإله « تم » أحياناً
على هيئة رجل ، وأحياناً على هيئة ملك
يصنع تاج الوجهين القبلى والبرى وكعادة
كثير من الآلهة الأخرى فى مصر نراه بمسك
فى يد بصولجان الملك ، وفى اليد الأخرى
بمفتاح الحياة .

تمبو Tembo

ملك أوعده فى الأساطير الأمريكية
كان « تمبو » والدًا لعيسى ابن وابنة وهم



تاجر

تنوس

Tennenos

قاعة الأسرار الدينية في معابد اليونان
انقديمه = اشهراب

و: كاي كاي ؛ (اسم الثعالب في الأسطورة
الأخرى) وكان الاله جوبيتر قد أقام
الجلس لاقاد الجنس البشرى من الماء الذى
يرداد على الدوام .

القديمة تيرزا

Teresa, St.

كاتبة أسبانية ومتصوفة (١٥١٥ -
١٥٨٢) يصرع إليها كل من يطلب النعمة
يحتفل بعيدها في ١٥ أكتوبر .

ترمينوس

Terminus

إله في الأساطير الرومانية مهمته
الإشراف على الحدود ، وعلامات الأرض .
وهو يعبد في الحجارة والأشجار التي تكون
رمزاً لحدود الطرق والمزارع .

وكان الرومان يضعون الحجارة - بصفة
خاصة - على الحدود تحت حماية الإله
« ترمينوس » وكل من يرفع حجراً أو يغير
مكانه يقتل في الحال . كما كانوا يحتفلون
بعيده في ٢٣ فبراير ، ويقدمون القرابين حول
حجارة الحدود . وكان ترمينوس ، أحياناً ،
لقب آخر لكبير الآلهة جوبيتر واستخدم
لإزموس ، أحد كبار المفكرين الأسانيين في
عصر النهضة شخصية « ترمينوس » علامة
على الاستعداد للموت .

التنوية Tenoism

لقب لحاكم الدولة في اليابان ، لم
أصبحت لقباً للإمبراطور . وهي نظرية ترى أن
الحاكم يستمد سلطته من السماء . من
Teno أى الملك السماوى .

تنريكو Tennrikyo

عبادة الحكمة الإلهية - فرقة دينية في
اليابان ، أسستها كاهنة يابانية في القرن
التاسع عشر .

تن تن وكاي كاي

Tenten & Caicai

نصانان في أساطير هود شيللى ، نشاجرا
ودخلا في معركة فتسببا في إحداث طوفان
غطى وجه الأرض . فلبج الناس إلى الاحتماء
بجبلين أقامهما تن تن ، لأن كاي كاي الشرير
عمل على رفع الماء . فتحول الناس على
إحدى الجبلين إلى حيوانات ، وأسماءه ،
وطيور .

وهي صورة أخرى من أسطورة الطوفان
أث الماء جاء من الشياطين ، وقد هرب الناس
هذه المرة الى جبلين يسمىان « تن تن »

تيريسود (الاستمتاع بالرقص)

Terpsichore

وحدى ربات الفنون التمتع في الأساطير اليونانية ، (راجع) وهي ربة الرقص ، واسمها يعني ثلث الشيء تحب الرقص . وهي فتاة جميلة نشطة مرحة تضع على رأسها تاجاً من الزهور ورموزها تاج من الغار . وآلة موسيقية في يدها . وهي ابنة كبير الآلهة زيوس من نموزين (المذاكرة) . وتذهب بعض الروايات إلى أنها أم السريمات من أخيلوس .

تيوكر Teucor

شقيق أجاكس الذي قاتل ببسالة في جيش الإغريق إبان حرب طروادة . وعندما تنازع أجاكس مع أوديسيوس في الحصول على أسلحة أنجيل بعد أن قتله باريس - تغلب أوديسيوس ، فثارث لآثرة أجاكس لدرجة إنه قام في غصون الليل فجز قطعاً المعسكر كلها . وفي ظنه أنه يقتل خصمه وقادة الجيش . وعندما أفاق من هذيانه استبدت به الحيرة من شرود ذهه وضلال روحه ، فطعن صدره بسيفه وامتح . أما تيوكر فإنه لم يثار للالهانة التي لحقت بأخيه أجاكس ، ولم يمنع من الانتحار ، فكرهه « فيلامون » بسبب عدم اكتراثه هذا ، وحظر عليه أن يغادراً بقدمه جزيرة سلايمس ، ومن ثم مضى إلى وجهة أخرى بحثاً عن حطة فرل بحريّة فصرص ، وبى بها مدينة أطلق عليها اسم

مملكة أبيه ويقول هوميروس ان تيوكر كان أبرع الرماة في جريش الإغريق

تزكاتليوكا

Tezcatlipoca

إله خالق ومخادع في أساطير التولتك (جنوب المكسيك) عبده المقاتلون والسحرة هو الذى شكل الهواء الرقيق والظلام ، وهو الذى يسيطر على الظلام والليل ، وهو الذى يمت الأحلام والأنساج وترتبط حيواناته المقدسة بالليل ، مثل القيوط ، والظربان الأمريكى .

الثديسة ثايس Thais, St.

قديسة في القرن الرابع الميلادى - في التراث المسيحى - راعية النساء الساقطات والفاها . يحتفل بعيدها في ٨ أكتوبر . كتبت قصتها من مصادر مختلفة في القرن الثالث عشر . كانت غانية انحطت بعشاقها إلى أقصى درجات الفقر ، مع أنهم كانوا أصلاً من الأغنياء . إلى أن التقت بالآب « بافتوس » الذى اقترحها بأنها أمة . ووضعها في صومعة صغيرة ، وأغلق عليها الباب ، وبعد ثلاث سنوات خرجت « ثايس » من صومعتها وقد انتصلح أمرها ، لكنها ماتت بعد خمسة عشر يوماً . وقد ألهمت هذه الحكاية أناتول فرانس مكتب عنها رواية بعنوان « ثايس » .

تاليا Thalia

يصل إليها في القلعة وعندما تفتح أبواب القلعة ويدخل العاشق ، فإنه يجد نفسه في «عرة قاحرة» . وتستقبله الملكة استقبالاً حاراً « بأذرع مفتوحة » . لكن في الصباح الباكر تحمل مياه النهر جثته . وتقف الملكة في نافذتها تستمع إلى وداع « حبيبها

١ - إحدى ربان الرشاقة أو الإلهات الخمس في الأساطير اليونانية وهن ثلاث شقيقات كان اليونانيون يعتبرونهن مانحات العفة والجمال وهن « أجلايا » (الإشراق) و« فيروصيني » (البهجة) و« تاليا » (التمتع أو الأذهار) ويقال إنهن بنات كبير الآلهة زيوس من هيرا .

تاميريز Thamyris

موسيقار من تراقية ، في الأساطير اليونانية ، ابن فيلمون وأجرها ، تخدى ربان الفنون للزوال في مسابقة المهارة في الموسيقى . فخسر « تاميريز » وأصيب بالصمم فقد كف بصره وزاح صوته ، وشظمت قيثارته كعقاب له . وتقول الأسطورة أنه كان حبيباً لـ « هامنتوس » . ذكره « هوميروس » في « الإلياذة » (الكتاب الثاني) وملنون في « الفردوس المفقود » (الكتاب الثالث) .

٢ - اسم لثلاثة كائنات مختلفة في الأساطير اليونانية :-

أ - ربة من ربان الفنون هي ربة الكوميديا ابنة زيوس كبير الآلهة من نموزين (الذاكرة) .

ب - إحدى ربان الرشاقة (راجع) .

ج - واحدة من الناريات (راجع)

تالو Thallo

إلهة فصل الربيع في الأساطير اليونانية ابنة كبير الآلهة زيوس من تيمس ، وشقيقه « كاريو » و « أبوكسو » .

تاناتوس (الموت)

Thanatos

إله الموت في الأساطير اليونانية ابن نيكس و« إيريس » . ولوأ « إله النوم » « هيبوس » . حملت فيه أمه نيكس (إلهة الليل) دون تدخل أي إله آخر . كان عدواً لدوداً للجنس البشري ، يبعثه الكافة ، حتى الخالدون ، مقامه في « الترتار » (المنطقة الدنيا من الجحيم) . كما يقول « هيرود في «أسباب الآلهة» . ويقول بعض الشعراء إنه

تامار Thamar

ملكة شريرة في الأساطير الشعبية الروسية ، تضاعف عشاقها ثم تقذف بهم في النهر في اليوم التالي .

كانت قلعة الملكة تامار تقع على نهر التيريك . وفي الليل تأتي إلى مائدتها أصوات العشاق فيصلى لها المسافر ، والتاجر ، والمقاتل ، والعلاج الخ كل منهم يريد أن

ثيانو Theano

ابنة كسيوس وأخت هيكونيا ، وروجة أنتيوير . كانت كاهنة منيرفا في طروادة . ويقول هوميروس إنه عندما أمت هيكونيا ومعها نساء طروادة بلبس من معرفة الآلهة وضعت ثيانو الجميلة القربابين على ركبتى منيرفا ، ووراحت تقدم مع القربابين الأدعية والصلوات التى لم تقبلها الآلهة . وتقول أسطورة أخرى إنها هى التى سلمت البلاد يوم (نملال ألينا) إلى الإغريق .

القديسة ثيكلا

Thecla, St.

أول شهيدة مسيحية من النساء في القرن الأول الميلادى . وهى راعية ميلانو يحتفل بعيدها في ٢٤ سبتمبر .

كانت القديسة ثيكلا من أكثر القديسات شهرة في الكنيسة الأولى ، بسبب كتاب بصوان أعمال القديس بولس وثيكلا يروى أنها كانت من أتباع القديس بولس ، وهناك رواية تقول إنها كانت كاهنة للإلهة ديانا ، ثم نردت واهتقت المسيحية ، فذهب الرومان إلى أن « علاجها هو أن تفقد عفتها » فأرسلوا لها من يختصمها فهربت منه ، وظل الرجل يجرى خلفها إلى أن انفتحت صخرة فجأة فدخلتها ، ثم انغلقت الصخرة من جديد ، ولم يكن ثمة شرح واحد يمكن رؤيتها منه وكل ما عثرت عليه الموعظة بعد

يقع على بوابة العالم السفلى وفى هذا المكان قيده هرقل بأصفاد من الحاس عندما جاء لتحريره الكيخس . وقلما ذكر اسم ثيانوس في بلاد اليونان لأن الناس كانت تكره إثارة فكرة الموت . وتقول الأسطورة إن إله الموت قلباً من حديد ، وأحشاء من السرويز . وتصوره الآثار الفنية اليونانية في صورة فتى أسود بقدمين متبوتين . تدلله أنه نيكس (إلهة الليل) وقدماء أحياناً سليمان ، ولكنهما متقاطعتان فحسب . رمزاً لما تكون عليه الجثث في الأحداث وهو يشترك مع أمه في وجود أجنحة . لكنه يتميز بهواء وفراشة . ويرمز الهواء إلى رماد الموتى ، في حين ترمز الفراشة التى تخلق في الجو إلى الأمل الذى يرجوه المتوفى في حياة أخرى .

ثان كا

Than - Ka

أيقونة متونة تستخدم في الديانة البوذية ، مهمتها فتح باب الوعي على العالم الروسى ، ويستخدم الفقراء قطعاً من الخشب من تصميم مماثل لكن لا لون لها .

ثوماس Thaumais

ثوماس وزوجته ألكترا ، إلهان غامضان من آلهة البحر في الأساطير اليونانية أنجبا ليريس المثلثة رسول هيرا والهاربيدات وهن وحوش ممسوحة تعمد العالم وتفرعه

صعدت من أحيل لحربه على وفاة ملكة
الأمارون ، فقتله أحيل في لحظة عصب .

ذلك هو حمارها المطروح امام الصحرة . وقد
كرمتها الكعبة الرومانية في العصر الوسط

ثيسوس Theseus

بطل في الأساطير اليونانية ، ابن اليرا من
بوزيدون . وزوج هيبوليت ، ووالد هيبوليتوس .
وزوج « اريان » وولد « اوبنوبسيون »
وستافيلوس . وزوج فيدرا ووالد « أكاماس » ،
و « ديمفون » ، وهناك روايات كثيرة عن
مولد ثيسوس في رواية منها أن أباه كان ملكاً
وأن جدّه هو الذي تعهد بتربيته . لكن في
أكثر هذه الرواية أن الملك ميوس لك كريت
تخذه أن يثبت أن الإله بوزيدون إله البحر هو
أبوه . فالتقى الملك بخاتم في البحر ، وطلب
من ثيسوس أن يستعيده . غير أن ثيسوس لم
يسترد الخاتم فحسب بل حصل على ثروة
ذهبية من الإلهة أمفترت إلهة البحر ليثبت أن
الإله بوزيدون هو والده .

هناك ستة أحوال تنسب ، عادة ، إلى
ثيسوس ، أنجزها كلها وهو في طريقه من
طروا إلى أثينا . في واحدة منها قتل ستة
من الوحوش أو العمالق . وبسبب هذا القتل
اضطر لثيسوس إلى التظاهر قرب أثينا ، ثم
دخل المدينة كسطل . وكان والده الملك
أيجوس قد تزوج من ميديا التي كانت ساحرة
وروجة من قبل لحيون . وعندما رأت الشاب
الوسيم ثيسوس ، شعرت أن سيطرتها على

تميس (النظام) Themis

واحدة من التيتان ، ثم بعد ذلك إلهة
في الميثولوجيا اليونانية والرومانية ، ابنة السماء
والأرض ، كانت « الأخت الكبرى » لساترن
وعمة جوبيتر تقول الأسطورة إنها أرادت
المحافظة على بكارتها لكنها تزوجت من أحد
« التيتان » هو لابتس ، ثم تزوت في النهاية
من زيوس بعد أن ابتلع الربة ميس . وهي أم
« هوراي » (الفصول) وربات القدر
الثلاث . وهناك رواية أخرى تقول أن تميس
مستشارة « زيوس » كبير الآلهة ، وممثلة
للعادلة . ورعاية للمضطهدين ، ولهذا سميت
الإلهة المخلص . وكان لها هيكل إلى جانب
معبد دلفي في نفس المنطقة التي تضم كاهنة
دلفي .

وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة
تمسك بكفتي الميزان في يدها ، وأحياناً
بمصاية على عينيها رمزاً للحياة وعدم الهاباة ،
وأحياناً ممسكة بقرن الوفرة رمزاً لما تحفقه
لشعبها من نظام

ثيرست Thersites

ابن آجريوس ، في الأساطير اليونانية ،

تقول إنها ماتت كمدأ بسبب فرازه ، ورواية أخرى تقول إنها أصبحت محطية للاله بوريدون

وعندما عاد نسيوس الى موطنه « أثيا » ، نسي أن يغير الشراع الأسود ويجمله أبيض كما وعد ، وعندما رأى والده أن الشراع أسود اعتقد أن نسيوس قتل فانتحر ، فأصبح البطل ملكاً على أثيا بعد أبيه . ودخل في معركة مع « الأمازونات » وأسرى ملكتهن « أنتيوي » وحاولت أنتيوي أن تقتل نسيوس ، لكنها فشلت ، ثم قتلها هرقل بعد ذلك . ثم تزوج نسيوس بعد ذلك من فبدرا شقيقه أريان . غير أن الزوجة الجديدة وقعت في حب ابن زوجها « هيبوليتوس » وحاولت عوايته وعندما فشلت قتلت نفسها ، وتركت رسالة إلى زوجها تقول فيها إن ابنه أراد أن يقتلها . فطلب نسيوس إلى الإله بوريدون - وهو في حالة جنون من الغضب - أن يدمر ابنه ، كانت علاقات نسيوس مع النساء فاشلة ، فقد خطف مع صديقه بيرايوس على خطف « برسفوني » ملكة العالم الآخر لكنهما فشلوا وقبدهما « هادس » إله العالم الآخر وربطهما في صخرة . وعندما هبط هرقل إلى العالم الآخر لمحضض الكلب « كيربوس » استطاع أن يحرر نسيوس لكنه لم يستطيع تحرير صديقه

وعندما عاد نسيوس إلى أثيا وجد حاكماً آخر على العرش ، كما أن شعب أثيا

أبحوس سوف تصعب ، ولهذا أعدت كأساً من السم نسقيه لنسيوس . غير أن حطتها نقل نسيوس باباً بالمثل ، فهرت ميديا هي عربة مجحة . في ذلك الوقت كان الأثينيون يقدمون سبعة من شبابهم وفتياتهم كضريبة عليهم للملك مهيوس ملك كريت لنسقدم للوحش « مينتور » الذي يسكن الالابيرنت (المغارة) في كريت . وقد طلب الملك مهيوس هذه الضريبة كمقابل للملك أبحوس الذي بعث « أندروجيوس » - ابن الملك كينوس - ليقاثل الثور الماراتوني فقتله الثور . فأخبر نسيوس والده أنه عازم على قتل « المينتور » والعودة بشباب أثيا جميعاً . وأبحر على سفينة شراعها أسود ، وأعد أن يغير الشراع إلى اللون الأبيض أن هو عاد منتصراً بعد هزيمة الوحش . وكانت « أفروديت » إلهة الحب والجمال إلى جانب نسيوس ، وما إن وصل إلى كريت حتى أوقعت أريان ابنة ملك كريت في غرامه ، كما أنها راحت تساعد عن طريق كرة من الخيط السحري أهدتها له ، وأخبرته أن يربط طرفها في عتبة المغارة عندما يدخل ، وأن لا يفلك الخيط إلا إذا وصل إلى « المينتور » ولكني يهرب فإن عليه أن يمسك بالخيط ويعود من حيث جاء واستطاع نسيوس أن يقتل الوحش وأن يقدمه قرباناً للإله بوريدون . ثم هرب مع أريان إلى جزيرة « تاركسوس » وأنشأ وجودهما في الجزيرة عائلتها أثناء النوم وهرب وهناك رواية

رمضه ، لأنه أصبح الآن رجلاً عجوراً فذهب إلى الملك ليكيمودير ، وتظاهر الملك بسعادته لاستضافة ثيسوس ، لكنه كان في الوقت نفسه يدير لقتله . فأحذه إلى جبل عال ليلقى نظرة على الأرض التي يملكها ثم دفعه من فوق الجبل فهوى على الأرض خطاماً . ونقول الأسطورة إن شبح ثيسوس ظهر مدججاً بالسلاح وقاتل مع الأثينيين ضد الفرس في معركة المارثون عام ٤٩٠ ق . م .

ويظهر ثيسوس في أعمال : أبولودورس ، وهوميروس ، وهيرودوت ، وأوفيد ، ويزيناس ، وفرجيل . وفي الأدب الإنجليزي في أعمال لشوسر ، وشكسبير ، وت . س . اليوت . ورواية ساري ريسو لا بد للملك أن يموت عام ١٩٥٨ وغيرها من الأعمال .

Thethys ثيثيس

واحدة من التيتان في الأساطير اليونانية ابنة أوراموس وجيا . تزوجت من شقيقها «أوقيانوس» وأم آسيا ، وكاليروه ، وكليمنى ، وكليت ، ودوريس ، وأوربا ، ولنديا والكترا . كما كانت أما لمجموعة كبيرة من الأنهار ، كما أنها أنجبت ثلاثة آلاف حورية من الأوقيانان وكلمة ثيثيس باليونانية معناها «مرضعة» ، وربما جاءت التسمية من أنها كانت إلهة للماء الذي هو عنصر أساسي يدخل في تركيب أى جسم . وكانت مركبة هذه الإلهة صدفه رائعة الشكل بيضاء كاللؤلؤ . وعندما تجوب مملكها في مركبتها التي تجرها الخيول البحرية فإنها تصنع بياضاً من الثلج ، وتبدو المركبة وكأنها طائر فوق صفحة الماء ، وهرايب الدولفين حولها .

Thetis ثيتس

إلهة البحر في الأساطير اليونانية ، ابنة «بيروس» و «درويس» ، وشقيقه الباريدات

Thespis ثيسبس

شاعر من أثينا في الحكاية اليونانية ، في القرن السادس قبل الميلاد . كان اليونان يعتقدون أنه أول ممثل ظهر على خشبة المسرح منفصلاً عن الجوقة ، وأنه أول من استخدم القناع في الدراما لتطوير شخصيات المسرحية .

ثيسبيوس

Thespius

ملك بوليا ، في الأساطير اليونانية أعطى هرقل ٥٠ أو ٥١ أو ٥٢ بنتاً من بنات لينام معهم ، وتختلف الروايات . بعضها يقول إن هرقل نام ليلة مع كل واحدة وعلى مدار ٥١

روحة بليوس ، وأم أجيل أعواها كل من
ريوس كبير الآلهة ، وبوريدون إله البحر .
لكهما تحتتهما معاً وقد كُفَّ كل منهما
عن محاولة عوايتهما بعد ما سمعا النبوة بأن
الطفل الذى سوف تلده تيس سيكون أعظم
من أبيه . ولكي يكون الإلهان فى مأمن من
النبوة . فقد أرحما تيس أن تتزوج من بليوس
ملك الميرميدون فى تساليا ، وقد حاولت أن
تتجنب مثل هذا الارتباط فأحالت نفسها إلى
أشكال مختلفة ، لكنها ، فى النهاية ،
أرغمت على الزواج منه ، وكان طفلهما هو
«أجيل» . وفى حفل زفافها أُلقيت «ليريس»
إلهة الشقاق التفاحة الذهبية التى كتبت
عليها « إلى الأجل » وأثارت الشقاق بين
الإلهات الثلاث : أفروديت ، وهيرا ، وأثينا .
وانتدب كبير الآلهة زيوس الأمير الطروادى
«باريس» للشحيم فأعطى التفاحة إلى
أفروديت التى أهدته بدورها « هيلن » أجمال
نساء الدنيا ، والتى قامت بسببها حرب
طروادة . ولقد أرادت تيس أن تجعل من ابها
«أجيل» عبر قابل للقتل فغمسته فى هر
ستيكس وهى تمسك بعقبه ، فأصبح لا
يموت إلا من هذا المكان الذى لم يلمسه
الماء . ولقد تمكن باريس أثناء حرب طروادة
من قتل أجيل بسهم فى عقبه فأراده قتيلاً .
وتظهر تيس فى إلياذة هوميروس ، وكذلك
فى الأوديسة ، وفى كتاب أوقييد « مسح
الكائنات » (الكتاب الحادى عشر) ، وفى

ثنان - مالكا

Thinan - Malkia

أرواح شريرة فى الأساطير الاسترالية ،
تأسر ضحاياها بالشباك .

ثيزى Thisba

قصة فى الأساطير اليونانية لسبق « روميو
وجوليت » فقد كان بيراموس Pyramus
وثيزى يعيشان معاً فى دارين متجاورين فى
مدينة سميراميس ذات الأسوار العالية . وكان
بيراموس أكثر الشباب وسامة ، وكانت ثيزى
أجمال نساء الشرق . وقد نشأ بينهما حب
عالم أوشك أن يفضى إلى الزواج ، لولا أن
حال أبواهما دون إنصافه . واتفق العاشقان
ذات يوم على اللقاء فى مكانهما الأليف ،
وتسللا تحت جناح الظلام فى مأمن من
المحيطون ، وقد وصلت ثيزى أولاً وجلست
تحت الشجرة المثقف عليها ، وإذا بلوذة قد
ظهرت فجأة تقصد ينبوع لشرب فغمها
بقطر بدم الثيران التى افترستها . غمها ثيزى
فى ضوء القمر فهربت إلى كهف مظلم ،
وكان يقابها قد ارتق من على كتفها ثم
سقط على الأرض ، وهى تجرى محلقتة
وراءها ، وبينما اللوذة تعود أدراجها إلى العانة

هى وحدها التى حافظت على حياة والدنا
نواس ، ومساعدته على الهرب سراً إلى جزيرة
« حيوى » وبصفت نفسها ملكة على جزيرة
ليمبوس خلعت لوالدها .

القديس توما الأكوينى

Thomas Aquinas, St.

أعظم لاهوتى فى العصر الوسطى . ولد
فى قصر روكاسيكا (أى الصحرة الهامسة)
وهو قصر شبيه بالقلعة على بعد ثلاثة أميال
من أكوينو Aquino على الحدود الشمالية
لمملكة صقلية جنوب إيطاليا ، ومنها جاء
لقبه « الأكوينى » .

سافر إلى كولونيا فى ألمانيا ، وهناك
تعرف على ألير الكبير (١٢٠٠ - ١٢٨٠)
وتعلم عليه الشاب توما الذى أعجب به
معلمه إعجاباً شديداً ، لما وجد عنده من رغبة
عارمة فى المعرفة ، حتى لقبه « بالثور الصقلى »
لما أسماه أصدقائه « الثور الأكم » ومع
ذلك فقد كان أعظم مفكر فى الكنيسة
الرومانية إبان العصور الوسطى . أصدر
« الخلاصة اللاهوتية » التى اعتبرت قمة
الفلسفة المدرسية . كما كتب بعض التراتيل
الدينية .

رويت عنه الكثير من الحكايات فى
العصور الوسطى . منها أنه كان ذات يوم
يركع أمام الصليب ، ومجأة تحدث إليه

بعد أن شربت . وحدث الثقب الملقى على
الأرض مفرقة وتركته عليه نفعاً من الدماء
وأقبل ييراموس بعد تبيل مرأى آثار أقدام المؤة
ظاهرة فى التراب ، ثم وجد الثقاب مخصصاً
بالدماء ، فظن أن اللبوة أكلتها فأخذ يصيح
« فلتشهد هذه الليلة مصرعى كما شهدت
مصرعها ، فقد كانت تيزى أجدر بالحياة
منى .. » وانتزع خنجره المشدود إلى خصره
وأغمده فى جنبه ، فتفجر الدم عالياً . وعندما
عادت ليزى من مخبئها وجدت حبيبها جثة
هامة مشرعت تولول بصوت عال ، وانتزعت
الخنجر وغرسته فى صدرها وارتجت فوق
حبيبها

الثورك Thistle

نبات شائك اتخذته اسكتلندة شعاراً
لها

ثواس Thoas

ملك جزيرة ليمبوس . شعرت إلهة
الحب والجمال ليمبوس أن نساء الجزيرة
أهملتها ، ولم تمتازن بمبدها ولا تقدمن لها
هروس الولاء والتبجيل ، فعاقبتهم الإلهة بأن
جعلتهن دميمات ، وثقيلات الغل لدى
أرواجهن الذين ما لبثوا أن هجروهن ،
واستشاحت النساء عصباً من هذه الإهانة
ودبرن معاً مؤامرة ضد رجال نحريرة كلهم ،
عديهم فى ليلة واحدة عبر أن ابنة الملك



الإله ثور



القديس توما الإكويني

الصليب وسأله أن يطب ما يشاء ، وأن
 يصحح عن أعظم دعاته فأجاب ثوما : آه !
 إن ما أطلبه هو أنت نفسك يا إلهي !
 ونقول رواية أخرى إنه ظهرت ثلاثة نجوم تشرق
 في السماء يوم مولده : النجم الأول كان
 يطلع له ، والثاني للقدس أمبرواز ، والثالث
 للقدس جيمس - وقد ولدوا جميعاً في نفس
 اليوم .
 ولوقا باسم « ديديموس » أى التوأم أما هي
 إنجيل يوحنا فقد ذكره باسم ثوما « فقال ثوما
 الذى يقال له التوأم للتلاميذ رفقاته : لنذهب
 نحن أيضاً لكي سموت معه » (إنجيل يوحنا
 - الإصحاح الحادى عشر : ١٦) لم يصدق
 ثوما أن المسيح رفع ، وعندما قال له التلاميذ
 « قد رأينا الرب . فقال لهم : أن لم أبصر فى
 يديه أثر المسامير ، وأضع أصبعى فى أثر
 المسامير ، وأضع يدى فى جنبه لا أؤمن »
 (إنجيل يوحنا - الإصحاح العشرون : ٢٥)
 ومن هنا جاء التعبير الشائع « شك ثوما » .

وطبقاً لرواية « الحكاية الذهبية » فى
 القرن الثالث عشر التى تتكى قصة
 القديسين ، فإن ثوما اتجه نحو الشرق ، وأسس
 كنيسة فى الهند . والتقى باليهوس وعمدهم .

ثور (الرعد) Thor

إله السماء فى الأساطير الاسكندنافية
 ابن كبير الآلهة أودين ونيجوجين (الأرض)
 وزوج « سيف Sif » إرتبط اسمه بالرعد
 والبرق . واستمرت عبادته إبان المصور
 الوسطى المسيحية . وكانت معابد « ثور »
 ونمائيله ، مثل كبير الآلهة « أودين »
 تصنع من الخشب ، وقد قام الملك أولان
 الثامن فى القرن الحادى عشر بتعطيم
 معظمها ، فألحقت عليه الكنيسة بلقب
 القديس فأكرم الملك المقدس رعاياه على
 سذعادة الاله « ثور » والاتجاه نحو المسيحية

القديس توماس مور

Thomas More, St.

هو السير توماس مور (١٤٧٨ -
 ١٥٣٥) مفكر لاهوتى عاش فى عهد الملك
 هنرى الثامن ملك إنجلترا . أهد الكنيسة
 الكاثوليكية ، ورفض الاعتراف بالملك هنرى
 الثامن رئيساً للكنيسة الإنجيلية ، فحاكمه
 الملك وأعدمه ، اعتبره الكنيسة شهيداً من
 شهداء المسيحية . ورفع إلى مرتبة القديسين
 عام ١٩٣٥ . اشتهر بكتابه « المدينة
 الفاضلة » .

القديس ثوما

Thomas, St.

أحد الحواريين الاثني عشر لبسوع .
 ذكره الكتاب المقدس (العهد الجديد)
 يُحتفل بعيدة فى ٢١ ديسمبر
 ذكر ثوما هي أنجيل متى ، ومارقس ،

الرئيسى لعبادته هو : هرموبوليس ، وعندما وصلت عبادته إلى هذه المدينة كانت تزحر بمعبدة الأربس المقدس ، وثامون الصفدع ، والشعابين ، والقرودة .. الخ لكنه اكتسحها جميعاً ، وسيطر على التماحة الذهبية ، فهو الذى اخترع الكتابة ، واللغات ، وسجل الأحداث التاريخية . ويقال إنه مؤلف كتاب الموتى ، وإنه كان الإله المكلف بالحسابات ، والمشرف على الحروف . أى أنه كان يحسب الزمن ، والسنوات والتقسيم ، وهو الذى يشرف على تقسيم الزمن . ونظراً لمواهبه المتعددة فقد جعلته الأساطير : الإله الحكيم ، وكسائم أسرار الآلهة . والمساعد الذى لا يستغنى عنه فى أى عمل إلهى . فضلاً عن ذلك فقد كان ساحراً بارعاً . يستطيع تحويل أى شئ يريد إلى أية صورة ، وذلك لمعرفته بقوة الكلام . وهذه الموهبة هى التى تفسر السبب فى أن علماء اللاهوت بمنف كانوا يعتبرونه لسان بتاح ، أو أداة التعبير الشفهى ، التى أعطى بها ذلك الإله الوجود للكون ، وتقول الأسطورة إنه : قلب رع ولسانه ، وجوهر فكره الخلاقى . فعندما يتكلم مخوت تنحقق رغبات رع ، على نحو ما حدث فى خلق السماء والأرض . وإذا كان مخوت هو إله الكلمة الإلهية ، والكاتب الأعظم ، فقد صار راعى السحرة الذى يعرف جميع الصوص اللازمة لشعاء المرمى ، وهو الذى

وقد عصب الملك ، بصفة خاصة ، من سكان إحدى المقاطعات الدين ريتوا تمثال الإله نور بالذهب ، وكانوا كل صباح يصمون الطعام أمام تمثاله ، فيجدون أنه احتفى فى صباح اليوم التالى فيعتقدون أن الإله أكله . وعندما طلب منهم الملك الإقلاع عن عبادة نور لصالح المسيح الإله الحق ، سألوهم معجزة ، وقالوا إنهم يمكن أن يؤمنوا بالمسيح لو أن السماء فى اليوم التالى كانت ملبدة بالغيوم فكانت الغيوم كثيفة فى صباحة اليوم التالى . فقالوا إنهم لكى يؤمنوا بالإله المسيحى ، فلا بد أن تمتلئ السماء بأشعة الشمس فى اليوم التالى . فقتضى الملك ليلته يصبى . لكن السماء كانت فى الفجر معتمة . ومع ذلك فقد صمم الملك أن يكسب الجولة وأن يضم رعاياه إلى المسيحية فجمعهم عند تمثال الإله نور ، وزاح بخطب فيهم ، وفجأة أثناء حديثه أشار الملك إلى الأفق حيث بدأت الشمس تشع ببطء من خلال السحب . فطمح حراس الملك تمثال الإله نور ، وخرجت من طعام التمثال الفخرا والحنسرات . وعندما تأكد الناس أن الحيوانات هى التى كانت تأكل الطعام وليس الإله ، قبلوا اعتناق المسيحية .

مخوت Thoth

إله القمر فى الديانة المصرية القديمة ، تصوره الآثار العبية برأس الطائر أبيس (أبو قردان) راعى الحكمة والعون . عبده المصريون فى أماكن كثيرة . لكن المركز

ألف ليلة وليلة

Thousand & One

أشهر كتاب في القصص الشعبي عند العرب . وردت أقدم الإشارات إليه في القرن التاسع للميلاد . وبعد ذلك بفترة قصيرة تحدث المسعودي المتوفى عام ٩٥٧ للميلاد عن كتاب فارسي اسمه « هزار أفسانه » أي ألف حكاية ، وقال إن الناس يسمون هذا الكتاب « ألف ليلة وليلة » وأيا ما كان فبعض قصص « ألف ليلة وليلة » عربي الأصل ، وبعضها فارس الأصل ، وبعضها الآخر هندي الأصل ، أو يوناني الأصل . وكلها مندرج في سياق قصة أساسية خلاصتها أن الملك شهریار يكتشف خيانة زوجته فيقتلها ، ويقتل الذين خائنوه معهم ، وينقم على النساء جميعاً . ويقرر أن يتزوج كل ليلة امرأة ثم يقتلها مع بزوغ الفجر . وقد ظل هذا دأبه حتى تزوج من شهرزاد ، ابنة وزيره ، فأخذت تزوي له كل ليلة الحكايات الخرافية لكي تخمله على استبقائها . وكانت كلما أدركها الصباح سكنت عن الكلام المباح فكان هو يسألها في الليلة التالية عن تمام الحديث ، إلى أن تأتي عليها ألف ليلة وليلة . فمال إليها واستبقاها . وقد نقل الكتاب إلى معظم لغات العالم ، وكان المستشرق الفرنسي أنطوان خالان أسبق المستشرقين إلى ترجمته (١٧٠٤ - ١٧١٧) وفي الموسيقى كتب رمسي كورسكوف سيمفونية بعنوان

شعبي الطعل حوريس عندما لدعته العقر في مستقيمات الدلتا ، وهو الذي أعطى « ليريس » الكلمات التي تحمل اسمها المتوفى يعود إلى الحياة . وهو الذي يزن أعمال المتوفى ، ويعطي القرار النهائي للآلهة بأن تعاقب الروح أو تكون مباركة . وكلمة تخوت تعني « المقدرة » أو « الذي يزن » ومن هنا كان لديه القدرة أن يمنح المتوفى حياة لعدة آلاف من السنين . وعندما نشبت المعركة بين حوريس وست كان تخوت هو القاضي بينهما ، ولهذا سمي « قاضي الإلهين المتارعين » وخلال المعركة أعطى تخوت إلى ليريس رأس بقرة لتضعها بدلاً من رأسها التي قطعها حوريس في لحظة غضب عندما طلبت منه أمه أن يكون صديقاً « لست » .

ولقد وحد اليونان بين تخوت والإلهة هرميس ، ووصفوه بأنه مخترع علم الفلك وعلم التنجيم . وعلم الحساب والهندسة ، والرياضيات عموماً . وقالوا عنه إنه أول من نظم الدين والدولة . كما أطلق عليه اليونان اسم « المعظم ثلاث مسرات » ! لأنه وضع القواعد التي تنظم عبادة الآلهة . كما وضع لهم القرائن والتراجم والصلوات . باختصار كان تخوت هو واضع كل فرع من فروع المعرفة الإنسانية والإلهية معاً



The Thousand and one Nights

ألف ليلة وليلة



تصویر

«شهراده» تألف من أربع حركات . وفى عام ١٨٩٨ وضع « موريس رافل » أوبرا تحمل نفس الاسم .

طائر الرعد

Thunder Bird

طائر عملاق فى أساطير هنود أمريكا الشمالية - ساحل الباسيفيك الشمالى - وهو يرمز إلى الرعد ، وهو لا يسبب الرعد فقط ، بل يجلب الحرب أيضاً . أما البرق فهو وميض عينيه ، والرعد حنقانه أجنحة .

ثيسيت وأثريوس

Thyesye & Atreus

كان أثريوس الابن الأكبر لبيلوس وهيودميا ، خلف ملك أرجوس على العرش وتزوج ابنته . أما أخوه ثيسيت الذى كان شديد الطموح ، ذا طبيعة شرسة تنزع إلى الإجرام ، فإنه لم يرض أن تصبح دولة بيلوس من نصيب أخيه . وكانت سعادة المملكة ورعاه الأسرة المالكة مشوقين على تملك كبش دى فزوة ذهبية كان الإله هرمس قد أعطاه لبيلوس ، فاستطاع ثيسيت بحيلة أن يتترعه منه . وأضاف إلى هذا الاعتداء أبشع عمل فاصح . إذ اغتصب زوجة أخيه وفر هارباً ، ولكنه لم يستطع أن يأخذ معه أولاده . فكان شديد الحوف عليهم ، وسعى بواسطة أصدقائه إلى الحصول على إذن له بالمودة

ولكن أثريوس تظاهر بالموافقة على طلبه حتى يكون انتقامه منه أئد ما يكون قسوة ورجية وعاد ثيسيت إلى مملكة بيلوس واتحدع بالمظاهر التى توحى بصلح صادق . وأمر أثريوس بإقامة وليمة رسمية يتبادل فيها الشقيقان القسم بتولييق روابط الصداقة بينهما . ولكن أثريوس كان قد دبغ أطمال ثيسيت وقطعهم أرباً ، وقدمهم على هذا النحو إلى سائدة أبيهم . وعندما زرعت المشروبات المعتادة فى نهاية الوليمة قرباناً للآلهة نواعد الشقيقان أمام السماء أن ينسها الماضى بأسره . عندئذ طلب ثيسيت أن يرى أولاده ليقبلهم ، فكلف أثريوس من يحضر فى طست رؤوسهم وأقدامهم وأيديهم . وتقول الأسطورة إن الشمس قد احتجبت حتى لا تضيء مثل هذا العمل الهيجى الإجرامى .

وغلت أرجل الفضب فى صدر ثيسيت ولم يعد يتنفس إلا بيران الانتقام ، ووجد فى ابن بقى له على قيد الحياة أداة صالحة فى مساعدته على الانتقام ، وكان هذا الابن إياً غير شرعى لمرءة حب أقم نبذه أبوه أول الأمر لم عاد واخترق به ، هذا الابن هو «هيجيس» الذى اختار لاغتتيال عمه لحظة تقديم القرابين ، وبعد أن قفله تربع ثيسيت على عرش أرجوس .

تي - ألبرت

Ti- Albert

روح الموتى التي تؤهلهم الديانة
الودوية المنتشرة بين روج هاني (وهي ديانة
تقوم بالدرجة الأولى على أساس من السحر
والشعوذة والعرافة) . وهم يرمزون إليها بقزم
بساط واحدة . وهو يساعد الكهنة والكاهنات
على دفع الناس إلى الجنون نتيجة لأعمالهم
السبعة ، فيقدم لهم الفاكهة ، والبيض ،
والزيت ، والخبز .

تيبرينوس Tiberinus

ملك إيطاليا ، في الأساطير الرومانية ،
ابن جانوس وكامارنا . غرق في نهر « أبولا »
فتحول اسمه إلى نهر الشجر . ونقول بعض
الروايات أنه « تيبرينوس » - وليس « هرنبوس »
- هو الذي ظهر لانياس ليخبره أين يجد
المدينة الجديدة ، مدينة روما . يحتفل بعيد
في ٨ ديسمبر .

تيان هو Tien Hou

موجود فان تم تأليه في الأساطير
الصينية ، عبده الناس على أنه إله البحر ،
في الحياة اليومية تجدها قادرة على تهدئة
العاصفة بأن تفض عينيها . وهي تسمى
كذلك « شوان هو » ونصورها الأناة الصينية
الصينية على هيئة أميرة ترتدي ملابسها
الرسمية .

النمر

Tigranes

حيوان صحم قوي من فصيلة السوريات
. كان النمر ملكاً على الحيوانات في
الأساطير الصينية . وهو يمثل مكان الأسد في
الأساطير الأوربية . وهو يرمز إلى الغضب في
رموز الأساطير السودية . وهو أحد ثلاثة
حيوانات حمقى . والحيوان الآخر هو القرد
الذي يمثل الجشع . والثالث هو الظبي الذي
يمثل لوعة الحب أما في الأساطير الهندوسية
فيان النمر يمثل المطية التي تركبها الإلهة
« دورجا » إلهة الفاضلين المقاتلين ، وهي
تمطيه تمهيداً عن التدمير . وأحياناً للإله شيفا
الذي يضع في بعض الأحيان جلد النمر .
وهو - ت . س . إليوت « المسيح » في
إحدى قصائده بأنه النمر . وكذلك فعل
« وليام بليك » في قصيدته « النمر » .

تيغرانيس Tigranes

ملك وتين في الأساطير الأرمنية . وقد
رأى الضحاك (أزهى دهاك) في نومه حلاً
مرعباً . فقد آتته امرأة بين واحدة وضعت
مولوداً هو تين شرس . قام بمهاجمة الملك
وتخيطيم أصنامه . وعندما استيقظ الضحاك من
نومه جمع حكام مملكته ، وطلب منهم
تفسير الحلم . فقالوا له . أن التين المرعب
هو « تيجرانيس » وأنه في طريقه إلى مملكته
ولكن يقد الملك معه . تقدم للزواج من

أحت : نيجرائير ، هير أنه كشف لها أنه
بخطط لقتل شقيقها . فأحبرت الأحت
المخلصة شقيقها بما عرفت . فأثى : نيجرائير
إلى الصحاك وعرس بعروسه الثلاثة على صدره ،
وأجبر عائلة الضحاك أن تهاجر إلى أرمينيا
وأرعى دهاك (أو الصحاك) هو اسم الشيطان
الفارسي . وهو يظهر فى الأساطير الفارسية فى
قصيدة الفردوسى : الشاهنامة .

تيلولنسبيجل Till Eulenspiegel

مخادع فى الأساطير الألمانية فى العصور
الوسطى ، وهو من مواطنى برنشفك ، مات
عام ١٣٥٠ م بعد حياة مخافة بالألاعيب
والحيل ، مارسها - فى الأهم الأظلم - على
التجار . وقد وضعت مغامراته فى كتاب ألفه
« توماس ميوتز » وهو راهب فرانيسكانى من
مدينة « ستراسبورج » .

تيلوتاما Tilottama

حورية ، فى الأساطير الهندوسية ، أحبها
الإله شيفا حباً شديداً ، لدرجة أنه اتخذ أربعة
أوجه حتى يستطيع أن يتطلع إلى جمالها من
كل الأوقات .

تيمون الأثينى Timon of Athens

شخصية البنية فى الأساطير اليونانية فى
القرن الخامس قبل الميلاد . كان مبنضاً للبشر
وانتهى إلى أن الحياة كلها عملية نصب .
نظهر شخصية تيمون عد « بلوتارك »
وشكسبير فى مسرحية « تيمون الأثينى »

تى - جين - بيد - سلك Ti - Jean Pied - Sec

روح شريرة فى الديانة الودوية المنتشرة
بين زنوج هايتى . يدفع الناس إلى ارتكاب
جرائم الاعتصاب . وهو يساق واحدة ،
بهاكل اللحوم البقية .

تيكى Tiki

الإنسان الأول فى أساطير بولنيزيا الذى
خلقه الإله « تين » من صلصال أحمر ،
ويذكر اسم تيكى فى أساطير مختلفة على أنه
الإله الخالق الذى خلق الإنسان وشكله على
صورته فسمى « تيكى - أهوا » .

تيلاك Tilaka

علامة فى الديانة الهندوسية على
الجبهة ، أو الذراع ، أو الصدر ، باللون
الأحمر ، أو الأصفر أو الأبيض ، يصب بها
الجسم أثناء العبادة الصاحية لمذبح المرل

تينيراو Tinirau

يعير و حار كيلو ، ووالد حلوريس ، ومانتو .

وهناك روايات مختلفة عن سبب عمى تينيرياس ، تقول واحدة منها إنه رأى ثعبانين يتزوجان ، فقتل الأنثى ، وتحول في الحال إلى امرأة . وبعد سبع سنوات رأى ، مرة أخرى ثعبانين يتزوجان ، فقتل الأنثى . وتحول في الحال إلى امرأة . وبعد سبع سنوات رأى ، مرة أخرى ثعبانين يتزوجان . لكنه قتل هذه المرة الذكر ، ثم تحول إلى رجل . وعندما حدث نقاش بين كبير الآلهة « زيوس » وزوجته « هيرا » ألهما أكثر متعة أثناء العملية الجنسية الرجل أو المرأة ؟ فقد استشارا تينيرياس بوصفه أفضل من يتكلم عن خبرة . أجاب بأن النساء يلقين المتعة الأكبر أثناء الجماع . فغضبت هيرا من إجابته ، وضربت بالعمى ، عقاباً له لقوله الحقيقة . غير أن « زيوس » لم يكن في استطاعته إزالة العمى الذي أصابه (نظراً لاتفاق الآلهة على تحريم تدخل أحدهم فيما صنع الآخر) معه القدرة على التنبؤ ، كما وهبه طول العمر ،

وفي رواية أخرى أن تينيرياس عوقب لأنه رأى الإلهة أثينا وهي تستحم في نبع « هيوكرينا » فعاقبته الإلهة بأن كُفّت بصره . وفي رواية ثالثة أنه أصيب بالعمى لأنه وهو في السابعة عشرة من عمره كشف عن بعض الأسرار . وقد مات تينيرياس عندما شرب من الماء المثلج من نبع تليقزرا . يذكره : هوميروس ، وأسحيلوس ، وديودورس ،

إله البحر في أساطير مالدنيديا - وله صورتان . الأولى إلهية ، والثانية بشرية ، كان بوصفه موحوداً بشرياً ، شاباً وسيحاً ومحبواً . كانت له علاقات غرامية بالآلهة حانا Hina وهو يظهر في صورة حيوان على هيئة طائر حرب . يحوم حول الماء ، ويضرب بلا إنذار . فيدمر البشر وقواربهم .

تيبكاكا Tipitaka

مجموعة الكتب المقدسة في الديانة البوذية ، تحولت من الأقوال الشفهية إلى تراث مكتوب في القرن الأول الميلادي . ويحوى الكتاب الأول قواعد الرهبان والرهبات . والكتاب الثاني عبارة عن سلسلة من المواعظ في موضوعات عامة . أما الكتاب الثالث والأخير فهو يحتوي على مواد تتعلق بطبيعة الوعي .

تينيراوات Tirawat

الإله الأسامي في ديانة هنود أمريكا الشمالية ، وهو نفسه الإله الذي خلق الأجرام السماوية . وهو يتخذ من الرعد ، والبرق ، والرياح ، والمطر رسلاً له .

تينيرياس

Tiresias

نبي صري في الأساطير اليونانية ، ابن

وبوريساس ، ويسدار ، وسـوعكليس - هي
أعمالهم أما في الأدب الإنجليزي فقد
كتب عنه تسون قصيدة ، وكذلك سويسرين
بمعان « تهررياس » كما يظهر أيضاً عند ت.
س . إليوت في « الأرض الصائمة » .
جواد أسود . واشتعلك الاثنان في معركة ثلاثة
أيام وثلاث ليالٍ وكانت للشيطان العلة ،
حتى أن تشتت دعا إله الحير - أهورا مزدا -
لمساعدته معمد الإله ، أهورا مزدا ، إلى تحديد
قوة تشتت . وبهذه القوة الجديدة استطاع تشتت
أن يهزم شيطان القحط .

تيرفامكارا

Tirtham-kara

لقب أطلق في الديانة الجينية على أربعة
وعشرين معلماً تخلصوا من الميلاد من جديد
المستمر ، ووصلوا إلى « الترفانا » ، ولأنهم
وصلوا إلى مرحلة التحرر الكامل من العالم
فقد أصبحوا بلا انفعالات ، في سلام مطلق
، متعالين ، على علم بكل شيء ، وأصبحوا
موضوعات للعبادة .

تشتريا = تشتت

Tishtrya

إله المطر في الأساطير الفارسية - هو
الذي خلق البحار ، والأمطار ، والبحيرات .
وكثيراً ما يسمى بالنجم الساطع . يوحدون
بيته وبين سهرس (الشعرى الهمانية) التي
لا بد من تقديم القرابين إليها حتى تظهر
الروح .

ويحضر تشتت معارك ضاربة ومستمرة مع
شيطان القحط . وذات يوم هبط تشتت إلى
أعماق المحيط في صورة حصان أبيض جميل ،
والتقى بشيطان القحط . الذي كان في صورة

التيان = الجبابرة

Titans

موجودات عملاقة كانت في البدء في
الأساطير اليونانية - أبناء أورانس (السماء) ،
وجيا (الأرض) . ويختلف عددهم من اثني
عشر عملاقاً تقابل آلهة الأولمب الاثني عشر .
ومن أشهر هؤلاء التيتان « أوقيانوس » ،
« هيبرون » ، « وثيا » و « كريس » ،
و « نموزين » ، وأيضاً : « بروتوس » وشقيقه
« أبميشوس » وأطلس وكان كرونوس -
قاتلهم - قد خلع والده « أورانوس » عن
العرش وحصاه . وقد قام ابنه « زيوس » بدوره
- بخلع كرونوس عن العرش ، فاشتعلت
الحرب بين جميع التيتان الاثني عشر -
باستثناء أوقيانوس - ضد زيوس ، واستمرت
الحرب عشر سنوات حتى نصحت « جيا »
زيوس بتحرير الميكلوب من « طارطاروس »
المطقة الدنيا من العالم السفلي . فوقموا في
صف زيوس ، وساعدوه في هزيمة التيتان .
ثم قذف بالتيتان بعد ذلك في المطقة الدنيا
من العالم السفلي لقد وقف بروتوس إلى

تى - تساج

Ti Tsang

بودا متطر ، وإله للعالم السفلى ، فى بودية الصين ، وهو المسيطر على مساطق الظلام ، وهو الذى يشرف على السفر الذى لا ينقطع إلى العالم الآخر ، لإغالة الموتى .
عندما كان تى - تساج شاباً كان من

كهنة البراهمة ، لم تحول إلى البوذية فى شبابه ، ونذر نفسه ليكون « بودا » ، لكن ليس قبل أن ينقذ جميع الكائنات التى تفوس فى ظلام الجهل ، وينقلهم عبر نهر سمساراً إلى الأرض السميدة ، ولقد ضحى بنفسه مرة أثناء تجسّداته المتكررة فى سبيل تحقيق هذا العهد الذى قطعه على نفسه .

وهو يعنى بصفة خاصة بالأطفال الموتى .
وتصلى له الأم التى فقدت طفلها ، وتضع صدرية الطفل حول رقبة تمثاله ، ولصوره الآثار الفنية فى صورة راهب . وهو يسمى فى الديانة اليابانية جيزو Jizo .

تيتورل Titurel

فارس أساطير العصور الوسطى المسيحية ، ارتبط اسمه : « بالكأس المقدس » الذى شرب منه المسيح فى العشاء الأخير ، كان أول حارس لهذه الكأس ، خلّقه ابنه « فيموتل » .

تيور Tiur

كاتب الإله الأسمى أرامارد ، فى

جانب ريبوس فى المعركة ويظهر التيتان فى كتاب هريود « أساب الآلهة » ، وأبولودورس فى « المكتبة » وكتب الشاعر الانجليزى كيتس ملحمة لم تتم - « سقوط هيريون » يعالج فيها موضوع التيتان . وكتب « ماهر » « ميمفوية رقم أ حتى رقم د تعالج أحد التيتان الفرعيين .

تاجما

Thitha Jumma

أحد تلامذة بودا - فى أساطير بيرما - وقد خرج هو وشقيقه « زايا كوما » من البيض الذى تركته امرأة تسمى . وقد عمل على تربيتهما ناسكان شقيقتان . وقد مات تاجما وهو فى سن العاشرة ، ولكنه ولد من جديد عندما ظهر بودا فى بلاده ، وبذلك أصبح تلميذاً لبودا .

تثونس

Tithonus

شاب وسيم ، فى الأساطير اليونانية ، ابن لوميدون ، ملك طروادة . ولقد وقعت « أوروا » ربة الفجر ، ومنحته الخلود بناء على طلبه . لكن « تثونس » نسي أن يطلب منها أن يكون حياته شاباً دائماً . ولهذا كان كلما كبر سنه ، أصبح عجوراً . ومن ثم راح يرحو الإلهة أن تقتله . ولقد كتب تسون حواراً درامياً بعنوان تثونس « يعالج مصيره المأساوى »

التي يسكنها أيضاً كل من عرق أو قتلته صاعقة . وهى تقع فى السماء مليئة بالرهور والمراشات ، وتسع المياه متدفقة من يديه ، ويقوم الكهنة على خدمته ، وتلعب كائنات مائية تحت قدميه .

أما الأرواح التي تمشي معه فى الجنة ، فهي ترسم فى الآثار الفنية فى أسفل الرسم ، ويبدو فى غاية السعادة . وفى عيد هذا الإله فى ١٣ مايو ، تُقدّم له القرابين من الأطفال والعدارى . ولقد أنجب من زوجته : السحب .

تيازولتئوتل Tlazolteotl

إلهة الجنس فى أساطير الأزتيك التي تقدم الشهوة وتفخر خطايا الزاني . ويرى بعض الباحثين أن لهذه الإلهة اسماً آخر هو «أكسوكوينا» أى « ذات الوجهين » والجوانب الأربعة « فهناك أربعة آلهة أخرى لديها القدرة على تقديم الشهوة ، ويمكن التضرع إليهم أثناء الجماع ، ومن أجل علاقات حب غير مشروعة . ويعتقد بعض الباحثين أن هذه الجوانب الأربعة هى أطوار القمر ، وهى التي جعلت هذه الإلهة ترتبط بالبحر .

طوبيتا Tobit

بطل فى الكتاب المقدس - العهد القديم وسفر من الاسفار المكدودة ، هو وابنه واسمه

الأساطير الأرمينية فهو يكتب أعمال البشر السيئة أو الحيرة ويسجلها فى كتاب للحكم عليهم فى المستقبل كما أنه يكتب أيضاً القرارات التي يصورها الإله « ارامارد » ، والمتعلقة بشؤون البشر . ويعتقد الباحثون أن «تيور» هو أيضاً الإله الذي يقود الأرواح إلى العالم الآخر ، والتعبير الأرميني الشائع الذي يقول « ألا يخلصنا من تيور » يشير إلى دور هذا الإله فى قيادة أرواح الموتى إلى العالم السفلى

تي - يو Ti-Yu

العالم السفلى ، أو الجحيم ، فى لأساطير الصينية . وهو ينقسم إلى عشرة مناطق يحكمها « شيه - تين - ين - وانج » (أى ملوك « ياما » لمناطق الجحيم العشرة) وكل منكم يحكم منطقة من مناطق الجحيم .

تجنمى الخفافش

Tjinimi The Bat

خفافش مخادع فى الأساطير الأسترالية وهو لعبان قوس قزح . اختصب شقيقاته جميعاً ، وفى النهاية قتل والده بحربة .

تيالوك Tlaloc

إله الرعد والبرق والمطر فى أساطير الأزتيك ، كما يسيطر على هياييع الماء فى الجبلان ، وعلى الحو وهو يعيش فى الجنة



عودة طوييا

طوبيا أيضاً . ولقد كان هذا السفر معمولاً به في الكنييسة كجزء من الكتاب المقدس حتى جاءت البروتستانتية . وعلى الرغم من أن «مارتن لوتر» رفض مجموعة من الكتب ، ولم يعترف بها كأجزاء من الكتاب المقدس ، فإنه كان معجباً بهذا السفر ، ويفصله على سفر اسثير . وهو السفر الذي كان يرفضه بشدة

كان طوبيا رجلاً يهودياً متعبداً . يمشي في المنفى في مدينة نينوى بالعراق ، ثم كَفَّ بصره . فأرسل ابنه «طوبيا» مع كلبه الأمين (على الرغم من أن الكلب ينظر إليه في الكتاب المقدس بصفة مستمرة على أنه حيوان قذر ، فيما عدا هذه القصة) - إلى مدينة بعيدة ليجمع له ديوه قاتلاً له ، « اعلم يا بني ، أني أعطيت ، وأنت صغير عشرة قناطير من الفضة لثايبيلوس في راجيس مدينة الماديين ، ومعنى بها صك . فإن عرصته عليه فانه يؤدي عاجلاً » (سفر طوبيا الإصحاح الرابع : ٢١ ، والإصحاح الخامس : ٣) .

وصافر طوبيا والكلب يتبعه . وتعرّف في الطريق على شخص صديق يتضح فيما بعد أنه « رافائيل الملاك » واستطاع بمساعدة الملاك أن يحصل على المال . لكنه يتعرّف بعد ذلك على رجل يدعى « رعوثيل » وابنة ساره التي كانت قد نلبسها الشيطان ، حتى أنه قتل كل واحد من الرجال السبعة الذين

نزوجوها في ليلة الزفاف . غير أن طوبيا كان معجباً بالعتاة ، وأصر على الزواج منها ، فقال الملاك لأبيها : « لا تحب أن تعطيلها لهذا ، فإن ابتكك له ينمى أن تكون زوجة ... » (سفر طوبيا الإصحاح السابع : ١٢) وعندما دخل عليها طوبيا تذكر كلام الملاك ، فأخرج من كيسه قلعة من الكبد ، وألقاها على الجمر المشتعل : « حينئذ قبض روفائيل الملاك على الشيطان وأوثقه في بئر مصر العليا » (سفر طوبيا الإصحاح الثامن : ٢) .

وهود طوبيا إلى مدينة نينوى ومعه زوجته سارة ، ومعه المال ، وبالحال والده الضعيف فيبصر . وفي النهاية يكشف روفائيل الملاك لهم عن نفسه . وتصور الآثار الفنية طوبيا ومعه الملاك وسكة . فقد أنقذ الملاك «طوبيا» من براثن سمكة كبيرة كادت تأكله ، وعلمه كيف يصطاد السمك ، ويخبره ، وتأكله ، ويحتفظ بالقلب والمرارة والكبد . كما علمه كيف يعالج بصر والده عن طريق المرارة . ومن أشهر اللوحات التي رسمت عن هذه القصة لوحة بعنوان « طوبيا والملاك » .

توسى (جدتنا) Toci

إلهة هي ديانة الأزتيك . أم الآلهة ، وأم الأرض ويقول بيرلاند في كتابه « آلهة المكسيك » ، (١٩٦٧) « أن توسى هي

وتقول بعض الأساطير الأوربية إن الطماطم
هى التى أكلها آدم وحواء فى جنة عدن ،
وعم أن اسم الشجرة المحرمة لم يذكر فى
الكتاب المقدس (فى سفر التكوين) والألمان
يسمون الطماطم « تفاح الجنة » وفى
الأساطير الفرنسية يعتقدون أن « الطماطم »
نبات سام . لكن قدراً ضئيلاً منها يمكن أن
يثير الشهوة ، ولهذا يسمونها « تفاح الحب » .

توم السريع Tom Quick

قاتل هندي فى الأساطير الأمريكية أراد
أن ينتقم لوالده الذى قتله « موشيك » من
مجموعة مختلفة من الهند . ولقد التقى
« موشوتيك » بتم فقتله الأخير . وتروى
الأسطورة كيف خدع توم الهند . أحاط به
الهند ذات مرة وهو يقطع جذع شجرة
ضخمة ، وكادوا يفتكون به ، لولا أنه طلب
منهم أن يساعده فى جر جذع الشجرة أولاً ،
والباء قيامهم بشد الجذع أسرع بدفعه نحوهم
فوقع عليهم ، وراح يقتلهم بفأسه .

توناكاتى كلى

Tonacutle Cutli

إله ثنائى الجنس فى ديانة الأزتيك ،
وهو يسمى أحياناً ثرتول « أى إله البداية ،
كما يسمى أحياناً ثالثة « ملك الرخود » .

روح الحياة المعطاة التى تعمّر الخطايا ،
وترعى أجمعها « . وتلق صورها على أبواب
المارل

تو- كابينانا وتو- كروفو

To- Kabinana & Kruvu

أول إنسانين فى أساطير مالينيزيا ،
خلقهما الإله الخالق الذى لا اسم له .

ذات يوم سوى الإله الخالق شخصيتين
من الرجال ، ثم غمس فيهما دمه ، وبث
فيهما الحياة . وكان ينظر إلى تو- كابينانا
على أنه خالق الأشياء الجميلة . أما شقيقه تو
- كروفو فهو المسؤل عن أى اضطراب
يحدث فى العالم « وخلق تو- كابينانا »
النساء الجميلات عندما أسقط حببتين من
البندق على الأرض وعندما كرر شقيقه العمل
نفسه ، ظهرت نساء بأنوف غليظة ، لأن
البندق سقط فى غير موضعه الصحيح .
وتقول الأسطورة إن « تو- كابينانا » هو
الذى خلق السماء من صور خشبية . وعندما
كرر شقيقه المحاولة فإنه خلق سمك القرش .

الطماطم Tomato

نبات معمر من العائلة الباذنجية ، ساقه
صعيف ينزع إلى الاستلقاء . عندما يصبح
متشعباً بالشمار . وقد جلبه الأسبان من
المكسيك إلى أوروبا فى القرن السادس عشر

تونابا Tonapa

الينور . فحة الأريتيك حيث تكون
الحاصل التي نمو بورة . وتقدم القرائن إلى
الإله من قلوب البشر ودعائهم . وتصور بعض
أساطير الأريتيك هذا الإله ، على هيئة نسر
يخلق بالقرب من الشمس مع أرواح من توفى
من الأبطال .

تونو Tontu

روح ذات طبيعة متقلبة في الأساطير
الفنلندية ترافق رفاهية البت ، وتكافئ أعضاء
الأسرة بالمال والغلل .

تو-رو-دن

Toc - Rou - Dun

روح للماء شرير في أساطير استراليا ،
يمسك بضحاياه ويأكلهم .

تورونجوي وادجي

Torongoi & Edji

أول رجل وأول امرأة في أساطير ميبيريا ،
خلقوا وعلى جملتهما فراء ليقيهما البرد
وليضربا بالدفء باستمرار . وقبل لهما إن في
استطاعتهم أن يأكلا من كل ثمار الشجر
التي تنمو في اتجاه شرق الشمس . أما الشجر
الذي يصور في اتجاه غروب الشمس فغير
مسموح لهما بالأكل منه . وعندما سمع
الإله إلى السماء ، حاء الشيطان وزحف في
صورة حبة وأعوى المرأة بالثمار المحرمة .

بطل قوى في أساطير اليهود في
جمهورية بوليفيا في وسط أمريكا الجنوبية
وهو رجل أزرق العينين جاء من الشمال مع
خمسة من تلاميذه . كان يحط الناس ضد
الحرب ، والسكر ، وتعبد الزوجات . فأنار
كاكوري ، وهو طاعة قاس الناس ضد تعاليم
« تونابا » فأشعلوا النار في منزله وهو نائم ،
غير أنه تمكن من الفرار . لكن « ماكوري »
استطاع بعد ذلك أن يقبض عليه ، وأهدم
تلاميذه ، وترك تونابا يموت وحده .

ويقول أحد الرحالة عام ١٦٢١ أن جثة
« تونابا » وضعت في قسارب وترك في
السحرة . ولقد وجد بعض اليهود الذين
اعتنقوا المسيحية بين « تونابا » والقدوس
« بارتولوموس » لأنه - في رأيهم - كان
يحمل الصليب على ظهره عندما ذهب للقاء
« ماكوري » الطاعة . كما أن القدوس قتل
على الصليب . ويرى بعض الباحثين أن
« تونابا » هو نسخة أخرى من توبان Tupan
إله الرعد عند هنود البرازيل .

تونتيوه Tontiu

إله الشمس في ديانة الأينسوت . وهو
الربيع في سلسلة آلهة الشمس عندهم . وهو
يهب المقاتلين القوة والبراعة . كما يلقى
الماء اللاتى توهين أثناء الوصع ، ويأخذهم
معه إلى الجنة التي تسمى تولان (أى مكان

اليوناني قيل إن القصة التي تقول إن أسجيلوس قد قتل عندما سقطت رأسه العاري فوق ملحفة أسقطها بسر - مأجودة من حكاية أيسوب . وقد ظهرت هذه القصة في المجموعة الهندية المسماة « الكتب الخمسة » (وهي بالعربية « كليلة ودمنة ») حيث تروى عن ملحفة تمسك في فمها بمصا ، ويحملها طائران . وقد سقطت عندما فتحت فمها لتدفع الطائرين لسحبتهما منها . وقد ضرب « وبوذا » هذه القصة كمثال للملك الشرار .

وأفنت زوجها أن يأكل معها أبصاً وشعر الاثنان بعد ذلك بالبرد عندما بدأ الغراء يسقط عهما . وعندما هبط الإله من السماء احتسأ الرجل وروجه ، فسألتهما الإله عما حدث . فقال الرجل إن زوجته إن الحية هي التي أحرمتها ، وقالت الزوجة إن الحية هي التي جعلتها تأكل منها . وقالت الحية كان الشيطان يداحلي ، وقال الكلب انه لم ير شيئاً .

السلحفاة والطيور

Tortoise and The Birds

حكاية من حكايات أيسوب ظهرت في أدب العالم بصورة ملحفة كانت السلحفاة ساحطة على حياتها الدنيا على الأرض ، وهي تشاهد جيرانها من الطيور في الجر ، تمنى أن تقوم بالتحليق في الهواء بين السحب ، وقالت لنفسها إنها ستكون في هذه الحالة أفضل منهم جميعاً . وذات يوم استدعت النسر وقالت له : لو أنك علمتني كيف أطيح لمحتك كل ثروات المحيط .

كان النسر يعلم أن المحاولة مستحيلة ، لكنه وعد السلحفاة ، وعليه أن يقوم بالمحاولة ، فحمل السلحفاة إلى أقصى ارتفاع ، ثم تركها وهو يقول : الآن ! قومي بالمحاولة ! ولكن السلحفاة قبل أن تجيب بكلمة هوت وتخطمت أنشلاء فوق صحرة وهي الأدب

الطوطم Totem

مشتقة من كلمة هندية الأصل تعني علاقة الدم بين الأخ وأخته . ثم أطلقت في الإلب على الحيوان الذي تنحدر منه العشيرة ويعتبر لحمه محرماً على أفرادها . كما يحرم الزواج الداخلي .

الطوطمية Totemism

نظم ديني عند الشعوب البدائية ، ولاسيما أهل استراليا وأفريقيا . يجعل العشيرة منحدره من نبات أو حيوان وهو الأغلب فيكون لحمه محرماً على أفرادها ، كما يحرم عليهم الزواج من داخل العشيرة

توتن Toten

كلمة في عالم الدين والميثولوجيا عند

الشجرة والقصة

Tree & The Reed

حكاية من حكايات أيسوب وجدت في آداب العالم بصور شتى .

قالت الشجرة للقصة : « أنت أيتها القصيدة لم لا تضربى بأقدامك فى باطن الأرض ، وترفين رأسك فى الهواء عالياً كما أفضل أنا ؟ »

فأجابت القصيدة : « أنا قاعة بقصرى ، فأنا لست ضيقة مثلك ، لكنى ، فيما أظن ، أكثر أماناً » .

فقال الشجرة : « أمان ؟ » من ذا الذى يستطيع أن يقتلعنى من جذورى أو ينى رأسى إلى الأرض ؟ » .

فى تلك الليلة ثار إعصار مدمر فاقطع الشجرة من جذورها ، وطرحها على الأرض كجذع لا شاء فيه . أما القصيدة فقد تمايلت مع قوة الرياح أثناء الإعصار ، ثم انتصبت قائمة عندما زالت العاصفة .

وتروى الملحمة الهندية العظيمة « المهابهاراتا » حكاية مماثلة حيث يشكو البحر من أن الأنهار تجلب إليه باستمرار شجرة البلوط لا قصة المزمار .

شجرة يسى Tree of Jesse

هى شجرة عائلة يسى والد الملك داود الذى اعتبر فى الكتاب المقدس الجد الأول للمسيح على نحو ما كانت تعرضه العصور

هود أمريكا الشمالية - تطلق على السات أو أى موضوع طبيعى آخر تحترمه القبيلة وتجله ، وهو يرتبط فى العادة بالطوطم Totem أو مشتق منه ، فالقبيلة التى ترتبط بنفس الطوطم يجمع عبيهم الزواج من داخل القبيلة . وقد يكون الطوطم من الحيوان أو النبات ، ويحرم أكله إلا فى طقوس دينية معينة . وقد كتب فريزر فى هذا الموضوع كتاباً بعنوان « الطوطم والزواج من خارج القبيلة » فى أربعة مجلدات عام ١٩١٠ . كما كتب فريزر « الطوطم والتابو » عام ١٩١٨ ، معتمداً إلى حد ما على ما كتبه فريزر . وقدم فيه نظرية عن أصل الدين والطقوس المختلفة .

تومو Tou Mu

إلهة نجمة الشمال ، فى الأساطير الصينية ، وتصورها الآثار الفنية على هيئة رهرة اللونس . ويرافقها مرافقان : تى - باى و « ناز - فو » ، وهى أحياناً ترى بصحبة آلهة النجوم الخاصة بطول العمر

تاسع الأرواح Transmigration

انتقال الروح بعد الوفاة من جسدها إلى جسد آخر ، ثم إلى جسد ثالث .. وهكذا . وهى من المعتقدات الأساسية فى الديانة الهندوسية ، وقد يكون الجسد الجديد جسد إنسان أو حيوان

عقاب ، فالقيوط ، مثلاً ، وهو ذئب مأكّر
فى أساطير هود أمريكا الشمالية يمثل
شخصية المخادع فى حين أن العنكبوت هو
المخادع فى غرب أمريكا . وفى داهومى نجد
أنه « ليحبا أصغر أبناء الإله ، وفى الأساطير
اليونانية كان « بروسثيوس » يمثل شخصية
المخادع الذى خدع زيوس فعاقبه على عمله .
أما فى الأساطير الاسكندنافية فهو الإله
« لوكى » الذى يقنع الآلهة والناس معاً على
أن يسلكوا ضد مصالحهم .

وشخصية المخادع بصفة عامة شخصية
شهوانية . ففى إحدى أساطير هود أمريكا
الشمالية نراه يمد قضيبه عبر النهر ليقتنصب
فتاة على الضفة الأخرى ! كما أنه شره ،
أحمق ، مدع ، وغشاش .

الوسطى المسيحية ، ويسمونها على رجاح
بواضعهم فيسى والد داود طقاً للأسباب التى
يعرضها إنجيل متى (الإصحاح الأول ، ٦)
وداود بدأ به الحط الملكى الذى انتهى بالمسيح
أو المخلص . وتعتمد هذه الشجرة على رؤيا
النبي أشعيا « ويخرج قضيب من جذع يسى ،
وينبت غصن من أصوله . ويحل عليه روح
الرب ، روح الحكمة والفهم . روح المشورة
والقوة ، روح المعرفة وصحافة الرب .. الخ »
(الإصحاح الحادى عشر : ١ - ٢) .

وكان القديس « امبرواز » يفسر هذه
الفقرة بقوله إن جذع شجرة اليهود هى مريم ،
وزهرة مريم هو المسيح .

المخادع - المختال Trichster

موجود لثائى الجنس فى أساطير العالم ؛
أحياناً حيوان وأحياناً بشر ، أو جمع منهما .
يكون بهلاً خالفاً ومدمراً فى آن معاً . لا
يعرف خيراً ولا شراً ، ومع ذلك كثيراً ما
يكون مسؤولاً عنهما فيما يقع من أحداث فى
العالم . وينتشر المخادع إلى الضمير الأخلاقى
وربما مقتت هذه الشخصية المحاولات الأولى
لجنس البشرى لمعالجة مشكلة الخير والشر .
وكثيراً ما كان المخادع يمانى من نتيجة
أعماله ، وهو فى أساطير كثيرة يعاقب عليها ،
بسبب أن الجنس البشرى الواعى أخلاقياً لا بد
أن يحل مشكلة الجريمة التى تظل بلا

تراى - لوكا (العوالم الثلاثة)

Tri - Loka

أقسام الكون الثلاثة فى الديانة الهندوسية
وهى : مملكة النور أو السماء . ومملكة الوسط
أو الجو . ومملكة الموجودات أو الأرض . أما
نفسهم السماء والجحيم إلى طبقات فهو لم
يحدث قبل القرن السادس قبل الميلاد .
والآلهة الثلاثة الرئيسيون الذين يحكمون هذه
الممالك الرئيسية هم : سيريا ، وأنندرا ،
وأحى

تريمورتى (صاحب الصور الثلاث)

Trimurti

الثالث من الآلهة فى الديانة الهندوسية يتكون من براهما ، وشيفا ، وفشنو . على الرغم من أن هذا التصور ليس تصوراً سملياً للديانة الهندوسية .

ترائى - راتنا (الجوهرة الثلاثية)

Tri - Ratna

وهم فى الديانة البوذية : بودا ، ودهرما ، وشانتا . وكثيراً ما تصور الآثار الفنية البوذية هذا الثالوث على هيئة ثلاثة بيضات كبيرة تحيط بها مشاعل . وتبدأ الصلوات البوذية عادة بالاتجاه إلى هذا الثالوث .

ترشالا Trishala

ولدة مهافيرا مؤسس الجينية . ثم أصبحت أما للأربعة وعشرين قديساً أو مُخلّصاً فى الديانة الجينية .

تريسيراس (الرومى الثلاثة)

Trisiras

شيطان قتله الإله أنثرا إله العاصفة فى الديانة الهندوسية ، وهو يرمز للحجارة ، والرودة ، والحرق . وهو يستخدم أحياناً كاسم للكوبرا إله الثروة

تريتون Triton

ابن الإله بوزيدون ، فى الأساطير اليونانية ، من روحته « أمعريت » ، يعيش مع والده فى قصر من ذهب فى أعمال البحر . ويسمى أحياناً « رجل البحر » نصفه إله بحرى : فالجزء العلوى من جسده حتى الخواصرتين يحثل رجلاً يسبح . أما الجزء السفلى فهو جسم سمكة طويلة الذيل . كان « تريتون » يوق إله البحر ، ولذلك يسميه أوفيد « تريتون الشاى » يتقدمه دائماً فيملن عن وصوله ، ويظهر أحياناً على سطح الماء ، وأحياناً فى مركبة تجرها خيول رقاء . وينسب الباحثون إلى تريتون وطيفة أخرى إلى جانب أنه يعرف بوزيدون : فهو عليه نهضة الأمواج الشائرة ، ووقف المواصل التى تعبت بالمياه . ويرى أوفيد أن بوزيدون (نبتون) أراد أن يسحب مياه الطوفان فأمر تريتون أن ينفخ فى البوق ، فإذ بالمياه تنسحب عند سماعها صوته ويرى فرجيل أنه عندما أراد بوزيدون أن يهدئ العاصفة التى أثارتها جينوس ضد آينياس ، بذل « تريتون » كل جهده بمساعدة إحدى النميات لإنقاذ السفن التى جنحت فى الماء . وهو يظهر عند فرجيل فى « الإنيادا » (الكتاب السادس) وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثانى) فى أسطورة الطوفان . كما يذكره الشاعر الإنجليزى الرومانسى « وردزورث » فى إحدى قصائده عام ١٨٠٧ التى يتسمى فيها : أن يسمع صوت تريتون وهو يمع فى البوق !

ترويلوس وكريسيدا

Troilus & Cressida

قد سافر ولا يمكنه الحضور ، فذهبت إلى هناك واضطرت للسقاء في منزل عمها طول الليل بسبب العاصفة ، وذهب عمها إلى عرتها ليحبرها بالأساء الجديدة . فقد وصل ترويلوس فجأة وبغير انتظار عرفت أن تراه ، وبعد ذلك مارسا الاثنان الجنس معاً .

كان والد كريسيدا طروداً حائناً يعمل في معسكر الإغريق ، فأرسل ابنته لمبادلتها ببعض المسجونين . وشطم قلب العاشقين لمفارقة كريسيدا . غير أن الفتاة أقسمت أن تعود في غضون عشرة أيام . إلا أنها اكتشفت أن كل الأعداء التي احتجت بها لم تصلح . لأن والدها كان كاهناً قد تنبأ بتدمير الإغريق لمدينة طروادة . وظفر بالفتاة شاب يوناني اسمه ديوميدي رغم حزنها على ترويلوس . لكنها وجدت أنه ليس ثمة ما يدهو إلى الندم . وأنها سوف تعالج جراحها لو أنها أخلصت لحبيبها الجديد ، أما ترويلوس فلم يعتقد أن حبيبته لا تزال على عهد الوفاء ، ولهذا سعى إلى الموت في المعركة فتحدى أنجيل ، فقتله البطل اليوناني كما قدمنا فيما سبق .

وأصبح اسم « كريسيدا » في الأدب الإنجليزي دليلاً على عدم الوفاء في الحب وقد عالج شكسبير هذه الأسطورة في مسرحيته « ترويلوس وكريسيدا » كما عالجها وليام والتون في أوبرا بعنوان « ترويلوس وكريسيدا » التي بيث على هذه الأسطورة .

كان ترويلوس ، في الأساطير اليونانية ، الابن الأصغر ليهام ملك طروادة ، فتى تسمى بتخذي أحيل للرجال ، ولم يكن ندا له . ولكنه فر بعد أن فقد أسلحته ، ولما سقط تعلق خلف عرته الخالية ، ممسكاً بعنان الخيل ومن ثم كانت رقبته وشعره يسبحان فوق الأرض ، وحرته المنكسة تخط في التراب ، فطعته أبل بعرته فأرداه قتيلاً .

كان ترويلوس يحب كريسيدا الفتاة الطروادية الجميلة ، وأخلص لها ، لكنها لم تكن وفية له ، وكان قد رأى الفتاة ، وهي أرملة شابة ، في معبد الإلهة أثينا فهام بحبها . وكان « باندازوس » - عم الفتاة - صديق الأمير الطروادي ، وكانم أسراراً ، وقد وعده أن يساعده في حبه لآبنة أخيه ، وذهب إلى الفتاة التي كانت تحب قصص الغروسية والفرسان ، وأخبرها بحب ترويلوس لها ، ودات يوم رأت الأمير الطروادي في حرته البحرية عادداً من معركة مع الإغريق والشعب يهزل له . وفي اليوم التالي عاد عمها بحطاب من الأمير يسلمه إليها ، وقد رفضت في البداية أن ترد عليه . لكنها عادت فوافقت أن تكتب له . وراح عمها يقننها أن تذهب إلى القصر الملكي بأية حجة حتى تستطيع لقاء حبيبها فلم توافق . فعاد عمها إلى دعوتها إلى مرله لتناول العشاء زاعماً لها أن الأمير

تروجانوTrojanu

سرية ، ويحتاجون إلى فترة راحة لكي

يستعيدوا وعيهم

٢ - تروفويسوس اسم ايضاً لشقيق
أحاميدوس - ابن أبوللو - الذين شيد ممابد
في دلفي فكافأهما أبولو بموت هادى
وتقول بعض الروايات إن الإله والبطل هما
شخصية واحدة ، فقد كان الإله موجوداً غائباً
وبطلاً قومياً تم تأكيده .

روح الطلام في الأساطير السلافية التي
تمثلت أجيحة من الشجع . ويعتقد الناس أن
هذه الروح هي روح الإمبراطور الروماني
تراجان (٥٣ - ١١٧ م) الذي غزا داشيا
Dacia في القرن الأول للميلاد ، فصورته
الأساطير عدواً مرعباً . وعبدته الناس على أنه
الإله الشيطان ، على أمل استرضائه وتجنب
عذبه .

طروادةTroy

مدينة قديمة في فريجيا في آسيا الصغرى
(في تركيا الآن) كانت مسرحاً للحرب
المعروفة باسم حرب طروادة وكان اسمها
اللاتيني ايليوم Ilium ، وهي تبعد نحو أربعة
أميال من الدردنيل .

وتقول الأساطير اليونانية : إن هذه المدينة
شيدتها في الأصل « داردانوس » الذي يسمى
داردانيا Dardania وخلفه ابنه على العرش ،
ثم حفيده « طروس Tros » الذي أنجب
ثلاثة أبناء كان أحدهما ، وهو « ايلوس » هو
الذي سمي المدينة باسم « ايليوم » ثم تغير
اسمها بعد ذلك إلى طروادة . وكانت المدينة
تضم التمثال الضخم لإلهة أثينا المسمى
« بلاديوم Palladium » ، و هو تمثال من
الحشب صرت سبوة تقول إن المدينة مستظـل
محشعة بقوتها ، صامدة أمام أعدائها ، ما
بقى فيها هذا التمثال واستولى الإغريق على
هذا التمثال أثناء حرب طروادة ، عندما عروا

ترول Troll

قرم في أساطير اسكندنافيا يعيش في
الكهوف والتلال ، كان « التريل » في
الأصل من العمالقة التي تعيش في الكهوف
وكانوا ، بصفة عامة من الصنّاع المهرة .

تروفونيوسTrophonius

إله العالم السفلي في الأساطير اليونانية .
ابن الإله أبوللو الذي شيد له معبد للعرافة في
« بؤثيا » بين أثينا ودلفي . كما ارتبط بالهبة
العالم السفلى . ويرى « بوزنياس » في كتابه
« وصف اليونان » (الكتاب التاسع)
الطقوس الدينية التي ارتبطت باسم هذا الإله .
فيعد أداء الطقوس المبدئية يهبط المتعبدون في
النهاية حيث يجرفهم تيار النهر الذي يجري
تحت الأرض ، وعندما يخرجون في النهاية
يكون الدور قد أصابهم ، ويسمعون أصواتاً



تسارشن

ناسو - كيو - تشيو
Tsao- Kuo- Chio

أحد الفنانين الثمانية في الديانة الطاوية
(٩٣٠ - ٩٩٩ ق. م) وكان يميل المعتقد ،
تصوره الآثار العبية في ثياب البلاط ، ممسكاً
بزوج من الصوح في يد واحدة

تساو - شن Tsao- Shen

أحد الفنانين الذي ألهمهم الأساطير
الصينية ، عبده الصينيون على أنه إله البيت
والمطبخ . وتوضع صور : تساو - شن ، في
البهوت فوق الموقد . وتقدم له القرابين من
اللحوم والفواكه والنبذ في احتفال سنوى .
وبعد انتهاء الاحتفال ، ترفع الصور ، وتحرق ،
مع أوراق مالية تقدم إلى الإله . ثم تعلق على
الحائط صورة جديدة للإله للسنة الجديدة .

تسين - كنج Tsien- Keng

أحد الفنانين الذين ألهمهم الأساطير
الصينية ، وهو يعيش أساساً في : عرق اللؤلؤ
(سادة ناعمة تستخدم في صناعة الأزار
والحلى) وتقول الأسطورة إنه ابن يتيم ، أو
حفيد - لأحد الأباطرة . كان عمره ٧٦٧
عند نهاية أسرة : Yin ، عام ١١٢٣
ق.م وتصوره الآثار الفنية على أنه رجل
عجوز . بطوف فوق الأمواج . نظراً لما تقوله
الأسطورة من أنه يستطيع أن ينام فوق الماء .
كما أنه يستطيع أن يبقى ساكناً بلا حركة

المدينة ودمروها . ويذهب بعض الباحثين إلى
أن : مدينة طروادة ، كانت من سح حيال
الشاعر اليوناني هوميروس في : الإلياذة ،
وبها لم توجد قط . غير أن عالم الآثار
الألماني هرخ شليمان (١٨٢٢ - ١٨٩٠)
- كان يؤمن بصديق رواية هوميروس فذهب
ببحث عن المدينة ، فأجرى الكثير من
الحفريات حتى اكتشف فيما بين ١٨٧٠ ،
١٨٧٣ موقع مدينة طروادة على نحو ما
وصفها هوميروس .

تساي - شن Tsai- Shen

أحد الحكماء الذين تم تأليههم في
الأساطير الصينية ، وعبده الصينيون على أنه
إله الثروة

كان اسمه : باى - كان Pi - Kan
واعتقد الصينيون أنه كان يعيش في القرن
الثاني عشر قبل الميلاد . واشتهر بحكمته
العميقة . غضب عليه الإمبراطور : شو ، فأمر
بتمزيق قلبه ، لأنه كان يعتقد أن قلب الرجل
الحكيم يحتوي على سبع فتحات ، فأراد أن
يعرف ماذا في قلب الحكيم : باى - كان
ومنذ ذلك الوقت سمي الحكيم باسم : تساي
- شن ، وعبد في جميع أنحاء الصين .
حيث أقيمت له الكثير من الأصرحه والمعابد .
وتصوره الآثار العبية في شكلين مختلفين .
أحدهما مدنى والآخر عسكري

لمدة عام وبعد أن عاش ١٥٠ سنة كان يبدو
شأناً في سن العشرين

توسكو Tuesco

الإله الأول في الأساطير الجرمانية الذي
استق من الأرض .

تو (بقف - بهض)

Tu

تولوجل Tulugal

ظل الإنسان في الأساطير الاسترالية
الذي اعتنى به الإنسان الخالق « دارامولوم » .

إله الحرب في أساطير بولينيزيا - وهو
يسمى في جزر هاواي « كو Ku » ، ويقدم
إليه القرابين البشرية ، وهناك مجموعة من
الآلهة في جزر هاواي تسمى « كو » .

تو- لو- كاو- جوك

Tu- Lu- Kau- Guk

الفسراب الأب ، خالق كل شيء في
أساطير الإسكيمو .

توان- ماك- كارل

Tuan- Mac- Carell

زعيم أيرلندي في أساطير السلت في
القرن السادس الميلادي ، نسخ في سلسلة من
الأشكال . ومن بين الأشكال التي تحول
إليها: الطي ، والخنزير ، والتسر ، وسمكة
سلمون . وفي صورته الأخيرة أكلته الملكة
كارل ثم ولد من جديد على هيئة رجل .

تومودورير Tumudurere

إله الموتى في غانا الجديدة في أساطير
مالينيزيا ، وهو يحكم العالم الآخر الذي يقع
أسفل المحيط

توخ هات Tunghat

موجودات تعلق على الطبيعة ، في
أساطير الإسكيمو ، يتحكم الشامان في
أرواحهم .

توتا دي دانان (شعب الإلهة دانا)

Tautha de Danann

الآلهة والشعب ، في أساطير السلت ،
الذين انحدروا من الإلهة « دانا » البطلة
القومية والإلهة الأم . وقد غزا « توتا دي -
دانان » أيرلندة من خلال سحب مسحورة ،
ودارت مع سكان أيرلندة الأول .
وطردوهم واحتلوا أصل جزء في البلاد

تونيتار Tuonetar

ابنة تونى (إله الموت) في الأساطير
العنصرية
دات يوم يسمى البطل القسومي
« فايهاموبول » قارباً سحرياً ، لكنه اكتشف أنه

تورنس Turnus

ملك الرومانيين عندما وصل آيبياس إلى إيطاليا كان خصماً لآيبياس قاتل آيبياس قتلته الأخير . روى قصته فرجيل في « الإيادة » وأوفيد في كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر ، والرابع عشر) .

تورساس (العملاق)

Tursas

روح الماء في الأساطير الفنلندية ، ساعد البطل « فابناسمونين » في فلاحه الأرض . فذات يوم اكتشف البطل أن البذور التي يزرعها تنتج غابة غنية ، لكن ليس فيها شجرة البلوط . وبسرعة ظهرت الشجرة ، وكانت من الضخامة حتى أنها حجبت ضوء الشمس . وأصاب البطل رعب شديد حتى أنه أراد أن يدمر الشجرة ، فاستنجد بأمه التي أرسلت له عملاقاً حطم الشجرة ، وألقى بجذعها ناحية الشرق ، ورأسها ناحية الغرب ، وبأوراقها ناحية الجنوب ، والغصون ناحية الشمال . وفيما بعد استخدمت الشجرة في صناعة الأسهم السحرية .

السلحفاة Turtle

تمثل السلحفاة في الأساطير الصينية العنصر المائي في العناصر الأساسية للكون ، وتسمى المقاتل الأسود . وترمز السلحفاة في أساطير العصور الوسطى إلى التواضع وهي الأساطير اليابانية

لا يستطيع أن يكمل العمل بدون الكلمات السحرية المناسبة . فذهب بحثاً عن هذه الكلمات في « توبلا » أي أرض الموتى . وعندما وصل إلى نهر الموت رأى ابنة الموت « تونيشار » تفصل ملابسها . فسألت في دهشة : كيف استطعت أن تعبر النهر دون أن تموت ؟ فأجابها بمجموعة من الأكاذيب اكتشفتها في الحال ، فعاد وأخبرها بالحقيقة فساعدته في عبور نهر الموت ، لكنه عاد دون أن يجد الكلمات السحرية . غير أنها أخبرته أن العملاق الأول « انتينرو » هو الذي يملكها ، فراح يبحث عن العملاق حتى حصل في النهاية على الكلمات السحرية .

توني (الموت) Tuoni

إله الموت في الأساطير الفنلندية الذي يحكم أرض الموتى ، ويسمى أحياناً « مانالا » أي الأرض الضائعة . والوصول إلى أرض الموتى يستلزم عبور جسر أسود ينتشر مياهاً سوداء تسبح فوقها بجمعة سحرية .

تورونج Turong

أرواح شريرة في الأساطير الأسترالية تقوم بخداع الصيادين .

توران Turan

إلهة الحب عند الأترومكيين ، يصورها بأحمة ومن بين مورها : البحة والحمامة ، والزرهره .



نساو کپور - نشہو



ہی - کاں

توليكي Tulikki

روح الرياح ، فى الأساطير الفلندية ،
أبنة « تايو » إله العابة ، وروحته « مليكي »

تلفستار Tvastar

إله خالق فى الديانة الهندوسية ذكرته
الهندا فهو « المهندس الإلهى الذى صمم
الكائنات الحية » وهو النظير الهندوسى للإله
الرومانى فولكان .

توشترى Twashtri

مهندس الآلهة فى الأساطير الهندوسية .
يحمل فأساً حديدية ضخمة . وهو يقوم
بتشكيل الصواعق ، للإله أندرا ، إله
الصاعقة ، ويضرب إله الهندو ليهبهم الذرية ،
وليشكل الزوج والروجة على نحو مناسب كل
منهما الآخر ، وهما لا يزالان فى الأرحام .
كما أنه هو الذى يعمل على تطوير البذرة
المنوية وهى فى الرحم ، فضلاً عن أنه هو
الذى يشكل الحياة البشرية والحيوانية .

تويو Two

روح الإله فى الأساطير الأفرىقية التى
تسكن بحيرة « بوزومتيف » فى غانا ، وهى
بحيرة تصفد فى بعض الأحيان كل مياهها
تحت أشعة الشمس الحارة .

ودات يوم اسبق « ليو » من البحيرة وأراد
مصاحبة امرأة عجوز غير أن المرأة رصعت

تشير السلحفاة إلى طول العمر والحظ السعيد
وكانت السلحفاة هى الأساطير اليونانية مقدسة
عد الإله هرميس والإلهة أفروديت . وهى
الأساطير الرومانية كانت مقدسة عند الإله
ميركوى والإلهة أفروديت . والحكاية الشهيرة
عن « الأرنب والسحفاة تستهدف حكمة
أحلاقية تقول « البطء مع المشاة يفوزان فى
السباق » .

توت عنخ آمون (الصورة الحية آمون)

Tauankhamon

أحد فراعة مصر القديمة من الأسرة
الثامنة عشرة - (حوالى سنة ١٣٥٤ -
١٣٤٥ ق.م) كانت قرية الملك الشاب
احاثون كلها من البنات ، وقد زوج إحداهن
من الأمير الصغير توت عنخ آتون . الذى
احتاره لولاية عرشه ، فلما مات احاثون ،
تركت مصر عبادة آتون ، وعادت إلى
المعتقدات القديمة . وتحول اسم توت عنخ
آتون إلى توت عنخ آمون ، وأصدر قراراً بعودة
عبادة آمون . واستعاد كهنة طيبة عبادتهم
القديمة ، بعد أن تولى توت عنخ آمون
السلطة ، وعادت عبادة آمون - رع التى كان
قد نبذها احاثون .

توتجالز Tutugals

مجمموعة من الأرواح فى الأساطير
الاسرائية ، تعاقب الأطفال على ما يرتكبه
من أخطاء

فى البداية ، قائلة إن هى لى تستطيع أن تجد الماء أو الطعام لطعمها إن هى حملت منه فأكذ لها « ليو » أن كل ما تحتاج إليه سوف تجده على ضفاف البحيرة ، فصلاً عن أن السمك سوف يأتي إليها طائماً . وعندما سمعت المرأة ذلك وافقت أن يجامعها . وحملت منه وأنجبت له ابناً هو « ليو-ادودو » وأصبح الابن مؤسساً لعشيرة تعتقد أن « ليو » هو والدها ، وأنه يساعدنا كلنا ذهب لتصطاد السمك .

أحبه فى زوجته عاصمت المرأة فى نفسها الكيد لهذا المعنى الذى فوت عليها ما كانت تريد من اللذة والمتاع . وقابلت روحها هى المساء متمارضة متساكية متظاهرة بالألم ، وادعت أن أخاه الصغير أراد أن يفتصبها عوة . فصمم الأخ الأكبر على قتله ، عندما يعود بالماشية فى المساء ، واختبأ وراء الباب لهذه الغاية . وما أن اقترب « باتا » من البيت حتى أخبرته بقرة من التى كان يسوقها بما دبر له . ففر « باتا » وتبعه « أتوب » بسلاحه . ولكن إله الشمس حجز بينهما بخلق بحيرة مملوءة بالمساح . فعجز « أتوب » عن اللحاق به . وجرت بينهما محادثة برأ فيها « باتا » نفسه ، وقطع عصو التناسل منه . وأبان عزمه على الرحيل إلى وادى الأرز . وأنه سيضع قلبه فى أعلى إحدى أشجاره ، وعين له علامة إذا حدثت كانت دليلاً على وفاته . وعلى الأخ الأكبر حينئذ أن يذهب إلى وادى الأرز ويبحث عن قلبه ويضعه فى الماء فتعود الحياة إلى « باتا » من جديد وينتقم لنفسه من القاتل .

وبعد هذه المحاورة رجع « أتوب » إلى قريته وقتل زوجته انتقاماً لأخيه . أما « باتا » نفسه فقد سعى إلى وادى الأرز . ولما رآه الآلهة وحيداً فى هذا الوادى أشفتت عليه . وجعلوا الإله « صوم » بشكل له زوجة . وقد خالفته هذه الزوجة صرحت البحر على الرغم من تحذيره لها من هذا العمل . فأراد البحر

فى البداية ، قائلة إن هى لى تستطيع أن تجد الماء أو الطعام لطعمها إن هى حملت منه فأكذ لها « ليو » أن كل ما تحتاج إليه سوف تجده على ضفاف البحيرة ، فصلاً عن أن السمك سوف يأتي إليها طائماً . وعندما سمعت المرأة ذلك وافقت أن يجامعها . وحملت منه وأنجبت له ابناً هو « ليو-ادودو » وأصبح الابن مؤسساً لعشيرة تعتقد أن « ليو » هو والدها ، وأنه يساعدنا كلنا ذهب لتصطاد السمك .

حكاية الأخوين

Two Brothers, Tale of

قصة فى الأدب المصرى القديم تعرف أيضاً باسم « أتوب وباتا » كتبت حوالي عام ١٢٢٥ ق. م .

وتتلخص القصة فيما يأتي :

بضم بيت واحد أخوين مخلصين . أكبرهما مشزوج ويسمى « أتوب » وصغيرهما أعزب ويسمى « باتا » وكان « باتا » يساعد أخاه الأكبر فى فلاحه الأرض وزراعتها وتربية أغنامها . وذات يوم كانا يزرعان فى الحقل فاحتاجا إلى بعض البذور وذهب الأخ الأصغر إلى البيت ليحضره . وكان زوجة أخيه الأكبر تمشط شعرها فمما إن رآته يحمل قدرأ كبيراً من البذور على ساعديه حتى راقها حمالة وأعجبت بقوته فزادته عن نفسه لكنه رفضها قائلاً أن أحمى الكبير رب نعمتى فلا

من الأساطير الدينية القليلة التي وصلت إلينا
ولقد ظهرت بعد ذلك عوابة الفتى الشاب من
امرأة أكبر منه سناً في كثير من أساطير
العالم . ويقارن بعض الباحثين بين هذه
القصة ومارواه سفر التكوين (الإصحاح
لشامع والثلاثون : ٧ - ٢٠) . وكذلك
غواية أقدراه الآتمة لابن زوجها هيبوليتوس
في الأساطير اليونانية .

قلبه بسقوطها ومات ، وعندئذ حدثت العلامة
التي كان قد ذكرها لأخيه ليحلم بها أمر
موته ؛ وهي فوران إبريل من الجعة . فسعى في
الحال : أتوب : إلى وادي الأزور ليقبض قلب
أخيه . وبعد سنين وجمده في صورة هائلة
فأعادته إلى الحياة بوضعه في الماء . ثم تحول
: باتا : نفسه نوراً وحمل أخاه إلى مصر .
وأفصح لزوجته عن شخصيته ، فأعرت فرعون
بذبحه ، فطارت قطتان من الدم نبتتا بعد
شجرين من الأثل سكن فيهما : باتا : وأسر
إلى زوجته بأسره ، فأعرت فرعون بقطع
الشجرين وصنع أثاث لهما منهما ففعل .
وفي أثناء صنع الأثاث لطارت قطعتان
صغيرتان من الخشب دخلتا في فم الزوجة
فحملت ، وأنجبت صبياً صار ولياً للعرش .
وبعد وفاة الملك نصب هذا العتي ملكاً على
البلاد . ولم يكن ذلك العتي إلا : باتا : معه
الذي انتقم لنفسه من روحه الحائلة فقتلها .
وتعد هذه القصة عدة في بابها . لأنها

تھکی (اوپری)

إلهة الحظ والصدفة هي أساطير اليونان ،
وهي عورتونا Fortuna عند الرومان وهي ابنة
تيشيس Techys وهي واحدة من الأوقيونات

الثلث ألف ، ذكرها هزود فى كتابه
«أسباب الآلهة»

تيكى أجاثوس

Tyche Agathos

الصدفة الطيبة زوجة الإله أجاثوس فى
أساطير اليونان .

تيدىوس Tydeus

أحد السبعة ضد طيبة . بعد أن قتل أحد
أصدقائه خطأً فر إلى مدينة أرجوس وإلى
بلاط الملك أداروس الذى تزوج ابنته . وأنجبا
ابنا هو «ديوسيد» الذى كان من أشجع
فرسان اليونان فى حرب طروادة . وعلى الرغم
من أن تيدىوس فى «السبعة ضد طيبة»
جرح جرحاً ممثقاً من ميلانيوس فإنه كان
يعمد إلى قطع رأس عدوه ويأكل لحمه . ولقد
نالت الإلهة أثينا من هذا العمل الوحشى
حتى أنها رفضت أن ترسل له أى علاج
ي مداوى جرحه وتركته يموت . فرجىل فى
«الإنشادة» (الكتاب السادس) . أبوللودورس
(الكتاب الأول) . وهوميروس فى «الإلياذة»
(الكتاب الرابع) . ووريديس فى مسرحية
«السبعة ضد طيبة» .

تيديدز Tydides

اسم يطلق على «ديموبيدز» باعتباره
ابن تيدىوس . فرجىل فى «الإنيادة»
(الكتاب الأول) .

تيداروس Tydareus

ويكتب أيضاً تيداروس Tydarus ملك
اللاكيديميين (إسبرطة) زوج ليدا التى
أنجبت أربعة . اثنين من ريوس كبير الآلهة
وهما بولكيس وهلين . واثنين من زوجها
هما كاستور وكليومنسترا . وإن كانت بعض
الروايات تذهب إلى أن الأبناء الأربعة هم أبناء
تيداروس .

أما الأسطورة الأخرى فتقول إنه بعد أن
تزوج تيداروس ليدا ابنة تيثيوس ملك ايثوليا ،
هام بها زيوس كبير الإلهة حباً ، وأراد
مضاجعتها فغضى فى هيئة بومة ونام معها ،
فكان لها أربعة أطفال محبوسين - كما تقول
الأسطورة - فى بيضتين إليمين . وكانت
إحدى هاتين البيضتين تضم بولكيس وهلين
أما البيضة الثانية فكانت تضم كليومنسترا
وكاستور .

تيفون Typhon = تيفون

وحش فى الأساطير اليونانية ابن جيا
وتارناروس . له مائة رأس تنفث لهباً . هاجم
زيوس بعد أن تولى العرش وأصبح كبيراً
للآلهة خلفاً لأبيه كرونوس الذى نجح فى
عزله ، فضربه زيوس بصاعقة ونفاه إلى العالم
المغلف . وفى رواية أخرى أنه قُتل من
صاعقة ريوس ودُفِنَ تحت جبل «اتنا» .
أنجب من «انكيذا» عدداً كبيراً من
الوحوش منهم الكلب «كيسيروس»

« وأرئيسوس » ، « وأسند سيميا » ،
« وسعكس » ، « وحميرا » وأقمي « ليرنا » .
ويظهر « نيفون » في كتاب هزود « أساب
الآلهة » وهو ميرس في الإلياذة (الكتاب
الثاني) . وأسكيلوس « بروميثيوس مقبدا » و
« السمعة ضد طيبة » و « فرجيل » الإلياذة
(الكتاب التاسع) وأولفيد في كتابه « مسخ
الكائنات » (الكتاب الخامس) .

بحر تيريناس Tyrhenian Sea

فرع من أفرع البحر الأبيض المتوسط
يقع فيما بين الساحل الغربي لإيطاليا ،
وجزيرة سردينيا .

تير Tyr

إله الحرب في الديانة الإسكندنافية ابن
كبير الآلهة « أودين » و « فرجا » . فقد
إحدى يديه عندما وصعها في فم الذئب
« فوبر » ورعى هذا الإله الأكلاب الرابضة .
يوصف تير بأنه أجرة الآلهة وأكثرهم بسالة
ولهذا كان من الأفضل للمحاربين أن
يضرعوا إليه . كما أنه لا ينظر إليه علي أنه
رجل سلام بين البشر وقد سمى يوم الثلاثاء
في اللغات الأجنبية على إسم هذا الإله وهو
في الأساطير الأجلو سكسونية « تير » و
« هلف » وأثناء الفترة الرومانية كان « تير »
يسمى « مارس » ويرتبط إسمه بقاعة
الاجتماعات التي يقض فيها الناس
ساعاتهم .

تيروس Tyrrheus

والد سلفها راعي القطيع الملكي في
لاينوس كان يملك أبلا أليفا جميعا قتله
اسكانيوس ، الذي لم يكن يعرف إنه أليف .
فرجيل « الإلياذة » (الكتاب السابع) .

ترتسمين Tiztsimin

روح النساء في أساطير الأزتيك
(بالمكسيك) اللاتي متن في مرحلة الطفولة ،
ثم عادت لتزجج الأحياء . وهي تظهر بوجه
جمجمة ، وتجلب للأطفال المرض والأذى ،
كما تجلب لهم الأمراض المعدية . وتظهر
هذه الأرواح في بعض الأحياء وهي تجلس
وحيدة تبكي فوق صخرة . وعندما يسألها
عابر سبيل عما حدث وجعلها تبكي . تبرز له
وجه الجمجمة وترعه حتى الموت

تيرو Tyro

ابنة سالومير الجميلة عاملتها روجة
أيها بقسوة ، حتى أنها سجنها . حررها

توزونتيموك Tozontemoc

إله العالم السفلى فى ديانة الأريتيك
(بالمكسيك) .

تزلتاكاه Tzeltacah

آلهة الرعد فى الديانة الماياينة فى
المكسيك . وهم مجموعة من الآلهة تجمع
بين صفات آلهة الأرض وآلهة المطر ، ويعتقد
الصينيون أنه يوجد عدد لا حصر له من هذه
الآلهة لكن لا يضرع الناس فى الصلاة إلا
لثلاثة عشر إلهاً منهم فقط . وهم يعيشون فى
الينابيع والأنهار ، ولكن لكل منهم جبل
خاص ، وتوافقهم الأفاعى المخلولة بمعاينة
البشر على ما يرتكبونه من أخطاء .

تزو - سن Tzu-Sur

الإلهة الأم فى الأساطير الصينية . وهى
إحدى النساء التسع فى مجمع الآلهة الصيني
الذى يلعب دور الحماية للصينيين . كانت
زوجة ثانية لموظف صغير ، أنجبت له خمسة
أبناء وبنات . لكنها انتحرت لتحافظ على
عفتها فى المستقبل . تضرع اليها النساء فى
ليلة الزفاف لتسهيلهم الأطفال لاسمها البنين .
وتعد ، فى هذه المناسبة ، كعكة خاصة
ياكلها العريس والعروس . ويوجد واحد من
أشهر معابدها فى جزيرة تايوان .

تزو - سزو Tzu - Szu

فيلسوف صينى (٤٨٣ - ٤٠٢ ق. م)
حفيد كونفوشيوس ، ومؤلف كتاب « عقيدة
الوسط » .





U



أوبرتاس

Ubertas

إله صمير للزراعة في الأساطير الرومانية .
عُرف في القرن الثاني قبل الميلاد وارتبط
اسمه بالرحاء .

أوبشوكينا

Ubshukinna

قاعة مجلس الآلهة في السماء في
الديانة البابلية القديمة ، وقد شُيّد معبد أرضي
بمائلها تعقد فيه الاحتفالات بالسنة
الجديدة . والاحتفالات نظام على شرف الإله
البطل «مردوخ» ، الذي أُعلن عن مصير
البشر في السنة القادمة بعد أن اطلع عليها في
أغواح القدر .

أوكايسفافي

Uccaihsvasas

حصان الإله أندرا إله العاصفة في
الأساطير الهندوسية .

أوكشوما

Ucchusma

إله في الديانة اليهودية ، وهو نظير للإله
كوبرا في الهندوسية . إله الثروة .

أوجار

Ugar

إله كنعاني في ديانة الشرق القديم . ربما
ارتبط بالديانة الكنعانية «أوجارت» .

أوجراتارا

Ugratara

إلهة في الديانة الهندوسية . وهي إلهة
مرعبة . تصورها الآثار الفنية وهي تحمل في
يدها كأساً .

أوجورونيسكيلني

Uguku & Tskili

بومتان . واحدة تصدر صوت النعيب
والأخرى يقرون في أساطير هنود أمريكا
الشمالية . هبطاً في تجويف شجرة . حيث
كانت توجد أول نار تخرق . وكانت الشجرة
تُحترق بالفعل وتساعد منها الدخان حتى
أصاب اليربوعين بالحمى ، وحملت الريح
الدخان وصنعت حلقات ببطء حول
أهنيهما .

يوكسوتسيهوت

Uixtocihuat

إلهة الملح في ديانة الأزتيك . يحتفل
بمهدى في ٢ يونيو . يضحي بامرأة قرباناً لها .

أوجامي

Ujigami

إله محلي يقوم بحراسة العشيرة في ديانة
الشتو اليابانية .

أوديوس

Udeus

أحد الأبطال الذي حُلّقوا من أسنان
الثعالب التي نثرها كاديموس على الأرض

أوكو Ukko

الشمالية ، ذهبت تبحث عن النار لكنها
عندما وحدثها أصبحت سوداء ، ومنذ ذلك
اليوم وهي تحاول أن تهرب من النار .

أولجن (الغرى)

Ulgan

إله خالق في أساطير سيبيريا . ولقد رويت
أساطير مختلفة حول دور هذا الإله في عملية
الخلق . منها أنه هبط من السماء إلى الماء
لكي يخلق الأرض ، على الرغم من أنه لم
يكن يعرف كيف يفعل ذلك . وفضاءً ظهر
لإريك (أي الإنسان) وأخبره أنه يعرف
كيف يتم ذلك . واستحسن أولجن ، ما
فعله ، لإريك ، عندما غاص في أعماق الماء
وعرج بقطعة من الطين وأعطى جزءاً منها
إلى أولجن ، واحتفظ لنفسه بالباقي . ومن
الجزء الذي أحضره خلق أولجن الأرض . أما
«إريك» فقد شكل المستنقعات والبحر من
الجزء الذي احتفظ به .

وفي أسطورة أخرى أن أولجن ، رأى
قطعة من الطين على هيئة الشكل البشري
تطفو فوق سطح الماء فنفخ فيها الحياة وأمسك
«إريك» وكان صديقاً وشقيقاً لإله في
النهاية . لكنه أصبح في النهاية عدواً له عندما
تحول إلى شيطان .

إله الرعد والسماء ، من الأساطير
المعدنية . رأى الأرض عارسة في الظلام
مصررب المرق ، وأرسله إلى الأرض ، لكن
سمكة الكركي ابتلعه في بحيرة ، ألو ، فراح
البرق يحترق في بطن السمكة حتى ابتلعه
سمكة أكمبر . إلى أن اصطادها البطل
«فيناموسين» الذي استعاد النار وأعطاهها إلى
شبه .

وبعد «أوكو» في احتفال يسمى
«زفاف أوكو» ، وفي هذا الاحتفال توضع
أغنام فوق الجبل المقدس ليأكلها الإله .
ويأكل «أوكو» نصيبه ليلاً ، وما تبقى يكون
طعامه لليوم التالي . ولقد وصف الأسقف
المسيحي «أجرهكولا» أحد هذه الاحتفالات
في القرن السادس عشر . وقد وجد أن هناك
«أشياء كثيرة مخزنة تخدث في مثل هذا
الاحتفال» على شرف الإله العظيم . ومن
الواضح أن الأسقف يشير إلى طقوس العريضة
الجنسية بعد أن يسكر الناس إلى حد الإفراط .
ثم دخلت هذه الاحتفالات بعد ذلك في
الاحتفالات المسيحية ، وراح الناس يضرعون
إلى المسيح والقدوس يوحنا بدلاً من الإله
أوكو .

أوكوهي Ukuhi

أفعى سوداء في أساطير هود أمريكا
وفي أسطورة ثالثة أن أولجن ، خلق

أولي Uli

ابن زوجة الإله لور (وهى سيف) فى
الأساطير الاسكندنافية ، وهو يعيش فى بلاد
- لير ، رأى الودادى الأصغر . وقد ارتبط
بفضل الشتاء . كما عُرف بأنه رام صاهر
للشاهم

عملاقة . حيث حملت سمكة فى الوسط ،
وسمكة عند طرف ، وثالثة عند الطرف
الآخر . وربط الجميع فى الأعمدة التى ترفع
السماء ورفعوها الأرض ، ولو أن واحدة
اهتزت حدث الزلزال .

أولي-تارا

Uli- Tarra

القديس أولرخ

Ulrich, St.

أسقف فى الحكايات المسيحية (٨٩٠
- ٩٧٣ م) راعى النساكين . يضرع إليه
الناس من أجل ميلاد سميد لوصوت هادئ .
وللحماية من الحمى والجنون .. الخ . يحتفل
بعيده ٤ يوليو . ظهرت محجزات كثيرة عند
قبره ، وكان أول قديس يعترف به البابا يوحنا
الرابع عشر عام ٩٩٣ م . وتصوره الآثار الفنية
وهو يمسك بسمكة أو مع مساعده القديس
أفرا .

الإنسان الأول فى أساطير استراليا ، وهم
يقولون إنه جاء من الشرق . ففى بداية الزمان
لم يكن لمة بحر ، بل مياه أثت من حفرة
حفرها « أولي تارا » الذى كان القائد الأول
لقبلته ، تركها ذات مرة ليقاثل قبيلة أخرى
على الناحية الثانية من الجبل . وهم يدهنون
أنفسهم باللونين الأحمر والأبيض . وعندما
كان الرجال فى طريقهم إلى المعركة اتفقوا
بامرأتين . وقد وجدت هاتان المرأتان عصائين
مستقيمتين ضربتا بهما الأرض فأحدثتا ظهور
البحيط ، وجميع المساكن المائية الأخرى
الصغيرة والكبيرة على حد سواء . وعندما عاد
الرجال من المعركة ، وجدوا المحيط الذى لم
يكن موجوداً من قبل قد سدَّ عليهم الطريق .
فأخذوا أمعاء غزال وشدوها بعد نفخها لتشكّل
لهم حسراً للعبور فوق الماء ، وقد حاول واحد
سهم أن يأكل حبال الجسر لكنهم أوقفوه ،
ونتمكوا من العبور والعودة سالمين .

أوليس

Ulyses

ابن لاثيرس (وتقول أسطورة أخرى إنه
ابن سيزيف) زوج بتلوس ووالد تليماك فى
الأساطير الرومانية ، وهو فى الأساطير اليونانية
«أوديسسوس» وكان ملكاً على جزيرتين
صغيرتين فى البحر الأيوسى : اثاكا ، ودوليخيا
كان ملكاً حادقاً . مكرراً .

وهو يظهر في ملحمتي هوميروس في «الإلياذة» و «الأوديسة» لم يكن يحمي وقت قصير ، على رواجه من بنلوبى الجميلة حتى دقت طبول الحرب فراح يتدرب بأعداء واهية حتى يتعد عن الاشتراك في الحرب والبقاء بجوار زوجته الشاب ، التي لم يكن يستمتع بزواجه بها . فادهى الجنون وراح يحرق رمال الشاطئ مستخدماً دابنتين مختلفتين : حصان وبقرة ليؤهم من جملها لاستدعائه للحرب أنه أصابه من الجنون . غير أن هيلاميدس تلميذ القنطور « خيرون » أراد أن يختبر ما إذا كان جنونه حقيقياً أم مصطنعاً ، فوضع طفله تليماكوس أمام المحررات . وفي الحال أوقف أوليس المحررات فكشف بذلك أنه انسان عاقل ، ولم يكن جنونه سوى خدعه .

العالم السفلى

Under World

العالم الآخر ، أو الجحيم أو هاديس ، أو عالم الموتى في الأساطير الهندوسية .

أوما Uma

شكل من أشكال الإلهة العظيمة «دبى» زوجة الإله شيفا في الأساطير الهندوسية .

أوماى Umai

نمبان حمالق في أساطير هنود أمريكا الشمالية . يعيش في أحصاق المحيط . وقد دعى إلى حصور الاحتفال عند خلق « شاكوى » - الإله الحالى - وزوجته . الأرض ، والشمس ، والقمر ، والحجر . وقد بنى الناس حظيرة ضخمة ليكنها للنمبان

وعندما اشترك أوليس في حرب طروادة أظهر الكثير من الحكمة والدهاء ، فكان الوسيط بين أجاممنون وأخيل عندما نسب الشجار بينهما . وكان هو الذى نطقت لسرقة « البلاذيوم » - تمثال الإلهة أثينا حامية طروادة .

وبعد سقوط طروادة عاد اليونانيون إلى بلادهم . أما أوليس الذى سبق أن أهاب إله البحر « بوربون » فلم يسمح له بالعودة قبل عشر سنوات من التجوال ، ولقد أقام هوميروس « الأوديسة » على معامرات أوليس

١٨٥٤) والسبب أن هذا الشاعر كان يهود القوات الأمريكية خلال حرب عام ١٨١٢ بلحم البقر . وكان يدمع براميل هذا اللحم بحرقى U.S. أى الولايات المتحدة - إشارة إلى أنها ملك للدولة . غير أنه هذا الرمز يمثل أيضاً الحرفين الأولين من « العم سام » وسرعان ما أصبح هذا اللقب مرادفاً لاسم الولايات المتحدة الأمريكية ، وأصبحت الصحافة ترسمه على صورة رجل ذى شعر طويل أشهب وسرة منجمة ، وقبعة عالية ذات سيور ونجوم كشكك التى يحتوى عليها المعلم الأمريكى .

أندين Undine

جنبة الماء فى الأساطير الشعبية الأوربية التى يمكن أن تكون امرأة غانية إذا ما تزوجت من موجود بشرى . وذات مرة وجدت جنبة بلا روح ، لكن كانت لها ميرة الحصول على روح لو أنها تزوجت من رجل فسان وأنجبت له ابناً . لكن عليها أن تعاني جميع الآلام لو أنها تحولت إلى موجود بشرى .

وحيد القرن

Unicorn

حيوان خرافى له جسم فرس ودبل أسد وقرن وحيد فى وسط الجهة . صور ، أول ما صور ، فى بعض الرسوم الفنية الآشورية أما

العملاق وقد جاء الثعبان ولعن معه داخل الحظيرة لكنها لم تكن تناسبه . وفى اليوم الثالث عندما تكوم فى الحظيرة بقدر المستطاع انتهر الناس العرصة وأشعلوا النار فى الحظيرة حتى احترق الثعبان . وعندما انفجر جسده تناثرت على الأرض ألوان من المعارف ، والأهالى ، والأسرار ، واللغات والمعادات .

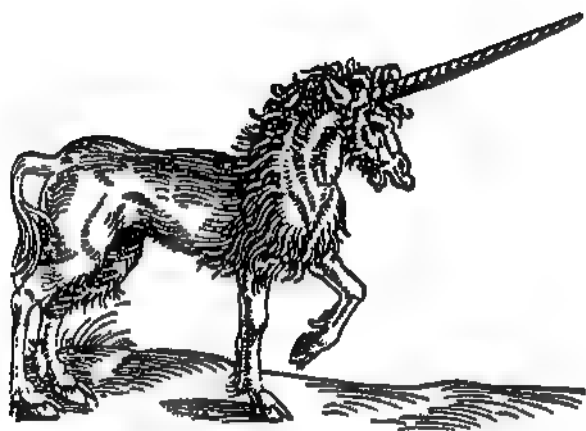
أوناس Unas

آخر فراعنة الأسرة الخامسة ، ومن أعظم ملوكها ، وقد بقى قابضاً على الصولجان حوالى ثلاثين عاماً ، وبنى هرمًا له فى سقارة . ثم تأليهه . ونقول الأسطورة إنه ابن الإله تم Tem . ولقد أكل من لحوم الآلهة ليصبح فورياً ، ثم سافر عبر السماء وأصبح « أوريون »

العم سام

Uncle Sam

تجسيد فى الأدب الشعبى الأمريكى ، للولايات المتحدة الأمريكية ، يصورونه على أنه رجل أمريكى طويل بلحية بيضاء طويلة . وأصل هذه التسمية لا تزال حتى اليوم موضع خلاف . ولكن لمة شبه إجماع على أنه ظهر فى العقد الثانى من القرن التاسع عشر ، وأنه مأخوذ من اسم الشاعر الأمريكى « صموئيل ولسون » الذى كان يدعى باسم شهرة هو « العم سام ولسون » (١٧٦٦ -



وحيد القرن

أقدم وصف له ، في المصادر اليونانية مهربى إلى حوالى عام ٤٠٠ قبل الميلاد . ويرجح أن الحيوان الحقيقي الذى كان وراء هذا الوصف هو الكركند الهندي . ومهما يكن من أمر ، فقد زعم أن وحيد القرن كان سريع العدو ، بالغ الشراسة ، حتى إذا لمسته إحدى العذارى بيد رقيقة أفرغ روعه وأصبح الحمل الوديع . والأساطير المصرية القديمة تصور وحيد القرن ، عادة ، على أنه موجود خير ، ووصف الأساطير المسيحية في العصور الوسطى هذا الحيوان بقولها : هو حيوان بقرن واحد في وسط الجبهة ، وأنه الحيوان الوحيد الذى جرؤ على مهاجمة الفيل ، صاحب الحوافر الحادة التى استطاعت بضربة واحدة أن تشق بطن الفيل . وأن الصيادين لا يستطيعون اصطياده إلا إذا وضعوا في عرته شاة عذراء ، ما إن يراها وحيد القرن حتى يهرع نحوها ، ويركع تحت قدميها في إذلال حتى أنه يترك الصيادين يمسكونه . ووحيد القرن عندهم هو السيد المسيح الذى تشكلت طبيعته ، وهو رحم العذراء . أما قرنه الوحيد فهو يمثل حقيقة الإنجيل .

وفي الكتاب المقدس (العهد القديم) نجد في سفر الملوك أن الله أنقذ شعب إسرائيل في مثل سرعة وحيد القرن (الإصحاح الثالث والعشرون : ٢٢) في ترجمة الملك جيمس ، ثم استحدثت كلمة

« الثور البرى » بدلاً من كلمة وحيد القرن . وفي الأدب الشعبي اليهودى أن « وحيد القرن » عرق في طوفان « نوح » لأنه كان من الضخامة بحيث لم يستطع الصعود إلى السفينة غير أن الرب جعله يسبح وراء الفلك . غير أن وحيد القرن في التراث المسيحي له صور مقابلة للحيوان الخير ، هي أنهم كثيراً ما يتصورونه رمزاً للشّر وللشيطان ، كما يرمز أيضاً إلى الموت وفي كتاب « الحكاية الذهبية » وهو سلسلة من الحكايات عن حياة القديسين كتبت في القرن الثالث عشر نجد أن وحيد القرن يجسد شخصية الموت التى تشمئذ الإنسان أينما سار ، وترغب في الإمساك به . وأحياناً يحتل الموت صهوة وحيد القرن . كما يصور كتاب عن قواعد الرهبانيات صور في القرن الثاني عشر « وحيد القرن » بأنه رمز للغضب كما أنه يلتقي مع الأسد في الخيلاء والفرور . ومع أفنى الحد . وقد حرم آباء الكنيسة في « مجمع ترنت » الذى انعقد في القرن السادس عشر ، استخدام وحيد القرن كرمز للمسيح . وكان ليواردو دافنشى في إحدى لوحاته يصور هذا الحيوان على أنه رمز للشهوة .

وكان الاعتقاد في العصور الوسطى أن القرن الوحيد لهذا الحيوان يحمل قوى سحرية . ادعت الكشيشير من الأديرة والكاتدرائيات في العصور الوسطى أنها

الزولو ، الذى يشرف على الزواج ، وتقول الأسطورة إن إله السماء أرسل الحرباء برسالة الحياة ، والسحلية برسالة الموت إلى الجنس البشرى . وفى الطريق توقفت الحرباء لتأكل ، ووصلت السحلية برسالة الموت وسلمتها . ولكن يعرض الإله الجنس البشرى عن فقدان العلود ، فإنه شرع الزواج بحيث يعيش الناس باستمرار فى أبنائهم .

قبر قلق

Unquiet Grave

مجموعة من القصائد الغنائية جمعها وأصدرها ف . ج تشيلد بعنوان « القصائد الغنائية الشعبية الإنجليزية والأسكتلندية » (١٨٨٢ - ١٨٨٥) وفيها يناشد الموتى أصحاب القلوب الطيبة الأحياء من العشاق أن يكفروا عن النواح على القبور ، لأن نواحهم يزعج الموتى !

أنتراى

Untsainy

المهادع فى أساطير هنود أمريكا الشمالية الذى كان عاشقاً للقصار الذى كان دائماً يكسب . لكنه ذات مرة هزم من صبي صغير الذى كان يربح باستمرار وأخيراً راهس بحياته وحسرها - فقيد الصبي يديه وقدميه ووصع حجراً على صدره وألقاه فى أعماق المياه

تملكها ، وأنها ظهرت فى محارن الملكة الميزاوت الأولى وغيرها من ملوك العصر وأن مسحوا كان معداً من قرن هذا الحيوان سرقه الصيدلة

وكانوا إلهان الثورة الفرنسية يعتقدون أن وحيد للقرن حيوان موجود بالفعل ، وأن قرنه كان يستخدم لاكتشاف السم فى طعام العائلة المالكة .

أما فى الأساطير الصينية فقد كان وحيد القرن أحد حيوانات أربعة تحمل غالا حساً . ما الحيوانات الثلاثة الأخرى فهي : العنقاء ، والثنين ، والسحلية . وتقول الأسطورة إنه عندما ولد كونفوشيوس بصق وحيد القرن من فمه قطعة من حجر كريم نقش عليها هذه العبارة : يا ابن الماء ، سوف تزول الممالك ، لكنك ستكون الملك ، رغم أنك ملك بلا عرش ! .

أنكومي

Unktomi

العسكريات المهادع فى أساطير هنود أمريكا الشمالية ، وهو خالق وبطل قومي فى آد معاً وهو يُستقى عند بعض القبائل اينكومي .

أنكولونكولو (الرهس)

Unkulunkula

إله السماء فى الأساطير الأفريقية (قبائل

وَحَدُوا أَنْفُسَهُمْ بِهَا تَوْحِيداً يَحْوِيهِ إِحْلَالُ
 الْوَرَعِ وَأَوَّلُ دَرَسٍ يَعْلَمُهُ حُكَمَاءُ الْيُوبَانِشَادِ
 لِتَلَامِيذِهِمُ الْمُخْلِصِينَ هُوَ قُصُورُ الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ
 وَعَجْرُهُ عَنِ إدْرَاكِ هَذَا الْعَالَمِ النَّسِيجِ الْمُعْقَدِ
 الَّذِي هُوَ جُزْءٌ مِنْهُ . وَعَلَيْهِ أَنْ يَكْتَفَى بِإِدْرَاكِ
 الْأَشْيَاءِ الْمَحْسُوسَةِ وَمَا بَيْنَهَا مِنْ عِلَاقَاتٍ . أَمَّا
 الْحَقِيقَةُ الْخَالِدَةُ اللَّائِيهَاتِيَّةُ فَهِيَ تُدْرِكُ مِنْ
 طَرِيقِ الْحَدْسِ أَوْ الْبَصِيرَةِ ، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ يَنْبَغِي
 أَنْ يَطَهَّرَ لَهَا الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ تَطَهُّيراً تَاماً مِنْ
 أَدْرَانِ الْعَمَلِ وَالتَّفَكُّيرِ ، وَمِنْ كُلِّ مَا يَعْطُرِبُ
 بِهِ الْجَسَدُ أَوْ الرُّوحُ ، فَيَصُومُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ يَوْماً
 لَا يَشْرَبُ إِلَّا الْمَاءَ . وَعِنْدَئِذٍ يَتَصَوَّرُ الْعَقْلُ
 جَوْهَراً - أَنْ صَبَّحَ الْعَبِيرُ - فَيُخَلَّدُ إِلَى سَكِينَةٍ
 وَهْدَوَةٍ . وَتَطْهَرُ الْحَوَاسِ وَتَسْكُنُ . وَكَذَلِكَ
 تَهْدَأُ الرُّوحُ هَدَواً يُمْكِنُهَا مِنَ الشُّمُورِ
 بِنَفْسِهَا ، وَيُظْهِرُ الْإِتِّحَادُ ، وَيُظْهِرُ الْحَقِيقَةُ
 الذَّائِلَةُ ، فَجَوْهَرُ الْفَنَسِ هُوَ الْوُجُودُ الْعَمِيقُ
 الصَّامِتُ الَّذِي لَا صُورَةَ لَهُ ، الْكَامِنُ فِي
 دُخْلَةِ أَنْفُسِنَا .

وَهُنَاكَ تَرْسِمَةُ لِبرَاهْمَا يَقُولُ فِيهَا هَذَا
 الْإِلَهَ :-

« إِذَا ظَنَّ الْقَاتِلُ الْمَغْضُوبُ بِدَمَاءِ قَتِيلِهِ أَنَّهُ
 الْقَاتِلُ ،

أَوْ إِذَا ظَنَّ الْقَتِيلُ أَنَّهُ قَتِيلٌ .

فَإِنَّهُمَا لَا يَدْرِيانَ مَا أَصْنَعُ مِنَ الْأَسَالِيبِ
 الْخَفِيَّةِ

لَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ لَمْ يَمِتْ لِأَنَّهُ كَمَا نَقُولُ
 الْأَسْطُورَةُ : لَا يُمْكِنُ أَنْ يَمُوتَ حَتَّى نِهَايَةِ
 الْعَالَمِ ! . فَظَلَّ فِي الْمَاءِ وَرَأْسُهُ إِلَى أَعْلَى ،
 وَكَانَ أحياناً يَكْنُفُ لَكْنِي يَخْلُصُ نَفْسَهُ . وَأَرَادَ
 بَعْضُ أَصْدِقَائِهِ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ يَفْكَرُوا وَثَاقَهُ لَكِنَّهُمْ
 وَجَدُوا رُوحاً مِنَ الْغُرْبَانِ يَقِفُ عَلَى الصَّخْرَةِ
 وَيَهَيِّجُنَ : كَا ، كَا ، كَا ! فَاثْنَاهُمُ الذَّهَرُ
 وَغَرُّوا هَارِبِينَ .

يُوبَانِشَادِ

Upanishad

كَلِمَةُ سانسْكَرِيَتِيَّةٌ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ مَقْطَعَيْنِ
 يُوبَا Upa وَمَعْنَاهَا : بِالقَرَبِ مِنْ ، وَشَادِ
 Nishad وَمَعْنَاهَا : يَجْلِسُ - وَالْمَصْطَلَحُ يَعْنِي
 حَرْفِيّاً فِي الدِّينِ الْهِنْدُوسِيَّةِ : : يَجْلِسُ بِالقَرَبِ
 مِنَ الْمُعَلِّمِ ، أَوْ تَحْتَ أَقْدَمِ الْمُعَلِّمِ . وَهُوَ
 مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكُتَابَاتِ الْفَلَسَفِيَّةِ تَغْطِي فِتْرَةَ
 زَمَنِيَّةٍ حِوَالَى ٥٠٠ سَنَةٍ ق م وَأَصْبَحَتْ أَسْفَارَ
 الْيُوبَانِشَادِ مُقَدِّسَةً عِنْدَ الْهِنُودِ . وَفِي هَذِهِ
 الْأَسْفَارِ مِائَةٌ وَثَمَانُ مَحَاوِرَ جَرَتْ بَيْنَ الْمُعَلِّمِ
 وَتَلَامِيذِهِ . أَلْفُهَا كَثِيرٌ مِنَ الْقَدِيسِينَ
 وَالْحُكَمَاءِ وَلَا تَخْتَوِي عَلَى مَذْهَبٍ فَنَسَفِي
 مَسَقِ الْأَجْزَاءِ ، بَلْ تَخْتَوِي عَلَى آرَاءِ وَأَفْكَارِ
 وَدُرُوسِ لِرِجَالٍ عَدَّةٍ ، كَانَتْ الْفَلَسَفَةُ . وَالَّذِينَ
 عِنْدَهُمْ لَا يَرَالَانِ مَوْضُوعاً وَاحِداً . وَقَدْ حَاوَلَ
 هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ أَنْ يَفْهَمُوا الْحَقِيقَةَ الَّتِي تَكْسُ
 حَلْفَ كَثَرَةِ الْأَشْيَاءِ الظَّاهِرَةِ حَتَّى إِذَا مَهْمُوهَا

أورانيا (السماء)

Urania

واحدة من ربّات الفنون التسع في الأساطير اليونانية . والكلمة يونانية مشتقة من « أورانوس » أي السماء ، ولهذا كانت أورانيا ربة علم العلكة والقوسى السماوية ، وهي ابنة زيوس كسير الآهة من سموزين ، وكانت أورانيا عند القدماء أهم ربّات الفنون التسع ، وتقول الأسطورة ، إنها أم « لينوس » من الإله أبوللو ، وأم « هيمينيوس » من الإله ديونيسيرس . وتصورها الآثار الفنية وهى ترتدى رداء أزرى سماوياً ، ومتوجة بالنجوم ، بيدها كرة وكأنها تقبسها ، أو يرى بجوارها كرة على حامل لاثى .

ذكرها ملتون في « الفردوس المفقود » (الكتاب السابع) وكان يعتبرها ربة الشعر . ويرمز لها بالكرة .

أورانوس (السماء)

Uranus

إله السماء في الأساطير اليونانية . ابن إلهة الأرض « جيا » وزوجها يسميه الرومان كيولس Coelus أُنجبت له « جيا » ثمانية عشر من « التيتان » (العمالقة - الجبابرة) والسيكلوب (موجودات بعين واحدة) لم يسمح لأى من أبائهم أن يرى النور . بل دفع بهم إلى « تارتاروس » المنطقة المظلمة من

فأحفظها لدى ، ثم أنشرها ، ثم أعيدها ،

البعيد والمنسى هو إلى قريب

والظل والضوء عندي سواء

والآلهة الخفية تظهر لى ،

وشهوة الإنسان بخيره وشره عندي سواء .

أنهم يخطئون الحساب من يهزجوننى من الحساب

أنهم إن شكوا فى وجودى ، فأنا الشك والشاك معاً

وأنا الترنيمة التى بها يتغنى اليرهمى .

وكان الفيلسوف الألماني شوبنهاور

(١٧٨٨ - ١٨٦٠ م) يحتفظ بنسخة من

« اليوباناشاد » باللغة اللاتينية . وكان يقول

عنها : « إنك لن تجد فى الدنيا كلها دراسة

تفيدك وتعلو بك أكثر مما تفيدك وتعلو بك

دراسة أسفار يوباناشاد . لقد كانت سلواى فى

حياتى ، وستكون سلواى فى مماتى » .

أوبىركوتس (النجم العظيم)

Upirikutsa

نجمة الصباح فى أساطير هنود أمريكا

الشمالية . التى تغلب على نجمة المساء فى

مملكة الظلام . ومن لقائهما خلق أول

الموجودات البشرية . وهى هود قبيلة « بوى »

يقدمون الأصاحى البشرية لنجمة الصباح -

عالياً من السماء حتى عام ١٨٣٨ م .

أورد (الماضي)

Urd

واحدة من ثلاث نجوم في الأساطير الاسكندنافية ، وهي أكبرهن سناً ، ولهذا فهي تنظر إلى الماضي .

أوريل Uriel

كبير الملائكة في التراث اليهودي المسيحي . كانوا يكتبون اسمه على التمام لطرد الأرواح الشريرة . وعلى خلاف ميخائيل وجبرائيل ، وروفايل الذين ذكروا جميعاً في الكتاب المقدس ، فإنه يبدو أقل أهمية طالما أنه لم يذكر مثلهم ، وإن كان قد ذكر في بعض الأسفار المخطوف ، مثل سفر عزرا الثاني (الإصحاح الرابع : ١) .

الأوريم والثميم

Urim & Thummin

موضوعان للعبادة في الكتاب المقدس (المعهد القديم) ذكرهما سفر الخروج وتجمع في صدره القضاء الأوريم والتميم ، لتتكون على قلب هارون عند دخوله أمام الرب . (سفر الخروج - الإصحاح الثامن والعشرون ، ٣٠) يستخدمان لتحديد إرادة يهوه ، إله العبرانيين ولا يعرف الباحثون حتى الآن شيئاً عن كه هذين الموضوعين . وإن كانوا يعتقدون أنهما أقرب إلى رهري

المالم السعلى فحتت جيا ، أناءها من التيتان لهاجمة أيهم . فقاموا بقيادة كروبوس ، أصمرهم بمحاجة أيهم وهو دائم وقطعو قطبيه بمنجل حاد أعطته لهم أمهم ، ومن قطرات الدماء المتساقطة على الأرض أنجبت جيا ، الإبرنيات الثلاث ، ربات الغضب والانقسام ، ولقول الأسطورة إن ألفروبيت ولدت من زبد البحر عندما سقطت أعضاء أورانوس التناسلية في الماء . وأصبح كروبوس ابن أورانوس منكأ غلفاً لأبيه على عرش الآلهة . غير أن أورانوس قبل موته - الذي قبل إنه كان نتيجة للحزن والغم لما أصابه أو بسبب عملية البتر لمضو التناسل - لعن كروبوس وتنبأ أن يقوم أحد أبنائه بعزله عن العرش . وفي النهاية تتحقق النبوءة ، ويقوم ريوس بخلع أبيه كروبوس من العرش . ولقد تحدث هزيود في كتابه « أنساب الآلهة » عن مصير أورانوس .

أورافي Uras

إله مدينة دبلها ، في بلاد بابل ، وفي عصور ناله سوف يصبح اسمه مرادفاً للإله آن ونيتونا . بمعنى إسمحه في اللغة السومرية « الأرض » وكانت الأرض روجة للإله « آن » وأم الإله السماء « سيسيا » ولهذا تيراً ما يذكر هذا الإله على أنه إله الأرض .

الرد . كان يصنعهما الكاهن الأكبر في ٥
مرع الصدر ، وهو رداء مرصع بالجواهر كان
يرتديه الكاهن الأكبر عند اليهود .

أورنا

Urna

حلية صغيرة ، في الفن الشرقي ، قد
تكون من الجواهر ، أو من الشعر . توضع بين
العينين على جباه الآلهة أو بوذا ، وهي تمثل
العين الثالثة للرؤية الروحية أو التنبؤ بالمستقبل ،
وكانت « الأورنا » عبارة عن حلقة من
الشعر أو هالة في النصوص القديمة . ثم
أصبحت عيناً ، وهي عين بالغة القوة حتى
أنها تضيء الكون كله في لحظة واحدة .

مع إحدى عشرة عذراء لتجوب العالم .
وقبلت جميع شروطها . وسافرت مع
مجموعة من النساء إلى كولونيا ثم إلى روما ،
وزرن مقابر مختلف القديسين . لكنهن -
أثناء العودة - قتلن جميعاً في الطريق فيما
هذا « أورشولا » بواسطة قبائل « الهون » .
وبعد حوار مع زعيم القبيلة أثارت غضبه حتى
أنه رشقها بثلاثة أسهم في صدرها فسقطت
ميتة ، وصعدت روحها إلى السماء مع تلاميذ
تمجد « الأخت العذراء » ! .

أوري

Ure

فارس من فرسان المائدة المستديرة في
حكايات الملك آرثر . عندما جرح حاول
الملك آرثر بلمسائه لكنه فشل ، وهالجه سير
لانسلوت فشفاه .

الدب الأكبر

Ursa Major

تحول كاليستو - في الأساطير اليونانية -
إلى هذا الدب ، وأصبح كوكباً في السماء .

الدب الأصغر

Ursa Minor

قام كبير الآلهة زيوس - في الأساطير
اليونانية - بتحويل أركامس ابن كاليستو إلى
هذا الدب ، وأصبح كوكباً في السماء .

القديسة أورشولا

Ursula, St.

شهيدة عذراء من القرن الحامس في
الحكايات المسيحية . كانت راعية للعداري
والمعلمين يصرعون إليها من أجل المعزة ،



اوتو پنڈراجو

أورفاسى

Urvas

حورية ، فى الأساطير الهندوسية : أحبها « بيرو - رفاى » وأنجبت منه عدة أبناء ، وقد وافقت أن تعيش معه بشرط أن يُسمح لها أن تعيش مع خروفين تخبهما مثل أولادها . فلابد أن يكونا قريبين منها ، فلا يسمح لهما أبداً أن يتعدا عنها ، فإن ذهب فسوف تذهب معهما . كما أنها اشترطت عليه إلى جانب رعاية الخروفين أن لا يكون عازباً وإلا غلب يراها . كانت أورفاسى قد هبطت من السماء من عند إله العاصفة أندرا . وقلق سكان السماء لعدم عودتها ، فأرسلوا « جاندهارفاس » - موسيقار السماء - لمرقة الخروفين . وعندما سرق الخروفان كان « بيرو - رفاى » عازباً تماماً ، فلم يستطع أن يجبرى وراء السارق . وصاحت فيه « أورفاسى » ليستل سيفه ويجرى أو يندفع وراءه . فأرسل موسيقار السماء ضوءاً من البرق كشف عن عرى الروح . وبذلك نفس الانفراق . وما هنا اختفت « أورفاسى » ، « وراح » « بيرو - رفاى » يبحث عنها ، حتى عثر عليها فى النهاية . وأخبرته أنها حامل ، وأنها فى نهاية العام سوف تلده ابناً . وبالعقل قابلها فى نهاية العام فوجد أنها أنجبت ابناً هو « أيرس » ثم أنجبت له حمسة أو ثمانية أبناء

يوشنشا

Ushnisha

حلقة أو حالة - فى العن البوذى . على قمة رأس بوذا . يفسرها البوذيون تفسيرات شتى . ففى بعض الأعمال الفنية البوذية تكون على هيئة شعلة ترمز إلى الاستنارة . وهى من أخص خصائص البطولة . سواء للإمبراطور أو لبوذا .

أوتجاردار

Utgardar

المدينة الرئيسية ، فى الأساطير الاسكندنافية ، فى أرض المصاقل . وكان يحكمها « سكرامير » عندما هاجمت الإله ثور . وفى العصور الوسطى أعد اسمى « أوتجاردار » و « لوكى » ليشكلا اسم الشيطان فى التراث المسيحى .

أوتير-بن

Uther - Ben

رأس الإله بران فى أساطير السلت .

أوتير-بندراجون

Uther Pendragon

والد الملك آرثر من إيجاريس - زوجة دوق نتاجل ، فى حكايات الملك آرثر . قتل أوتير الدوق ، ونزوح إيجاريس بعد أن كان قد تحمى فى هيئة روجها وصاحبها

أوتنابشتيم

Utnaphishtim

نقل قصة الطوفان البابلي ونقول الأسطورة إن الإله منحه حياة خالدة . وفي ملحمة « جلجامش » يجاهد البطل لمعرفة سر الخلود بعد أن مات صديقه « انكيذر » - ويعبر نهر العالم السفلي الذي يمكنه من عبور تيار الموت ليصل إلى « أوتنابشتيم » ومنه يستطلع سر نجاة وأنصار الطوفان ، وتأليهه ، وبعد تردد طويل يطلعه « أوتنابشتيم » على سر نبذة الحياة التي تعيد الشباب إلى كل كهل يتذوقها ، فيحضرها جلجامش من أعماق البحر ، ويقفل عائداً إلى وطنه . ولكن في استحمائه عند أحد الشايخ نصرق الحية النينة ونفترسها . وبذلك تتحقق السوءة التي نقول إن الآلهة هي وحدها القادرة على الخلود . أما الإنسان فمقصيره الموت مهما كان .

أما القصة التي رواها « أوتنابشتيم » لجلجامش - عن سر خلوده وسر الطوفان فهي كالآتي .
قال أوتنابشتيم : « سوف أخبرك عن فرار الآلهة التي وجدت الفساد قد سرى واستشرى في مدينة « شوريباك » فقرروا تدميرها بإرسال عاصفة من الماء لإعراقها عير أن الإله « أنيا » حذرى من الطوفان ، وأمرى بساء سعيه لإنقاذ نفسه من المياه التي

سوف نصرق المنيعة . وبعد بناء السفينة حملتها بالذهب والعصا ، وبالكلمات الحبة من كل نوع ، ثم أخذت أسرتي ممي من العلك . وعندما جاء الطوفان دخلت السفينة وأغلقت بابها ، وأصدرت أوامري للربان بالإقلاع . وظهر إله الطقس « حدد » ومعه مساعداه الكاهنة « شولات » والكاهنة « حنانيش » على شكل غيمة سوداء تسبقنا ، ثم عصفت الرياح الجنوبية مسببة الطوفان بواسطة الأمطار الغزيرة ، فهربت الآلهة إلى علياء السماء ، إلى سماء الإله « آن » وعندما هذأت العاصفة استقرت السفينة فوق جبل نصير . على الشايخ حماسة ثم سنو نو ، وأخيراً غراباً ، وعندما وجد الغراب الهابسة ذهب ولم يعد إلى السفينة ، فعلمت أن الطوفان قد انتهى . فقدمت القرابين إلى الآلهة .

أوتو

إله الشمس في الديانة السومرية (وهو شماس في الديانة الأكادية) وهو ابن إله القمر السومري « أنانا » و « سن » الأكادي . وبصفته إله الشمس الذي نفذ أشعه إلى كل مكان ، ويطلع على كل شيء ، فقد نصب إلهاً للمدانة وإحقاق الحق . ونقول بمصر الموصوف « أنو هو المدافع عني » وبصفته بصيراً يرى كل شيء فقد اتحدته الأكاديون

حامياً لطقوس الكهان وعلم المعب .
واستبعدوا تأثيره على أشعة الشمس الكاوية في
فصل الصيف ، وجعلوها من اختصاص الإله
« برال » أو إله النار « جيل » .
ومعزى ظهوره في قبة السماء خلال
النهار ، واختصاصه في الليل في المصادر
السومرية إلى أنه يقطع السماء تجوئاً نهائياً ،
ويركس إلى حضن البحر ليلاً ليظهر ثانية من
خلف الجبال صباح اليوم التالي . أما التصور
الأكادي فقد جعل جبل « ساتوم »
الأسطوري نقطة انطلاقه ومأبه .

ولكى يحمى البابليون والآشوريون
أنفسهم من هذه الشياطين الشريرة ، ابتكروا
سلسلة من الرقى والتعاويذ لطردها كما
صوروها على هيئة موجودات متوحشة ، لها
رأس حيواني ، وجسم يشبه الجسم البشري .

وفى فاجر ، وممكة بأسلحة . كما صوروها
« الأنوكو » رابضة في وضع استعلاء
للانقراض على ضحاياها ، ولقد اعترف
الملوك الآشوريون بقوة « الأوتوكو » بأن
صنعوا لها تماثيل وضموها على مدارج
القصور والمعابد . وقد فعلوا ذلك على أمل
بقاء شرها ، وعدم انتقامها منهم . كما
تشاهد الثيران والأسود برءوس بشرية كجزء
من هذا التصور .

أولورا

Uwolora

إله السماء في الأساطير الأمريكية (قتال
نوجو) ، وهو الإله الحالق الذي خلق كل
شيء أحر بها في ذلك الآلهة الأقل مكانة

أوتوكو Utukku

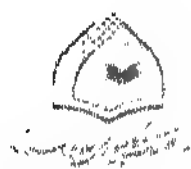
اسم مجموعة من الشياطين أو العفاريت
في الديانت البابلية والآشورية ، وأحياناً يطلق
عليها اسم : مجموعة عفاريت أوتوكو
الشريرة . وكان البابليون يعتقدون أن الأرواح
الشريرة تعيش في كل مكان ، وتظل مترتبة
لمهاجمة البشر ، ولكل روح اسم خاص .
ويخصص له دور معين ، مثل « ليو » روح
الليل و « ليلنو » صورته المؤنثة ، وهما اسمان
يشيران إلى الأرواح الشيطانية التي تقوم
بأعمالها الشريرة أثناء الليل . و « ليكي »
الظل الشيطاني الذي يحوم حول المقابر في
انتظار مهاجمة أي عابر و « رابيسو »
و « لاباتو » وهما شيطانان يبعثان بالكوابيس
للنائمين و « أردت - ليلي » الشيطانة التي

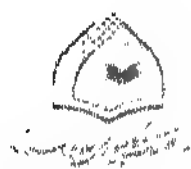
فيها : إنهم يرغبون أن يعيشوا إلى الحياة من جديد بعد موتهم . غير أن الكلب وهو في طريقه إلى الإله يشعر بالجوع ، فذهب إلى بيت رجل كان يملئ بعض الأعشاب السحرية ، فجلس الكلب يتأمل وهو يقول لنفسه : إنه بعد الطعام ! في هذه الأثناء كانت ضفدعة تقول لإله السماء إن البشر بعد موتهم ينبغي ألا يعودوا إلى الحياة من جديد ، مع أن أحداً لم يكلف هذه الضفدعة أن تبلغ الإله هذه الرسالة التي اخترعتها .

أما الكلب الذي ظل جالماً ينتظر أن يعدّ الرجل الطعام ، فقد رأى ضفدعة تقفز بجواره ، فقال لنفسه : بعد أن أتناول هذه الوجبة الخفيفة سوف ألحق بالضفدعة ! غير أن الضفدعة وصلت أولاً إلى إله السماء وأبلغته الرسالة السابقة : عندما يموت البشر ، ينبغي ألا يعودوا إلى الحياة من جديد . وبعد أن أبلغت الضفدعة الرسالة دخل الكلب ليقول : إن البشر يرغبون في العودة إلى الحياة مرة أخرى بعد موتهم ! فاحتار الإله وقال الكلب : إنني لا أستطيع ، في الواقع ، أن أفهم هاتين الرسالتين المتعارضتين . لكن بما أنني قد استمعت إلى رسالة الضفدعة أولاً فسوف آخذ بهما دون رسالتك ! وهكذا دخل الموت إلى العالم .

ومح الإنسان الذرية ، والحصاد ، والمطر وأشعة الشمس . وهو أيضاً الذي وهب الإنسان النار وهو قادر على كل شيء . وتقول الأسطورة إن لهذا الإله زوجتين . أحدهما ضفدعه والأخرى طائر يسمى « إيتاكو » وكان إله السماء يحب زوجته الضفدعة أكثر من زوجته الطائر . ولهذا أعطى لزوجته الضفدعة جميع الأشياء الجميلة ، لكنه لم يعط لزوجته الطائر أي شيء . وذات يوم قال لنفسه إنه لابد أن يضع حبهما موضع الاختبار ، فأعطى لكل منهما سبعة قدور ، وأوهمهما أنه مات . فراحت الأرملتان تبكيان وتسقط دموعهما في القدر السبعة . كانت الزوجة الضفدعة تبكي وتذرف الدمع في قدورها . لكن ما أن تسقط حتى يلعقها النمل . أما الزوجة الطائر فكانت دموعها تبقى في القدر حتى ملأها . فقال إله السماء لنفسه : من لا أحبها ملأت بدموعها سبعة قدور ومن أحببتها بكت على قلبها ! عند هذه العبارة انصب الإله واقفاً على قدميه وركل الزوجة الضفدع خارجاً إلى الطين الذي ظلت تعيش فيه حتى الآن . أما الزوجة الطائر فقد أطلقها لتلحق في الحو إلى الأبد ..

وهناك أسطورة أخرى تتحدث عن أصل الموت تقول : في سالف الأزمان حدث أن أرسل البشر كتاباً برسالة إلى إله السماء يقولون





فالك (الحديث)

Vac

١ - كلمة مسكرية تعني « الكلمة »
وهي تكتب في بعض الأحيان فاش Vach
وهي إلهة الكلام في ديانة الفيدا الهندوسية .
وهي في بعض النصوص ، ابنة « داكسا » ،
وزوجة « كاسبابا » ، كما تعرف أحياناً بلقب
« ملكة الآلهة » وهي تجسد ظاهرة الكلام ،
والانصال بين الناس . وهي التي تهب نعمة
الكلام ، والسمع ، والأبصار ، وفي
إستطاعتها أن تقوم الإنسان ليصبح « براهما » .
كما أنها تجسد الحقيقة ، وهي التي تحمل
شراب الخلود (سوما Somu) ويقال إنها
هي التي أبدعت « القيد » ، التي هي
الأساس المبكر لأساطير الهندوسية ، وعلى
الرغم من أنها تحتل مكانة مرموقة في « الريح
- فيدا » ، فإنها تختفى - تقريباً من التراث
الهندوسي المتأخر . وتصورها الآثار الفنية ،
عادة ، على هيئة امرأة أنيقة ، ترتدي ملابس
مذهبة ، وفي دور ثانوي لها بوصفها الإلهة
الأم تصورها الآثار الفنية على هيئة بقرة .
٢ - إله في الديانة البوذية هو فلبض
« اللاميتيبا »

ذكر في الكتب المقدسة لقبا للجنات

كان هذا العملاق في عاية المرور
والكسرية حتى ظل نفسه بعشابة الشمس
والقمر . وقد تزوج من « كيمالمات » وأنجب
ابن : « زباكا » وهو عملاق كان يحمل
الجبال فوق ظهره . والابن الثاني هو
« كابرাকা » العملاق الذي يعنى اسمه
« الزلزال » ، كان فاكوب واباء يغاضرون بأنهم
هم الذين خلقوا الأرض ، وأنهم الشمس .
ولهذا قررت الآلهة تدميرهم .

كان لدى « فاكوب » شجرة استوائية
تنتج فاكهة ذات مذاق خاص . يتسلق كل
يوم أفرعها ليأكل من هذه الفاكهة . وذات
يوم نصب له البطل « هونهايو » وصديقه
كميناً إذ جلسا تحت الشجرة . فإذا ما تسلقها
فاكوب ضربا وجهه فكسرا فكه وحطما بعض
أسنانه . غير أن فاكوب كسر ذراع « هونهايو »
وأخذها معه إلى منزله فراح البطلان
يشكون إلى الخنزير البرى الأبيض وزوجته ،
وهما اللذان خلقا الرجل والمرأة في الأساطير
المايانية - وذهب الجميع إلى منزل العملاق
« فاكوب » وسمعوا صراخه من ألم أسنانه .
ولما لم يعرفهم سألهم عن علاج يوقف الألم
. وتظاهر البطلان بمساعدته وحلما جميع
أسنانه وأصاباه بالعمى وسرقا جميع ثروته
ونزكا به موت ، وماتت زوجته بعده بقليل

فاكوب - كاكوبكس

Vacub - Cquix

عملاق شرير في أساطير الديانة المايانية

فاكونا Vacunata

انشاحوراس . كان راعياً لكليهما فى القرن الرابع الميلادى (يحتفل بعيدة فى ١٦ يوليو)

الالهة فى الأساطير الرومانية (عند السابين) للرأحة والدعة . ويدوأها كانت فى مراحل مبكرة لإلهة لزراعة . ثم وحد الرومان بينها وبين إلهات عدة منها إلهة الجمال ، وإلهة النصر .

فهاجرو

Vahguru

إله خالق فى ديانة السيخ ، يعبدونه فى معبد ذهبى فى شمال الهند .

فادالى Vadali

إلهة صغيرة فى بوذية المايانا . من مرافقات مارسى . يرمز لها بالرهرة والإبرة .

فينا موين Vainamoinen

بطل شعبي فى الأساطير الفنلندية ابن « لومونار » ابنة الهواء التى قامت بعملية الخلق .

فاجيتا لوس

Vgltavus

إلهة وظيفتها استجراج صرخات الطفل الأولى عند ميلاده فى أساطير الرومان .

وكان هذا البطل ساحراً عظيماً هو الذى ابتكر القيثارة ، ويسمى أحياناً « فينولا Vi-nola » حملته أمه ثلاثين عاماً ثم قذفت به بين الأمواج ، وظل البطل يسبح حتى وصل إلى الشاطئ ، وخرج ليلتقى بـ « لابلاندر » الشرير . الذى شجده فى العزف والغناء ، ففاز عليه ، وألقاه البطل فى مستنقع ومرة أخرى حاول « لابلاندر » الشرير أن يقتل البطل ، لكنه استطاع أن يفلت منه ، وظهر على جناحي نسر ، حتى وصل إلى أرض الشمال التى كانت تحكمها « لوهي » الشريرة . ولكنها وعدته أن تزوجه ابتها لها أنه شكل لها « السامير » الأداة السحرية التى تبت القمح ، وتحرق الملح ، وتلك العملات . ثم أضافت ابتها بعض المهام الأخرى للبطل ،

فهاجن

Vahagn

إله الشمس والبرق والنار فى أساطير أرمينيا . وأحياناً إله النصر يضرع إليه الناس من أجل الشجاعة . لأنه اشتبك مع الشين فى معركة . كما أن فلهاجن هو إله السماء ، والأرض ، والبحر ، ووصفه قصيدة قديمة بأن « شمعه من نار ، ولحيته من لهب ، وعيابه شمس » . ويعتقد بعض الباحثين أنه كان راعياً للأعصاب والعصيد ، ذلك أن السدبل المسيحى الذى حل محله هو القديس

فئششكا

Vaisheshika

أحد المذاهب الستة فى الديانة الهندوسية . وهو مذهب يقول إنه ليس ثمة فى العالم سوى « ذرات وفراغ » .

الفئشنية

Vaishnaism

عبادة الإله فشنو ، إحدى الصور الرئيسية الثلاث للعبادة فى الديانة الهندوسية إلى جانب الشيفية والشاكتية

طبقة الفيزا

Vaisya

الطبقة الثالثة فى ترتيب الطبقات المخلقة فى الهند ، وهى تعنى بمسائل الحياء الضرورية كالزراعة ، والتجارة والحرف .

فاجرا

Vajra

صاعقة ، فى الديانة البوذية ، ترمز إلى

القضيب .

فاجرا-دهارا

Vajra- Dhara

اسم لآدى - بودا فى بوذية التبت .
تصوره الآثار الفنية ممسكاً بـ « فاجرا »
(صاعقة) فى كل يد ، وتتقاطع اليدين على صدره

لم يستطع أن يجرها حباً وهى فى النهاية تتروح « اماريس » الذى صنع لها ما أرادت .
أما البطل فتصوره الآثار الفنية العسدية رجلاً عرجاً بلحية بيضاء .

فيراجين

Viragin

ناسك هندى يعد إحدى صور الإله فشنو فى الهندوسية .

فايرجين

Valragin

الموجود الأسى فى شرقى سيريا يسكن فى منتصف السماء ، وهو الذى خلق العالم .

فيروكانا

Vairocana

واحد من الخمسة المستنيرين (الأرواح الغامضة التى تقابل بودا البشرى) فى بوذية التبت . ويوصف بأنه الأعلى فى بوذية الهابان . ويصورونه فى الآثار الفنية فى بوذية التبت مع زهرة لوتس ررقاء ، وعجلة الدهارما ، أو محتطاً أسداً .

فايروتيياو

Vairotiyau

إلهة التعليم فى الديانة الجينية فى الهند
أحد الستة عشر الذين ترأسهم الإلهة
« سرفانى »

فاجراتارا Vajratara

إلهة فى بودية المهابانا . يعتبرونها أحياناً
فيس لبودا المتظر تصورها الآثار الفنية وهى
تقف فى رهرة اللونس ، وموزها : السهم
والقوس ، وزهرة اللونس .

فاجرافاراهى Vajravarahi

إلهة النور فى بودية المهابانا ، ولامية
الثبت . وتقول الأسطورة إن رئيسة أحد الأديرة
البوذية كان لها زائدة خلف أذنها على شكل
رأس خنزير ، وأراد أحد المقاتلين المغول أن
يكشف عن هذه العلامة فى أذن رئيسة
الراهبات ، لكنه ما إن اقتحم الدبر بجنوده
حتى وجده بفض بالخنازير يقودها خنزير أكبر
من زملاته . ولقد اندثر المقاتل المغولى
حتى أنه مر رجاله بعدم اقتحام الدبر أو سلبه .
وبعد أن غادر الجنود المبنى تحولت الخنازير
مرة أخرى إلى راهبات . والخنزير الكبير السى
رئيسة الدبر .

فاجرانانا Vajranana

عريّة الناس . وتسمى أيضاً : البوذية
التنرية . وهى فرقة تمثل تطوراً هاماً فى بودية
الهند والبلاد المجاورة

فاجرابانى Vajrapani

إله المطر فى البودية التنرية ، وهو يماظر
الإله أندرا فى الديانة الهندوسية ، وهو الابن
الروحى لبودا السماوى . وتصوره الآثار الفنية
غالباً فى صورة قاسية باللون الأسود ، وفى
يده اليمنى صاعقة . وفى يده اليسرى جرساً .

فاجراباسى Vajrapasi

إلهة صغيرة فى بودية المهابانا ، وهى
تقوم بحراسة الاتجاه الجنوبى .

فاجرافوتا Vajraphota

إلهة صغيرة فى بودية المهابانا ، تقوم
على حراسة الاتجاه الغربى .

فاجراسنخالالا Vajrasnkhalala

- ١ - إلهة صغيرة فى الديانة البودية اللون
المفضل عندها : اللون الأخضر ، وموزها
السهم ، والقوس ، والكأس . وتصورها الآثار
الفنية بثلاث عيون وثلاثة رؤوس .
- ٢ - إلهة التعليم فى الديانة الجيبية .

فاكس-أوزا

Vaks- Oza

روح الطاحونة فى الأساطير الصلدية ،
تظهر على هيئة رجل أو امرأة . وهى تميز
تحت سطح الطاحونة . وهى عادة صديقة
لصاحب الطاحونة .

فالهدجاد

Valedjad

الإنسان الأول ، والساحر الشرير ، فى
أساطير هنود نوبى ، فى البرازيل . فلم يكن
فى البدء سماء ولا أرض . بل صخرة كبيرة
صماء فحسب . باهمة وجميلة . وهذه
الصخرة كانت امرأة ، وهى التى بصفت ذات
يوم الإنسان الأول . وعندما وجدت الأرض ،
وسكنها الناس ، اختبأ الساحر « أركوميو »
داخل شجرة ، وصب على « فالهدجاد »
سائلاً من الشمع عند عبوره ، فسد عينيهِ
وأمسك أصابعه وأغمى فلم يعد بعد ذلك قادراً
على فعل الشر . ثم عيط طائر ضخيم حملة
وطار به إلى بلاد الشمال الباردة .

فالنتين وأورسون

Valentine & Orson

شقيقان توأم فى الحكايات الفرنسية فى
العصور الوسطى ، ولدا فى عابة بالقرب من
أورولير ، وعندما كانت أمهما « بليست »

شقيقة الملك نحت فى العابة عن أبيهما
عثرت على فالنتين فأخذته إلى منزلها وزينه
حيث تزوج من « كليرمنت » أما أورسون
مقد أرممته دبة ، وعندما كبر أصبح رجلاً
متوحشاً حتى سمي « رجل الغابة البرى » .
إلا أن شقيقه فالنتين أخذه وهذه وعلمه
عادات وتقاليد المدينة .

القديس فالنتين

Valentine, St.

قديس فى القرن الثالث راع مربي
النحل . والشباب ، والمتزوجين والمسافرين .
يضرع إليه الناس للحماية من الشلل
والضعف ، والطاعون ، ومن أجل الزواج
السعيد يحتفل بهذه فى ١٤ فبراير . ومن بين
المعتقدات الشعبية أن الناس يعتقدون أن الطيور
تتزوج يوم عيده . مع ملاحظة أن ١٥ فبراير
كان يوم الإلهة الرومانية جونو راهية الزواج .
ويبدو أن الكنيسة الرومانية استبدلت بعيد
الإلهة الوثنية عيد القديس فالنتين ، وأصبح
عيده يسمى « عيد العشاقين » ، واعتاد
العشاق فى إنجلترا أن يجرؤوا القرعة فى يوم
القديس فالنتين ، وينال العائر هدية رومياً من
القفاز وقد تجرى القرعة على الرواح فيختار
الشخص زوجته وهو ممحص الميس

الفالكيرات

Valkyries

بنات كبير الآلهة ، أودين ، في الأساطير الاسكندنافية ، هن شرمات . فهن يعشن يومياً من يسقط في المعارك من يحملنه إلى فالهالا (راجع) ممتطيات صهوة الحيل . لكن في استطاعتهن التشكل في هيئة غربان سوداء أو ذئاب ، وتختلف أسماؤهن باختلاف المصادر منهن : «هرست» ، «مست» ، «و» هيلد ، «و» جول ، «و» هلوك ، «و» شكجول .. الخ . جعلهن ريتشارد فاغنر جزءاً من دراما موسيقية .

فالابها

Vallabha

فيلسوف هندوسي (١٤٧٩ - ١٥٣١) أسس فرقة في الديانة الهندوسية تعرف باسم « طريق المحبة الإلهية » .

فامانا

Vamana

تجسيد للإله فشنو في الديانة الهندوسية ، وهو « الأمانار » - التجسيد - الخامس الذي يظهر فيه فشنو على هيئة قزم ، وهو يرمز إلى صالحة مكانة الجسد البشري في الكون . وهي الصور التي نحفي فيها فشنو ليحذع الشيطان بالي الذي بدأت مكانته تخجب مكانة الإله

فالهالا Valhalla

قاعة مقدسة للأنبطال الذين استشهدوا في الأساطير الاسكندنافية بوابتها الحارحية هي بوابة الموتى ويجرى النهر من حولها . ويطل الأنبطال القتلى في هذه القاعة في انتظار انضمامهم إلى الآلهة لمحاربة العمالقة ، في « راجاروك » أي في نهاية العالم . وهم يشدون على « السهمير » ، وهو مخزير يتجدد لحمه كل ليلة ، بعد ذبحه وأكله . وهم يقصون أوقاتهم في انتظار نهاية العالم - في ركوب الخيل في الحقول والقتال حتى يقطع بعضهم بعضاً أشلاء . لكن ما أن يحين موعد الوجبات حتى يعودوا إلى « الفالاهالا » كتب عنهم حتى أرنولد قصيدة ، ريتشارد فاغنر « أوبرا » .

فالي Vali

ابن الإله « أودين » كبير الآلهة في الأساطير الاسكندنافية ، من العمالقة « ريندا » ، وهو مقاتل شجاع وزعم ماهر ، قتل « هودير » - الإله الأعشى - وبذلك قهر موت « بولدير » .

فالي Vali

إلهة هندوسية - الروحية الثانية « السكوندا » تصورها الآتار العمية باستمرار وهي تجلس على يمينه وقد نعى الكلمة في أصلها « الأرض »

Varu

الإلهة التي ترفعى موافق الحب في
الأساطير الاسكندنافية ، وهي من الإلهات
التي تحيط بالإلهة « فريجا » .

لاراها

Varaha

الحنزير البري . التجسيد الثالث للاله
شنتو في الأساطير الهندوسية . وقد تخفى
الاله في صورة حنزير بري ليستأصل
« هيرابكاشا » ، ولكن ينقذ الأرض من المحيط
الكوي الذي ألقاها فيه الشيطان .

لاراهي

Varahi

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية .
تصورها الآثار الفنية في الهند وهي تتركب
حنزيراً ، أو فيلاً ، أو جاموسة ، رموزها رأس
الحنزير ، والقوس ، والسكين ، والكأس .

لاراهموخي

Varahmukhi

إلهة صغيرة في بوذية المهابانا . رموزها
القوس ، والسهم ، والزهرة .

لارالي

Varali

إلهة صمعية في بوذية المهابانا . اللون
المفضل عندها . الأبيض . رموزها : الزهرة ،
والإبرة

أندرا . وعندما بدأت قوى الشر تهدد العالم
بالدمار اتحد الإله فشو هذه التجسيات العشر
التي كان منها تحول (في التجسيد الخامس)
إلى « فامانا » أو القزم الذي يمنح الحركة
لعبور أى مكان في ثلاث خطوات واسعة ،
فهو في خطواته ضطى الأرض والسماء .
وكرماً منه أحجم عن أن يخطو الخطوة الثالثة
إلى عالم الموتى وتركه للشيطان .

فانير

Vanir

جنس من الآلهة والإلهات ، في
الأساطير الاسكندنافية ، كانوا في الأصل
يعيشون في « فاناهايم » وهي أرض الخصوبة
والسلام والرحاء . ثم قاتل « الفانير » « الأيزر »
Aesir ، (آلهة السماء) أولاً ، ثم عقدوا
معهم هدنة حتى يتمكنوا من قتال العمالقة ،
ودهب تجرد وأولاده ، و « فرى وفسرا »
ليعيشوا مع آلهة السماء (الأيزر) في مقابل
الآلهة « هوبير » ، و « ممبر » الذين ذهبوا
ليعيشوا مع « الفانير »

فان-أوكنسن

Van- Xuong

إله الآداب في الأساطير الصينية الهندية .
وهو يعيش الآن في كوكبة الدب الأكبر في
السماء . وتصوره الآثار اللعبة على هيئة رجل
يمسك قمماً في يده .



نایر



فاروتا

فاسانتارديفي
Vasantardevi

إلهة الربيع في الديانة السودية ، وهي
لامية الثت . وهي مشهورة أكثر في الثيت .
الحيوان المفصل عدها هو : البخل .

فاساڤاداتا
Vasavadatta

غانية في الأساطير البوذبة . وقعت في
حب « أوبجويتا » أحد تلامذة بودا . بعثت
له برسالة لمزورها . لكنه أجاب « الوقت لم
يحن بعد لكي أرغب في زيارتك » فاندشت
من رده ، بعثت مرة أخرى لتقول له انها لن
تتقاضى منه مالا ، وإنما تنشده حبه فحسب
لكنه مرة أخرى بعث لها بنفس الرد السابق .
وعندما عوقبت على قتل أحد عشاقها الذي
قطعت أذنه وجذعت أنفه ، وقطعت قدميه -
حينئذ زارها « أوبجويتا » وقال لها : ما إن
يصبح هذا الجسد هشا كاللوس عندئذ أقدم
لك حبي .. اننى يا اختاه لا أستمتع بالقرب
منك . بل عندما أسترده نبلى جمالك أكثر من
سحر الجسد الذى فقدته . وبدأ يخبرها
بتعاليم بودا حتى اعتنقت السودبة ، فصارت
في سلام .

فاسيتا
Vasita

اسم جمع لمجموعة من الإلهات في
الديانة الهندوسية . عددهن اثنا عشرة

فاري - ما - تاكيري
Vari- Ma- Takere

الإلهة الأم في ديانة بوليريا . وهي إلهة
حافقة تعيش في أعماق السدق ، في أرض
الصمت في سكوت أزلي . وهي أم لسة أبناء
كلهم من الآلهة : أخرجت ثلاثة منهم من
جانباها الأيمن ، وثلاثة من جانباها الأيسر .

فارنا
Varna

الطبقة الملقة في الهند . والكلمة
منسكربتية تعنى أصلاً « اللون » والطبقات
المتعلقة في الهند أربع هي : طبقة الكهنة أو
البراهمة ، وقد خرجت من رأس الإله
وطبقة المقاتلين (أو الكشائية) وقد خرجت
من ذراعيه وطبقة التجار (أو الفيزا) وقد
خرجت من فخذيه . أما طبقة الخدم (أو
الشودرا) فقد خرجت من قدميه .

فارونا
Varuna

إله المياه في الديانة الهندوسية ، يركب
حيواناً غريباً هو « مكارا » وقد تزوج « فارونا »
من « فاروني » التى انبثقت من خض المحيط
عندما كان الآلهة والشياطين يبحثون عن
« الأمونيا » (ماء الحياة) ويوصف فارونا في
بعض الأساطير بأنه إله السماء المهيمن على
الكون ، والحافظ للقانون الطبيعي والخلقى
وقد أنجب ابناً هو « آغاستى Agasti »

٢ - إلهة فى الديانة السودية وهى انشى
بودا المنتظر

يجمدون القواعد التى تظهر فى الأحيال
الروحية

فاسوماتسرى Vasumatisri

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا ، وهى من
المرفقات للإلهة فاسودهارا .

فاسوسرىVasusri

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا ، وهى من
المرفقات للإلهة فاسودهارا .

فاسيا-تارا Vasya- Tara

إلهة فى بوذية المهايانا ، يختلط اسمها
أحياناً مع أريا - تيرا ، اللون المفضل عندها هو
اللون الأخضر ورموزها اللونس .

Vataavi

إله الريح فى ديانة الفيدا الهندوسية
وهو نفسه إله الريح فى الديانة الفارسية
القديمة ، ويظهر اسمه فى « الريح - فيدا »
على أنه شخصية خييلة وقد ظهر لزرادشت
فى صورة إله النصر .

فاير (الهواء-الريح) Vayu

الريح وإله الريح فى الديانة الهندوسية ،

فاسوسVasus

ثمانية من الآلهة فى الديانة الهندوسية
كانوا فى الأصل من المرافقين للإله أندرا إله
العاصفة الذى يسمى فى بعض الأحيان
«فاسافا» ثم رافقوا الإله فاشو بعد ذلك .
وهم إله الماء ، وإله القمر ، وإله الأرض وإله
الريح ، وإله النار ، وإله الضوء .. الخ .

فازوباندو

Vasubandha

فيلسوف بودى هندى ، وعالم فى
المنطق . ازدهر فى القرن الرابع

فاسوديفا

Vasudeva

١ - إله فى الديانة الهندوسية . زوج
ديفاكى .
٢ - حركة من أقدم الحركات الدينية
فى الهندوسية ، وهى جماعة دينية تعبد الإله
كرشنا .

فاسودهارا

Vasudhara

١ - إلهة الحصب فى الديانة الهندوسية .

فيف Veive

إله صغير عند الأروسكيين ، وهو إله شاب من بين رموز السهام وحيوانه المفصل الكش.

فيجا ماتات

Veja Mata

إلهة الرياح في أساطير لانفيا ، كما أنها مسؤولة عن الطيور والغابات .

فلوت - ميلان

Valute- Mitlan

روح النبات في أساطير جنوب شرق سيبيريا ، وهو تجسيد لنبات البردي ، ومن هنا كانت حارسة على البرك والمستنقعات .

فيلير Veles

إله العالم السفلى ، وهو أحياناً يتحد مع « إله القطيع » يكتب أيضاً فولوس .

فيلو - ميت

Velu- Mate

إلهة العالم السفلى في « لانفيا » وتسمى « ملكة الموتى » تصورها الأثار الفنية وهي ترتدي رداء أبيض ، وتحبى الموتى في المقابر .

وهو يركب معه الإله أندرا - إله العاصفة - في عربة ذهبية وهو واحد من أهم إلهة العيدا تزوج من الحورية « غريشاني » وأنجب مائة عتاة ، وقد أراد مايو من بناته أن تصعبه إلى السماء ، لكنهن رفضن جميعاً ، فلمسهن وأحالهن إلى كائنات ممسوحة مشوهة . وتقول بعض النصوص إن مايو كان رئيساً لـ « حاندهارفا » - مجموعة الموسيقيين في السماء . وهو الذي يحكم « الأيلاس » (٤٩) إلهاً للريح في الديانة الهندوسية .

فايو كوماوا

Vaukumara

إله في الديانة الجينية يتخذ مظهر الشباب .

في Ve

إله في أساطير الشعوب الجرمانية في شمال أوروبا أحد أبناء بوري Vori وشقيق « اوتن » وشيلي . وتقول الأسطورة إن الإلهة الثلاثة قد خلقن اليابسة والماء من لحم ودم العملاق الأول « يمي » .

فياي

Ve'ai

روح النبات في أساطير سيبيريا وهي تشخيص للأرض الحصار كما أنها تقوم بحراستها

فنداء Veda

معرفة الأعمام ، وهى تشمل الأعانى التى يشدها المشدون أثناء إقامة الصلوات وتلاوة الأدعية .

٣ - يا جور - فيدا Yajor- Veda أو معرفة الصيغ الخاصة بالقرايين والعبارات التى يتلوها الكهنة عند تقديم القرбан .

٤ - آثار - فيدا Athar- Veda أو معرفة الرقى السحرية .

وكل سفر من هذه الأسفار الأربعة يعود فينقسم أربعة أقسام هى :
١ - مانترا أو الترانيم .

٢ - براهمانا و قواعد الطقوس والدعاء والرقى لهداية الكهنة فى مهمتهم . كما تبين أنواع القرابين وأوقاتها ، وتكشف عن أن رضا البراهمة ضرورى لقبول القرбан

٣ - أراتيكا أو نصوص الغابة ، وهى خاصة بالقميسيين والرهبان ، وهى تتجه إلى الشيوخ والمحصنين الذين يتركون منازلهم فى الربع الرابع من أعمارهم ليقبضوا فى الكهوف والغابات .

٤ - يوبانشاد أو المحاورات السرية التى تستهدف الفلاسفة والصوفية ، وتقدم لهم مذهب الروح الذى هو المرتبة العليا فى سلسلة الارتقاء الدينى . وليس فى أسفار العيدا إلا سفر واحد يتعمق إلى الأدب أكثر مما يتعمق إلى الدين أو الفلسفة أو السحر صغر : الريح فيدا ، صرب من الدواوين

إله خالق عند الباطنيين باللغة التاميلية فى شمال الهند ، يعبد فى القرى والسهول ، رغم أنه يعيش فى الأشجار ويناطر الإله أندرا .

فلكا Venkata

صورة للإله فيسو (أحد الآلهة الثمانية راجع فيسوس) ، كانت له مكانة هامة فى جنوب الهند . وإن كان هذا الاسم لا يظهر فى الشمال ، ويمده الهندوس بصفة خاصة ، لكن فقط فى معابد التامل . حيث يعتقدون أن هذا الإله هو شيلسا . والآثار القوية تجعل فسو على اليسار وشيلسا على اليمين .

الفيدا Veda

الكتب المقدسة فى الديانة الهندوسية . وكلمة الفيدا سنسكريتية . تعنى : المعرفة ومن ثم ففسر الفيدا معناه المحرفى : سفر المعرفة ، وكلمة الفيدات يطلقها الهندوس على تراثهم المقدس الذى ورثوه من أولى مراحل تاريخهم . ولم يبق من الفيدا سوى أربعة أسفار هى :
١ - الريح - فيدا Reg- Ved أو معرفة

فونيم الشتاء ، وهو أشهر الأسفار الأربعة . وربما رجع تاريخه الى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد

٢ - ساما - فيدا Sama Veda أو

الدبية ، يتألف من ١٠٢٨ ترنيمة أو أشودة من أناشيد الشتاء يتوجه لها الناس إلى مختلف معبودات الآريين الهود : الشمس ، والقمر ، والسماء ، والحوم ، والريح ، والمطر ، والنار ، والبحر والأرض وغيرها ، وتتألف هذه الأناشيد من مقطوعات قوام الواحدة منها أربعة أبيات عادة . ومعظم الترانيم واقعية في سهل القطعان ، والحصول ، وطول العمر . ولعل منها جداً ما يرتفع إلى مستوى الأدب . ومنها عدد سهل يبلغ درجة « الإنشاد » في رشاقتها وجمالها ، وبعضها شعر طبيعي ساذج : فترنيمة منها تعجب كيف يخرج اللبن الأبيض من أبقار حمراء . وترنيمة أخرى تدهش لماذا لا تسقط الشمس على الأرض سقوطاً عمودياً حينما تبدأ في الانحسار ، وترنيمة ثالثة تسأل : كيف أمكن لها الأبهار كلها أن تصب في الخبط فلا تملؤه . ومنها ترنيمة رثاء على فارس سقط في أرض القتال .

وترنيمة أخرى عبارة عن حوار بين أول توأم ، أخ وأخت ، « ياما » و « يامي » فأما يامي فهي تأخذ في إعراء أحيائها أن يصاحبها على الرغم من تحريم مثل هذا الاتصال الجنسي بين أفراد الأسرة الواحدة - راحة له أن كل ما تريده هو استمرار الجنس البشري . فيقارونها « ياما » على أسس خلقية رفيعة . وتحاول معه كل ضروب الإغراء ، وتغفل وأخيراً تصفه بالضعف . والقصة كما هي بين أيدينا ليست كاملة .

فهدنتا Vedenta

كلمة سنسكريتية تعني حراً ، وخاتمة الفيدا ، وهي تشمل على ستة مذاهب تهدف إلى إزالة الألم بواسطة « البوجا » أثرت تأثيراً قوياً في مجموعة من الكتاب والمفكرين الغربيين من أمثال شوبنهاور وامرسون ومازى بيكر وادى .. الخ .

فيليا Vella

أحد للال روما السبعة .

الأشياء Velo-Men

نوع خاص من بشر الطين في الأساطير الأفريقية . خلقتهم الأرض ابنة الإله ، ووهوا الحياة عندما نث فيهم الإله من روحه . وهم يحملون من أجل الأرض ليحملوها ثرية

« هالدا أخذ القوس من يد ميتة كانت تشدها

لفكسب لنا ملكاً وقوة ومجداً .

صأنت هاك ، ونحن ها هنا ، أهزاه

بأبائنا الأبطال

سهزم كل حجة يوجهها لنا الأعداء

اقرب من صدر الأرض أما

هذه الشابة الباعمة كأنها الصوف »



فيلوس

ومع مولد « برثو » تحلص « فينا » من الحليقة وتظهر منها . وتقول بعض الروايات الأخرى إن الكهنة لم يقتلوا الملك وإنما صربوه فحسب ، فكفر بذلك عن سيئاته . ثم بعد ذلك منحه الإله قشور بصحة الاتحادية . ولقد كتب الموسيقار الإنجليزي جوستاف هولشت « (١٨٧٤ - ١٩٣٤) » ترنيمة إلى فينا « تُلنى بأصوات نسائية بمصاحبة القيثارة . ومستخدماً ترجمته الخاصة للنصوص المسرحية .

وطالما لم يموتوا فسوف نطل الأرض في اردهار . وعندما شاهد الإله ذلك طالب بصعب ثروة الأرض التي ينتجها هؤلاء البشر . غير أن الأرض رفضت أن تتنازل عن ثروتها ، عندئذ سحب الإله الروح التي كان قد وهبها للبشر وأمدتهم بالحياة . ومنذ تلك الحياة وهؤلاء البشر الطينيون يصلون إلى سن الشيخوخة ، ويموتون كغيرهم من البشر العاديين .

فينا Vena

ملك متكبر ، في الأساطير الهندوسية ، عاقبته الكهنة ثم عفت عنه . عندما تولى فينا الملك أصدر رسوماً قال فيه « ينهى على المواطنين ألا يقدموا القرابين ، ولا العطايا أو الهدايا لأحد آخر صيري ، فأنا الكاهن الأكبر . ومن سوى يمكن أن تقدم له القرابين والأضاحي ؟! سوف أطل إلى الأبد سيداً على هذه القرابين »

غير أن الكهنة البراهمة غضبوا على الملك غضباً شديداً لأنه سبهم اختصاصهم ، فتآمروا عليه وقتلوه . غير أنهم تبينوا بعد موته أنه ليس له وريث يخلفه على العرش فراح كبير الكهنة بذلك دراع فينا الأيمن وهو يتلو بعض النصوص . فظهر « برثو » من جثة الملك يرق مثل إبه النار « أحي » وبرثو هو ابن الملك « فينا »

فونليا

Venelia

شقيقة « أماتا » وأم ميرنوس ، ذكرها فرجيل في الإنادة (الكتاب العاشر) .

فينتي Venti

القرابين التي يقدمها الأثينيون إلى آلهة الريح لاعتقادهم أن الرياح قادرة على تدمير الجسم البشري عن طريق العواصف والأعاصير ، والزلازل .

فينولوس Venulus

أرسله تورنوس إلى ديموند يطلب مساعده ضد الطرواديين . غير أن ديموند رفض المساعدة وقال إنه يكفي قتاله ضد الطرواديين في حرب طروادة . ومن ثم رفض

بحب « أدونيس » وكانت أمّاً لكيوبيد إله الحب وكذلك أم أيباس الورع . وعدد كبير من البشر فقد كانت عرامياتها بسكان الأرض والسماء والبحر كثيرة لا تقف تحت

مصر |

ودورها في الديانة اليونانية إنما يوجد في كتاب لوكريش « في طبيعة الأشياء » الذي يفتحه بالتضرع إلى الإلهة فينوس بوصفها القوة العظمى المحركة للحياة .

وعبدت « فينوس » في روما بوصفها إلهة للحب الجنسي ، وكان لها احترام خاص بوصفها أم أيتاس « والسلف الأول للشعب الروماني . شيد لها بوليوس قبصر مميّداً في روما ، وأقام الألعاب على شرفها ، وكانت نساء الطبقات العليا في روما يقمن لها احتفالاً بالزهور والورد كل ربيع . ولقد أراد الإمبراطور هادريان Hadrian في القرن الثاني الميلادي أن يعيد عبادة « فينوس » إلى سابق مجدها ، ولقد عالجت قصيدة « فينوس » في نفس القرن - دور فينوس وأهميتها وهو يفتتحها « فليحب الآن كل من لم سبق له أن أحب ، ومن أحبوا من قبل ، فإن عليهم أن يحبوا الآن مرة أخرى » .

وهناك إشارات لفينوس لا حصر لها في الآداب المختلفة مادام الاسم الروماني قد أصبح متداولاً أكثر من اسم أفروديت اليوناني ، فهي تظهر عد أوفيد في « مسخ الكائنات » وعد

أن يصمم إلى نوبوس صد أيتاس . فرجل في الإنيادة (الكتاب الثامن) .

فينوس Venus

إلهة الحب والجمال والمتعة الجنسية في الديانة الرومانية القديمة ، وهي تناظر « أفروديت » في الأساطير اليونانية ، وقد نشأت مثلها من زبد البحر الذي تكون من سقوط قضيب أورانوس في الماء وانحطط به . ومن هذا المزيج ولدت الإلهة بالقرب من جزيرة قبرص في صدقة من اللؤلؤ . يقول هوميروس إن الإله زفيروس إله الريح هو الذي حملها من تلك الجزيرة ووضعها في أيدي « ربات الساعات » اللاتي تكفلن بتربيتها وهي نفس الصورة التي رسمتها الأساطير اليونانية لأفروديت التي تشكلت من أفروس Aphros أي زبد البحر .

وتذهب أسطورة أخرى إلى أن فينوس هي ابنة كبير الآلهة « جوبتر » من « ديدنا » ابنة إله البحر بنتون .

وفينوس هي أم ربات الحب ، وربات الرشاقة ، وربات الألعاب وربات الضحك .. الخ . حملها جوبتر زوجة للإله الأهرج الشاه « فولكان » إله الحدادة ، لكنها كانت عشيقة للإله مارس إله الحرب الذي كان يزورها ليلاً حتى أنشئ سرها « هليس » إله الشمس وأطلع زوجها على ما يحدث . كما شععت

تسوس في « حكاية العرسان » وعد شكبير
في مسرحية « العاصفة » وقصيدته الطويلة
« فيوس وأوديس » حيث تظهر كإلهة
« للشهوة » وعند ملتون الذي يجعلها أقل
شهوانية من شكبير . حيث يقول : « لقد
استيقظت فينوس الآن وسوف توقظ الحب
معها ! »
كما ظهرت فينوس أيضاً في المصور
الوسطى المسيحية في حكاية « تانهوز » وهي
التي ألهمت « سونبرن » قصيدته . كما
ألهمت ريتشارد فاغنر « أوبرا تانهوز » .
كما تظهر في قصيدة روسيني عن فينوس
وفي قصيدة أودين .

فينوسبرج Venusberg

جبل فينوس أو تل فينوس في الأساطير
الجرمانية في المصور الوسطى . وهو التل
الذي ذبح فوقه الفارس المسيحي « تانهوز »
كتب ريتشارد فاغنر موسيقاه « تانهوز »
مصوراً متعة الجبل .

فيربتى Verbt

إله النار في أساطير ألبانيا - فيما قبل
الفترة المسيحية - وهو يرتبط بهاج الشمال ،
وقد تحول بتأثير المسيحية ليصبح هو الشيطان .

فيرداندى (العاصفر)

Verdandi

أحد أسماء ثلاثة في الأساطير
الاسكندنافية - نصر الحاضر والماضي
والمستقبل (راجع أورد) .

وتظهر فيوس في أوبرا الغريبة في صور
مختلفة . إذ تستخدم كلمة فينوس في بعض
الأحيان بدون أية إشارة للمفردى الاسطوري ،
لتدل على « الشكل الأنثوي » وأشهر تمثال
لهذه الإلهة هو تمثال يوناني موجود الآن في
متحف اللوفر في باريس ، ولقد عثر عليه في



القديسة فيرنیکا



فيرونيموس

فيرثراجا

Verethragha

- إله الحرب والصر في الأساطير العارسية - وهو يتجسد في العديد من الأشكال ذكرتها كتب « الأستاق » المقدسة بها :
- ١ - الرياح القوية الجميلة .
 - ٢ - الشور الجميل ذو الأذن الصفراء والقرون الذهبية .
 - ٣ - الحصان الأبيض الجميل .
 - ٤ - الجمل الشريح ذو الأسان الحادة .
 - ٥ - حمير حاد الأسان
 - ٦ - فتى شاب في الخامسة عشرة من عمره . نائب النظر .
 - ٧ - غراب أسود هو أسرع الطيور كلها .
 - ٨ - كبش برى جميل ذو قرون حادة .
 - ٩ - ذكر الوحل النجميل ذو القرون الحادة .
 - ١٠ - رجل جميل لامع يحمل سيفاً ذهبى النصل .

وأكثر هذه التجسيّدات العشر شيوعاً في عبادتها الغراب الأسود (رقم ٧) والخنزير (رقم ٥) . إذ يقال إنّ الغراب يحمل المرأة صعب المراس في المعركة . أما الخنزير فهو رمز قديم لإله الحرب .

فيرجيل

وليوس فيرجيليوس (٧٠ - ١٩ ق م)

شاعر روماني ، يعتبر كبير شعراء الرومان غير سارع يكتشف حياته كثير من العموص ولكن من الشكيات أنه درس الطب ، والرياضيات ، والبلاغة في روما ، ودرس الفلسفة في نابولي . وأنه تولى متأثراً بحمي أصابته خلال زيارة قام بها لليونان . كان صديقاً للشاعر « هوراس » أشهر أعماله « الرعويات » ، « الفرجيليانا » ، « الزراعيات » و ملحمة الكبرى « الإنيade » (ترجمت إلى اللغة العربية) وهي تقع فيما يقرب من عشرة آلاف بيت ، ويلى الكتاب الأول منها في صورة قصة يرويها البطل أنيئاس نفسه على « ديدو » ملكة قرطاجة . ويتناول الكتاب الثاني « مصير طروادة المشعوم » كما يرويه أنيئاس ثم يواصل في الكتاب الثالث الحديث عن مغامراته التي قام بها منذ سقوط طروادة حتى وصوله إلى قرطاجة . وفي الكتاب الرابع يتعرض لقصة الملكة ديدو ، غرامها ونأسها بعد أن هجرها أنيئاس .. الخ .

كواكب الربيع

Vergi Lies

اسم آخر للبلديات Pleiades - بنات أطلس و بليسون - وهن سبع بنات ، وعندما تظهر هذه الكواكب في شهر مايو كان القدماء يبدأون في زراعة القمح .



كيرس - ديمتر. إلهة القمح

فيريتاس (الحقيقة)

Veritas

إلهة الحقيقة ابنة كروموس (ساترن) إله الزمان ، وأُمّ الهة الفصيلة ، وإلهة العدالة ، ولقد اعتاد الفيلسوف اليوناني الكبير ديمقريطس أن يقول : إن الحقيقة تخفى نفسها في أعماق البئر ، ولهذا كان من الصعب جداً العثور عليها . تصورها الآثار الفنية على هيئة شابة عذراء مبتسمة ترتدي ملابس بيضاء أو عارية ، في يدها اليمنى شمس ، وفي يده اليسرى كتاب مفتوح ، وتحت إحدى قدميها الكرة الأرضية ، ومראה كثيراً ما تكون مزودة بالزهور . وتصور في بعض الأحيان وهي عارية خارجة من أعماق البئر ، رمز لصمود العثر عليها .

القديسة فيرونিকা (الصورة الحقة)

Veronica, St.

امرأة في القرن الأول الميلادي . أصبحت قديسة يحتفل بعيدها في ٤ فبراير . ونقول الأسطورة إنها كانت ترف في الطريق الذي كان يقطعه المسيح إلى جبل الجلجثة (الجمجمة) وهو يحمل الصليب ، والعرق يتصبب من جبينه ، فأحرجت مدينها ومسحت وجهه وإذا بها تجد صورة المسيح وقد انطعت على المذبل وقد أطلق عليها

الابا جرجوري الأول فيما بعد اسم Vera Icon > أى الأيقونة الحقة أو الصورة الحقيقية .. أو صورة طبق الأصل ! أما هذه المرأة فقد كان اسمها « صيرافيا » ، لكن نظراً لسوء فهم الحكاية عبر الأجيال تحول اسم « الأيقونة الحقة » إلى اسم علم المرأة ، وصارت تلقب باسم « القديسة فيرونিকা » .

وعلى الرغم من أن هذه القصة انتشرت طوال المصور الوسطى ، فإن هناك رواية أخرى عن أصل هذه التسمية تقول : إن امرأة شفاها المسيح عندما لمست ثوبه . فطلبت من القديس لوقا أن يرسم لها صورة للمسيح على قطعة من القماش ، وعندما رأت المسيح بعد ذلك تبينت أن شبه الصورة التي رسمها القديس لوقا ليس دقيقاً . عندئذ قال لها المسيح : « ما لم آت لمساعدتك ، فإن كل فن لوقا يكون هباء . إن وجهي لا يعرف إلا من أرسلني فحسب » وبعد ذلك طلب منها أن تعده له وجبة طعام ففعلت ، وبعد تناول الطعام مسح وجهه في قطعة قماش فانطبع عليها صورته . وقال لها : « هذه الصورة شبيهة ، وسوف تفعل الكثير .. » ولهذا ارتبطت « الأيقونة الحقة » بالشعاع وقالت : المصور الوسطى إنها عالجت أحد أباطرة الرومان من وجع في رأسه .

إمتاع عينيه بجمالها - فيتزوحها - ذكرها
ملثون في « الفردوس المفقود » (الكتاب
التاسع) وهو يتحدث عن براءة حواء قبل
السقوط . وروى الأسطورة « أوفيد » في
كتابه « مسح الكائنات » (الكتاب الرابع
عشر) . وهناك تمثال من البرونز لهذا الإله
في روما . كان يحتفل بميله في ١٣
أغسطس .

فسبير (المساء)

Vesper

كوكب الزهرة (فينوس) باعتباره نجمة
المساء ، في الأساطير الرومانية ، وهو في
الأساطير اليونانية هسبيروس Hesperus وهو
كثيراً ما يستخدم في الأدب الإنجليزي ،
ويستطع فسبير مساء ساعة الغروب بنفس البريق
الذي كان يشرق به « لوسيفير » في أضواء
النهار الأولى . وأصبح اسمه يطلق على
الخدمة الدينية المسائية في الكنيسة المسيحية
في أوروبا وأمريكا .

فستا Vesta

إلهة الموقد - أو موقد البيت - في
الأساطير الرومانية ، وهي في الأساطير اليونانية
« هستيا Hestia » « موقد البيت » . كان
لفستا إلهة الموقد عبادة خاصة تعود إلى آسيا .
وتقول الأسطورة الرومانية إن « آيباس » هو

فيرفكتور

Vervactor

إله صغير للحث في الأساطير الرومانية -
حَث الأَرْض المُرَاحَة ، والحَث الثاني وعمل
الأحاديث . ارتبط بالإلهة كيريس إلهة القمح .

فيرتومونس

Vertumnus

إله إيطالي للفاكهة ، في الأساطير
الرومانية ، يسيطر على تقلبات العام . وهو
لديه القدرة لاتخاذ أى شكل يشاء ، وقد
استخدم هذه القدرة في عندما وقع في حب
« بومونا » الإلهة الرومانية لأشجار الفاكهة ،
فتخفى في زى امرأة عجوز ليعرض عليها
موضوع حبه وهيامه ، لكنه في النهاية يعود
إلى هيشته الطبيعية في صورة شاب وسيم .
وكم من مرة ارتدى رداء الفلاح البسيط كي
يحمل إليها سنابل القمح في سلة . فبدأ
فلاحاً حقاً ! وما أكثر ما طُنَّ مشاهدوه
وحزمة العشب الفض المصنوع حول رأسه أنه
عائد لثوبه من حقن الحصاد ! وكان يسير
أحياناً والنسم على كتفه فيظن الناس أنه
ذاهب لقصف الفاكهة ، وإذا أمسك حربة
صوه جندياً محارباً . وإذا أمسك بقضبة طنّوه
صياد سمك . وأخيراً استطاع بعد هذه الحيل
الكثيرة من التنكر أن يجد الوسيلة التي يقترب
بها من « بومونا » التي كان دائم الشوق إلى

الذى جلب إلهة المنزل Penates كما جلب النار المقدسة لأول مرة من طروادة إلى إيطاليا . وقد اعتاد قاصلة الرومان وحكامها ، عندما يتسلمون وظائفهم ، أن يقدموا القرابين في معبد الإلهة فستا . ولقد حوت العادة في إيطاليا - كما كانت عند اليونان - أن يوقدوا المشاعل على شرف الإلهة فستا في المدينة . ولقد شيد المعبد الدائري - كثرى الشكل - القديم في مركز المدينة « نوما بومبيليوس » ، وإلى جواره يوجد منزل « آرتيوم فستا » الكاهنة العذراء لهذه الإلهة . فيها هما معبد الإلهة . لكن ليس في صورة تمثال وإنما على هيئة النار الخالدة . والواجب الرئيسي لعذارى فستا أن يحملن على إبقاء النار مشتعلة التي كان يعتنى بها عناية شديدة ، إذ كانت تعتبر ضماناً لسيطرة روما على العالم ، وهي تتجدد في اليوم الأول من شهر مارس كل عام . فإذا ما انطفأت فإن عذارى فستا يعاقبن بقسوة ، رغم أنهن فتيات صغيرات ، وينتجن من أكبر الأسر في روما من سن السادسة حتى العاشرة ، ويبقى في خدمة الإلهة مدة تقاروح بين العشرين والثلاثين سنة ، بعد ذلك يعاد إلى حوض المجتمع الروماني ، وسبعهن إذن بالزواج . ويطلق عليهن اسم « الفستالات » وكس موضع احترام الجميع ، يتقدمهن من يسمح لهن الطريق ، شأنهن شأن أصحاب المناصب الرفيعة وهن غير

تابعات إلا لجمع الأحبار ، وكثيراً ما يستدعين لشهادة الممارعات التي تشب هي الأسرة الرومانية ، ويعهد إليهن بأسرار الأفراد ، وأحياناً بأسرار الدولة . وقد وصح الإمبراطور أغسطس وصيته بين أيديهن . وبعد وفاته حملت الوصية إلى مجلس الشيوخ الروماني . وكانت الإلهة « فستا » تعبد سواء في البيت أو المعبد حياً إلى جنب مع الإله جانوس (إله البوابات) فتفتتح الصلاة بتسبيحة لجانوس وتختتم بترنمة لفستا . ويحتفل بعيد الإلهة « فستا » الذي يسمى « فستالا Vestales » يوم ٩ يونيو . واستمرت عبادة « فستا » في المهدود المسيحية التالية ، حتى تم إلغاؤها في القرن الرابع الميلادي .

ذكرها فرجيل في « الإنيادة » (الكتاب الثاني) وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الخامس عشر) وفي « النجوم » (الكتاب السادس) .

عذارى فستا

Vestal Virgins

كاهنات الإلهة فستا (راجع) بشرط أن يكن فتيات صغيرات لا تقل أعمارهن عن ست سنوات ، ولا تزيد عن عشرة من عائلات نبيلة ، تعيش أسرهن في إيطاليا . ويقوم مجلس الكهنة لأعلى في روما باختيارهن ، وبمجرد اختيار العذراء تنعزل في الحال عن

سلطة والدها ، وتدخل تحت سلطة الإلهة
 فستا وبعد إجراء طقوس قبولها تؤخذ العتاة
 إلى « آرينوم فستا » سرلها المقبل . وبعد مدة
 خدمتها التي تستمر عادة ثلاثون سنة (عشرة
 للتعنيم - عشرة لأداء الطقوس ، وعشرة
 لإلقاء الدروس) يكون من حقها ، بحكم
 القانون - أن تترك الخدمة وتزوج - ونادراً ما
 يعلن ذلك .

ونكون عذارى فستا تحت السيطرة
 الكاملة للحبر الأكبر الذي يرأس مجلس
 الكهنة في روما . وهو باسم الإلهة فستا من
 حقه إنزال العقاب بمن لو أهمل أو قصر
 في أداء واجباتهن . فإن حثت واحدة منهن
 بعهد العفة ، أُلحِت إلى أرض المخالقات بجوار
 بوابة كوليس ، وجُلدت بلباط ودُفنت حية .
 كما يعاقب الرجل الذي دسها بالإعدام .
 ولم يكن يسمح لرجل أن يدخل إلى مكان
 إقامتهن . وكانت خدمتهن الدينية تعتمد
 أساساً على إبقاء النار الخالدة في معبد الإلهة
 فستا مشتعلة ، ومراقبة المعبد المقدس ، وتقديم
 القرابين والأضاحي ، وتلاوة الصلوات لرخاء
 الأمة . والمشاركة في أعياد الإلهة فستا .

وترتدى عذارى فستا رداء أبيض تماماً ،

وهو قميص أبيض كذلك . وتطوق رؤوسهن
 بشرطة من الصوف الأبيض تشدلى بصورة
 رشيقة على أكتافهن وعلى حاشي الصدر ،
 وثيابهن شديدة البساطة ، وإن كانت لا تحلو
 وتحدث شكسبير في روميو وجوليت
 عن « نساء » وطهارة فستا « على لسان
 جوليت . وتحدث الكسندر بوب عن « فستا
 التي لا تلام » - وهو يقصد الراحة المسيحية .

وأوبرا مسونتيسى ، أفتالا ، عام ١٨٠٧ تعالج
عدارى قنسا

القدس فيكتوردى بلانسى Victor de Lancy St.

ناسك وقديس من القرن السادس
يُحفل بعيدة فى ٢٦ فبراير

تروى عنه العصور الوسطى المسيحية أنه
كان بارعاً فى الرقى والتعاويد . فذات يوم
أرسل القدس فيكتور مجموعة من العمال
لبشر بذور القمح فى الحقل فسرق واحد
مهم مقدار مكباين من البذور . غير أن
اللص تلبسه الشيطان فى الحال ، حتى بدأ
فمه بنفث لهباً ودحاناً . فأشفق القدس
فيكتور على الرجل ورسم علامة الصليب ،
فهرب الشيطان على الفور ، واعترف الرجل
بإثمه . وفى حكاية أخرى أن القدس فيكتور
أحال الماء ليُشرب ، قالاً : « فلتبارك يا الهى
هذا الماء ، ولتحملاً الإناء الذى يحتويه بندى
السما ! » وفى الحال تحول الماء الى حمر .

فيكتوريا Victoria

إلهة النصر أو الانتصار فى الأساطير
الرومانية ، ابنة بلاس Pallus وستيكس Styx
وهى تناظر عند اليونان الإلهة نيكى Nike .
وكان لها معبد فى روما حيث تقام
الاحتفالات على شرفها . وتصورها الآثار
العنية بصاحين ، وعلى رأسها تاج من العار ،
ممسكة بيدها سعف المحيل ولقد أهدى

فيتالا Vetala

شيطان يسكن المقابر فى الأساطير
الهندوسية ، فى صورة بشرية . يداه وقدماه
معكوتان إلى الخلف .

فيتالى Vetali

إلهة منظرها مرعب فى النهاية البوذية ،
وفى لامية التبت . اللون المفضل عندها :
الأحمر ، ورموزها السلة .

فيبهشانا (المربى) Vibhishana

شقيق الملك الشيطان « رافانا » فى
الأساطير الهندوسية ، رغم أنه وقف ضد
شقيقه فنترك « لانكا » (سرى لانكا)
عاصمة مملكة شقيقه « رافانا » ، ووقف الى
جانب البطل « راما » فى قتاله لكى يستعيد
عرشه . وعندما مات « رافانا » خلفه شقيقه
على عرش سرى لانكا .

فيكتور Victor

أطلق الرومانيون فى أساطيرهم لقب
« فيكتور أو المنتصر » على مجموعة من الآلهة
مثل مارس ، وهرقل ، وحيوتر وآخرين

«هيرو» ، ملك سيراكوسة الرومان تمثالاً من الذهب لإلهة النصر يزن حوالي ٣٢٠ رطلاً وقد وصحه الرومان في معبد كبير الآهة جوير الذي يقع على تل «الكابوليس» .

القديس فيكتور دي مارسى

Victor de Marseilles, St.

من احتكاكات المسيحية في القرن الرابع . كان جندياً رومانيا استشهد في عهد الإمبراطور «دوقلديان» وأصبح قديساً يضرع إليه الناس للحماية من السرقة ، ولحماية الأطفال من المرض ، والصعف بصفة عامة . يُحتفل بعيدة في ٢١ يوليو .

دات يوم طلب من فيكتور أن يقدم القرايين لكبير الآلهة عند الرومان : الإله جويرتر . لكنه لم يرفض فحسب بل حطّم تمثال الإله . وعقاباً له على هذه الجريمة ، وضع تحت رجلي العاخرة لتسحقه . ثم قطعت رأسه . غير أن رفاقه الذين شاهدوا عذابه تحولوا من الوثنية إلى المسيحية . ففي لحظة وفاته سمعت أصوات الملائكة تغني : «النصر ! النصر !» .

وتصوره الآثار الفنية في المصور الوسطى مع رجلي العاخرة

نصر ساموثراس

Victory Of Samothrace

هي إلهة النصر في جزيرة ساموثراس في بحر إيجه - وتسمى نيكى أيضاً - وهي إلهة مخيطة . أقيم لها في هذه الجزيرة تمثال من أعظم التماثيل وأعمال النحت في الفن القديم ، وهو يشبه تمثال «فينوس الميلوسية» وهو موجود الآن في متحف اللوفر في باريس وقد عثر عليه الفرنسيون في جزيرة ساموثراس عام ١٨٦٣ م .

لهاداريد

إله الرب في الأساطير الاسكندنافية . ابن كبير الآلهة «أودين» من المخلقة جريد Grid وهو يعرف على أنه أحد آلهة «الايثير» ويوصف أحياناً بأنه «الإله الصامت» وهو الإله الذي سوف ينتقم لموت كبير الآلهة أودين بأن يذبح الذئب «فينير» وذلك في نهاية العالم ، ثم بعد ذلك يحكم العالم الجديد .

لهاديادي

Vidyadevi

اسم جمع لمجموعة من الإلهات في الديانة الجينية وعددهن ست عشرة إلهة تقودهن «ساراساتى» التى ارتبط اسمها بالعلم والموت

وهو يماظر الإله الهندوسى « جايشا » ، وهو أيضاً يحرس الاتجاه الشمالى ، واللون المعصل عدده ١٠ الاحصر ورموزه الطيلة ، والمخفاف ، والسكين .

فهدسفار Vidyasvarar

اسم جمع لمجموعة من الآلهة فى الديانة الهندوسية ، وهى ثمانية موحودات تحررت وتجمعت لتشكّل وجهاً للإله شيفا .

فيجايا

Vijaya

إله هندوسى . أحد آلهة الرودرا الأحد عشر (آلهة الطقس فى الهندوسية) . وهو كثيراً ما يكون اسماً آخر للإله أندرا .

فهدى راجا

Vidy, Raja

إله حارس فى بودية المهابانا وهو واحد من مجموعة من الآلهة المتخصصة فى تشريع القانون .

فيجانانا

Vijanana

كلمة سنسكريتية تعنى المعرفة ، مصطلح هام فى بودية الهند

فهديو فالاكار

Vidu Valakari

إلهة فى الديانة البوذية ، شكل له اثنا عشر رأساً تشكلت من عرق بوذا . تصورها الآثار الفنية وهى تغطى بقدمها آلهة الهندوس الأربعة : براهما ، وأندرا ، وشيفا ، وفشنو . اللون المفضل عندها الأزرق أو الأسود . رموزها كثيرة ومتنوعة .

فيجانانا-فادا

Vijnana- Vada

نظرية فلسفية فى الهندوسية تذهب إلى أن الواقع الحقيقى الذى يدركه الإنسان لا وجود له ، بل هو أقرب إلى الصور التى يدركها الراهب فى تأملاته .

فهديو كوما را

Vidyu Kumara

إله فى الديانة الجينية بالهند ، له مظهر الشاب

فيكلاراترى

Vikalaratri

إلهة فى بودية المهابانا .

فيجهنتاكا

Vighnentaku

إله فى بودية المهابانا له ثلاثة رؤوس .

فيللا Vila

روح أنثى فى الأساطير السلافية ، وهى فى الأعم الأغلب شبح لعنائه ماتت قبل يوم رماعها ، أو انتحرت ، أو ماتت بفقر عماد . وتضهر « فيلا » ليلاً لتعوى الرجال إلى مصيرهم المحتوم بدعوتهم إلى قبرها .

فيلاشا

Vilacha

احتفال يقام بعد التصحية بطفل فى طقوس إنكا Inca (وهو لقب كان يطلق على ملك بيرو قبل الفتح الأسباني ، ولفظ Incu يعنى فى الأصل الأسير أو الرجل ذو الدم الملكي) ويقوم الاحتفال على تلطيخ المصحى من أجله وغيره من المتهفلين بدماء طعن ميت ويساق الطفل إلى المذبح حيث تقصع رقبته بالسكين . ويسمى هذا الاحتفال أحياناً « بيبانو Pípano » .

فيللي Villi

إله أحد أشقاء كبير الآلهة « أودين » فى الأساطير الاسكندنافية ، وهو أيضاً شقيق « في Ve » ، ابن « بور » والممثلة « بسل » وتقول الأسطورة إن هؤلاء الآلهة الثلاثة خلقوا البحر واليابسة من لحم ودم العمالق الأول « بيمير »

فيمالا كيتري

Vimalakitti

رحل فى الديانة البوذية رارته ماجوشى (الحكمة) ، وآلاف من تلامذة بودا والعفاريت والحيات والآلهة - واجتمع هؤلاء جميعاً فى حيز ضيق من الغرفة ، ودار حوار طويل بينهم ترجم إلى اللغة الإنجليزية .

فيمالا Vimala

إلهة صغيرة فى الأساطير البوذية . اللون المفضل : الأبيض . والرمز : اللؤلؤ .

فيماني Vimani

عربة الإله أندرا ، إله العاصفة فى الأساطير الهندوسية التى كان يقودها السائق « ماثالى » .

فينا Vinaya

إلهة الموسيقى فى الديانة البوذية . وهى تجسيد لآلة العود الموسيقية لونها المفضل : الأصفر . ورمزها : آلة العود .

فينايا Vinaya

نظام ملوك الراهبات إلى النذر فى الديانة البوذية

القديس فنسنت دى بول

Vincent de Paul, St.

قديس مسيحي (١٥٧٦ - ١٦٦٠ م)

أسس نظام « أخوات العمة » كان راعياً للجمعيات الخيرية ، والمستشفيات ، ويهوى المحكومين ، والمجنون . يضرع إليه الناس لمساعدتهم فى المصير على الأشياء المفقودة ، وللمساعدة الروحية . يحتفل بعيدة فى ١٤ يوليو .

تصوره الآثار الفنية فى عربة مرضى وهو يحمل بين ذراعيه طفلاً حديث الولادة ، وأحياناً أخت من أخوات العمة تركع أمامه . أو وهو يمد يده إلى متسول .

القديس فنسنت

Vincent, St.

قديس فى الحكايات المسيحية توفى عام

٣٠٤ م وهو راعى البحارة ومدينة لشبونة يحتفل بعيدة يوم ٢٢ يناير .

ولد فنسنت فى أسبانيا ، إبان اضطهاد الإمبراطور دقلديانوس للمسيحيين ، وكان فى العشرين من عمره حين شماساً فى الكنيسة . حوكم مع الأسقف فاليريوس ، لكن لأسقف كان يجهل على الأسئلة بصوت خافت أقرب إلى الهس . فسأل فنسنت الأسقف : « ألا تستطيع أن ترفع صوتك . لتحرس هذا الكلب الوثنى ؟ تكلم بصوت مرتفع حتى يسمع

العالم كله أو اترك لى - حادملك - أن أتحدث بدلاً منك ! ثم تحدث فنسنت عن متعة أن يكون المرء مسيحياً ، فمزقه الحراب ، وألقى به شبه ميت فى رزانة السجن . فخير أن الملائكة أنقذت حياته بمعجزة .

وتصوره الآثار الفنية فى المصور الوسطى على هيئة شماس يقف بجواره غراب أسود .

فيندهايم

Vindheim

السما فى الأساطير الاسكندنافية .

فينديا

Vindhya

إله الجبل فى الأساطير الهندوسية ، وهو تجسيد لهضبة الدكن فى وسط الهند .

الوڤنداد

Vindidad

كلمة فارسية تعنى حرفياً « القانون المصاد للشياطين » فى الديانة الزرادشعية ، وهو جزء من « الأستاق » الكتاب المقدس فى هذه الديانة . وهو يشتمل على اثنى وعشرين فصلاً تشرح فقه الزرادشيين وقوانينهم الأخلاقية . وهى التى تتألف منها الآن شريعة المارمسين الكهوتية فى الهند . والوڤنداد تشبه سفر اللاويين فى العهد القديم من حيث إنها تصع التعاليم التى صاغ لها رجال الكهوت

فيرابادرا Virabbadra

إله الحرب في الديانة الهندوسية ، وهو
يظهر إليه على أنه صورة من صور الإله شيفا .
وأحياناً الإله فشنو . وهو يحمل مع الإله شيفا
ضد الإله داكشا الذي تقول بعض الأساطير
إنه أهان « سادى » ووجهة شيفا ، ودفعها إلى
الانتحار . تصوره الآثار الفنية بأربعة أذرع .
رموزه السهم والقوس ، والترس ، والسيف .
ويضع حول رقبته في بعض الأحيان عقداً .
وله ثلاثة عيون ، وثلاثة رؤوس .

فيراكوشا Viracocho

الإله الخالق في أساطير إنكا Incu
(بيرو) وهو إله الأجيال وسيد الحياة .
خلق الشمس ووهبها قسماً من قدسيته .
وخلق القمر ليرس المياه ويراقب الريح في
أركان الأرض . وخلق الخفاض للمرأة عند
الوضع . وهو الذى خلق كذلك كوكب
الزهرة . وهو لا يرى لأنه بلا جسد ولا مادة .
وكذلك رسله الذين يطلق عليه اسم « الجنود
المخلصين » وهم الذين يحملون رسائل
« فيراكوشا » إلى كل ركن من أركان
العالم .

ويقول الساحشون إن الهود عدما
يمبدون : النهر ، أو اليساييغ ، أو الجبل أو

فيندسفال (الرياح الباردة) Vindsval

والد الشتاء في الأساطير الاسكندنافية ،
ويسمى أحياناً « فيندولوني » (أى رجل
الريح) ويوصف بأنه رجل عبوس أنفاسه من
الثلج .

البنفسج Violet

كان المعتقد في أساطير الشرق القديم أن
زهرة البنفسج نمت من دماء « أتيس » Atis
الذى قتله الخنزير البرى . وكان زوجاً للإلهة
الأم العظيمة سهيل . وكان أتيس إله عند
الحيثيين نشأت عبادته في بلاد الأماضول
وفريجيا . وكان موته وبعثه موضع احتفالات
سنوية تجرى في فصل الربيع ، وهو شبيه
بأدونيس في فينيقيا .

أما في الأساطير اليونانية فقد كانت زهرة
البنفسج مقدسة عند الإله « أريس » والربة
« ايو » وارتبطت زهرة البنفسج في التراث
المسيحي « بالعدراء مريم » .

وارتبطت هذه الزهرة أيضاً في الأساطير
الأوربية بالحزن والعذاب ، والألم ، والمعاناة
وبالموت أيضاً . وكان المعتقد أنها نمت فوق
قبر العداري .

الأيكة الع : فإنهم لا يمدونها لأنهم يعتقدون أن الإله معياً يحل فيها ، أو لأنها كائنات حية ، وإنما لأن « فيراكوشا » قد حققها ، ووضعها هناك . وجعل لها علامة تميزها من دون غيرها من المخلوقات ، ومن ثم كانت أشياء مناسبة لعبادة خالق كل شيء . وهذا واضح في صلواتهم التي يتلونها عند العبادة ، إذ تراهم لا توجهون إلى هذا الجبل أو هذا النهر بل إلى « فيراكوشا » العظيم الذي يعتقدون أنه يسكن السماء ، ورغم أنه لا يرى فهو حاصر في الأشياء المقدسة .

وبضرع الهنود إلى « فيراكوشا » في صلواتهم لحفظ جثمان الميت فلا يفسد ولا يضيع في الشراب ، وليسود الروح إلى السماء .

غير أن هناك جانباً قاسياً في عبادة « فيراكوشا » وهو التضحية بالأطفال كقرايين في معبده . ويأتى الأطفال إلى المعبد في صحبة أمهاتهم اللاتي يعتبرن ذلك شرف عظيم لهن . ويكون الأطفال أما مختارين وأما يرضعن قليلاً - إن كانوا صغاراً - قبل التضحية بهم . ويوضع الطفل على المذبح ، ورأسه مجاهد الشمس ثم يخنق أو يصرق بالحد ، أو يذبح بالسكين . ثم تلى الصلاة : « أبها الإله إننا نقدم لك هذا الطفل قرباناً حتى تدعم رجاءنا ، ونهنا النصر في الحرب ، وأن تحمده لنا الإنكا Incu - أى الأمير -

دولته ومجده . وأن نهه الحكمة التي تجعله يحكما حكماً صالحاً وعادلاً

ويقول الباحثون إن المعبد العظيم في « كورو » كان مخصصاً للإله « فيراكوشا » ثم أصبح فيما بعد كاتدرائية مسيحية . وهو يحتوى على مذبح واحد ثم تمثال من الرخام للإله .

وتسمى « فيراكوشا » بأسماء كثيرة منها « أوشابو » أى ذلك الذى أكمل كل شيء شرع فيه ، أو ذلك الذى كان ناجحاً فى كل شيء . وباسم « باشايشاشى » أى معلم العالم . أو كاهن أى الواحد الحاضر على الدوام . أو « زبالا » أى الواحد ولا واحد غيره .

المدراءعريم

Virgin Mary

أم المسيح - ذكرها الكتاب المقدس (العهد الجديد) . ألفت عبادتها طوال العصور الوسطى فى تطور الفن واللاهوت المسيحى .

لم تحظ مريم المدراء فى العهد الجديد إلا بقدر ضئيل من الاهتمام ، فقد طغت عليها قصة مولد المسيح والسنوات الأولى من طفولته ، لكنها كانت فى خلفية جميع الروايات .

وفى رواية إنجيل لوقا أن الملاك قال لها : لا تخافى يا مريم ، لأنك قد وجدت

معة عند الله . وها أنت ستحبلى وتلدن
 أساء وتسميه يسوع . هذا يكون عظيماً وابن
 العلى يدعى ، ويعطيه الرب الإله كرسى داود
 أبيه . . (إنجيل لوقا - الإصحاح الأول ٣٠
 - ٣٣) وقد تم الحمل وال ميلاد دون أن تفقد
 عذريتها ، وتسمى هذه العقيدة « ميلاد
 العذراء » وفي القرن الرابع الميلادى سميت
 Theotokos أو « حاملة الإله » وبدأت
 عبادتها تنشر فى العالم المسيحى . ويرى بعض
 الباحثين أنها عبادة قامت على أنقاض
 مجموعة من الإلهات الوثنيات مثل : إيزيس ،
 وديانا ، وكيريس ، وريا الذى تحول تقديسهن
 وعبادتهن إلى تقديس العذراء وعبادتها .
 واستخدمت تماثيلهن لتصوير « العذراء
 والطفل » ، فالإلهة المصرية العظيمة « إيزيس »
 عنى سبيل المثال كثيراً ما تصور مع طفلها
 حوريس بنفس طريقة « العذراء وطفلها »
 ومن ثم كان التحول من إيزيس وحوريس إلى
 العذراء وطفلها ، - بالغ السهولة . ولم تترك
 مريم تماثيل الإلهة الوثنية بحسب بل ورثت
 أيضاً العبادة التى ارتبطت بها . فسميت
 « ملكة السماء » كما كانت لدى إيزيس -
 وكثيراً ما كانت تتحد مع القمر . وكان
 الفلاحون الفرنسيون فى العصور الوسطى
 يسمون القمر Notre Dame « أى سيدتنا »
 ويسمى البرتغاليون القمر « أم الإله » . واتخذ
 المسيح والعذراء فى صقلية بالشمس والقمر



الفرار إلى مصر



العدراء والملف

ودات مرة كان الفارس « ولشيريلاك » في طريقه إلى حلبة المبارزة فأتجه إلى كنيسة صغيرة ليصلي لمريم العذراء لكنه ناهى في صلاته ، وعندما وصل إلى الحلبة فوبل بحاصفة من الاستحسان من الفرسان الآخرين ، وقد قام بأعمال باهرة وربح جميع الجوائز ، فصرخ أن العذراء مريم هي التي كانت تمسك بالحرية وتقاتل نيابة عنه ! .

وتظهر مريم في حكاية القديس « توماس » بكيت ، ، فعندما كان شاباً كان يفاخر بين زملائه الطلبة في باريس بأن له عشيقة « أسميها جيسي .. وليس لمة امرأة في فرنسا يمكن أن تفوقها جمالاً ورفقة ، وكان يشير في هذه العبارة إلى « مريم العذراء » ! غير أن زملاءه سخرُوا منه . لأنهم كانوا على يقين أنه لم تكن له عشيقة ! وغادروهم « توماس » وزاح يعتذر للعذراء عما قاله . فظهرت له العذراء فجأة ، وأعطته علبة مجوهرات تحتوي على رداء الكاهن ونصلاً ليربها إلى أصحابه حتى يفهمهم .

وفي بعض الأحيان يتهدد الشخص « مريم العذراء » لتحقيق له غاية معينة . فقد كانت هناك امرأة تمجد العذراء وتجلها وتضع الزهور يومياً في محرابها . وذات يوم قبض على ابنها وألقى به في السجن فذهبت الأم إلى ضريح « العذراء والطفل » وهي تبكي ورجت الصورة أن تعيد لها ابنها .

« أيتها العذراء المباركة ، كثيراً ما سألتك أن تساعدني في إخطائي سراح ابني ، ولم تستجيب لي ، والآن بما أن ابني قد أخذ مني ، فسوف أخذ ابلك وأجعله رعية عندي ! » وأحدث المرأة صورة يسوع الطفل من حصن أمه العذراء إلى بيتها حيث

وفي الدور الذي تقصوم به « مريم » كحبيبة يمكن أن تكون غيرة شأنها شأن أي امرأة أخرى . وفي إحدى الروايات أن كاهناً كان مغرمًا بحقق بمريم العذراء . لكنه ذات يوم قرر أن يترك مهمة الكهوت ويتزوج ، وفي وسط الاحتفال بالزفاف ظهر العذراء وقالت له « بيشي ، يامس أحببني ذات يوم

وتظهر مريم في حكاية القديس « توماس » بكيت ، ، فعندما كان شاباً كان يفاخر بين زملائه الطلبة في باريس بأن له عشيقة « أسميها جيسي .. وليس لمة امرأة في فرنسا يمكن أن تفوقها جمالاً ورفقة ، وكان يشير في هذه العبارة إلى « مريم العذراء » ! غير أن زملاءه سخرُوا منه . لأنهم كانوا على يقين أنه لم تكن له عشيقة ! وغادروهم « توماس » وزاح يعتذر للعذراء عما قاله . فظهرت له العذراء فجأة ، وأعطته علبة مجوهرات تحتوي على رداء الكاهن ونصلاً ليربها إلى أصحابه حتى يفهمهم .

وفي الدور الذي تقصوم به « مريم » كحبيبة يمكن أن تكون غيرة شأنها شأن أي امرأة أخرى . وفي إحدى الروايات أن كاهناً كان مغرمًا بحقق بمريم العذراء . لكنه ذات يوم قرر أن يترك مهمة الكهوت ويتزوج ، وفي وسط الاحتفال بالزفاف ظهر العذراء وقالت له « بيشي ، يامس أحببني ذات يوم

فيه أبوها وشقت نفسها عنه بأساً من حياتها بعد وفاته . ولقد تأثر زيوس كبير الآلهة من وفاتها لأبيها . ورفعها إلى السماء حيث تحولت إلى برج العذراء . أما كلبها اغلص فقد حوله زيوس إلى برج الشمعى إليمانى .

فيربلاكا

Viriplaca

إلهة فى أساطير الرومان ، تشرف على سلام الأسرة ، فإذا ما تشاجر الزوجان ذهباً إلى معبدها الذى يقع على تل « بلاتين » ، وتتصلحان هناك .

الفضيلة Virtus

ابنة إلهة الحقيقة ، فى الأساطير الرومانية ، وهى أكثر من مجرد إلهة رمزية . فقد شَهِدَ الرومان معبدتين فى روما . الأولى لإلهة الفضيلة والثانى لإلهة الشرف . وقد شَهِدَ المعبدان بحيث يكون من الضروري لكى تصل إلى معبد إلهة الشرف أن تمر بمعبد الفضيلة . ومن الفضائل الرئيسية عندهم «الحلر» . تصورها الآثار القبية فى صورة امرأة لها وجهان . أحدهما ينظر إلى الماضى ، والثانى إلى المستقبل والعدالة وبصورتها فى صورة امرأة تحمل كعنى ميراث والاعتدال وصبط الشمس ، وهى تحمل لجاماً لصبط

لعتها فى قطعة قمماش نظيفة وأعلقت عليها الدرج . وهى اللبلة التالية ظهرت العذراء لابن المرأة وقالت له : قل لأمتك أن تعيد لى أبى . وبمحبرة تم تحرير الشاب فى الحال ، الذى جرى إلى أمه وقال لها إن العذراء حررتنى من السجن ، فاختلعت المرأة ، وهى تنهج بالشاء ، صورة الطفل يسوع وأعادته إلى حضن أمه .

ومن أعيادها الرئيسية فى الكنيسة الغربية عيد « الحمل بلا دنس » فى ٨ ديسمبر وأحياناً يقال « الحمل » فقط حتى تتجنب العقيدة التى تقول : إن مريم ولدت بغير حطيفة أولى « وعيد الميلاد » فى ٨ سبتمبر . و« عيد الطهر أو الطهارة » فى ٢ فبراير . و« عيد ازبارة العذراء فى ٢ يوليو . و« عيد الرفع » فى ١٥ أغسطس (رفع مريم إلى السماء بعد موتها حيث تعتقد الكنيسة الكاثوليكية الرومانية أن العذراء رفعت إلى السماء جسداً وروحاً) .

برج العذراء Virgo

تدخه الشمس حوالى ٢٣ أغسطس . كان إيكاروس الابنى صديق الإله باخوس إله الخمر ، قد قتله رعاة أغنام من أثينا عندما سقاهم خمرأ هظنوا - عندما دارت رءوسهم - أنه أراد قتلهم . وقد تأملت ابنته أريجون ألماً شديداً لوفاء والدها ، فاصططحت كلسها « مويرا Moera » واكتشفت الموقع الذى دس



قيامة المسيح

الإله الخالق ، وقشو الإله الحافظ ، وشيما
الإله المدمر

ويعتبر قشو - مع شيما وديعى - أكثر
الآلهة شيوعاً وشعبية في الديانة الهندوسية
حتى يومنا الراهن . ولم يكن فشنو في أقدم
مجموعة من التراتيل وهي « الريح - لبيدا »
في المرتبة الأولى من الآلهة . لكنه في الكتب
المعاصرة مثل « المهاهارانا » - أصبح له
صفات كثيرة كالرحمة والخبرة التي تكشف
عن نفسها كقوة حافظة . وعباد فشنو يطلق
عليهم لقب « الفشنابين » ويعبدون « الإله
الأسمي » الذي كان الأصل في كل شيء
آخر .

وتجلى القوة الحافظة « لفشنو » في
العالم في كثير من التجمعات أحياناً في
صورة بشرية ، وأحياناً في صورة حيوانية .
إما بصفة دائمة أو مؤقتة . ومهمة هذه
التجمعات أن يصحح بعض شروء العالم .
وتذكر الكتب المقدسة عشرة تجسيدات لفشنو
هي على النحو التالي :

١ - السمكة Matsya التي أنقذت مانو
Manu (أو الإنسان الأول) - والحكماء ،
واللهذا من الطوفان .

٢ - الملعنة Kurma التي ركبت
الآلهة فوق ظهرها ، واستولوا على قمة جبل
مدارا Mandara . ومن هناك محصوا محيط
اللبس كيما يستروا « طعام الآلهة » الذي
فقدوه في الطوفان

الشهوات والشتات والجلد ، وهي تنحى على
سيهما . والأمانة والاستقامة ، وهي ترتدى
حماراً شاماً ، والتواضع ، وهي تصنع حماراً
عمى وجهها . والرحمة أو الرأفة وهي تضع
فصن زيتون . والخشوع التي تصنع البخور في
المعبد ، والسكون وهي تنحني على عمود .
والصحة وصورونها مع لعبان ، والحرية مع
قلنسوة أو غطاء للرأس . والبهجة ومعها الأمر
(نبات عطري) .

فيروامين

Vis & Ramin

حكاية فارسية عن عاشقين « اربط
كعروس وعروسة » بعد موتها ، رواها في
قصيدة طويلة الشاعر الفارسي فخر الدين
الجرجاني .

فيهاخا

Vishakha

حكاية بودية في القرن الأول الميلادي
عن امرأة ثرية كانت تلميذة لبوذا ، وكانت
أول امرأة تصبح رائدة للأخصوات في الديانة
البودية .

فشنو Vishnu

الإله الثاني الرئيسي في ثلاث الآلهة في
الديانة الهندوسية ، الذي يتألف من . براهما

٨ - كرشنا Krishna الذى يظهر فى ملحمة « المهابهارتا » كسائق لعربة أرحوما فى الصراع بين الإحوة . وقد أنقذ العالم من الأرواح الشريرة التى ارتكبت الكثير من الجرائم .

٩ - بودا ، وربما أصيـف إلى هذه التجسيدات لكى يجذب العناصر المارقة إلى المذهب الفشنوى . فقد زعم الكهنة البراهمة أن بودا لم يكن سوى تجسيد للإله فشنو .

١٠ - كسالكى Kalki وهو يجسد المستقبل ، وقد وصف فى صور مختلفة على أنه حصان ، أو إنسان برأس حصان ، وإنسان يحتضى صهوة حصان أبيض ، فى يده سيف ملتهب ، وسوف يحكم الأرض بالعدل ، ويستعيد العصر الذهبى . وهو لن يظهر إلا فى نهاية العالم ، بعد تدمير العالم ليعيد خلقه من جديد ، ويسترد طهارته .

وهذه الشخصيات ليس لها أتباع اليوم فيما عدا راما ، وكرشنا ، وبودا ، ولم تظهر عبادة « راما » إلا فى عصر الفتوحات الإسلامية . وهو يمثل فى ملحمة « الرامايانا » الفروسية والبطولة الكشائية . أما زوجته الملكة شيتا

فتمثل العفة والوفاء . ولقد رفعت إلى أعلى مكان . لكنها لم تؤله بعد . وفى الوقت الذى كان فيه كرشنا موضوع عبادة مكثرة .

٣ - الحرير البترى Varaha الذى قتل « هيرانيكاشا » وأنقذ الأرض من المحيط الكوسى الذى أغرق فيه الشيطان .

٤ - الإنسان الأسد Marasimh - فالشيطان « هيرانيكاشيو » نال بركة إلهية فجعله لا يقتل فى مدخل البيت ، أو خارجة أثناء النهار أو الليل ، لا بواسطة إله ولا إنسان ولا وحش . واندفع « فشنو » عن عمود فى قصر الشيطان على صورة الإنسان الأسد فى الفسق ، عندما لم يكن لمة بهار أو ليل ، وقتل الشيطان على عتبة القصر .

٥ - القمر Vamana وهو صورة مختلفة من حكاية السيدا . إذ يظهر القمر أمام الشيطان بالى Pali ، ويمنح بركة عبور أى مكان فى ثلاث خطوات واسعة ، فهو فى خضونتين يغطى الأرض ، والهواء ، والسماء . وكرما منه أحجم عن أن يخطو الخطوة الثالثة إلى عالم الموتى ، وتركه للشيطان بالى .

٦ - « باراشاراما » أو راما صاحب الفأس الذى هبط من السماء ليخلص الكهنة البراهمة من قبضته « الكشائية » إحدى وعشرين مرة على التوالي دفاعاً عن البراهمة ضد النهب المذكى ، وكان راما فى حياته على الأرض يصنع بحرامة الإله شيلما

٧ - راما ملك أبوديا بطل الرامايانا . انذى قتل الشيطان « رافانا » الذى يقطس سرى لাকা



فصل

فيشتاسبا Vishtaspa

المنتظر ، في بودية المهابانا ، وهو المسيطر على

الحاكم اعلى الذى كان تدميداً

لررادشت .

فيشميترا

Visvamisra

إله صمير في الديانة الهندوسية ، وتقول
الأسطورة إنه والد الإله « نارنادا » - أعجب
الكثيرين من طبقة المقاتلين (الكشاثية) .
وهو يظهر في ملحمتي « المهابهاراتا » و «
الرامايانا » على أنه المعلم الروحي لراما ،
ومستشار والده . وتحدث الملحمتان عن حبه
للحرية « ميكاكا » التي أعجبت منه طفلاً .

فيشواروبا

Visvarupa

تجسد للإله فشنو (راجع) أقل شيوهاً
من التجسيمات العشرة ، وهو في كتابات
الفيدا يظهر على أنه ابن « فستار » وقد
تجسد فشنو بناء على طلب « أرجونا » .

فيشفوسنيسا

Visvosnisa

إله في الديانة البوذية يقوم عادة بحراسة
الآلهة ، ويشرف على الاتجاه الجنوبي . اللون
المفضل عنده : الأخضر .

فيشتاكارمن

(صانع كل شيء)

Vishvakarman

إله في الديانة الهندوسية . تقول
الأسطورة إنه خلق الإنسان من الكلام . وفي
« الريح - فيدا » الكتاب المقدس عند
الهندوس ، ترنيمة قديمة إلى الآلهة تصف «
فيشتاسبا » بأنه الإله الذى يرى كل شيء الذى
له عيون في جميع الاتجاهات ، وأوجه ،
وأذرع ، وأقدام ، الذى خلق السماوات
والأرض بأن ضربهما بذراعه وأجمعه
فأخرجهما إلى النور . وهو الإله الأب ، المنتج
المنعم المنظم الذى يهب الآلهة أسماءها ،
وهو فوق حدود تصور الموجودات الغاية «
ويستخدم هذا المصطلح أحياناً ليطبق على
« براحمايتي » الذى خلق الجنس البشرى .
كما يسمى هذا الإله أيضاً مهندس الآلهة ،
وصانع المدن ، وإله الحرفيين ، وصانع
الأسلحة والعربات الحربية .

فيشفاپاني

Vishvapani

واحد من الخمسة الذين يمثلون بودا

القديس فيتاليس Vitalis, St.

بملاج أبيه وإن كان الأب ظل مع ذلك
بعارضه ، وبعارض مريته . وترك الأب وأسرته
صقلية وذهب في سفينة إلى إيطاليا ، وظل
الملاك يحرسها حتى وصلت إلى « جوكانيا »
وقام فيثوس ومريته بدور الوعظ والإرشاد
للكثير من الناس وكان يطعمهما ملاك أرسله
الرب . ثم ذهب الجميع إلى روما حيث عالج
القديس فيثوس الإمبراطور « دقلديانوس » من
الروح الشرير الذي تلبسه ، ومع ذلك فقد
ظل الإمبراطور يطلب من فيثوس تقديم
القرابين إلى الإلهة الوثنية . لكن فيثوس رفض
أن يفعل ذلك فالتقى به الإمبراطور في مرجل
سلي بالرمصاص المصهور والقطران والمواد
الكيميائية . لكنه خرج من المرجل سليماً !
فألقوا به أمام أسد جائع لكن الأسد دار حوله
دون أن يمس به ! وعذب الأب ، والابن ،
والمرية على حصان حديد حتى تقطعت
أوصالهم . وفي هذه اللحظة هبت عاصفة
عاتية دمرت معبديه ومعابدهم . ثم هبط
ملاك من السماء وخلّص الثلاثة وأخذهم إلى
« لوكانيا » حيث ماتوا في سلام .

وظهر فيثوس وجواره وشاح كما هو
الحال في تمثاله في كاتدرائية براغ . وهو
وشاح كان يوصع على الإله الوثني في فترة
مبكرة ، ومنح للقديس في احتفال شعبي
حتى أصبح رمزاً له . وظلت هذه عادة أهل
براع يمارسونها حتى القرن الثامن عشر

قديس - في الحكايات المسيحية -
وشهيد . راعي « رافينا » في إيطاليا . احتفل
بعيده في ٢٢ سبتمبر . وهو أحد الذين قام
القديس بولس بهدايتهم إلى المسيحية خدع
في جيش الإمبراطور « نيرون » واستشهد
بسبب دفة لجة أحد المسيحيين الذين قتلهم
الرومان . ولقد عذب القديس فيتاليس
بالضرب بالسوط ثم دفن حياً . كانت
كنيسته في « رافينا » ، في عهد الإمبراطور
جوستيان أفضل نموذج للمعمار البيزنطي
في إيطاليا . وقد شيدت هذه الكنيسة في
نفس الموقع الذي يفترض أن يكون القديس
قد دفن فيه .

القديس فيثوس Vitus, St.

توفي عام ٣٠٠ م راعي الكلاب
والحيوانات الأليفة . والشباب . والراقصين .
يحتفل بعيده يوم ١٥ يونيو .

كان فيثوس ابن أحد نبلاء صقلية
وكان أبواه وثنيين . لكن القسبي اعتنق
المسيحية ، وكان في الثانية عشرة من عمره ،
سجنه والده في غرفة . وعندما نظر الأب من
نقب الباب ليرى ماذا يفعل . رأى ابنه يرقص
مع سبع من الملائكة . ولقد أدهم هذا المنظر
لدرجة أنه كَفَّ بصره . وقام العلامة بعد ذلك

مع حكاية « سيدة الحبيسة » وهى من
حكايات الملك آرثر أيضاً .

القديس فلاديمير Vladimir, St.

رسول مسيحى إلى روسيا (٩٥٧ -
١٠١٥ م) يحتفل بعيدة يوم ١٥ يوليو .

كان فلاديمير أميراً على مدينة كييف
وأم المدن الروسية التى حماها الله ، فى نهاية
الربيع الأخير من القرن العاشر . رياء رجل
وثى « كانت رغبته إلى النساء لا حد لها »
فقد كان له خمس زوجات ، وعدد كبير من
الجوارى . أما تحوله إلى المسيحية فقد كان
بسبب مواجهته لاختيار دين لشعبه يكون
مرناً . ووسطاً بين مسيحية الغرب ومسيحية
الشرق . فبحث برسله إلى مناطق كثيرة ،
لكلهم عاداتاً ليقولوا أنهم وجدوا أن المسيحية
البيزنطية (مسيحية الشرق) هى أحسن
الديانات ، وأنها لهذا السبب لابد أن تكون
آتية من الإله الحق . وعلى هذا النحو اعتنق
المسيحية أو الصورة البيزنطية منها . وبعد
اعتناقه للمسيحية . فرض المسيحية
الأرثوذكسية على رعاياه ، وأنزل عقاباً قاسياً
على كل من يرفض العباد « فالشيطان هو
الذى يتغلب على البهائم والحمقى » وتقول
الأسطورة إن فلاديمير تلقى من الرب بركة
إلهية لكى يتعلم على شروبه وآتاه الأولى ،

فيتزيبووتش Vitzilpouchtl

إله الحرب فى أساطير الأريتيك الذى
يستطيع أن يتشكل فى أية صورة ، وتقول
الروايات الأسبانية إن هذا الإله كان فى
الأصل مشعوذاً يمارس الفنون السوداء ،
واشتهر بقوته فى المعارك . وعندما مات ألهمه
الناس وقدموا له الأغصان والقرايس من العبد
ورمزوا له بمخلوق يشبه التنين .

فيليان Viviane

ساحرة فى حكايات الملك آرثر . أحبها
« مرلين » لكنها خانتها فى النهاية . وكانت
فيليان امرأة بالغة الجمال . أحبها « مرلين »
فى شيفوخته حباً جنونياً ، ولكنها طلبت منه
أن يعلمها جميع فنون السحر . وبعد عدة
سنوات تعلمت منه كل ما لديه من فنون
السحر ، ملئت الحياة معه ، فطلبت منه أن
يعلمها كيف يمكن لشخص ما أن يسجن
بلا حوائط ولا أبراج ولا سلاسل . وبعد أن
علمها ذلك أوقعته فى مبات عميق بفضل
شوكة أعطتها له فى باقة من الزهور ،
واستحدثت معه هود السحر الذى تعلمتها
منه ، حتى أنه عندما امتيقظ وجد نفسه
سجيناً ، ولم يستطع أن يحرر نفسه قط . وقد
احتلقت هذه الحكاية فى كثير من الأحيان



ایمان

مهجر روحائه الحمس وعشيقاته ، وتزوج « حبا » شقيقه الأميراطور باريل الثانى ومع ذلك « فقد واصل الوقوع فى الحطية كلما سحبت له الفرصة ، وعلبه الهوى ، لكنه كان فى الحال يدمم يكفر عن خطيئته !

فيكودلاك
Vikodlak

الرجل الذئب فى الأساطير السلافية . وتقول الأسطورة : إن الطفل إذا نزل من بطن أمه بأقدمه ، وفيه أسنان فسوف يصبح «الرجل الذئب» غير أن المرء قد يتحول إلى ذئب عن طريق فتون السحر ، وفى هذه الحالة فإن الشخص الذى أهدأ التعويذة هو وحده القادر على إزالته ، والرجل الذئب قادر أيضاً على التشكل فى صورة دجاجة أو حصان أو بقرة أو كلب أو قط . والروح الخيرة هى وحدها القادرة على التغلب عليه ، وهى دائماً فى صراع معه .

فولخ Volkh

بطل لديه قدرة خارقة ، فى الأساطير الروسية . وهو بطل فى الملاحم الروسية ، قادر على التشكل فى صورة : صقر ، وذئب أو لعلب ، ولور أبيض بقرون ذهبية ، أو غولة صغيرة .

فولكنس Volskens

أحد زعماء « لانيوم » وقد جاء لنصرة تورنوس فى حربه ضد آيتياس . وكان قائداً لثلاثمائة فارس مسلحين جميعاً بالثروس . وهو الذى اكتشف « يوروليس » فى الليل حينما سقطت أشعة القمر على خوذته فأظهرتها . فهاجمه وقتله . لكنه هو نفسه قُتل على يد « نيسوس » . ذكره لفرجيل فى « الإياد » (الكتاب السابع)

فوديانيك

Vodyanik

روح الماء فى الأساطير السلافية ، وهو المقابل لكسر لروح الماء الأتى المسماة «روسالكا» وفى استطاعة فوديانيك أن يتشكل فى أشكال مختلفة ، يظهر فى صورة رجل عجوز له بطن تتدلى أمامه ، وهو يعيش

الفولكسون

Volcesyon

هو شعب اللاتيوم الذى ناصر نوروس فى حربه ضد آتياس . وكانوا قد قدموا مع فولكس الذى قتله نيسوس ، ولهذا يسمون وفاق فولكس . كان مينابوس ملك الفولكسين والد كاميل . وزوج كاميل .

فولوس Volos

اله الوحوش الضاربة والقطيع فى الأساطير السلافية ، ظل يمد فى بعض مناطق روسيا حتى القرن التاسع عشر .

والجوانب الشيطانية فى هذا الإله توصف بها الشياطين . أما الجوانب الجيدة فهى تلحق بالقدس بليز (القرن الثالث) . وهو القديس الذى كان يرعى الأطباء . ويسمى القديس بليز فى روسيا « فلاس » وكان الناس يضرعون إليه بصلوات تشبه الصلوات القديمة التى كانوا يتوجهون بها إلى فولوس « يا أبها القديس فولوس ، هب لنا العطف الطيب . بحيث تسمن أبقارنا وثيرانا » وظلت الطقوس التى « يعقد فيها شعر فولوس » قائمة حتى القرن التاسع عشر ، حيث يعتقد الملاحون زمن الحصاد آخر المحصول على شكل عقدة .

ولقد رسم القساوس الروس لوحات يصورون فيها تقديم القرابين إلى الإله فولوس

حيث يظهر الملاحون وهم يذبحون حصاناً تحت أقدام تمثال صحم لهذا الإله .

الخهرول Voluplast

إلهة اللذة الحسية فى أساطير الرومان وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة شابة جميلة ، تخطب خديها بصبغة وردية زاهية ، وإن كانت ألوانها مصطنعة ، ونظراتها ساحمة تفصح عن طراوة ووضوءة ولين . وليس فى مظهرها أى نوع من أنواع الاحتشام وهى تظهر مستلقية على فراش من الورود ، وفى يدها كرة زجاجية ذات جناحين .

فولسولجاسا

Volsunga Saga

ملحمة اسكندنافية ، يعتقد أنها كتبت فى القرن الثانى عشر تحكى قصة البطل سيجورد الذى يظهر فى الأساطير الجرمانية باسم رجهفد .

شيد « فولسولجا » الذى انحدر من سلالة كجبر الآلهة « أودين » - منزله حول جذع شجرة بلوط كانت أخصانها تلقى بظلمها على المنطقة من حولها . وعندما تزوجت « سجي » ابنته الوحيدة من « سيجير » ملك القوط صد رعبته . ظهر رائر عريب بعين واحدة (هو الإله أودين وقد تخفى) بين صيوف حفل الرفاف ، وعزز

سبعه بعمق في شجرة البلوط . وقبل أن يعادر
احمِلَ قال إن السيف سوف يكون ملكاً
للشخص الذى يترعه
وعلى الرغم من أن « فولسنج » كان
يعلم أن الإله « أودين » بين الضيوف . فإنه
« عا » بأدب ، « الرئيس » سيجير « ليحرب
حظه أولاً ، وقد حاول لكنه لم ينجح .
كذلك لم ينجح فولسنج في محاولته ولا أى
من أبنائه العشرة - ماعدا « سيجموند »
أصغرهم .

وعرض « سيجير » أن يشتري السيف
لكن « سيجموند » رفض أن يبيعه فغضب
العريس وغادر البيت في اليوم التالى . وعلى
الرغم من أن العروس حذرت أهلها من أن
العريس يدبر للانتقام . فإنهم قبلوا الدعوة
لزيارته . وعندما وصل « فولسنج » وأبنائه
العشرة إلى قصر الملك حذرته « سيجنى » -
العروس - مرة أخرى ، غير أن الأسرة كانت
قد وقعت في الكمين ، وربطهم الملك
جميعاً في أشجار الغابة ، وكان وحش يرى
بأنى كل ليلة ليلتهم أحد الأبناء ، ولم
تستطع العروس أن تساعد أهلها نظراً لمراقبة
زوجها لها . ولم يبق حياً سوى سيجموند
أصغر الأبناء . فأمرت شقيقته أحد العبيد أن
يعطى وجهه بالعسل ، وعندما حاء الوحش
البرى وقد حذبه رائحة العسل راح يلحق وجه
سيجموند . وقد مكّه ذلك من أن يمك

بلسان الوحش بأسنانه ويحرر نفسه مه
وعندما ذهب « سيجير » في اليوم التالى
ليظهر ماذا حدث قال له رسوله إن الجميع قد
ماتوا ، ولا يوجد سوى كومة من العظام ،
ولما اطمأن الملك إلى أن جميع أعدائه قد
قتلوا كف عن مراقبة زوجته ، فتسللت ليلاً
إلى الغابة لتدفن بقايا والدها وأشقائها . وهناك
اكتشفت ان شقيقها الصغير مازال على قيد
الحياة . واتفق الاثنان على الانتقام من الملك
لكن الملك قبض على شقيقها وعلقه في
السجن وأمر بمنع الطعام عنه حتى يموت
جوعاً ، فتسلسل شقيقته لتعطيهِ السيف
السحري فبحرر نفسه بهذا السيف ويقتل
الملك ورجاله .

فولتورنوس Voturnus

إله نهر التيجر ، في الأساطير الرومانية ،
ثم وحد الرومان بعد ذلك بينه وبين « تيرنوس »
وهو ملك أسطوري سمي نهر التيجر على
اسمه عندما غرق فيه . يحتفل به في ٢٧
أغسطس .

فلوتان

(الصدر - القلب)

Volan

بطل قومي وإله في أساطير الديانة الميانية
تقول الأسطورة إن فلوتان أتى في العصر

الحجرى من « أرض فولساد » فى الشرق الأقصى وقد بعثه الإله ليقسم إلى مناطق ، ويعطى لكل منطقة لعنتها . وقد بلغ الرسالة إلى قبيلة مايابا تعيش فى المكسيك . ويقول أحد الباحثين إنه قبل وصول كولوم كانت القبيلة مجموعة من البرابرة المتوحشين الجبهة المشتبس ، غير أن « فونان » جمعهم فى قرى وعلمهم زراعة القطن والذرة ، كما علمهم الكتابة التى حفروها على جدران معابدهم . بل إنه يقال إنه كتب تاريخهم .

فريتيل Vretil

ملاك فى الأساطير اليهودية . وحدوا بينه وبين « رجل يرتدى الكتان » وقد وصفه النبى حزقيال « وإذا بستة رجال مقبلين من طريق الباب الأعلى الذى هو من جهة الشمال . وفى أوسطهم رجل لابس الكتان وعلى جانبه دواة كاتب ، فدخلوا ووقفوا جانب منبج النحاس » (سفر حزقيال : الإصحاح التاسع : ٢ - ٣) .

فريغرا Vritra

شيطان القحط فى الأساطير الهندوسية ، كان دائماً فى حرب مع الإله أندرا ، إله العاصفة . رسمى فى بعض النصوص « آهى » وإن كان « آهى » فى نصوص أخرى يكون شخصية متميزة .

فولكان Vulcan

إله النار والحداة فى الأساطير الرومانية ابن جوبيتر كبير الآلهة و « جينو » زوجته وتقول بعض الأساطير إنه ابن جينو وحدها وهو يباظر عد إليابوى الإله هيفاستوس وهو

وكان فونان هو الذى شرع أيضاً القواعد المدنية ، وأصلح العبادات الدينية فأطلقوا عليه لقب « سيد الطلبة المقدسة » التى تستخدم فى الطقوس الرقيقة . كما أنه هو الذى ابتكر التقويم وأسس المدن . بل إنه شهد معبداً تحت الأرض « بأن نفع بأنفاسه فحسب » وشيد قصراً لنفسه وضع فيه كنوزه وعين كاهنة لحراسته ، وخلق لها « التاير » لمساعدتها ، وهو حيوان أمريكى استوائى أشبه بالخنزير . « وعندما حان موعد رحيله بعد أن قام بتحضير الهود » نفذ من كهف إلى أعماق الأرض ، ثم شق طريقه إلى السماء وهو يكتب أحياناً « فونون voton » .

فوروكاشا

Vourukasha

إله الحرى الأساطير الفارسية وهو



هيفاستوس - فولكان

الإله الذى ينصح المصاصيل بما لديه من
دفع. كان زوجاً للإلهة « مايا » إلهة الربيع
الإيطالية قبل أن يتحد مع هيماستوس إله
الحدادة عند اليونان ، وقبل أن يتحد فيوس
مع الإلهة اليونانية أفروديت - فيصبح فولكان
زوجاً لها .

وتقول الأسطورة إن الإله فولكان كان
شديد القبح ، شائه الخلقه ، لكنه من أكثر
سكان الأولمب نشاطاً وحيرة ومهارة فى
الصناعة . فهو صانع الحلى للإلهات ، وهو
أيضاً صانع « الصواعق » لجوهر ، وهو الذى
صنع مقاعد بمساند نذهب وحدها إلى
جميع الآلهة ، فهو ليس فقط إله النار ،
وإبما هو أيضاً إله الحديد والبرونز ، والذهب
والفضة ، وجميع المواد القابلة للإصهار ،
ولهذا ينسب إليه جميع المصنوعات المطروقة
التي اعتبرت من الروائع مثل : قصر الشمس ،
وأسلحة أحيى وإيتاس ، وصولجان أجاينون ،
وعقد هيرمونا ، وتاج اريان ، والشبكة الخفية
التي أمسك بها زوجته فينوس ، وهى فى
أحضان عشيقها الإله « مارس » .. الخ .

فولكانيا

Vulcania

الاحتفالات التي فى روما فى ٢٣
أغسطس على شرف الإله فولكان وتستمر
ثمانية أيام وتقام فيها الألعاب الرياضية وتقدم
له القرابين .

النسر Vulture

١ - طائر ضخم يقشاش على الحيوانات
الميتة . وترجع عبادة النسر فى مصر القديمة
إلى ما قبل عهد الأسر ، عندما كان الملك
يسمى نخبت Nehkbt (أى رب مدينة
النسر) إشارة إلى الإلهة النسر نخبيت .
وارتبط هذا الطائر أيضاً باسم « نوت »
« نيت » وكان المعتقد عندهم أن النسر يبع
الرجال إلى أرض المعركة ويخلق عرق حث
للذين قتلوا ، ثم بعد ذلك يأكلها

كان لفولكان عهد شهير فى روما يقال
إن روميلوس هو الذى شيده .. كما كان له
عيد يحتفل به فى ٢٣ أغسطس أى فى
الصيف القاطلة وتستمر ثمانية أيام متتالية ،
تقام فيها الألعاب ، وتقدم له القرابين ، عادة

فيالاراي Vyasa

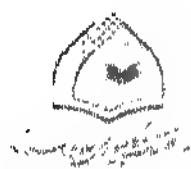
٢ - كذلك كان هذا الطائر مقدساً عند

تجسيد للإله فينشو - في الديانة
الهندوسية - ولقد قيل إنه هو الذي كتب
الفيدا (الكتاب المقدس عند الهندوس)
وكذلك « ملحمة المهابهارتا » ولهذا كثيراً
ما يوصف بأنه إله العلم والمعرفة والحكمة ،
وأنه هو الذي قسّم شجرة المعرفة إلى أجزاء .
وتصوره الآثار الفنية على أنه ذو بشرة داكنة
ويصحبه أربعة من الكلاب ، ولقد تكون له
لحية .

الإله آرمن إله الحرب عند إليومان وعند
طيره الإله مارس عند الرومان . وهم يعتقدون
أن جميع النسور إناث ، وأنه يتم حملها
عندما تدبر ظهرها إلى الجنوب أو الجنوب
الغربي أثناء طيرانها . كما كان المعتقد أنها
تضع صغارها بعد ثلاث سنوات من الحمل .



W



ودج وير
Wadj Wer

إله الحصب فى الدهانة المصرية القديمة .
وأحياناً يكون إلهة تجسّد البحيرات الكبرى فى
دلتا النيل ، وترتبط بشراء مياه دلتا النيل .

ودجيت Wadjet

إلهة فى الدهانة المصرية القديمة تمثل
السلطة الملكية . وهى الإلهة التى تخفى مصر
السفلى . وتقول الأسطورة إنها الإلهة التى
خلقت مستنقعات البردى فى الدلتا ، كما
توصف أيضاً بأنها مرضعة الإله حوريس ، وأم
الإله « نفرتوم » الذى يرمز له بزهرة اللوتس .

وهن - تانكا
Wahan- Tanka

الروح العظيم فى أساطير هنود أمريكا
الشمالية . الذى يظهر على شكل نسر منقبط
وهو أحياناً الإله الخالق بضرع إليه شامان
القبيلة . ويكتب أيضاً واكان - تانكا .

واى واي
Wai

إله الشمس فى الأساطير الأفريقية .
(وسط أفريقيا) من المرجح أنه كان فى
الأصل إلهاً للصيادين ، يحمى الحيوانات فى
العامة ويسيطر عليها . له ابن اسمه موكل .

وابوزو
Waboso

بطل قومى ومجادع فى أساطير هنود
أمريكا الشمالية - وشقيق : « نانا بوزو » .

ود Wadd

إله القمر ، فى شبه الجزيرة العربية قبل
الاسلام - كانت تعبده تمود . وتقول
الأسطورة إنه كان فى الأصل أحد خمسة
أشخاص صالحين ماتوا فى شهر واحد .
فجزع عليهم دووهم . فصنع لهم رجل
أصناماً ، واشتد تعظيم الناس لهم حتى غفلوا
إلى آلهة .

وتقول أسطورة أخرى إن ود - وهى فى
اللغة العربية بمعنى الحب - كان رجلاً
وسيماً قريب الشبه جداً من الإله اليونانى
« إيروس » إله الحب . وقد ذكره الشاعر النابغة
الذبياني فى قصيدته « بانت سعاد » وكلمة
« دود » العبرية تعنى حبيب ، ومنها اسم
« داود » أى الوداد .

ود Wade

علاق فى الأساطير الأنجلو سكسونية ،
والد « وايلاند » الحسداد وهو يظهر فى
الحكايات الدانماركية

Waka

واكوندا

Wakonda

إله خالق فى أساطير هود امريكا
الشمالية (قبائل أورماها) وهو إله توجد
الأشياء جميعاً فى ذهنه إلى أن تجد لها مكاناً
فى العالم . يضرع إليه « شامان » القبيلة .

واكا-هيرو-مى

Waka- Hiru- Me

إلهة الشمس فى ديانة الشنتو اليابانية ،
وهى الشقيقة الصغرى لإلهة الشمس العظيمة
« أماتيراسو » فى ديانة الشنتو . أو قد تكون
التجلى المبكر لها . وهى ترتبط بشروق
الشمس فى الصباح .

واكا-سا

Waka- Sa

إله الزراعة فى ديانة الشنتو اليابانية ،
وهى ترتبط بصفة خاصة برعاية الأرض . وهى
ابنة الإله « ها - ياما » ويخدمها ، عادة كهنة
البوذية .

واكا-توشى

Waka- Toshi

إله الزراعة فى ديانة الشنتو اليابانية .
وهى تختص أساساً برعاية نمو الأرض . وهو ابن
« ها - ياما » ويقوم على خدمته بصفة عامة
كهنة البوذية

Wale الحوت

حيوان لى ضمن كثيراً ما ينظر إليه فى
الترات المسيحية على أنه يماظر الشيطان
والقوى الشيطانية . وكانت العصور الوسطى
المسيحية تعتقد أن الحوت يجذب السمك
بأنفاسه الحلوة لم يلتهمها . تماماً مثلما يغوى
الشيطان المرء للوقوع فى الخطيئة . وتقول
حكاية فى « التلسود » لإيهودى أن البحارة
يمكن أن يخطئوا فى رؤية الحوت فيطوف
جزيرة ويهبطون فوقه ! لكنهم ما إن يمشطوا
البراز حتى يتحرك الحوت ، ويأخذ طاقم
السفينة إلى حتفهم . وكانت هذه القصة
تروى أيضاً فى أوروبا فى العصور الوسطى .

وقدّم ملتون في « العردوس المفقود » صوراً مختلفة من هذه الحكاية ، ويوجد بين الحوت والتنين . معتمداً على ما يقوله داود في مزاميره ليهوه إله العبرانيين : أنت شققت البحر بقوتك ، وكسرت رؤوس التنانين على المياه . أنت وضعت رؤوس لوفشان . جعلته طعاماً للشعب لأهل البيرة (المزمور الرابع والسبعون : ١٣ - ١٤) ويرى الكتاب

المقدس (العهد القديم) قصة النبي يونان (يونس) عندما أمره الرب : « اذهب إلى نينوى المدينة العظيمة وناد عليها ، لأنه قد صعد شرهم أمامي » (سفر - يونان الإصحاح الأول : ١) غير أن يونان قام ليهرب من وجه الرب ، فوجد سفينة ذاهبة إلى « ترشيش » فدفع أجراها ونزل فيها ، فأرسل الرب ريحاً شديداً إلى البحر فحدث نود

عظيم حتى كادت السفينة تكسر ، فخاف الملاحون وصرخوا أما يونان فقط هبط إلى « جوف السفينة » ونام نوماً ثقيلاً ، فجاء إليه رئيس القوية وقال له مالك نائم ، ثم اصرح إلى إلهك ! وفي النهاية قذف به الملاحون إلى صرص البحر . أما الرب فأعدّ حوتاً عظيماً لابتلع يونان . فكان يونان في جوف الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليال (سفر يونان الإصحاح الأول : ٥ - ١٧) فعلى يونان للرب إلهه وهو في جوف الحوت .. وأمر الرب الحوت فغدى يونان إلى البرّ فعاد إلى أهل بوى ليلعهم رسالة الرب

أما في العهد الجديد فإن القديس متى يعتقد في إنجيله : إنه كما كان يونان يطن الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليال ، هكذا يكون ابن الإنسان في قلب الأرض ثلاثة أيام وثلاث ليال . (إنجيل متى الإصحاح الثاني عشر : ٤٠) والرمز هنا يشير إلى أن المسيح سوف يبقى في قبره ثلاثة أيام وثلاث ليال قبل أن يرفع إلى السماء .

واستخدمت القصة في الأدب الحديث في رواية « الحوت الأبيض » الذي كان الحوت فيها رمزاً للشيطان نارة ، أو للإله نارة أخرى ، أو يجمع بينهما فيكون رمزاً للإنسان .

القديس فلورجا

Walpurga, St.

توفيت عام ٧٧٩م بضرع إلهها الناس لضمهم من الكحة والطاعون والجون ، ومن أجل محصول جيد . يحتفل بواحد من أعيادها في أول مايو . وتقول الأسطورة إنها اشتهرت في حياتها بمهارتها في الطب ، وإن قبرها يحاط بالقوى الشافية . كتب عنها جوتة مرتين (في صورتها الألمانية) كما كتب عنها « توماس مان » ونصورها الآثار الفنية على هيئة « الأم » رئيسة دير الراهبات مع قارورة ريت صغيرة . أو ممسكة في يدها بثلاثة سنايل قمع . وعيدها الرئيسي الآن في ٢٥ فبراير

الشقيقتان ولولاج

Walwalag Sisters

شقيقتان في الأساطير الاسترالية
الهنيمتهما أمي : قوس قزح : لم تقيأتهما
بعد ذلك . كانت قصتهما تترد بأشكال
مختلفة في طقوس القبائل الاسترالية .

وامالا Wamala

إله الوفرة في الأساطير الأفريقية -
أساطير أوغندا وشرق أفريقيا . ويقف الحارس
بالقرب من قصره الملكي . وهو الإله الذي
يعطي الهدايا والعطايا إلى الأطفال ،
والحيوانات الأليفة ، والمحاصيل .

وامبين Wambeen

موجود شرير في أساطير استراليا يرسل
البرق والنيان على البشر . وعندما يهبط إلى
الأرض يقتل المسافرين ويعترف عليه الناس
من الروائح الكريهة .

اليهودى الثالث

Wandering Jew

يهودى تقول أساطير العصور الوسطى
إن يسوع دعا عليه بالبقاء على قيد الحياة
والطواف حول الأرض نائماً شرباً حتى يجيء
المسيح ثانية إلى هذا العالم . ودلت جراء له
على تقريبه إياه ، وحشه له على الإسراع وهو

يحمل الصليب في طريقه إلى الجلجثة

وتقول أسطورة أخرى ظهرت في القرن الثالث
عشر ، إن المسيح كان في طريقه إلى قصر
« بيلاطس » عندما صرعه حمال يهودى اسمه
كارثافيلوس Cartaphilus على ظهره وهو
يقول في سخرية : « أسرع يا يسوع ، أسرع ،
لماذا تتلصق هكذا !! » فاستدار له المسيح بوجه
عابس وهو يقول : « أنا ذاهب ، لكك سوف
تبقى منتظراً حتى أعود ! » وتستمر هذه
الأسطورة لتقول إن هذا اليهودى تحول بعد
ذلك إلى المسيحية ، وأنه مازال حياً في انتظار
مجيئ المسيح . ولهذا اليهودى أسماء أخرى
كثيرة منها : يوحنا وبوتافوس ، وفي الألمانية
أهازوروس .. الخ . ولقد كانت هذه
الأسطورة موضوعاً لكثير من المسرحيات
والروايات والقصائد . من أشهرها الرواية التي
وضعها الرواوى الفرنسى « أوجين س - Eu-
gen Sue » ، كما كتب عنه « جوتة »
و« ادجار كوينيه » و« جورج جرولى » ..
الخ .

وامجا Wanga

تسويدة شديدة في الديانة الودودة في
هايتى تسبب الموت في سبعة أيام .

واج - Wang Jung

شخصية صينية ٣٠٥ - ٣٣٤ ق . م

أحد السبعة الخالدين . كان في يوم من الأيام ويرا في البلاط الملكي ، لكنه ترك وظيفته ليعيش حياة المتعة الحقة . ودأت مرة اشترى شجرة بوقوق لا تنمو في أى مكان آخر . يسمى في الأساطير اليابانية « أوجو » .

واج - مو

(الأم - واج - الملكة الأم)

Wang- Mu

روح الممادان في الأساطير الصينية

ولدت ولها أسنان المسر . وهي واحدة من الأرواح الخمس لقوى الطبيعة المسماة « وو - لاو Wu- Lao » .

وانكا Wanka

روح حارسة في أساطير بيرو في أمريكا الجنوبية ، وهم يرمزون لها بقطعة من الصخر الأصم توضع وسط الحقل .

ورالدين - أولماي

Waralden Olmai

روح حارسة في الأساطير الفنلندية . كانوا يقدسونها كإله حارس وإله خالق أيضاً .

الزناهير Waspae

مسرحية كوميدية كتبها الشاعر اليوناني أرسطوفاد عام ٤٢٢ ق. م وموضوعها أن دوريس ، وقد أنجبا حمسين بنتاً سمين وبيوطس ابن ستون . وبيوطس إله البحر وروحته

رجلاً مسناً تظن من حوله الزناهير الذين يمشون رجال المحاكم (أو القضاة) ولكن ابنه يأخذ في علاج أبيه ، ومحاولات الابن في هذا السبيل هي التي تكون الجزء الأساسي من المسرحية . ولقد شفى الرجل من دائه وراق له العيش . وهي في مجملها سخرية من الديمقراطية . ومن هذه المسرحية استوحى منها الشاعر الفرنسي « رامبين » مسرحيته الشهيرة « المتقاضون » .

واتوليور (الواحد الأقدم)

Watauneia

الموجود الأسمى في أساطير هنود «هاجان» في « نيرادل فوجو » في أمريكا الجنوبية ، وهو ليس مخلوقاً ، وبمش في السماء . وعلى الرغم من أنه ليس خالقاً ، فإنه يدعم الحياة . لأنه يشرف على النظام الأخلاقي

آلهة وإلهات الماء

Water Gods & Goddess

هناك مجموعة كبيرة من آلهة وإلهات الماء في الأساطير اليونانية والرومانية منها : أوقيانوس إله المحيط وزوجته تيتس ، وقد أنجبا ثلاثة آلاف حورية اسمهم «الأوقيانيات»

وبوطس ابن ستون . وبيوطس إله البحر وروحته دوريس ، وقد أنجبا حمسين بنتاً سمين

ماء الحياة

Water of Life

مياه سحرية - فى أساطير العالم - تجعل
الميت يسترد الحياة . وتعالج المرض ، وتنبه
الخلوة .

حورية الماء

Water Nymph

من أشهرهن ثلاثة آلاف حورية أنجبها
أوقيانوس من تيثس - وهناك من حوريات الماء
كثيرات غيرهن .

حذارى الأمواج

Wave Maidens

تسمي بنات هن بنات إله البحر أبجر Ae-
gir ، فى الأساطير الاسكندنافية - من
زوجته ران Ran (وهى أيضاً شقيقته) .

واوكى Wawki

روح حارس فى أساطير بيرو بأمريكا
الجنوبية . يرمز له بحجر صفيح يحمله الإنكا
Inca (الملك) كحراسة شخصية له ،
ويعرف « بالشقيق » .

واى لاند الحداد

Wayland Th Smith

حداد فى أساطير المصور الوسطى

« الداريدات » والإله يستون - أو بوريدون -

الذى كان من نصيبه البحر والجعر والشواطئ

كلها . وقد تزوج من الحورية أمعترت ابنة

« دروس » و « نيربوس » - ولقد أنجبا « نريتون »

نصفه العلوى رجل والنصف السفلى سمكة

طويلة الذهب . ومنها الإله « برويتيوس » ابن

أوقيانوس وتيثس الذى كان حارساً لقطعان

بقر ، وهى مجموعة كبيرة من الأسماك

الصغيرة وأفراس البحر والمجول البحرية .

ومنها « جلوكس » ابن نيتون ونابى حورية

البحر . و « سارون » الذى غرق فى الخليج

الذى سمي باسمه فأعتبره شعبه إلهاً من آلهة

البحر . ومنها « توماس » وزجته « ألكترا »

ومنها « سكيلا » الحورية الجميلة التى هام

بها « جيوكوس » ومنها « حاربيدس » ابنة

نيتون . والسيريبات عرائس البحر الساحرات

العناء اللاتى يجذب لتفسيدهن الملاحون

فبهلكوا .

ومنها « الناديات » الحوريات اللاتى

يهيمن على إيليايج . والغيبوس إله النهر .

وأخيلولوس والد السيريبات . و « أروئاس »

و « بامبير » و « سيمدا » و « لادون »

و « إيفاحوس » والد الحورية « أيو » و « كيفيز »

و « اليوسس » و « أوربوس » و « سيرحيس »

و « ييوس » الخ

الإجليزية ابن ملاح واحد حوريات الماء (أو عرائس البحر) - كان ملكاً على الأقزام من الحان ، ودارعاً في فنون السحر . فيصنع رداءً مجنحاً وحامئاً من الذهب ، ويصوغ سحرية .. الخ . لكن على الرغم من براعته في السحر ، فقد استطاع ملك السويد الشرير - ذو الأقدام المتعددة الجوانب - أن يلقبه في السجن . غير أن « وای لاید » استطاع في النهاية أن يقتل ابنين لهذا الملك ، وأن يغتصب ابنته « بودهيلدا » وأن يصهر جميعاً الابنين في إطار من ذهب يقدمه إلى الملك ، وأن يعطي الملكة - أم الولدين - جواهر مسبوكة من عيون ولديها . كما صنع دبوساً للصدر من أسنانهما وقدمه هدية لشقيقتيهما . وفي النهاية أعلن الجميع عن حقيقة هذه المصنوعات التي أهداها لهم ، ثم صار إلى « قالهالا » بأجنحة السحرية .

ولقد ذكر هذه الأسطورة « مسير ولتر سكوت » في إحدى رواياته .

ابن عرس Weasel

حيوان لذي صمير الحجم من أكلة اللحوم . يقتات بالفيران ، والجردان ، والطيور والندييات الصغيرة .

كان ابن عرس يرمرر إلى الشر في الأساطير اليونانية ، ملو مظهر أثناء انعقاد اجتماع فلايد أن تنمرق المجموعة ويقول

أبوليوس في كتابه « الحمار الذهبي » إن الساحرات يغيرن أنفسهم إلى هذا الحيوان (ابن عرس) وكان المسيحيون في العصور الوسطى يعتقدون أن أنثى « ابن عرس » تحمل من أذننها ، ولهذا أصبحت رمزاً لعدم الإخلاص . على الرغم من أنه كان هناك اعتقاد في هذه العصور أن الصرداء صرهم حملت من أذننها أيضاً ! فهم يقولون إن الرب تحدث إلى الملك - الذي تحدث مع صرهم ، فحملت في الحال من أذننها . كما كانوا يستخدمون « ابن عرس » كرمز للقديس يوحنا ، أو للمسيح نفسه ، لأن ابن عرس عدو للأفعى أو للشيطان . وفي أغنية شعبية عام ١٨٤٠ كان ابن عرس يرمز إلى العاهرة .

وای - Wu To

إله - في البوذية الصينية ، يقوم بحماية الديانة البوذية . وتوضع صورة في القاعة الأولى من الدبر البوذي . تصوره الآثار الفنية وهو في كامل عدته وفي يده الصولجان .

ويلي (الواحد الأعلى)

Wele

إله السماء الخالق في الأساطير الأفريقية ، الذي أرسل الموت عقاباً على قسوة البشر . فقد لاحظ ويلي ذات مرة أن الصلاح رخص إعطاء طعام لشخص جائع ، وأن هذا الشخص

الجبائع لمن الفلاح في لحظة عصب مثمناً
له الموت ثم عادر هذا الشخص أرض الفلاح
وأطعمته الحية بعد ذلك . فقرر وهلى مند
ذلك اليوم أن يموت البشر عقساً على
طبيعتهم الشريرة . وكافاً الحية هلى على
كرمها بأن وهبها القدرة هلى تجديد حياتها
عن طريق تغيير جلدها .

ون - فاخ - نى - شن

Wen Chang Ti- Chun

موجود فان تم نأليهه فى الديانة الطاوية
فى الصين ، فى القرن الرابع الميلادى ،
ونظروا إليه على أنه الإله الرئيس للأدب .
ونصوره الآثار الفنية الصينية ممسكاً بقلم
وكتاب ، وهو يكشف فيه عبارة : فلتكلم
السماء الأدب بالنجاح ! ! كما نصوره أحياناً
على هيئة شاب وسيم فى وضع الجلوس .

ونج شنج

Weng Shing

إله الأدب فى الديانة الطاوية الصينية ،
يعلق اسمه فى كثير من البيوت الصينية
كثيراً ما يتحد مع الإله السابق .

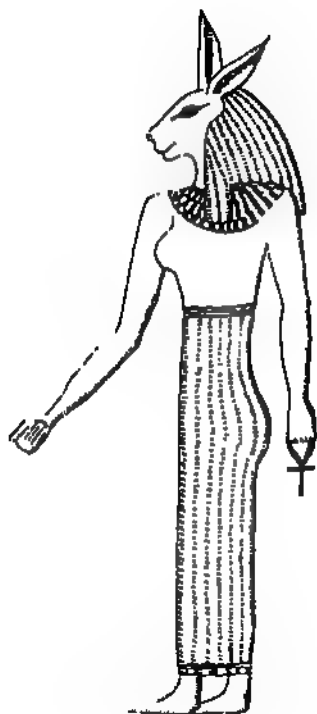
ونوت Wenent

إلهة فى الأساطير المصرية نصورها الآثار
الفنية على هيئة امرأة برأس ثعلبية أو أرب .
وكثيراً ما تمسك سكيناً فى كل يد مما

القدس ونسلوس

Wenceslav, St.

قدس فى القرن العاشر كان أميراً على
« بوهيميا » وراعياً لها . يحتفل بعيدة يوم ٢٨
سبتمبر . رفته حدث « لودميلا » التى كانت
مسيحية ، وعلمته مبادئ الديانة المسيحية ،
فى الوقت الذى كانت فيه أمه وابنها الآخر
وثنيين يعارضان تحول « بوهيميا » إلى الديانة
المسيحية ، عن طريق ما يفسره ونسلوس
وجده من تعاليم لهذه الديانة . فاستأجرا قتلة
محترفين قتلوا الجدة عن طريق خنقها بحبل
غير أن « ونسلوس » كان مسالماً مع أمه
وشقيقه فلم يفعل لهما شيئاً ، وعندما تزوج
تأكد شقيقه أنه لن يصير ملكاً بعد ذلك
لاسيما إذا ما أنجب فدعا الملك إلى حفل
أقيم تكريماً للقدسين « كوزوسوس »
و« داميان » وعندما كان الملك فى طريقه إلى
الحفل قتله شقيقه مع مجموعة استأجرها
لهذا العرس فأعلن الشعب فى الحال أن



ونثوت

يجعلها تتحد مع إلهة الدمار سحبت Sek-
het لكن في حاسبها الحبير فان وسوت
تمسك في يد بالوصلحان ، وفي اليد الأخرى
بالصلب Ankx رمز الحياة . ورميقها الذكر
هو الإله « ونسوت » الذي اعتبر صورة من
الإله أوزيريس . إله البعث والقيامة .
آختر للإله حدد (راجع) وكلمة « الورة »
في اللغة العربية تعنى الريح تهب في حرق
وعجرفة و « الورة » أبصاً السحابة كثيرة
المطر
وفي الأساطير الآشورية القديمة أن زروم
هي زوجة « زر » وهو يظهر في ملحمة
جلجامش .

وبواوت

Wep Wawet

إله في الديانة المصرية القديمة ، كان
فيما يبدو إله حرب في أول الأمر يوجه الملك
في المعارك أثناء القتال ، ثم أصبح فيما بعد
إلهاً « للموتى » أو المبور إلى العالم الآخر -
وارتبط « بأنوبيس » ووصف بأنه « ابن
أوى » .

وري - كومبامبا
Weri- Kumbamba
إله خالق في الأساطير الأفريقية (قبائل
أوغندا وشرق إفريقيا) ، وهو كثيراً ما يتجسد
في صحرة . ويضرع إليه أفراد القبيلة قبل
التطهر وبعده ليضموها سرعة شفاء المرض .

وساك Wesak

الاحتمال بمولد بودا - في بودية ترافادا -
وبالاستارة ، والوصول إلى الرفانا ، ويتم
الاحتمال في شهر مايو عند اكتمال القمر

ورر Wer

إله في الديانة الآشورية القديمة - وهو
إله الطقس (أو العاصفة) وربما كان اسماً

الريح الغربية

West Wind

تحمل الريح الغربية في الأساطير اليونانية عدة أسماء فهي « وفير » و « كوريس » و « فيفيروس » .. الخ .

الحبة Wheat

سبات يزرع للحصول على الحبوب ويسمى أيضاً بالقمح Corn ولقد ارتبط القمح في الأساطير اليونانية بالإلهة « ديمتر » التي قدمته هدية منها إلى الجنس البشري . وكان القمح مقدساً ، في الأساطير الرومانية ، عبد الإلهة « كريس » إلهة المحاصيل .

وفي الطقوس المسيحية أصبح القمح - الذي يصنع منه الخبز - جزءاً من شعائر الأفانارستا Eucharist أو التناول من القربان المقدس . وفي الأساطير الشعبية الفرنسية يسمون مريم العذراء « سيدتنا التي تعطينا الخبز »

أحد العنصرة = عيد العنصرة

Whitsunday

عيد في الديانة المسيحية يسمى عند الإنجليز عيد الخمسين أو العنصرة - Whitsunday (وهو عيد اليهود عيد الحصاد) وهو يصل في الأهمية إلى مرتبة عيد الميلاد وعيد الفصح وهو ذكرى هبوط الروح القدس

على الرسل والتلاميذ بأمرهم بتشديد الكنيسة هدية من الروح القدس ، كما بأمرهم بتبليغ الرسالة المسيحية إلى كل الأمم في جميع أنحاء المعمورة . وقد اشتق مصطلح عيد الخمسين Pentecost من الكلمة اليونانية التي تعني خمسين وهو يشير إلى الخمسين يوماً بعد « عيد الفصح » اليهودي الذي كان قديماً لليهود يسمى « شافوث Shavuoth » وقد ورد ذكره في سفر الخروج « وعيد الحصاد أبكار غلاتك التي تزرع في الحقل . » (الإصحاح الثالث والعشرون : ١٦) وعيد اليهود أيضاً ذكرى إعطاء التاموس لموسى (قوانين الشريعة اليهودية) ، والمدة الزمنية المنقضية من « عيد الحصاد » حتى عيد الخمسين ، تسميها كلها عيد الخمسين . حيث يجتمع التلاميذ معاً على نحو ما تصف أعمال الرسل : « ولما حضر يوم الخمسين كان الجميع معاً بنفس واحدة ، وصار يفتح من السماء صوت ، من هبوب ريح عاصفة ، وملأ كل البيت . حيث كانوا جالسين . وظهرت لهم ألسنة منقسمة . كأنها من نار ، واستقرت على كل واحد منهم ، واشتعل الجميع من الروح القدس ، وابتدأوا يتكلمون بألسنة أخرى ، كما أعطاهم الروح أن ينطقوا » (أعمال الرسل الإصحاح الثاني ١ - ٤)

كانت الكنائس المسيحية المبكرة تسمى

واى Wi

اله الشمس فى أساطير هند أمريكا الشمالية ، وهو والد الإلهة وب (راجع) -
الحيوان المقدس عنده « البيسون Bison » أو
الثور الأمريكى .

واى-هارو

Wi Haru

منطقة لا ترى لكنها مقدسة عند قبائل
هند أمريكا الشمالية (قبائل الينوى) فيما
بين مذهب الجاموسة ، ومكان المدفأة الرئيسية
فى المنزل . على أن يوضع ذلك كله فى خط
واحد مع مدخل البيت .

ويهيو Whio

المهادع فى أساطير قبائل أمريكا الشمالية
(قبائل شهنى) ونقشول الأسطورة ، إن
« ويهيو » أفتح القيوط (الدئب الأمريكى) أن
يرتدى ملابس طفل رضيع . بينما ارتدى هو
ملابس امرأة ، حتى يحصل على شيء من
الطعام من رجل لديه مخازن اللسان ،
فأعطى الرجل لساناً له ، ويهيو الذى
الشبه بأسره . فصاح فيه القيوط « أعطنى
شيئاً ، فأنا جائع أيضاً » غير أن ويهيو واصل
التهام اللسان ، ثم أعطى أصابعه للقيوط
ليعلقها . فهدد القيوط بكشف الخدعة
للرجل الذى أعطاهما الطعام ، فأحده
« ويهيو » خارجاً وألقاه فى البحيرة

الكلمة اليوبانية تطلقها على العيد اليهودى -
وعندما أطلق على هذا العيد اسم « عيد
المصرة » كما جاء فى « كتاب الصلوات » ،
هياته كان يشير إلى عادة السداد الأوروبية
الشمالية فى القيام بطقوس العماد فى ذلك
الوقت . وكان المرشحون للعماد يرتدون ثوباً
أبيض ، ويتم عمادهم يوم الأحد لهذا
« أحد المصرة » .

فقد كان البرد الشديد هو الذى منع
الأوربيين الشماليين من ممارسة طقوس العماد
إنان عيد الفصح ، فتحولت طقوس كثيرة إلى
عيد الخمسين .

ويشهد المصلون فى هذا العيد ترنمة
« قلبات الروح القدس » ، وهم يتناولون من
الافخارستيا (أو القربان القمى) وتنسب
هذه الأنشودة إلى ستيفن لاجشوة « أسقف
كانتربرى فى بداية القرن الثامن عشر ، وكان
الإبجلىز فى المصور الوسطى يساهمون فى
هذا العيد فى ترميم الكنائس وتقديم المال إلى
الكاتدرائيات .

وب Whope

إلهة فى أساطير هند أمريكا الشمالية ،
أبنة إله الشمس « واى » ورفيقه ربيع الجنوب .
وتنسب إليها إعطاء قبائل الهنود المزمزم الذى
يتناول أفراد القبيلة - بواسطته - العشاء مع
الروح العظيم « واكان - تانكا » .

القديس ولیم أف نورویش

William of Norwich, St.

تومى هام ١١٣٧ م . حكاية من الحكايات المسيحية فى العصور الوسطى عن صبي قتل إلیهود فى شاترهم ، وكان الاتهام شائعاً طوال العصور الوسطى واستخدمته السلطات الدينية والمدنية وسيلة لتدمير إلیهود . وقد زعم بعض كتاب هذ الفترة ممن وصفوا أنفسهم بأنهم شهود عيان أن الغلام ولیم كان فى الثانية عشر من عمره ، كان يحمل صبياً عند أحد دباغى الجلود ، فى مدينة « نورویش » فى إنجلترا ، وأنه قتل « يوم الجمعة الحزينة » فى ٩ إبريل عام ١١٣٧ على يد مجموعة من إلیهود ، أخذته وقيدته لمصلته ، ثم أخذوا جثته فى حقيبة ليحرقوها خارج بوابات المدينة . غير أن القتلة أصابهم الذعر . فتركوا الجثة معلقة فوق شجرة . وفى هذا الموقع شهدت كنيسة صغيرة باسم القديس ولیم . وفى عام ١١٤٤ نقلت جثته إلى فناء كنيسة « الثالوث المقدس » .

ولیم تل

William Tell

يطل قومي سويسرى فى القرن الرابع عشر . قاتل ضد النمسا دفاعاً عن بلاده ، لكنه رفض أن يقتل حاكم النمسا « جيسر » فعصب الناس عليه وحكموا أن توضع تعاچه

فوق رأس ابنه ، ويقوم ولیم تل باطلاق سهمه عليها ، ونجح ولیم فى الاحتياز

الصفصاف Willow

كانت شجرة الصفصاف مقدسة عند الإلهة الأم فى أساطير الشرق القديم . وكانت الإلهة « آرتميس » تصورها فنون الشرق وهى ترضع طفلاً من أخصان هذه الشجرة . أما فى أساطير اليونان فقد كانت شجرة الصفصاف مقدسة عند الإلهة « هيرا » زوجة زيوس . وكذلك عند « كيركى » ، و « هيكاتى » ، و « پرسفونى » ، وهن جميعاً أشكال متنوعة من الإلهة الأم العظيمة ويربطن بالحياة والموت .

أما فى التراث اليهودى فقد ارتبطت شجرة الصفصاف بالحزن ، والحداد ، والموت ، انعكاساً لما جاء فى مزامير داود « على أنهار بابل هناك جلسنا . وبكىنا أيضاً عندما تذكرنا صهيون على الصفصاف فى وسطها علقنا أعودنا . » (المزمور المائة والسابع والثلاثون ، ١ - ٢) .

أما فى التراث اليهودى فقد ارتبطت شجرة الصفصاف بهريم العذراء . كما ارتبطت هذه الشجرة فى الأساطير المسيحية بإلهة الرحمة « كوان ين » وفى مسرحية عظيم ربط شكسبير شجرة الصفصاف بالحزن على موت « ديدمونة » فيسوق « أعية

الصمصام قبل أن يقتلها عطيل على فراش
الروحانية . وهي مسرحية « تاجر السدقية »
يشير لوزير إلى « ديدو » ملكة قرطاجنة -
وهي تصمت في يدها مصمصاة في الليلة
التي قُتلت فيها نفسها عندما هجرها حبيبها
« أبناش » .

وتصور الآثار الفنية في المصور الوسطى
القدسية ونفرد وهي ممسكة بسيف ، وتحت
قدميها ينبوع ماء . وحلقة حمراء حول
رقبتها إشارة إلى أن رأسها قد قطعت .

حكمة للنحلي

Wisdom To Fools

حكاية يهودية وجدت في « الميدرانش
Midrach » (التفسير اليهودي التقليدي
للتوراة) .

وتقول الحكاية إن امرأة سألت الحاخام «
يوسي » ماذا يعنى ما جاء في سفر دانيال أن
الله يهب الحكمة للحكيم ؟ أليس الأذى
للمصوب أن يهب الحكمة للحكمى الذين
يحتاجون إليها ؟ فقال لها الحاخام سوف
أجيب عن سؤالك بحكاية « تخيل أن
شخصين أراد أن يقترضا منك مالا ، وكان
أحدهما غنياً والآخر فقيراً . فبالي أيهما
تقرصين المال ؟ » فأجابت المرأة « إلى الرجل
الغنى طبعاً ! » . فعاد الحاخام ليسأل المرأة
« ولماذا ؟ » فأجابت المرأة . « لأنه إذا ما
خسر المال فسوف يجد طريقة ما ليعوضى

ويندجو Windigo

وحش من أكلة لحوم البشر (أو ملك
إله) وهو يرمز إلى التطور جوعاً في فصل
الشتاء . ونقول الأسطورة إن هناك عدداً كبيراً
منهم . ويصورونه على هيئة هيكل عظمى .

ويندجو Windigo

شبح طوله خمسة عشر قدماً في
الأساطير الأمريكية ، وهو يخيف المواطنين
ويصيبهم بالرعب ، ففى كل مرة يظهر فيها
هذا الشبح لابد للشخص ما أن يموت .

القديسة وينفرد

Winfred, St.

قديسة من ويلز توفيت عام ٦٥٠ م .
ويحتفل بعيدها في ٣ نوفمبر . ونقول
الأسطورة ، في المصور الوسطى إن أمير ويلز
ابن الملك ألان ملك ويلز الشمالية ، وجد
ومرد وحدها في منزل والدها ، فحاول أن
يعتصمها ، لكنها مرت منه فراح يتبعها ،

وينو Winu

إله الحرب فى الأساطير الأمريكية -
حرب السودان - والكلمة تسمى « الحرية » .

ويندورر

Wiwonderer

حيوانات من الحجارة تأكل الموجودات
البشرية ، فى الأساطير الاسترالية ، ويمكن
لتدميرها لو أنها طعنت بالحرية فى عيها أو
فمها .

ودان Wodan

إله الحرب فى الأساطير الجرمانية ، له
الكثير من الصفات التى تماثل صفات الإله
« اودين » .

ودن Woden

الاسم الأنجلو سكسونى للإله
الاسكندنافى « اودين » .

الذئب والكركى

Wolf & the Crace

ابتلع الذئب عظيمة فوقفت فى حلقه ،
وراح يبحث عن شخص يخلصه منها . فقابل
طائر الكركى ووعده بالأجر المجزئ إن هو
خلصه من هذه العظيمة . فمد الطائر رقبته

بها ، فقال الحاحام : حساً ! لو أن الله وهب
الحكمة للحمقى ، فماداً يمكن أن يعملوا
بها ؟ سوف يصيبونها ، وهذا هو السبب
الذى جعل الله يهب الحكمة للحكماء
ليستخدموها بطريقة سليمة .

ساحرة عين دور

Witch of Ender

امرأة - فى الكتاب المقدس (العهد
القديم) - صاحبة جان « استشارها الملك
عشية المعركة التى قتل فيها شاول : « فقال
شاول لتعبيده فتشوا لى على امرأة صاحبة
جان ، فأذهب إليها وأسألها . فقال له عبده .
هوذا امرأة صاحبة جان فى عين دور . فننكر
شاول ولبس ثياباً أخرى . وذهب هو ورجلان
معه ، وجاءوا إلى المرأة ليلاً ، وقال لها اعرفى
لى بالجان ، واصعدى لى من أقول لك ..
اصعدى لى صموئيل .. الخ » (سفر
صموئيل الأول : الاصحاح الثامن والعشرون :
٧ - ٢٥) وقال صموئيل لشاول أنه سوف
يموت فى اليوم التالى لموته . وسوف يلحق به
فى أرض الموتى . وكانت هذه المرأة الساحرة
فى « عين دور » هى التى رفضت النسى
صموئيل



الذئب الكركي

الطويلة في خلق الدثب حتى أمسك
 بالمعطة، ثم جذبها إلى الحارح وتمس
 الدثب الصعداء ، عطابه الطائر بالأحر المجرى
 الذي وعده به . فما كان من الدثب إلا أن
 قال : ألا يكفيك يا صديقي أنك استعدت
 رأسك سليمة ، وأنها خرجت كما هي من
 فم الدثب، أترى أجراً علاوة على ذلك ؟
 المفزى الأخلاقي : « عندما يؤدي المرء
 خدمة إلى شخص سيئ ، فإن الجزاء الوحيد
 الذي يمكن أن يرجوه منه هو ألا يضيف
 الضرر إلى وجوده »

القدس ولجناح Wolfgang, St.

أسقف مسيحي توفي ٩٩٤م أجبر
 الشيطان أن يمسك بالإنجيل بينما يقرأ فيه
 الأسقف بصوت مرتفع . وهو راعي التجارين
 ، والرعاة ، والخطابين ، يضرع إليه الناس
 لحمايتهم من مرض النقرس وذاء المفاصل ،
 والنزيف ، والاضطرابات المعوية . يحتفل
 بعيدة في ٢١ أكتوبر .

الدثب في ثياب الحمل

Wolf in sheep's Clothing

اعتقد الدثب أنه لو تخفى لاستطاع
 الحصول على صيد وفير . فوضع على
 جسمه حلة غنم ليخدع الراعي ، ولحق
 بالقطيع في أرض العشب دون أن يكتشف
 أحد أمره ، وعندما هبط الليل أعلق عليه

الدثب والحمل

Wolf & The Lamb

حكاية من حكايات « أيسوب » التي
 انتشرت في آداب العالم .
 ذهب الدثب ليشرب من شدير ماء ،
 وكان على رأس المجرى ، ولحق حملاً على
 مسافة قصيرة يشرب أسفل الغدير . فقال
 لنفسه : هاهو عشائي ! لكنني لا بد أن أبحث
 عن عذر قبل أن ألتهم هذا المخلوق المسكين
 ومن ثم فقد صاح في الحمل : كيف تجرؤ
 على تكثير الماء الذي أشربه أيها الأحمق !
 « فقال الحمل : لا بد أن تكون مستظلاً يا
 سيدي ، فالماء يجري من عندك ليأتي إليّ ،
 ولا يمكن أن أقوم بتعكيره » فقال الدثب
 « لا ليس هذه المرة ، لكك سبق أن عكرت



الذئب والحمل

وتدجينها

Wondjina

الموجودات الأولى ، فى أساطير استراليا .
تظهر فى أساطير مختلفة . لاسيما أثناء اليوم ..
وتستطيع معظم هذه الموجودات أن تتشكل
فى صور مختلفة فتكون على هيئة رسومات
على الصخر ، فى حين تسكن أرواحها المياه
المقدسة ، ويضرب المواطنون لهذه الصور
المقدسة لتتزل المطر ، وتوفر الخصوبة ،
وعندما يموت شخص ما يرسم جسده على
الصخر باللون الأحمر ويوضع فى كهف
تسكنه هذه الموجودات . أما روحه فهى تهبط
فى بركة وتنتظر الميلاد من جديد ، وتختلف
حجم هذه الرسومات من بضعة أقدام إلى ستة
عشر قدماً .

ووج - تايسن

Wong Taisin

إله فى الأساطير الصينية ، من المرجح أنه
يجسد للإله « هواج - تى » (أى الإمبراطور
الأصفر) ويعتقد الصينيون أنه إله خير
ومحسن . وقد انتشرت عبادته حتى وصلت
إلى هونغ - كونج .

الحصان الخشبي

Wooden Horse

حصان صمم مصنوع من الخشب ،

الراعى الخطيرة مع العم ، ولما شعر الراعى
بالحوق استل سكيه ، وراح يذبح أحد
حيواناته ليعيد طعام العشاء . وكان هذا
الحيوان هو الدب .

المفزى الأخلاقي : « أن نزعم لنفسك
شخصية غير شخصيتك ، يمكن أن يوقعك
فى متاعب خطيرة ، بل قد يكلفك هذا الدور
حياتك »

والقصة وردت على لسان السيد المسيح
« احتسروا من الأسياء الكذبة الذين يأتونكم
بثياب الحملان ، ولكنهم من داخل ذئاب
خاطفة . من ثمارهم تعرفونهم » (إنجيل
متى : الإصحاح السابع : ١٥ - ١٦) .

ولنكوى

Wollonquo

الأفعى العظيمة فى أساطير استراليا ،
خرجت من حفرة ماء واسعة . وهى عملاقة
حتى أنها تستطيع أن تسافر أميالاً طويلة فى
الماء وتظل ذليها ظاهراً . أما مقابلها الذكر
فهو صديق للبشر ، وقد حاول بهجرها على أن
تسود إلى جحرها ، لكن بدلاً من أن تلتف
حول نفسها ، التفت حوله ، فراح البشر
يقيمون الطقوس لهذه الأفعى العظيمة .

الحطاب والأفعى

Woodman & The Serpent

من حكايات إيسوب التى انتشرت فى
آداب العالم .

كان الحطاب عائداً إلى منزله فى يوم
من أيام الشتاء الباردة ، فوجد فى طريقه أفعى
تكاد تختصر على جانب الطريق ، من شدة
البرد . فأشفق على هذا المخلوق الذى يكاد
يتجمد وحملها فى معطفه للدفا ، وأسرع إلى
البيت ، ووضعها بجوار المدفأة .

ظل ابناء الحطاب يراقبون ما يفعله
والدهم باهتمام شديد سعوا فرحين بالأفعى
التي بدأت تدب فيها الحياة مرة أخرى . لكن
ما إن اقترب احدهم ليطمئن عليها حتى
لدغته فى ذراعه لدغة مميتة ، وولت هاربة ،
غير أن الحطاب جرى وراءها بسرعة وشطرها
نصفين بفأسه .

الحكمة الأخلاقية : لا تنتظر من
الاشرار أن يردوا لك المعروف أو يشعروا
بالاتقان ! ! .

وقد وردت هذه القصة فى الملحمة
الهندية العظيمة « المهابهاراتا » وإن كانت
الروايات تختلف حول شخصية الضحية .
فبعضها يذهب إلى أن الحطاب نفسه كان هو
الضحية ، وبعضها الآخر يقول إنه أحد أبناءه .
وفى العصور الوسطى المسيحية ظهرت القصة
على أن امرأة هى التى عثرت على الحية وهى

فى الأساطير اليونانية والرومانية ، احتبأ الجود
الإعريق فى جوفه ليتمكنوا من فتح أبواب
طروادة وتدمير المدينة من الداخل . هسم
الحصان أبيوس Epeus ابن بانوبيوس Pan-
opeus .

وكانت الخدعة أن اليونانيين تظاهروا
بالانسحاب وأبحرت سفنهم بالفعل ، تاركين
الحصان الخشبي وبه مجموعة منتقاة من
أشجع فرسانهم ، ووقع الطرواديون فى الفخ
وقامو بسحب الحصان إلى داخل المدينة .
وخرج الجنود المتهربون ليلاً ودمروا المدينة ،
وفتحوا أبوابها لزملائهم من الجنود .

ذكر هوميروس « الحصان الخشبي » فى
« الإلياذة » لكنه فى « الأوديسة » (الكتاب
الحادى عشر) يجعل أوديسوس يصف لروح
أخيل - فى العالم السفلى خدعة الحصان
الخشبي فى شئ من التفصيل ، والدور الذى
قام به ابن أخيل الذى كان ضمن المختارين
للدخول فى جوف الحصان . كما يقدم
فرجيل فى « الإنيافة » (الكتاب الثانى)
تفصيلات عن الحصان الخشبي وسقوط
طروادة ، وقد سبق أن حذرهم كاسندرا ابنة
الملث بربام من الإعريق ، ودعاهم إلى عدم
الثقة فيهم كما قال كاهنهم لآكون وهو
يرشق الحصان بحرته « إنى أحشى الإعريق ،
حتى وهم يقدمون الهدايا ! ! .

الاسكندنافية « أودين » واستخدمه ريتشارد
فاخر في « حاتم اليلوجين »

في طريقها إلى بيتها فأحدثها وعندها
الح

الأعمال والأيام Works & Days

قصيدة هزبود العظيمة وهي تتألف من
٨٢٦ بيتاً وهي تعالج حاجة الإنسان إلى
العدالة في عصر الظلمة . وهي أول ما نظم
هزبود ، وتحتوى على نصائح أخلاقية ومعارف
زراعية ، وقائمة بالأيام السعيدة والمشفومة .
والقصيدة تعرض للعصور الخمسة التي مر بها
العالم على النحو التالي :

أولاً : العصر الذهبي

كان الناس يعيشون في هذا العصر بلا
ألم ولا تعب ، لا تذكرهم شيوخة ، ولا يهيم
الموت كالنعاس .

ثانياً : العصر الفضي

كان الناس فيه لا يعرفون التقوى أو
العدالة فأهلكهم « زيوس » كبير الآلهة .

ثالثاً : العصر البرونزي .

وهو عصر نزاع وشقاق أهلك الناس فيه
بعضهم بعضاً بأسلحتهم البرونزية . فلم يكونوا
قد عرفوا الجديد بعد .

رابعاً : عصر البطولة

وقد هلك منهم كثيرون وهم يقاتلون
في حرب طيبة من أجل قطعان أوديب وفي
حرب طروادة

نقار الخشب Woodpecker

طائر بمنقار طويل قوى وحاد . وقد كان
نقار الخشب ، في الأساطير اليونانية هو طائر
النبؤات ، ذا قدرة سحرية هائلة . كما كان
مقدساً عند كبير الآلهة « زيوس » وعند
أريوس إله الحرب ، وفي أساطير الرومان عند
الإلهين « جوبيتر » و « مارس » .

وفي الأساطير الهندوسية نجد أن الإله
أنندرا - إله السماء - قد أحال نفسه إلى طائر
نقار الخشب ليقوم بإحدى مغامراته الجسدية .
على نحو ما كان يفعل زيوس في الأساطير
اليونانية و « مارس » في الأساطير الرومانية .

ولما كان « نقار الخشب » قد ارتبط
بالمعتقدات الدينية عند اليونان والرومان ، فقد
وحد المسيحيون الأول بينه وبين الشيطان .
وتعزى إليه طبيعة الهذاع - التي يقصف بها
كثير من الحيوانات - في معظم أساطير
العالم .

فوتان Wotan

الاسم الذي أعطى - في الأساطير
المانية - لكبير الآلهة في الأساطير

حامساً : العصر الحديدي

وزرت Wosret

وهو عصر الحديد ، وكل شيء منه يسير من سيئ إلى أسوأ ، وهو العصر الذى يعيش فيه الآن (القرن الثامن قبل الميلاد) ثم يضيف الشاعر « ليعنى مت قبل هذا أو لم أولد بعدا »

ثم يسوق هيرود بعض النصائح لها :

- تزوج اذا اقتربت سنك من الثلاثين ، فهذه أفضل سن لزواج واختر زوجة قد مضى على بلوغها أربع سنوات .

- تزوج بكرة لكي تستطيع تلقينها الأخلاق القويمة .

- احذر غضب الآلهة .

- لا تكن جواداً ولا تكن شحيحاً .

- لا تقرب قرباً إلى زيوس أو بقية الآلهة

قبل الفجر ، وقيل أن تضل يدك وإلا فلن ينصتوا إلى لصواتك

- احذر من تقليد الأظافر فى أيام

المهد .

- احذر جلوس الصبي فى المقابر إذا بلغ

من الثانية عشر . فإن ذلك يفقده رجولته .

كما تحوى القصيدة على الكثير من

القصص الأسطورية ، ومع ذلك فهى أقل

أهمية من كتابه « أنساب الآلهة » كمصدر

لمعلوماتنا عن الأساطير اليونانية

وو Wu

إله الشمس فى الأساطير الأفريقية (قبائل بنين - غرب أفريقيا) يضرع إليه أفراد القبيلة كلما كان الجو قاسياً ومناوئاً لقوارب صيد السمك . ويتم استرضاءه عن طريق تقديم القرابين على الشاطئ ، وكانوا فى أزمان ماضية يقدمون له الأضاحى البشرية التى تؤخذ إلى البحر وتلقى فيه .

وو- فو

(السمادات الخمس)

Wu - Fu

خمسة أشياء مباركة فى الأساطير الصينية وهى : طول العمر - والثراء - وراحة البال - وحب العذبة - والنهاية الطيبة لحياء المرء . وهى خمسة خصائص تكتسب على الأعواد التى يتناول بها الصينيون طعامهم .

رو- كوان- وانج

Wu- Kuan- Wang

حاكم جهنم الرابعة ، فى الأساطير الصينية - التى تقع فى تى - يو - أى العالم السفلى .

رو- لاو Wu- Lao

أرواح القوى الطبيعية الخمس - فى الأساطير الصينية وهى « وىج - سو » أى المحدث ، « موكونج » أى الخشب و « شو - شىج » أى الماء و « شىج تشىج - ترو » أى النار و « هواىج لائو » أى الأرض .

القديس ولفلتيك

Wulfiaic, St.

توفى عام ٥٩٥ م وهو أحد القديسين الذين يمثلون أعمدة الكنيسة الغربية .

كان من مواطنى « لوماردى » قضى شطراً من حياته فى نقشف صارم فى وادى الجبل . كتب عنه القديس « جورج طورز » الذى زاره فى عزله الاختيارية . ولقد روى له ولفلتيك قصته بنفسه فقال :

« جئت إلى هذا الجبل الذى أقيم عليه تمثال صخري لـ « ديانا » التى يعبدها هنا السكان على أنها إلهة . ويجوز التمثال شيدت مصاً أقيمت أنا نفسى فوق قمته خافى القديسين . وكانت ألامى تفوق الوصف . وكان البرد فى الشتاء يجمد قدميَّ وكان طعامي كسرات صلبة من الحيز وبعض

الحضرات ، وشرايى الوحيد هو الماء وعلى الرغم من أن ألامى كانت رهبة ، فقد كنت أشعر مع ذلك بالرضا . وعندما رأيت الناس تأتي إلى صومعتي بدأت أعطيهم . وقلت لهم إن « ديانا » ليست إلهة ، وإن الألعاني التى ينشدونها على شرفها ينبغي أن توجه إلى خالق السموات والأرض . وكثيراً ما صليت لله لكى يهدم هذا الصنم (تمثال ديانا) ، وأن يرفع عن الناس ما فى طريقهم من أخطاء . واستمع الناس إلى كلماتي ، واستجاب الخلق لصلواتي وتحول الشعب إلى المسيحية فتوصلت إلى بعض المهتمين مساعدي في تخطيم تمثال ديانا ، لكن الأمر كان يفوق جهدي ، فذهبت إلى الكنيسة ورجعت أصلي وأبكي ، راجياً من المسيح - بقوته التى لا حد لها - أن يدمر التمثال الذى لم تستطع قوى الإنسان رزحه من مكانه وأنهت صلاتي وعدت إلى العمال ، وربطنا التمثال بالجمال ، وجلبناه بقوة فانهار التمثال العملاق فى النهاية . فانهلت عليه بمطرقة كبيرة حتى جعلته جذاذاً .. فى تلك الليلة أراد الشيطان أن يخلص « ولفلتيك » فأرسل له مجموعة من البغايا : « لكنى دهنت جسمي بالزيت من قمة الرأس حتى أخمص القدم » وبذلك أفلت من مكائد الشيطان . وفى نهاية حياته طلب منه كبير الأساقفة « تريفيز » أن يترك صومعته ، وأن يدخل الدير ، فوافق القديس « ولفلتيك » على طلبه .

القديس ولفرام (٦٤٧ - ٧٢٠م)

Welfram, St.

كان كسيراً لأساقفة مدينة صانص
Sens في فرنسا ، لكنه ترك هذا المنصب ،
وأخذ بصحبته مجموعة من الرهبان من
فونتيل ، ليشكل إرسالية تعظ قبائل الفرنجيين
التي كانت تقطن هولندية . روت عنه الكثير
من الحكايات في العصور الوسطى . منها :
أنه كان قادراً على جعل طيق القربان المقدس
الفضي يطفئ على سطح الماء . ومنها أنه
عندما أبحر إلى « فريزيا » في هولندية أقام
القداس على ظهر السفينة ، غير أن القديس
فاندو ، الذي كان بصحبته أسقط طيق
القربان المقدس في البحر ، فسأله القديس
ولفرام : أن يمد يده في الماء ، وفي الحال
طفأ الطيق الفضي على سطح الماء وأمسك به
« فاندو » .

وتروى حكاية أخرى من حكايات
العصور الوسطى كيف تمكن « القديس
ولفرام » من وقف طقوس الأضاحي البشرية
التي اعتاد « الفرنجيون » تقديمها إلى الآلهة
الوثنية . وهي قرابين كان يستخدم فيها :
السيف ، والخنق ، والنار ، والماء ... الخ .

وذات يوم ولقت القرعة على طفلين لأُم
واحدة كانت أهماز الطفلين خمسين وسبع
سنوات . طلب القديس ولفرام من الملك (أو
الديق) وقف هذه العملية الوحشية ، لكن
الملك أجاب بأنه لا يستطيع أن يحالف قوائين

أكلته وأحد الطفلان للتصحية بهما في
موقع يصب فيه نهران في البحر فصلى
« ولفرام » للرب لكي يقعد الطفلين ، وفجأة
شكلت مياه النهرين جداراً حول الطفلين ،
ومشي الطفلان فوق الماء ، فأحذهما
ولفرام إلى أمهما ، وكان الشعب مذهولاً
حتى تحول كثير منهم إلى المسيحية بمن
فيهم الملك نفسه .

وتصوره الآثار الفنية في العصور الوسطى
صورة أسقف يحمي ملكاً شاباً ، أو هو يسافر
مع مجموعة الرهبان على ظهر سفينة ، ثم
يقوم بتعميد الملك .

وو- سكوس

Wu- Squus

روح الظلام في أساطير شرق سيبيريا ،
وهي تجسد الليل .

وو- تا- شايا

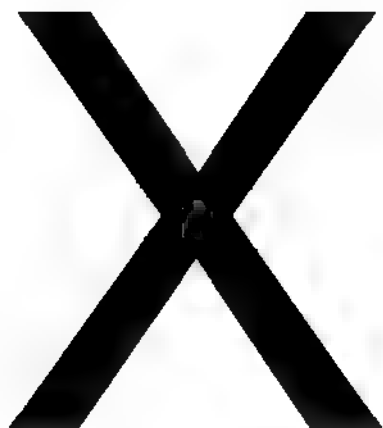
Wu- Ta- Chia

خمسة حيوانات في الأساطير الصينية ،
هي : الثعلب - وابن عرس - والغار - والحية
- والقنفذ . يخشاها الناس لأنهم يعتقدون أنها
بشر مسحور .

وو- يوان - كواي

Wu- Yuan- Kuei

شيخ في الأساطير الصينية ليس له مَرَّة
يقدم إليه الطعام





اكسامان - اك

Xaman Ek

إله النجم الشمالى فى الأساطير الماياية ، وهو مرشد التجار ، ويحرق له عبياد المخلصون السخور فى هياكل على جانبى الطريق . وتصوره الآثار الفتية أنفاس الألف بعلامات سوداء على رأسه . ولقد صنف بعض الباحثين آلهة المايا فى قائمة حسب الأحرف الهجائية ، وأعطوا للإله « اكسامان - اك » حرف « ج » ولهذا فإنه يسمى فى بعض الأحيان بالإله « ج » .

جوانثوس Xanthus

١ - اسم أطلق ، فى الأساطير اليونانية ، على إله النهر فى طروادة . وهو سهر « سكاماندر » وهو يحيط ، بطروادة من الشمال الغربى فى منطقة ميزيا بأسيا الصغرى . وفى « إلياذة » هوميروس (الكتاب العشرى) عندما سمح زيوس للآلهة بأن تختار الوقوف إلى جانب أحد الفريقين فى حرب طروادة ، فاختار نهر جوانثوس على الضفتين لكى يوقف أخيل عن ذبح الطرواديين ، لأن دماهم قد تولت مياه النهر . ولكى تساعد الربة هيرا « أخيل » طلعت من إله النار هيماستوس أن يشعل النهر لهباً فوق جوانثوس « لتلا يتدخل فى المعركة بعد ذلك

٢ - جوانثوس أيضاً اسم لحصان أخيل

الحالد ، ابن بوياس (أو ريميروس) ولقد وهبت الربة هيرا هذا الحصان القادرة على الكلام ، فحذر أخيل من موت وشيك ، وقد بكى الحصان عندما مات بالبرولكس صديق أخيل .

٣ - جوانثوس اسم رجل طروادى قتله « ديمولنز » ذكره هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الخامس) .

٤ - اسم أطلقه الآلهة على نهر ، وإن كان هوميروس فى الإلياذة (الكتاب العشرى) يسميه اسكاماندر .

زوثوس Xuthus

حفيد دوكاليون وبيرا ، ابن الإله هيلين الجد الأول للهيلينيين (الإغريق) . نفاه أخواه من تساليا ، فهرب إلى أثينا ، حيث تزوج كروزا ابنة الملك ، وأنجب منها « أخاهوس » و « ايون » ، وإن كانت بعض الأساطير تذهب إلى أن ايون هو ابن كروزا من الإله أبوللو ، وأنه لهذا السبب أصبح ايون « كاهناً للإله أبوللو فى معبد دلفى . ولقد عرفت كروزا أن « ايون » هو ابنها من أبوللو ، لكن كاهنة دلفى أخبرتها أن زوجها « زوثوس » ينسبها إلى أبوللو ، فغضب عن هذه الحقيقة . ومن ابني « أبوللو » ، « أحيوس » و « ايون » اشتق الآحيون ، والأبويون اسميهما

أبوللودورس (الكتاب الأول) يوريباس
 (الكتابان الأول والثاني) و « يوريبس »
 كما أنه إله التأسيس المعذبين لقد قدم هذا
 الإله نفسه طعاماً للعالم ، وذلك بأد جلده
 ممرجة يون
 وهي حي

أكسيوت كوتلي Xiuhta Cuhtli

إله النار في أساطير الأزتيك بالمكسيك ،
 عبده القبايل على أنه مركز كل شيء ،
 ومحور دوران الكون ، وهو الإله الذي يحدد
 وفاة كل شخص .

روشيكتزال (الردة الجميلة) Xochiquetzal

إلهة الحب الجنسي في أساطير الأزتيك
 بالمكسيك ، وهي راعية الرسامين ، والتحاتين ،
 وصانعي الفضة ، وجميع الصناعات الفنية
 يحاكون الطبيعة في فنونهم . وفي الاحتفال
 « بيوم الموتى » يقدم العباد المخلصون لهذه
 الإلهة رداء من القطيفة .

إكسولاس Xolas

الموجود الأسامي في أساطير هنود
 «الكالوف» ، وهو الذي يضع الروح لكل
 مولود جديد . وإذا مات رجل أو امرأة استعاد
 إكسولاس الروح مرة أخرى .

أكسيا - إيتا Xaya Icita

روح الجبل في أساطير وسط سيبريا وهو
 سيد الجبال .

أكسيوسو Xewioso

إله الرعد في الأساطير الأفريقية (بين -
 غرب أفريقيا) تصوره الآثار الفنية على هيئة
 كبش وبجواره فأر ، وهم يصورونه أيضاً على
 هيئة إله الغضب . الذي يصاحب رعد و برق
 هطول المطر .

إكسيلون Xilonen

إلهة نمو القمح في أساطير الأزتيك
 بالمكسيك . يحتفل بعيدها ٢٢ يونيو ،
 بصناعة كعك مطبخ مستدير من دقيق
 القمح . ويعتقد بعض الباحثون أن هذه الإلهة
 ليست سوى وجه من أوجه الإلهة العظيمة
 «كونليكو» .

إكيب توتك Xipe Totec

إله النباتات في أساطير الأزتيك
 بالمكسيك ، وربما كان إله بدور النبات ،

اكسولوتل-هيوتزي

Xolotl- Huetzi

إله بحمة المساء في أساطير الأزتيك بالمكسيك ، وهو الشقيق الثنؤام للإله « كويتزل كوتزل » وعلى الرغم من أنه يوصف صفات حيوانية وشيطانية ، فإنه كان المسئول عن إعادة تسمير الأرض بالبشر بعد أن غطت من السكان فقد هبط إلى العالم السفلى ، وأعاد عظام الإنسان وبعد أن غامر هذا العالم تبعه إله العالم السفلى الذي لم يسه ما فعله ، فسقط مع العظام التي نهشت إلى أجزاء غير متساوية ، غير أن « اكسولوتل » أخذ منها ما استطاع ، ورش عليها من دمه وبعد أربعة أيام ولد صبي وبعد سبعة أيام

ولدت فتاة وأصبحا الرجل الأول والمرأة الأولى ، الذي تناسل منهما الجنس البشرى . ويظهر هذا الإله أحياناً على هيئة قزم أو كلب

زهاكولتوموكان

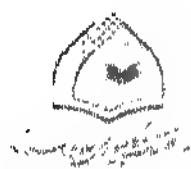
Xpiyacoc and Xmucane

« الرجل المجوز » و « المرأة المجوز » ، إلهان خالقان في أساطير المايا أُنحذا على عاتقهما خلق الأشياء المادية . ويعتقد المايان أن آلهتهم من السحرة ، وأن هذين الإلهين يساعدان الإله الخالق « هوواكان » عن طريق السحر في تشكيل الإنسان من خلال طقوس سحرية معينة .









يابونز Yabons

القرن العشرين قبل الميلاد وتصوره الآثار

أرواح صديقة في أساطير استراليا ،
تساعد البشر ، وكثيراً ما حذرهم من أخطار
قادمة

ياهان Yahalan

روح حارسة في أساطير جنوب شرق
سيبيريا ، وهو ابن الموجود الأسمى « تولنتو »
وهو حارس الأزواج من الشباب وصغار
الحيوانات ، وتستخدم الطيلة المقدسة نضرها
للروح ليميل قلب الفتاة .

ياكاولينكوي

Yacacoliqui

إلهة العالم السفلى في أساطير الأزتيك
بالمكسيك ، استطاعت بمساعدة زوجها أن
تخلق الليل ، وهي واحدة من مجموعة آلهة
تصنف على أنها آلهة العالم السفلى .

ياهو Yaho

وحش ذكر من أكلة لحوم البشر ، في
أساطير استراليا ، يسكن الجبال . وهو ما يقتل
ضحاياه ويشويهم ، وهم دائماً من النساء .

ياكايتزاهواك

Yacapitzahuac

إله التجارة والتجار في أساطير الأزتيك
بالمكسيك .

ياو

(من يهب الوجود)

Yaweh

إله إسرائيل في الكتاب المقدس (العهد
القديم) ويرد اسم يهوه في سفر الخروج ثم
كلم الله موسى ، وقال له أنا الرب ، وأنا
ظهرت لإبراهيم ، وإسحق ، ويعقوب ، يأتي
الإله القادر على كل شيء ، وأما اسمي يهوه
فلم أعرف عندهم (الإصحاح السادس :
٢ - ٣) ولا يعرف على وجه اليقين اشتقاق
اسم « يهوه »

يا - تشا - وت

Ya- China- Ut

روح القمر في أساطير جنوب شرق
سيبيريا ، وهي تجسّد للقمر .

ياه Yah

إله القمر في الديانة المصرية القديمة ،
وربما جلبه إلى مصر المهاجرون الساميون
الذين أقاموا عبادته على أساس إله القمر
السبلي س Sin وقد انتشرت عبادته في

١٠) ويصطر موسى إلى مراجعته حتى يتمالك نفسه (سفر الخروج - الإصحاح الثاني والثلاثون : ١١ - ١٢) .

ويصور « العهد القديم » يهوه في صورة حمية حائلة . فهو يفيد من الضحايا التي تقدم إليه ، وينشئ من رائحة الدخان المتصاعد من حرقها (سفر الخروج - الإصحاح التاسع والعشرون : ٣٨ - ٤١) بل إن بعض فقرات سفر الخروج تدل على أنه كان يطلب منهم تقديم أولادهم ضحايا محرقة للتقرب إليه . وذكر سفر اللاويين أن يهوه يرتاح من الضحايا المحرقة (وهي التي تحرق أجزاءها في المذبح تحت إشراف أحد الكهنة اللاويين) وأنه ينشئ من رائحة الدخان المتصاعد من حرقها ، وأنه يفضّل كل المضب إذا لم تقدم إليه .

وتصف بعض أسفار اليهود كيف يقضى « يهوه » يومه على النحو التالي : يقضى الساعات الثلاث الأولى من النهار في مذاكرة الشريعة ، والساعات الثلاث الثانية في شؤون الحكم بين الناس . أما الساعات الثلاث الأخيرة فيقضئها في اللعب مع الحوت مثل الأسماك ، وهو حيوان كبير جداً ، رأى يهوه أن يحرمه من أنشاء حتى لا يتأسلا فيحسلاً الدنيا وحوشاً تأتي على الحرث والسل ولهذا حبس الذكر بقوته الإلهية . وقتل الانثى وملحها وحفظها لطعام المؤمنين في الفردوس

فيرى بعض الباحثين أنه قد يكون من بدء الصمير للعالم « ياهوه ! » الذي ما زال العامة يستخدمونه حتى اليوم . أو قد يكون من « مادة الحياة » ويرى غيرهم أن الكلمة العبرانية المرادفة لكنجمة السيد أو الإله Lord أو سيدي . هي كلمة « يهو » ثم تحولت كلمة يهوا إلى ياهوفا Jehovah ثم تحولت إلى « يهوه » بمعنى السيد أو الإله . ويرى فريق ثالث أنه مشتق من إله كنعاني يسمى « ياه » أو « ياهوه » .

و « يهوه » إله قبلي بمعنى أنه إله العبرانيين وحدهم ، فهو لا يرى حرجاً في البعث بسائر الشعوب الأخرى ، وتعرض الإسرائيليون على سرقته . ويبدو أنه كان في بداية الأمر إلهاً للرعده يسكن الجبال ثم حوله كاتبو أسفار موسى الخمسة (التوراة) إلى إله للحرب ، فأصبح يهوه في أيديهم إلهاً للجهوش يدعو للفتح والاستعمار . وفي ذلك يقول موسى « الرب رجل حرب » (سفر التكوين - الإصحاح الثامن عشر : ١ - ٩) ويرد داود صدى هذا القول نفسه فيقول « الذي يعلم يدى القتال » وهو إله جبار يفكر في إهلاك اليهود عن يكرة أيهم لأنهم عبدوا المعجل الذهبي : « رأيت هذا الشعب ، وإذا هو شعب صلب الرقبة ، فالآن أتركى ليحامي عصبي عليهم وأهيبهم ! » (سفر الخروج - الإصحاح الثاني والثلاثون : ١ -

أرحم ، وهو يحب إلقاء الحطب الطوال ، وهو حتى لا يسمح للناس أن يروا منه إلا ظهره . وقصارى القول أنه لم يكن للأهم القديمة إله آدمى فى كل شئ كإله اليهود هذا .

ياجورا-فيدا Yajura-Veda

الفيدا الهوائية أى المنسوبة إلى الهواء ، فى الديانة الهندوسية . وهى السفر الثالث من أسفار الفيدا الأربعة . وهى تشمل الصبغات الشفاهية ، التى يخلوها الكهنة عند تقديم القرابين .

ياجنا-ياك Yajna-Yak

إله فى الديانة الهندوسية ، وهو تجسيد صغير للإله للنور .

ياك Yak

نور يستخدم الهندوس ذبله فى طقوس العبادة داخل المعبد .

ياكشا Yaksha

اسم جمع لمجموعة من أرواح الطبيعية التى تسكن الشجر ، فى الديانة الهندوسية ، انتشرت عبادتها فى القرن الخامس قبل الميلاد

أما ساعات الليل فيقضيها : يهو . فى مذاكرة التلمود مع الملائكة ومع ملك الشياطين الذى يصعد كل ليلة إلى السماء ، لم يهبط منها إلى الأرض ، بعد انتهاء هذه الدورة العلمية . وقد تغير هذا النظام بعد أن قرر : يهو . هدم الهيكل وتشريد بنى إسرائيل . فقد اعترف يهو بخطئه فى هذا الصدد ، وندم على ما فعل ، وخصص ثلاثة أرباع الليل للبكاء والندم . وكان إذا بكى سقطت من عينيه دمعان فى البحر ، فسمع دويهما من فى الآفاق ، وتضطرب المياه وترجف الأرض فتندمج عن ذلك الزلازل . ويزعم التلمود أنه يردد أثناء بكائه عبارات تدل على ندمه على ما فعل فيقول : بالى أمرت بخراب بيتى ، وأحرق الهيكل وتشريد أولادى! .. ويل للأب الذى بمجده أهناه مع عدم استحقاقه لذلك ، لأنه قضى عليهم بالتشريد والحقاء !

يهو لا يرى نفسه معصوماً من الخطأ . ويرى أن أشنع ما وقع فيه من الأخطاء هو خلق الإنسان ، ولذلك تراه يندم بعد فترات الأوان على خلق آدم ، وعلى ارتضاعه أن يكون شاء ول ملكاً . وتراه من حين إلى حين شرها ، عصبياً ، متعطشاً للدماء ، متقلب الأطوار ، تترأف على من تترأف ، وأرحم من

ياكوشي-نهوراي

Yakushi- Nyora

إله الموت ، وملك الجحيم ، مى

الأساطير الهندوسية .

وهناك عدة أساطير تروى عن أصله . إذ تقول بعض النصوص إنه ابن « سيريا » إله الشمس وزوج « ساراتيا » وتشول أسطورة إن شقيقته عرضت عليه أن يضاعفها فينسلا سكان الأرض لكنه رفض هذا العرض . ونقول أسطورة أخرى ردت في أسفار « الفيدا » .

إن ياما هو أول إنسان فأن يموت ، ففتح بذلك طريق القضاء أمام البشر . وهكذا اكتسب لنفسه لقب إله الموتى . وفى أناشيد «الريح» - فيدا « أن » ياما « هو إله الموتى ، رغم أنه لا يعاقب الأشرار ، على نحو ما يفعل فى أساطير هندوسية أخرى . وتلخص أشودة من «الريح» - فيدا « دوره فى هذه الأبيات الآتية :

« سلام على الملك العظيم ياما

الذى كان أول من مات من البشر

والذى عبر الخليج التاسع

فأنار طريق السماء أمام الفانين » .

وله « ياما » كلبان لكل واحد أربعة أعين ، وأنف واسع ، يجرسان الطريق إلى مملكته . وعده كاتب هو « شرا - جويلا » مهمته أن يقوم بتسجيل خطايا الموتى ومصائبهم . ويطلب من الميت أن يهرول خلفها ، ويعمل الكلدان كرسولين « لياما »

إله الضمء فى الأساطير اليابانية . اشتق من « هونجى » - المبدأ البودى الكلى ، تصوره الآثار الفنية ، عادة ، ممسكاً فى يده بقارورة فيها الدواء . وهو كثيراً ما يظهر مع « جاكو » ، أى ضوء القمر ، أو « نيكو » أى ضوء الشمس ، على الجانبين

يالاوت Yaiahut

إله الماء فى الديانة الماهاية - فى أمريكا الوسطى والمكسيك - وهو أيضاً إله الظلام ، والسود ، والليل . وهو مقاتل شرس وقاس بالنسبة لشعبه عندما يصل إلى الأرض . وتقول بعض الأساطير إنه شقيق البطل القومى الإله « فونان » الذى يشتبك معه فى صراع وقال دائماً .

يالدابوث

Yaldabaoth

إله خالق فى الغنوصية المسيحية ، وهو يسمى « بالأب الأول » فى التصور الغنوصى لنشأة الكون ، خلقه « ييزس - سوفيا » من عدم الحلاء ، وأعطاه شكله وجعله مشغولاً عن مادة الكون . أسل سبعة موجودات عديمة الحس بقدراته الذاتية ، وضعها فى السموات السبع



— ۴۶۱ —

يامابوشى

Yamabushi

والمصطلح يعنى حرفياً « الواحد الذى يسكن الجبال » وهو إله كاك يعمل مرشداً للحجاج الذين يقومون بزيارة الجبال المقدسة التى تسكنها آلهة الشنتو اليابانية .

يامادوتى

Yamaduti

إلهة رسولة الآلهة فى بوذية المهايانا ، وهى إحدى رفيقات إله الموت « ياما » وهى تمتلئ ظهر جاموسة . اللون المفضل عندها : الأزرق . ورمزها الكأس .

ياما - نو - كامى

Yama- No- Kami

إله الجبل فى ديانة الشنتو اليابانية ، وهو يهبط من الجبل إلى حزم الأرز فى الربيع ثم يعود إليه فى الخريف .

يامانتاكا

Yamantaka

إله حارس فى الديانة البوذية ، وفى لامية التبت . منظره مرعب . وهو يقوم بحراسة «الدلاى لاما » (الزعيم الروحي للبوذية فى التبت) كما أنه يقوم بحراسة الاتجاه الشمالى . وهو يطأ بقدميه عدداً من المخلوقات

يدعون الناس إلى مملكته . أما الآثار القوية الهندية فهى تصور « ياما » على هيئة رجل أحمر يرتدى ملابس حمراء . وعلى شعره تاج من الزهور ، ويمسك هراوة . وكثيراً ما يركب ظهر جاموسة . ومن بين أسمائه « اتاكاه » أى النهاية أو الموت . وكثيراً ما يسمى . « داندى » و « بازى » ، و « يوتا - راجا » أى ملك الأنساج . و « دارما - راجا » أى الملك العادل .. الخ .

ياما - اوتوكو

Yama- Otoko

المسوححشون من البشر ، فى الأساطير اليابانية ، الذين لهم رؤوس الثعالب . ويعتبرهم الناس مجانين ، وفى الأعم الأغلب خاطرين .

ياما - أوبا

Yama- Uba

روح الجبل الأنثى ، فى الأساطير اليابانية ، وقد تبدو أحياناً فى هيئة مخلوقات مرعبة ، وأحياناً أخرى فى هيئة موجودات خيرة ومحسنة . وهى عندما تظهر فى هيئة الشيطانية تكون فى صورة امرأة ممها فى قمة رأسها تحت شعرها . وتتحول لحصل شعرها إلى ثعابين تلتهم الأطفال وتقتات عليهم .

يامونا Yamuna

إلهة النهر في الديانة الهندوسية ، أمة
« سيريا » و « ساجانا » وشقيقه إله الموت
« ياما » وقد ارتبطت بنهر « يامونا » الذي تقع
عليه مدينة « ماثورا » اللون المفضل عندها هو
اللون الأزرق .

ياو Yao

بطل قومي في الأساطير الصينية (عام
٢٠٠٠ ق. م) ، وهو إمبراطور العصر الذهبي
الذي ولد بحاجب له سبعة ألوان . استطاع
« ياو » بمساعدة « يي » رامي السهام
المقدس - أن يقهر الرياح ويخضعها ، كما
حاول بمساعدة « كون » أن يهدئ من
الفيضانات العاتية للنهر الأصفر . وعندما أراد أن
ينقل عرشه إلى « شون » بدلاً من أحد أبنائه ،
كادت الأرض أن تتدمر بظهور الشمس
العشرة التي أحترقت الأرض . غير أن « يي »
رامي السهام المقدس - استطاع أن يوقف هذه
الشمس بأن أطلق سهامه على سبع منها .

ياو- شيه - فو

Yao- Shih- Fo

بودا الشافئ في أساطير يوزية الصين
الذي يستمد قواه وقدراته من بودا الأصلي
التاريخي . وهو يعطي للمريض أدوية روحية
بمجرد لمسه لجزء من تمثاله الذي يصنع عادة

بما فيهم الإنسان ، يملك اثنين وثلاثين
دراعاً وستة عشر ساقاً اللون المفضل عنده
الأحمر ، والأزرق ، والأسود .

ياماري Yamari

إله في بودية « ساجريانا » (البوذية
التنزية - أو عربية الناس . وهي فرقة بودية في
الهند والبلاد المجاورة) وربما اشتقت جذوره
من آلهة الهندوس مثل شيلا واما . ومركبته
هي الجاموسة .

يامي Yami

الإلهة الأم في أساطير الهندوس ، واحدة
من تجسيدات سبعة أصبح ينظر إليها في
الهندوسية المتأخرة على أنها شريرة . وهي
أيضاً « كاموندا » .

يامين Yamin

وهو أيضاً « إله » يم « إله المحيط والمياه
الجارية عند الكنعانيين في ديانة الشرق القديم
. وهو المناظر للآلهة « تيمات » أو « تيماء »
البابلية ، وكان « يامين » يتمتع بمركز
مرموق في الديانة الكنعانية وتقدم له
الأضراسي والقرابين . وقد ذكر في أوراق
البردى المصرية وكلمة « يم » تعني البحر .

الإعراء ولهذا شوهده في رورقه الطويل
الخميف مدفعاً نحو الشمس كما لو كان
الرورق موف يدمر نفسه هي قرصها الملتهب .
والى جانب الشاب تقف شخصية بيضاء
جميلة تحيط به كما لو كانت كريمة ،
وتصدر عنها هالة من النور بيضاء فضية اللون
تواجه ومضة الشمس الحمراء المتفردة .

ياريلو Yarilo

إله الربيع في الأساطير السلافية ، ظل
يعبد في بعض البلاد السلافية حتى القرن
الثامن عشر بطقوس مختلفة ليدر عليها
محصولاً وفيراً . وكانت الأساطير في روسيا
البيضاء تصور « ياريلو » على هيئة شاب
وسيم يمتطي صهوة جواد أبيض ، ويتشح
بوشاح أبيض . ويضع على رأسه تاجاً من
الزهور البرية . ويمسك في يده حزمة من
سابل القمح ، وهو باستمرار حافي القدمين .
وفي عهده يقوم الفلاحون في روسيا البيضاء ،
صمن طقوس الاحتفال ، باختيار عذراء
جميلة ترتدي ثياب « ياريلو » وتمتطي صهوة
حصان أبيض بينما يضي لها الفلاحون :

« حيثما يضع قدمه

نمو سنابل القمح في الجبال

وحيثما أحال بصره أزهزت الحبوب »

ويحتفل الفلاحون أيضاً بموت « ياريلو »

في فصل الصيف بالسواح وممارسة الجسر

من البروز لكن عندما يرسم فلا بد ان يكون
ذلك باللون الأزرق وهو معروف في اليابان
باسم « ياكوشي - بوتسي » حيث شيدت له
الكثير من المعابد منذ فترة مبكرة .

ياوتل Yaotl

إله قادر على كل شيء في أساطير
الآزتيك بالمكسيك ، وهو إله سحر وحافد
بصفة عامة .

يا - كريكالين Ya- Quicalin

إله خالق في أساطير الجنوب الغربي
لأمريكا ، ثم أطلق الاسم بعد ذلك على الآلهة
المسيحية .

يارا Yara

واحدة من السرينات في أساطير هنود
الأمازون في البرازيل . وهي تغوى الشباب
(كما كانت السيرينات الإغريقية تغوى
الملاحين بأصواتها الشجية) .

كان « جاجواري » شاباً رسماً تعشفه
كل القسريات ، وذات يوم ذهب إلى الغابة
ليعطاه ، فصادف « يارا » فوقع في الحال
تحت سحرها وعاد ليحير أمه بما شاهد ،
لكنها حذرته من العودة إلى ذلك المكان
المسحور . لكن الشاب لم يستطع مقاومة



الاميراطور يىاو

ويحملون حسماً من القش رمز له ويدقونه ،
ثم يعود الملاحون إلى الاحتمال من جديد ،
ويشربون . غدير أن هذه الطقوس أدانتها
الكنيسة الروسية الأرثوذكسية .
• يارو ، حسيبي يارو ، يا من أول من
صادقت
باسم يسوع المسيح اقطع هذه الزهرة
وكما أحب يسوع مريم الجميلة ،
واعتبرها حبيبته

فاني لأمل ايضاً أن يظهر لي في
أحلامي هذه الليلة
حبيبي الحق .

ونفترض الاغنية أن • يارو • سوف
يقدم ، بقوة ، رؤيا للمستقبل . والمفروض أن
يظهر الحبيب في الحلم ، فإن ظهر نبات
• اليارو • بدلاً منه كان دليلاً على أن المرء
سوف يفقد موضوع حبه أما إذا ظهر نبات
• اليارو • في الحلم لشخص متزوج ، فإن
ذلك تذكير بوجود وفاة في الأسرة . فلما
كان • يارو • ينمو إلى جانب القبور فقد
ارتبط بالموت . كما كان هذا النبات يستخدم
للوقاية من الساحرات في العصور الوسطى .

ياهوذرا

Yashodhara

زوجة جوتاما - بوذا الأكبر - في الديانة
البوذية في القرن الخامس قبل الميلاد - وأم •
راهولا • ولقد ظهر بها جوتاما في مسابقة
عندما كان في السادسة عشرة من عمره .
لكن تركها مع ولدها سعيماً وراء الاستارة
فتحرت بياس عامر وعندما تقابلا بعد ذلك

يارو Yaro
إله خالق في أساطير ألبانيا ، وهو إله
السماء الذي لا تزال تُقدّم له الأضاحي
والقرايين على قمم الثلج ، وعلى ضفاف
الأنهار ، في المناطق الريفية . اتخذ إلى حد
ما مع الإله المسيحي يكتب أحياناً يرو
Yero .

يارو Yaro

نبات الألبسة ذات الألف ورقة . الذي
يعتقد الصينيون انه استخدم كشكل من
أشكال التنبؤ بالغيب في كتاب أي كنج
Ching (أي كتاب التغيرات - وهو تجميع
متأخر للكتب القديمة التي تدور حول التنبؤ
بالغيب) وارتبط نبات • يارو • في الأساطير
الأوروبية بالحب الجنسي . حتى أنه يسمى ،
في بعض الأحيان ، أحشاش فينوس ،
واستخدم في القرن السابع عشر لعلاج
المسبلان . وفي الأساطير الشعبية الإنجليزية
تستخدمه العذراء من مرضى الحب لتحديد
عشاقها في المستقبل . ويقسم بتقطيع الزهرة
هوق قبر رجل شاب وهو يردد

وبالاي ، ، فالقلى إليهما « بقرعتين ، فأكلتا
القرع ، وررعا البنور فأبنت قرعاً صححاً
بصحامة الجبل ، احتوى على حيوانات
وبشر .

وتفصول الأسطورة أن الإله الخالق أراد
لهذين الموجودين أن يأكلتا من القرع فيدخل
الموت والهوى الجسى إلى العالم . رغم أن
الأسطورة قد نتحمل صبغة مسيحية من
الإرساليات التبشيرية التى سجلتها للقارئ
الغريب .

يوه كويم

Yauh Queme

إله المطر والغصب فى ديانة الأزتيك
بالمكسيك .

Yayati ياياتى

ملك فى الأساطير الهندوسية استبدل
بشيخوخته شباب ابنه يورو Puru .

كان « ياياتى » الملك الخامس لخمب
القمر ، قد دعاه أندرا إله العاصفة لزيارة
السما . ولقد قام « ماتالى » سائق عربة أندرا
بإحضار « ياياتى » إلى السما . وفى الطريق
فارت بينهما مناقشة فلسفية تركت أثرًا
عميقاً فى نفس « ياياتى » وعندما عاد إلى
الأرض حكم مملكته بطريقة فاضلة حتى انه
استطاع أن يبعد عن رعاياه الفساد والموت .

بسوات طويلة كانت لا تزال نكن لزوجهما
حساً عميقاً . ولقد أصبح ابنهما « راهولا »
ناسكا بوديا . وكثير من حكايات « جاتاكا
Jataka » ليست سوى صروب الحياة السابقة
التي مر بها بودا - كانت وجهة إلى ابنه
« راهولا » ولقد قيل إنه مات قبل والده .
وتقول بعض النصوص الأخرى إن زوجة بودا
اسمها « جوبا Gopa » .

Tashta التشتا

سفر المديح فى « الأبهتاق » الكتاب
المقدس فى الديانة الزرادشتية . وهو يتألف من
أحدى وعشرين ترنيمة ، تلى فى مديح
الملائكة المشرفين على أيام الشهر .

Yasna اليسان

سفر العبادة أو التسابيح فى الديانة
الزرادشتية .

ياتوان وبالاي

Yatawn & Yalai

موجودان حاليان فى الأساطير الهندية
الصينية ، لاهما من الأرواح ، ولا هما من
البشر . مسئولان عن خلق الحيوانات والناس
لقد نظر « هوكج - هسان - لوخ »
الإله الخالق من علماء سمائه فرأى « ياتوان

القديمة أو الملائكة التى تلى فى المرتبة إله الحير « أهورا مردا والحالدين السبعة » وقد خلقهم هذا الإله ليساعده فى حربه ضد أهرمان وأعوانه من الشياطين . وعدد البازات لا حصر له ، وهى تقوم بحراسة الشمس ، والقمر ، والنجوم . كما أنها تجسّد لبعض الأفكار المجردة مثل السعادة ، والحقيقة ، والسلام .

يدو- جو- نين - أوتوكو

Yedo- Go- Nin- Otoko

خمسة رجال ، فى الأساطير اليابانية ، يسرقون من الأغنياء لمساعدة الفقراء . وهم يرددون زياً واحداً ، وعلى الرغم من أن الفعل الذى يقومون به هو السرقة وهو « فعل سيئ » ، فإن الناس كانت تساعدهم ، ولذلك فتصورهم الآثار الفنية عادة بمرمار وجليون كبير ، وهم يحدث بعضهم بعضاً أو يقومون بمسابقات بدنية .

يه شنج Yeh- Ching

مرآة سحرية فى الأساطير الصينية تطلع الموتى على الصورة التى سوف يكون عليها ميلادهم الجديد .

يلوج Yeloje

إله الشمس فى أساطير سبيريا وهو إله

غير أن الإله « ياما » إله الموت اشتكى إلى الإله أندرا ، فأرسل أندرا « كاما » إله الحب ومعه بنته لتشير الهوى مى نفس « ياباتي » موقع الملك فى حب العتاة . لكنه كان عاجزاً جداً بالنسبة لفتاة الشابة . فسأل الملك ابنه بهرو - بعد أن رفض أبناؤه الأربعة الآخرون - أن يعطيه شبابه وبأخذ شيوخه ، فوافق « بهرو » على ذلك . ثم أقنعت الفتاة الملك أن يعود مرة أخرى إلى السماء .

ونقول الأسطورة إن الإله أندرا أهدى « ياباتي » حربة جميلة سماوية . وقد استطاع بهذه الحربة أن يقهر الأرض . بل وأن يتغلب على الآلهة ، ثم توارث خلفاءه هذه الحربة ، وفى النهاية فقدت .

وهى أسطورة أخرى أن « ياباتي » بعد أن استرد شبابه الذى أخذه من ابنه « بهرو » ، اعتزل مع زوجته فى الغابة ، وحكم على نفسه بالتقشف فامتنع عن الطعام حتى مات جوعاً وصعد إلى السماء .

يائو Yayn

إله السماء فى الأساطير الأفريقية - قبائل زائير وأفريقيا الوسطى ، وهو أحد سبعة الهة يصرع إليها أفراد القبيلة عند العجز .

الهارات Yazatus

« المعبودات » فى الديانة الفارسية

خاصة ، وهي يعتقد أن مياه الأنهار المقدسة
علاج للمعقم ، ويقدم إلى القرايين من
الحيوانات والنباتات .

ين - كونغ (الدوق ين)

Yen- Kung

رجل من الفنانين تم تأليهه في الأساطير
الصينية ، حتى عبده الناس على أنه إله
للملاحين .

ين - كونج نيانج

Yen- Kung- Niang

الإلهة الأم في الأساطير الصينية ، واحدة
من 3 سيدات الغلام التسع ، ، يقمن بوظيفة
الحماية ، ويعالجن أمراض العيون .

ين - مو - وانج

Yen- Mo- Wang

حاكم جهنم الخامسة ، في الأساطير
اليونانية ، في أرض 3 تي - يو ، أي العالم
السفلى .

يرود Yesod

الملاك الذي دعاه موسى - في التورات
اليهودي - ليصرب بالموث أول مولود ذكر في
مصر . وإن كانت الثوراة - في سفر الحروج
- تقول إن 3 يهوه ، هو الذي فحل ذلك

حير تجسد فيه العدالة والأخلاق وتقول
الأسطورة إن قوس قزح هو لسانه .

القبة الصفراء

Yellos Hat

فرقة بودية في التبت هي 3 نموذج
الفضيلة ، أطلق عليها ابتداء من القرن السابع
عشر اسم 3 أصحاب القبة الصفراء 3 تشترط
على الراهب أن يكون أعزب - وتحرم اللحم
والخمور . أما لقب 3 أصحاب القبة الصفراء
3 فقد أطلقها الذين يسمون ، عادة ، غطاء
أحمر .

يميكونجي

Yeme Konjl

إله خالق في الأساطير الأفريقية (زائير -
وسط أفريقيا) هو الذي أعطى للبشر ثلاثة
من حزم الصوء بعد أن ابتكى الناس من أن
العالم غارق في ظلام دامس . اثنان يلمعان
بوضوح ، والثالثة رمادية اللون . وفتح الإله
الحزمة الرمادية فغرق العالم في ضوء ساطع .

يموجا

Yemoja

إلهة الماء في الأساطير الأفريقية (نيجيريا)
وهي التي خلعت جمع الأنهار في المنطقة
لاسيما نهر 3 أوجي ، وتعبد لها النساء بصمة

« فحدث في نصف الليل أن الرب صرب كل بكر في أرض مصر من بكر فرعون الحارس على كرسيه إلى بكر الأسير الذي في السجن ، وكل بكر بهيمة » (سفر الخروج - الإصحاح الثاني عشر : ٢٩ - ٣٠) أما التراث اليهودي فهو يجعل « بزود » الملاك هو الذي يقوم بذلك ، لتجعل هناك مسافة بين الفعل الإلهي والجنس البشري .

Yew

الطقوس ، في التراث الشعبي الأوربي - شجرة دائمة الخضرة من الفصيلة الصنوبرية ، لزود في المقابر ، لمنع الساحرات من تدمير الكنائس . وأحياناً يدفن هذا النبات مع الميت ليطرد الشياطين .

ولما كان « الطقوس » نباتاً ساماً ، فإن الصيادين يصنعون من هذه الشجرة أقواسهم وسهامهم ، حتى تكون قاتلة . ومزدوجة القتل . فهي من ناحية سلاح ، ومن ناحية أخرى سامة . وقد تحدث شكسبير في مسرحية « هاملت » عن عصاة هذه الشجرة ، وكذلك فعل الشيء نفسه كرسنوفر مارلو في مسرحيته « يهودي من مالطة » .

يغدراسيل

Yggdrasil

شجرة الدردار الصمغية التي تعرف باسم

شجرة العالم في الأساطير الاسكندنافية ، وهي توصف بأنها « أصحم وأفضل الأشجار جميعاً » إذ تنتشر أفرعها حول العالم بأسره . بل إنها لتصل إلى السموات العلى . وهي تضرب في الأرض بجذورها الثلاثة الضخمة التي تمتد إحداها حتى تصل إلى آلهة « لايزير » ، ويمتد الثاني حتى يصل إلى المحالقة في الهابة . ويمتد الثالث حتى يصل إلى أرض الظلام الباردة الرطبة . وتحت هذا الجذر يرقد الثنيس .

Yima

بطل مقدس في الأساطير الفارسية ، تقول بعض الأساطير إنه الإنسان الأول ، أو المثلث الأول ، ومؤسس الحضارة . ولقد التقى عند هذا البطل أساطير كثيرة لإدريانة وهندية وسامية . وقد ذكره الفردوسي في ملحمة « الشاهنامه » .

وقد ذكر « الأبتاق Avesta » الكتاب المقدس عند الزرداشت قصتين متناقضتين - إلى حد ما - حول « يما » :

نقول الأولى : إن زرداشت سأله « أهو امزدا » إله الخير : من أول إنسان كلمته وعلمته الدين ؟ فأجاب إنه « يما » الأبيض ، الراعي الصالح ، وأنه عرس عليه رسالته ، فقال إنه ليس أهلاً لها . فأمره بتعمير العالم ، وحكمه ، وحراته . فامتثل ، وقال سامعي



أرهم دهالك بوصفه الملك الصالح

العالم ، ولن يكون فى عهدى ربح باردة ولا حارة ، ولا مرض ولا موت . وصر على حكمة ثلاثمائة شتاء . وضافت الأرض بالناس والبهائم . فأبذره « أهورامزدا » فطبع « بما » على الأرض بهائمته ، وضربها بضجرة ، وسألها أن تتسع ، فزادت ثلث سعتها الأولى . فمضى ستمائة شتاء فى حكم « بما » وضافت الأرض مرة ثانية . ففعل « بما » ما فعل من قبل فزادت للثين . فمضى تسعمائة شتاء فى حكم « بما » ثم ضافت ، وزادت بفعل « بما » ثلاثة أمثال .

وتقول الأسطورة الثانية : إن أهورامزدا جمع الملائكة فى « إيرينا فزكو » (الأرض المقدسة فى الديانة الزرادشتية) . وجمع « بما » أعيان الناس إلى المكان نفسه . وعندئذ أبذره « أهورا مزدا » باقتراب شتاء قارس يقضى على الكائنات الحية ، فيهرب الوحوش فى السهل والجبل إلى أمكنة تحت الأرض . فإذا غاب الطلح لا يرى على الأرض أثر شاة . وأمره أن يصنع « فرا Vara » (أشبه بفيلد نوح فى التوراة ، لكنه بناء تحت الأرض) وبين له طوله وعرضه . وأمره أن يجمع إلى هذا الباء من حيار الرجال ، والنساء ، ومن أحسن الحيوانات ، وأعظم الأشجار - اثنين من كل نوع ، وأخسره أنه لن يكون هناك دو

عاهة ، ولا مريض ، ولا حاسد ، ولا كذاب الح . وعلمه كيف يبنى العلك ، وكيف يزل فيه الناس وعبرهم . ثم يسأل « بما » عن السور فى هذا العلك . فيجيب « أهورامزدا » : هناك أنوار مخلوقة وأخرى غير مخلوقة (طبيعية ومصنوعة) ولن يفتقد هناك إلا مرأى النجوم والشمس ، والقمر . وتصر السنة كأنها يوم . ويولد لكل زوجين ولدان ذكر وأنثى كل أربعين عاماً . وكذلك البهائم ويعيش الناس فى بناء « بما » .

وفى مواضع أخرى من « الأستاق » ما يدل على أن « بما » ملك الأقطار كلها ، وقهر الجن وأهلهم ، وأن حكمه كان سعادة ونصيحا كاملا ولا آفة نصيب الأبدان أو الأموال ، ولا حر ولا برد ، ولا هرم ولا موت .

ولا تعرف نهاية « بما » على وجه الدقة . ففقول أسطورة إن الآلهة أذنته ، وإن كان السبب غير واضح ، وإن شقيقه « سبتورا » (أسفور) قتله بأن شطره نصفين . أو قتله الشيطان « ازهى دهاك » (الضحاك) عندما اتخذ صورة الملك رهاك (الضحاك) ملك بابل الشرير فى « الشاهنامة » .

وكذلك مجد فى « الفيدا » كتاب الهندوس المقدس أسطورة « بما دس » وهو

هو المشرع للاربعين . و « يما » ، إله ، وهو أول بشر عظيم اجترأ إلى العالم الآخر ، فهو ملك الموتى . وله كلسان أسمران لكل أربعة أعين .. الخ . يذهبان كل يوم ليشما الموتى ، ويحشراهم إلى منكنهما .

ين يانج

Yin and Yang

الجانب المظلم والجانب المشمس من التل في الأساطير والفلسفة الصينية ، وهو رمز للمصراع . إذ تمثل « ين » جانب الأنثى ، ويمثل يانج جانب الذكر .

ين - آن - أوت

Yine- Ane- Ut

الروح الحارس ، في أساطير شرق سيبيريا إحدى بنات الغراب الأسود الضخم ، وهي تشبك في صراع دائم مع شياطين العالم السفلي المسماة « كالو Kalau » . وهى أخت « كاتابنا » وهى زوجة روح الأرض « تامونا » .

يمير Ymir

عملاق في الأساطير الاسكندنافية تشكل من « النار » و « الثلج » ، قتله آلهة « الازير » : « اودين » ، « وديلى » ، وفى . ومن جسد « يميز » خلق هؤلاء الثلاثة الأرض . وحلقوا المياه والبحار من دمه ، ومن لحمه حلقوا اليابسة ومن عظامه حلقوا

يما - منا - يوت

Yima- Mna- Ut

روح الضباب في أساطير جنوب شرق سيبيريا ، وزوجها هو رجل الضباب ، وهى تعيش مع غيرها من الأرواح في مكان خفى .

يما - ميتلان

(رجل الضباب)

Yima- Mitlan

روح الضباب الذكر في أساطير جنوب شرق سيبيريا ، وزوجها هو رجل الضباب ، وهى تعيش مع غيرها من الأرواح في مكان خفى .

يما ميتلان

(رجل الضباب)

Yima - Mitlon

روح الضباب الذكر في أساطير جنوب شرق سيبيريا ، وزوجته هي « يما - منا -

يوكاهو Yocahu

إله حارس وحيد في أساطير جزر هايتي
 ابن الآلهة الكلية ، وهو معروف باسم « الروح
 العظيم » وهم يعتقدون أنه يعيش في
 الشمس .

يوجا Yoga

كلمة سنسكريتية تعني « النير » أو
 « الاتحاد » مدرسة هامة في الفلسفة
 الهندوسية ، أثر بقوة في الفكر الهندي ،
 لخصوصها الأساسية هي « سوترا اليوجا »
 جانبها العملي أهم من النظرى : ضبط
 النفس ، والجلوس في وضع معين . الامتناع
 عن ممارسة الجنس .. الخ واستخدم اللفظ
 بكثرة في الملحمة الهندوسية « المهابهاراتا »
 لتعني المنهج أو النظام ، أو الطريق الذي يؤدي
 إلى الخلاص .

يوجاكارا Yogacara

ممارسة اتحاد اليوجا : مدرسة مثالية في
 بوفية المهابهاراتا . هاجمت المدارس البوذية
 الأخرى .

يوجسفاري Yogesvari

الآلهة الأم في الديانة البوذية . رموزها :
 الجرس ، والترس والبطلة .

الجمال ومن أسانه وفكيه ، خلقوا الحجارة
 ومن هيكله العظيم خلقوا السماء التي نظل
 الأرض . وفي كل ركن من أركانها خلقوا
 قرناً يرفع السماء . أما مع « بيمر » فقد ذروا
 في الهواء ليشكل السحب .

ينج Yng

روح حارسة في الأساطير الاسكندنافية
 الجد الأول لملوك السويد الأوائل . وكذلك
 في التراث الألماني ، وأنه والد القبائل التي
 تسكن الساحل .

يواي Yaoli

إله خالق في ديانة الأزتيك في
 المكسيك .

يولتيكوتلي

Yoltecutilli

إله خالق في ديانة الأزتيك في
 المكسيك ، خلق الليل بمساعدة زوجته ، وهو
 حاكم السماء السادسة - من ثلاثة عشر
 سماء في أساطير الأزتيك كانت معروفة عند
 الفتح الأسباني للبلاد .

يويين-يوجول

Yobin- Pogil

روح العابة في أساطير جنوب شرق
 سيبيريا ، وهو الإله الحارس لأرض الغابات .



يوهوانج - امير اطور النقاء

على الأرض تحت الماء « فقال الإله « لو أن
هناك أرضاً تحت الماء ، حقاً ، فأحضر لي
قطعة منها » فمطس الشيطان تحت الماء ،
وعاد من الأرض . فباركها الإله ، ووصمها
فوق سطح الماء وجلس عليها . فمضب
الشيطان ، وحاول إغراق الإله بجذب قطعة
الأرض من تحته . لكنه كلما جذب القطعة
انسعت أكثر ، حتى عطلت الماء .

بالإضافة إلى أن هذه الأسطورة تحتوي
على عناصر وجدت في أساطير سينية أخرى ،
فإنها باستخدامها للشيطان توحى باستخدام
عناصر مسيحية في الأسطورة الوثنية .

يسبادادن

Yspaddaden

إله في أساطير السلت . من المرجح أنه
المقابل للإله الأيرلندي « بادر » وتقول بعض
الأساطير إن ابنته هي « أولوين » .

يو- هواج- شاج تي

Yu Huang Shang Ti

الإله الأسمى في الديانة الطاوية في
الصين . لعب دوراً مرموقاً إبان حكم أسرة
« سونغ » وهو كإله يحمي عن الأخطار . ولا
تستطيع الناس لمسه . فلهيئت له أية أوصاف
حسية أو مادية . وقد خلق العالم من العماء
أو الموصى ، ورمع سناً وثلاثين سماً فوق

يوكي جوراشي

Yolkgurashi

الحياة الروحية المرحبة التي تنتج من
الطرية القائلة بأن الحياة وديعة من الله

يولكاي-إيستان

Yolkai Estan

إلهة الخصب في أساطير هنود أمريكا
الشمالية . وهي شقيقة إلهة الخصب الأولى ،
« استاتليهي » خلقتها الآلهة . بأن بشوا الحياة
في صورة على هيئة صدفة بيضاء .

يوني (الرحم- المصدر)

Yoni

عضو التناسل عند الأنثى في الديانة
الهندوسية ، وقد ارتبط بالآلهة العظيمة
« ديفي » وكان « الهوني » يعبد جنباً إلى
جنب مع « اللنجا » عضو التناسل عند
الذكر ، أو قضيبة الإله شيفا . وهو زوج
الإلهة ديفي .

يرين- أجي- توجون

Yryn- Aji-Tojan

الإله الأبيض الخالق في أساطير سيبيريا .
ذات يوم رأى الإله كسيماً من الهواء
يصعد على سطح الماء فسأل . ما هذا ؟
فأجاب الكيس : « أنا الشيطان الذي يعيش

الأرض يكتب اسمه أيضا « شاي نى » أو - ترنايوجا - أى العصر الثانى - وفيه بدأ « شاي دى »
انهيار استقامة الشر

- ديفار - أى العصر الثالث وفيه دخل

الشر إلى العالم .

يو - شيه Yu- Shih

إله المطر فى الديانة الطاوية فى الصين . وهو يسمى « سيد المطر » فهو الذى ينزل المطر لكي تنضج المحاصيل . وهو كثيراً ما يصحبه إله الرعد المسمى « لاي - كونغ » Lei- Kung .

يو - شياج

Yu- Chiang

إله رياح المحيط فى الأساطير الصينية . وهم يصفونه أن له جسد طائر ووجه إنسان .

يويا

أرواح العناصر ، فى أساطير الإسكيمو ، وهى أيضاً أرواح الأماكن ، والأشياء .

يوجا (عصر) Yuga

الأطوار التى مرَّ بها العالم فى الأساطير الهندوسية ، ويقال عادة إن العالم مرَّ بأربعة عصور .

يوكى - أون

(امرأة المهدل)

Yuki- Onna

شبح أنثى فى الأساطير اليابانية ، تظهر فى أثناء العواصف الثلجية ، وتوقع المسافرين فى ساق عميق ، وتجمدهم حتى الموت .

١,٧٢٨,٠٠٠ سنة ١

يول Yule

- « تسال » : أشباح كلها من الذكور ،

حمرء اللون ، وهى حقودة انتقامية تسكن المعابد .

- « الشياطين » : وهو كلها من الذكور . سوداء اللون . وهى أشباح مضطهدى اللامية ، ولا يمكن استرضائها دون تقديم خنزير كقربان .

- « زاده » : الكواكب . وهى ذات لون أرقط .

- « مو » : عفاريت مغرورة أرجوانية اللون .

- « سرن - بو » : عفاريت من أكلة لحوم البشر ، واللحوم النيئة ، وهى مقطعة للدماء .

- « جبال - بو » : عفاريت الملك ، وهى المسيطرة على الشجرة ، لونها أبيض ، وهى عفاريت الأبطال الذين تم تأكيههم .

- « مو - مو » : أم الشياطين الاناث ، سوداء اللون . وهن أحياناً زوجات الشياطين الذكور .

عيد فى الدول الاسكندنافية مى فترة ما قبل المسيحية ، يقام فى أى وقت فى الفترة من منتصف نوفمبر حتى منتصف يناير . كانت تقدم فيه الأضاحى والقرابين لآلهة « الأيزير » وقد امتصت الأعياد المسيحية ، فى دول الشمال ، بعض طقوس هذا العيد ، بعد أن تحول الناس إلى المسيحية . وكان أكثر هذه الطقوس انتشاراً خلال العصور الوسطى إحراق « زند من الخشب » ، وهو يمثل العادة الوثنية فى إشعال جذع شجرة على شرف الإله « ثور » مع قطعة من جذع الشجرة التى أحرقت فى العالم الماضى . وكان المسيحيون يعتقدون أنهم لو احتفظوا بقطعة من جذع شجرة العالم الماضى فسوف تحفظ البيت من الحريق . وكلمة يول أصبحت تستخدم الآن للدلالة على أعياد الميلاد .

يول - إيهيا Yule- Iha

آلهة وشياطين الريف فى أساطير التبت . وهى ترتب على النحو التالى :

- « إيهيا » آلهة ، كلها من الذكور يصعب اللون ، وهى بصفة عامة آلهة لطيفة معتدلة .

يو - شيه Yu-Shih

إله المطر فى الأساطير الصينية . تصوره الآثار الفنية وهو يردى الدرع المصنوع الأصفر ويضع قبعة زرقاء ، ويقف فوق السحاب ، ويصب المطر على الأرض من صفيحة ماء

يوم- كيميل

Yum- Cimil

إنه الموت فى الديانة المايانية بالمكسيك .
تصوره الآثار الفنية مع جمجمة وأصليع عارية ،
أو بلحم منتفخ مرسوم عليه حلقات سوداء
علامة على الدمار . وضع فى شعره ما يشبه
الجرس على سبل الزينة . وتقدم إليه الضحايا
كقرايين بعد إغراقها فى البحيرة المقدسة .

يوم- كاآس

Yum- Kaax

إله النباتات فى الديانة المايانية بالمكسيك .
ويختص هذا الإله بنمو الذرة وحصادها .
وتصوره الآثار الفنية على هيئة شاب يضع
منبلة قمح على رأسه .

يوم- تى

Ya- Ti

إله السماء فى الديانة الطاوية فى الصين .
وهو لقب يحرف به : الإمبراطور جيد .
أعلى الآلهة فى مجمع الآلهة فى الديانة
الطاوية ، وقد ظهر كإله حوال عام ١٠٠٠
للسيلاد ، خلال حكم أسرة : سونغ . وهو
الإمبراطور الصينى فى صورته الأرضية .

القديس يفز

(١٢٥٣ - ١٣٠٣)

Yafz, St.

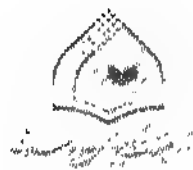
قديس فى الحكايات المسيحية ، راعى
المحامين والقضاة . وكتب العدل .
ولد فى : برلانى ، وأصبح محامياً مدنياً
وكتسباً ، واشتهر بحمايته لليتامى ، ودفاعه
عن المساكين ، وحصاده ونزاهته فى دور
العدالة . ولقد روى : دوم لويغو : فى كتابه
« حياة القديسين » رواية القديس : يفز :
« المحتالان والأرملة » .

ذات يوم أحضر محتالان وديعة عبارة عن
حقيبة كبيرة - إلى أرملة وقالت لها إن هذه
الحقيبة تحتوي على ٢٠٠ قطعة ذهبية من
البستول (عملة أوروبية) وطلبا منها ألا تسلم
هذه الحقيبة لأى إنسان مهما تكن الظروف
إلا إذا كانا حاضرين معاً . وبعد ستة أيام
حضر أحدهما وأخذ الحقيبة وانصرف . أما
المحتال الآخر فأخذ الأرملة إلى المحكمة لعقد
أمام القاضى مطالباً بالحقيبة أو بمائتين من
العملة الذهبية . وكادت الأرملة أن تخسر
القضية عندما تدخل القديس : يفز : معترصاً
بأن موكلته لا تستطيع أن تحضر الحقبة إلا إذا
حضر الرجلان معاً . وهكذا كان على الرجل
أن يحضر زميله أمام المحكمة : قبل أن تسلم

له الحقيقة عمدتد رأى القاصى فى الحال أن
 ذلك هو عيسى الصواب ، وعيسى العذل فأمر
 الرجل أن يحضر رميله . هانهار واعترف بأنها
 كانت خدعة لابتزاز الأرملة والحصول منها
 على المال .

بعض أشجار البلوط لاستخدامها فى تشييد
 كاتدرائية فى المنطقة . فأذن له الإقطاعى .
 عير أن وكيل أعماله اشكى لسيده من أن
 القديس « يفر » أحدث « خراباً هائلاً فى
 الأشجار » ، فلذهب الإقطاعى ليشاهد بنفسه
 ونقول حكاية أخرى أن القديس « يفر »
 ما حدث فوجد أن شجرتين من البلوط
 تنموان مكان كل شجرة اقتلمها القديس .





زافيل

(غضب الرب)

Za'afiel

يتحدث عن سبي يهودى ثانوى من أهل القرن السادس قبل الميلاد . لما تعرف عنه شيئاً كثيراً ، باستثناء ان أباه كان من سبي الأحبار المائدين من الأسر البابلي ، وأنه صم صوته الى صوت حجابى النبي الذى دعا إلى إعادة بناء هيكل سليمان . وينسب إليه سفر زكريا . والشخصية الثانية وردت في العهد

ملاك في التراث اليهودى المسيحى بسيطر على الأعاصير والمواصف أحياناً . يكون ملاكاً حسيماً ، وأحياناً أخرى يكون ملاكاً شريفاً .

زابابا Zabab

الجديد على أنه والد يوحنا المعمدان (يحيى بن زكريا) ويروى إنجيل لوقا قصته فيقول : « إنه كان في أيام هيرودس ملك اليهودية كاهن اسمه زكريا من فرقة آيا . وامرأته من بنات هارون واسمها إليصابات .. ولم يكن لهما ولد ، إذ كانت إليصابات عاقراً .. (وكان زكريا يصلى في هيكل الرب عندما) ظهر له ملاك الرب واقفاً يمين مذبح البخور . فلما رآه زكريا اضطرب ووقع عليه خوف . فسقال له الملاك : لا تخف يا زكريا لأن طلبتك قد سمعت وامرأتك إليصابات ستلد ابناً واسمه يوحنا .. (إنجيل لوقا - الإصحاح الأول : ٥ - ١٥) وبعد أن ولد يوحنا بشماتة أيام أخذه زكريا إلى المعبد لاحتائه . ويروى إنجيل متى أن زكريا قتل بين الهيكل والمذبح » لكنى بنى عليكم كل دم ركنى سفك على الأرض من هابيل الصديق إلى دم زكريا بن برحيا الذى قتلتموه سبي

إله الحسب في ديانة الشرق القديم (المصرية والآرامية) انتشرت عبادته حوالي ٢٥٠٠ ق . م وهو إله محلى لمدينة كيش . وزوجته هي الإلهة اتانا أوعشتار في صورتها المقاتلة .

زخايوس Zachaeus

جائى ضراباً لوى في الكتاب المقدس (العهد الجديد) زاره السيد المسيح في أريحا . وتقول أسطورة فرنسية في المصور الوسطى إنه غادر فلسطين إلى بلاد الغال (فرنسا قديماً) لكي يبشر فيها بالإنجيل تحفل الكنيسة القبطية بعيدة في ٢٠ ابريل .

زكريا

Zacharias

الهيكل والمذبح .. (إنجيل متى - الإصحاح الثالث والعشرون : ٣٥) ويعتقد

شخصيتان بهذا الاسم وردتا في الكتاب المقدس الأولى في العهد القديم الذى

المسيح « المشاء الأخير » ، يحتفل بميدته في
٢٦ مايو

صادقيل Zadkiel

ملاك في التراث اليهودي المسيحي الذي
أخذ السكين من يد إبراهيم بعد أن همّ بذبح
إسحق « فناداه ملاك الرب من السماء . قال
إبراهيم ، إبراهيم فقال : هأنذا . فقال : لا
تمد يديك إلى الضلام . ولا تفعل به شيئاً .
لأنني الآن علمت أنك خائف الله .. » (سفر
التكوين - الإصحاح الثاني والعشرون : ١١ -
١٢) على الرغم من أن نصوص الكتاب
المقدس لم تذكر اسمه مباشرة .

ونقول أسطورة يهودية أخرى إن
« صادقيل » هو الذي قاد الإسرائيليين أثناء
خروجهم من مصر .

صادوق Zadok

الكاهن الأكبر لإسرائيل في الكتاب
المقدس (العهد القديم) - وهو من سلالة
هارون - أهام حكم الملوك داود وسليمان .
عمل في وظيفة الكاهن الأكبر في معظم
عهد الملك داود . وقسمهم داود وصادوق من
بنى إلغازار ، وأفيمالك من بنى أنامار حسب
وكالتهم في خدمتهم .. » (أنجيل الأيام
الأول - الإصحاح الرابع والعشرون : ٣)
« وقال الملك لصادوق أرجع تابوت الله إلى

بعض الياحثين أن المسيح يشير إلى ركبها والد
يوحنا المعمدان . غير أن معظم الياحثين
يمتقنون أن الإشارة هنا إلى السي ركبها الذي
ورد اسمه في العهد القديم ، رغم أن التراث
اليهودي يقول إن هذا السي مات ميتة
طبيعية

سفر زكريا

Zachariah

سفر من أسفار العهد القديم من الكتاب
المقدس . ينسب إلى زكريا النبي ، ولكن من
الياحثين من يذهب إلى القول بأنه ليس من
تأليف رجل واحد . وأن عدداً من الأقسام
تماثرت على إنشائه في عصور مختلفة . ولها ما
كان الأمر . فإن هذا السفر يشتمل على
نبوءات متعددة ، منها أن الناس كلهم سوف
يؤمنون عسا قريب بإله العبرانيين « يهوه » وأن
نهاية العالم أصبحت وشيكة . عدد إصحاحاته
أربعة عشر إصحاحاً .

القدس زكريا

Zacharias, St.

الأسقف الثاني لمدينة البنا في القرن
الثاني الميلادي ، كان تلميذاً للقدس بولس
طبقاً لما يقوله التراث المسيحي . وتقول حكاية
من حكايات العصر الوسيط إنه أحصر معه إلى
مدينة « فينا » الطاولة التي تناول عليها السيد

زهاك (الضحاك)

Zahhak

ملك شرير في الملحمة الفارسية «
الشاهنامة» التي كتبها الفردوسي ، ويذكر
في الأستقاسم باسم «أزي ذهاكة» ، وفي
الكتب الفارسية باسم «أزداهاق» ، وفي الكتب
العربية وفي الشاهنامة «الضحاك» وأصل
«زهاك» أو الضحاك روح شريرة في الأساطير
الآرية . وفي «الأستقاسم» تجده شيطاناً يبيع
ماء السحاب أن ينزل إلى الأرض . ثم تجده
ملكاً جباراً ظالماً يتمثل فيه الشر كله .

ويذكر «الفردوسي» أن الضحاك كان
ملكاً على العرب . وكانت له أموال كثيرة
من الخيل ، والإبل ، والبقر ، والغنم . وكان
له من الخيل المرسجة بسروج الذهب والفضة
مالاً يحيط به الحصر والعد . وكان شغوفاً
باللهو ، والطرب والصيد ، فظهر له إبليس ،
في زي شاب صبيح ، وعرض عليه نفسه
ليخدمه ، فاقبل به ، وكان يظهر له كل يوم
في الخدمة آثاراً مرضية ، ورغم البساح ملك
الضحاك فقد كان ظلوماً غشوماً ، بحيث في
زمانه آثار العدل والإنصاف . وكان يقتل كل
يوم رجلين ويستخرج دماعهما طعاماً للعبة
حتى مر على ذلك ألف سنة هي مدة ملكه .
ودأت ليلة رأى في بومه رؤيا هائلة تدل على
روال ملكه ، فجمع العلماء والمجسمين
والكهنة والسحرة ليفسروا له الرؤيا . فقالوا بعد

المدينة ثم قال الملك لصادوق الكاهن أئت راء
عارجع إلى المدينة بسلام .. الخ » (سفر
صموئيل الثاني - الإصحاح الخامس عشر
٢٤ - ٢٩) فأخذ صادوق الكاهن قرن
الذهب من الغنمة ومنح سليمان .. الخ »
(سفر الملوك الأول - الإصحاح الأول : ٣٨
- ٣٩) .

زاج-موك

Zag- Muk

عيد السنة الجديدة في الديانة البابلية
الذي يقام في الربيع على شرف البطل الإله
«مردوخ» الذي حدد ، في مثل هذا الوقت ،
مسير البشر لسنة القادمة . ومن بين الطقوس
التي ارتبطت بهذا العيد الزيارة التي قام بها
الإله «نابو» ابن «مردوخ» لوالده ، إذ
يوضع تمثال للإله «نابو» على ظهر سفينة
تحملة إلى معبد الإله «مردوخ» ، ثم يعود
إلى مبدئه .

زاجزاجل

Zagzagel

ملاك ، في الأساطير اليهودية ، ساعد
الرب ، مع ملكيين آخرين . هما ميخائيل ،
وجبرائيل ، في دفن النبي موسى . لم يذكره
المعهد القديم بالاسم ، بل ظهر في ترات
الأساطير اليهودية

الهدايا . فغادر المكان وهبط إلى أسفل الجبل
وتسميه قبائل الهنوء « رجل العابة الصغير » .

زال Zal

والد البطل رستم في الملحمة الفارسية «
الشاهنامة » التي كتبها الفردوسي .

عندما ولد زال كان مكتملاً من جميع
الجوانب فيما عدا جانب واحد هو أنه مولود
بشعر أبيض . يقول الفردوسي إنه عندما ولد
« زال » كأنه القمر إضاءة ، غير أن شعره كان
أبيض يشتعل شيباً كرهوس المشايخ الطاعنين
في السن . فأمر به سام (والده) أن يطرح
على جبل البرز .. وألقى الله محبته في قلب
طائر السمرغ (العنقاء) فحملته وحلقت به
إلى رأس الجبل ، ووضعته بين أفراسها ،
فكانت تربيته مع أولادها حتى طالت عليه

المدة .. وكانت قوافل التجار تمر تحت ذلك
الجبل فوعت أبصارهم على مولود إنسي بين
أفراخ العنقاء . فاخبروا والده سام الذي جاءه
رسوله في المنام وأخبره أن ولده « زال » حتى
برزق .. فراح الأب يدر في الجبال مزق
القلب منسكب الدمع .. فحملته العنقاء
وحلقت به ، ثم رفرت حول سام ووضعته
بين يديه . قرأى شخصاً قد أفرغ في قالب

الجمال ، رقيق القد كالصن المائل ، صبيح
الوجه كالبدن الكامل . وكانت العنقاء قد
أحبرت رال أن سيصير ملكاً ، وأعطته ريشة

طول تردد « أعلم أن روال ملكك يكون
على يد ملك اسمه « أفريدون » وأنه لم يولد
بعد . وأنه إذا ما وصعته أمه قتل أبوه على
يدك . ثم إنه إذا ترعرع وشأ طلب بثأر أبيه
وانتقم منك . فيكون هو وارث الملك بعدك ! »
وولد « أفريدون » في تلك السنة . وهرت به
أمه خوفاً من بطش الملك الذي كان يقتل
المواليد ، وسلمت ابنها إلى راعي غنم ، فكفله
الراعي واتخذته ولداً . ولما بلغ الأسر إلى
الضحاك ، جاء إلى ذلك المرج ، وقتل الراعي
ونهب المواشي ، وأحرق دار « أفريدون »
وقصر أبيه . أما « أفريدون » فقد هرب إلى
الهند . لكنه عاد في النهاية وقتل الملك
الضحاك وتولى العرش بعده .

زاکا Zaka

روح الموتى في أساطير جزر هايتي ،
وهي أيضاً حارسة للمزارعين . تقدم لها
القرايين والأضاحي من القمح ، والخبز
الممجن بالزيت . يرمز لها بسنبلة قمح ،
وقيعة مغروزة فيها دهبوس .

زاکيگوكسل Zakiqoxol

روح شيطان النار والعبابات في أساطير
هود الماباية ، ولقد حاول الأبطال قتل هذا
الشیطان ، لكنهم بدلاً من قتله أعطوه بعض

زابولانتنان

Zapotlantan

إلهة الشفاء في أساطير الأرتيك في

المكسيك . وهي تعالج مرضها بزيوت
الترنتينة . الذي يستخرج من أشجار الصنوبر

زارا-ماما

Zara- Mama

إلهة المرأة في أساطير هنود أمريكا

الجنوبية (بيرو) . يصنع الهنود نماذج لها
من أوراق النبات ، ويحتفظون بها لمدة عام ،
ثم يتركون في طقوس دينية لضمان محصول
جيد من الذرة .

من جاحها وقالت له : إذا حرك أمر مهم
عاحرقها ، فإني سأحصر للوقت وأقضى
حاجتي .

وتقول الشاهامة إن : رال : أحب الفتاة
الجميلة : روفابه : بنت مهرب ، ملك مدينة
كابل ، وأنه بلبل جهلاً ليخون بها ، وأنه في
النهاية تزوجها ، وأنجب منها البطل العظيم
« رستم » وكان والده قد استشار النجوم في
أمر هذا الزواج فقالت : إن هذين الزوجين
ينسلان ولدا كفيل بالحرب في قوته . يخضع
الممالك لإمرته ، ويذل الرجال بسيفه ، ويغربح
على العرش فوق السحب ، وكان هذا الولد
هو رستم بطل الملحمة العظيم .

زرادشت

Zarathustra

نبي الإيرانيين القدامى في القرن السادس
قبل الميلاد ، هو مخلص ومصلح للديانة
الفارسية ، ومؤسس لديانة جديدة هي
الزردشتية .

تروى الكثير من الأساطير حول حياة
« زرادشت » ، فقد حملت به أمه وكانت في
الخامسة عشر من عمرها ، حملها إلهياً
مقدساً ، بعد أن شربت من عصارة نبات
الهوما Hoama (راجع) وتقول أسطورة
أخرى : إن الملاك الذي كان يرعاه تسرب
إلى بات : الهوما : وانتقل مع عصارته إلى

زالموكس

Zalmoxis

إله السماء في أساطير تراشيا . ورد ذكره
في كتابات المؤرخ اليوناني هيرودوت . وتقول
الأسطورة : إنه عاش لبعض الوقت على
الأرض ، ثم أصبح حاكماً للعالم السفلي .
وربما خضعت صورته لتأثير عبادة الإله
أوردس في مصر .

زاو-جونج

Zao- Gongen

إله جبل « كمو » في الأساطير اليابانية
وهو بصفة خاصة الإله الحارس لفرقة
« شوجندو » البوذية

جسم كاهن حي كان يقدم القرابين المقدسة. وفي الوقت نفسه دخل شعاع من أشعة العظمة السماوية إلى صدر الفتاة ، وتزوج الكاهن بالفتاة ، وامترح الحبيبان : الملاك والشعاع ، فنشأ زرادشت من هذا المزيج . فلما ولد استطاع محادثة الإله الخبير «أهورامزدا» فغرت من حوله الشياطين وهي مضطربة خائفة . وأحب الوليد الحكمة والصلاة ، فاعتزل في سن الثلاثين في بركة جبلية ، وكان طعامه من الجبس ونصار الأرض . وأراد الشيطان أن يخرجه لكنه أخفق ، وشق صدره بطعنة من سيفه ، ومكث أحشائه بالرصاص المنصهر فلم يثك أو يتحلى ، بل ظل متمسكاً بأمانته بأهورامزدا - الإله الأعظم ، إله النور . وتجلي له «أهورامزدا» ووضع في يده «الابتناف» أي كتاب العلم والحكمة . وأمره أن يحفظ الناس بما جاء فيه ، وظل الناس رماً طويلاً بسحرون منه ويضطهدونه . حتى حدث ذات يوم أن سمع زرادشت أن حصان الملك - وهو حصان أسود كان يحبه الملك كثيراً شلت قوائمه الأربعة حتى أنه لم يعد قادراً على الحركة . فتقدم زرادشت ليعرض علاج الحصان ، لو أن الملك وافق على شروط أربعة .

أولاً - أن يدخل الملك في الدين الجديد ثانياً : أن يماثل الملك في سبيل نشر هذا الدين . ثالثاً : أن تدخل الملكة أبصاً في الدين الجدد رابعاً : أن يكشف عن أسماء الناس الذي تأمروا عليه . وكلما تحقق شرط من هذه الشروط شفت إحدى قوائم الحصان ، حتى شفى الحصان تماماً ، وعاد إلى سابق عهده . أما وفاته فتقول رواية : إن زرادشت قتل وهو راكع يصلي وإن المموس (كهنة الزرادشتية) عدلوا في هذا الدين بعد وفاته . وتقول رواية أخرى : إن زرادشت عمر طويلاً حتى أحرقه وميض برق ، ثم صعد إلى السماء . وكان أكبر الآلهة في الدين السابق للزرادشتية «مترا» إله الشمس ، «وأنيثا» إلهة الخصب والأرض . و «هوما» الثور المقدس الذي مات ثم بعث حياً ، ووهب الجسم البشري دمه شراباً ليسخف عليه بعمدة المخلود . وكان الإبراهيمون القدامي يعبدونه بشرب عصير الهوما المسكر . وهو عشب ينمو على سفوح الجبال . وقد ثار زرادشت على تلك الآلهة في شجاعة ، وأعلن أنه ليس في العالم إلا إله واحد هو «أهورامزدا» إله النور والخير والسما . وأن غيره من الآلهة ليست إلا مظاهر له ، وصفات من صفاته . وعندما اعتنق تارا الأول الدين الجديد ، رأى فيه ملهماً لتعبه ، ودعامة لحكومته . فشرع منذ تولى الملك يشهر حرباً شعواء على العبادات القديمة ، وعلى كهنتها وحمل الزرادشتية دين الدولة كعشب عه الشاعر الإنجليزي

«شلى» فى كتابه «بروميثيوس طليقاً» ووصفه وصفاً رائعاً كما كتب عنه شارلر وليامر فى روايته «الهبوط إلى جهنم» أما «فولتير» فلم يكن متحمساً لزرادشت ، فقد وصفه بأنه «أقام مجموعة من الخرافات السخيفة» ، على الرغم من أن «الأخلاقيات التى أهلنها النبى لن تفسد» فى حين أن الفيلسوف الألمانى نيتشه جعل زرادشت فى كتابه الشهير «هكذا تكلم زرادشت» النبى الذى يتحدث بلسانه وأن كان قد ذهب إلى أن الحياة هى «إرادة القوة» وأن على الإنسان أن يقهر المعتقدات الشائعة ، ليصل إلى «الإنسان الأعلى» . وأعدّ عنه «ريتشارد شتراوس» موسيقى مبنية على كتاب نيتشه .

الزرادشتية

Zarathustrianism

ديانة فارسية قديمة أسسها زرادشت ؛ وهى تقول بالهين «أهورا مزدا» إله النور والخير ، والثانى هو «أهرمان» إله الشر والأفلام . وإن كان بعض الباحثين يعتقدون أن زرادشت قال بإله واحد هو إله الخير ، أما أهرمان فهو الشيطان أو إبليس الذى يمارع قوى الخير فى العالم والكتاب المقدس فى الزرادشتية هو «الأبستاق» وهى كلمة

فارسية تسمى «المتن» أو «الأصل» وقد فقد معظمه ، ولم يبق منه سوى قطع قصيرة تنقسم عادة حصة أجزاء :

١ - أليشنا Yasnn وهى تتألف من خمسة وأربعين فصلاً من الطقوس الدينية التى كان الكهنة الزرادشتيون يقرنون بها ، وأحدى وعشرين ترنبة . تتلى فى مديح الملائكة المشرفين على أيام الشهر .

٢ - ألويسرد - ويشتمل على أربعة وعشرين فصلاً أخرى من الطقوس الدينية .

٣ - الوندبداد Vindidad - وهى تعنى حرفياً القانون المضاد للشر ، ويشتمل على اثنين وعشرين فصلاً . وهى تشبه سفر اللاويين فى العهد القديم من الكتاب المقدس من حيث إنها توضح التعاليم التى يخضع لها رجال الكهنوت الزرادشتيين . كما تتضمن وجهة نظر الزرادشتية فى الموت والزواج وغيرها من المشكلات الاجتماعية .

٤ - أليشتا Yashta أى التسهيلات الثنائية ، وهى إحدى وعشرون نشيداً فى الثناء على الملائكة . تتخللها أقاصيص تاريخية وبوذة عن آخر العالم .

٥ - الخرد أبستاقى : أى الأبستاقى الصغير ، وهى صلوات تتلى فى مناسبات الحياة المختلفة

وكان «أهورا مزدا» عد زرادشت الإله

الأعظم ذو الجلال المهيب ، الذى يسمو على كل شئ آخر . وهو يتصف بسبع صفات هى : السور ، والعقل الطيب ، والحق ، والسطان ، والقوى ، والحبر ، والحدود . أما الأرواح الخبيثة فهى آلهة زائفة ، أو هى مجسّد خرافى للمقوى التى تعترض رقى الإنسان . وكبير هذه الزمرة من الشياطين هو « أهرمان » أمهر الظلام ، وحاكم العالم السفلى ، وهو الطرار الأسبق للشيطان الذى لا ينقطع عن فعل الشر . وهو الذى خلق الأفاعى ، والحشرات الضارة ، والجراد ، والشناء والظلمة والجريمة ، والخطيئة ، واللواط ، والحيض وغيرها من مصائب الحياة . وسيظل الصراع بين إله الخير موصولاً . غير أن قوى الشر ستهزم آخر الأمر ويكون مصيرها الفناء بعد أن يمر العالم بأربعة عهود كل منها ثلاثة آلاف عام يتبادل فيها « أهورامزدا » و « أهرمان » السيطرة على العالم ، وبعدها ينتصر الخير فى كل مكان .

ولقد انتشرت الديانة الزرادشتية فى إيران وأصبحت الديانة الرسمية للدولة . غير أن مزدك Mazdok الزعيم الدينى الفارسى المتوفى عام ٥٢٨ للميلاد ، سرعان ما قاد حركة اشتراكية ماضية ، وأسس « المزدكية Mazdokism » (وهى مشتقة من المانوية) - وهى ديانة تقول بمبدأين أصليين هما الخير - والباطية)

(أو النور) والشر (أو الظلام) وأن الخير يعمل بإرادة حرة وتصميم ، وأن الشر يعمل على نحو أعمى . وكيفما اتفق ، وأن هذين المبدأين امتزجاً مصادقة فكان العالم . وقد دعت المزدكية أيضاً إلى المشاركة فى الأمراء والنساء ، وانتشرت انتشاراً واسعاً فى فارس فى أواخر القرن الخامس للميلاد . غير أن كهنة الزرادشتية ، وبلاء فارس مالخوا أن ثاروا عليها بشدة حتى عادت الزرادشتية إلى الانقصار ..

أما الآن فلم تعد الزرادشتية معروفة إلا فى مواطن محصورة عن إيران ، وفى بعض المناطق فى الهند حيث تعرف بالبارسى - Parsiism وحيث يفوق عدد أتباعها (حوال مائة وعشرين ألفاً) عدد الزرادشتيين فى إيران (حوالى عشرين ألفاً) .

صيرنيقو

Zarpanit

يمى هذا الاسم فى اللغة الأكادية «القضية اللامعة» ، وهى زوجة الإله البابلى «مردوخ» ، والهة بابل الرئيسية المختصة لشئون الحمل والولادة . يحتفل بزواجها من مردوخ سنوياً فى بابل مع بداية العام الجديد .

زاكار Zaqar

إله الطبيعة فى ديانة القديم (الآشورية

«روح» للأرض التي تسبب القسط ، وروح
البحر التي تنزل المطر والمواصف .

زيليلا Zelela

اسم مدينة عند سفح جبل « ايلدا » ،
في الأساطير اليونانية ، في منطقة فريجيا في
آسيا الصغرى ، كانت موطناً لأرمي السهام
الطروادى الماهر ، « باتندروس » وقد أهداه
الإله « أبولو » بنفسه القوس الشهير . ذكره
هوميرس في « الإلياذة » - الكتاب الثاني .

زيمي زيمي

Zemepatis

إله في أساطير لوتانيا في فترة ما قبل
المسيحية . وهو إله محلي يقوم بحماية
المزارعين كما يحرس قطع الماشية .

زيمي Zemi

عبادة صور الحيوانات والبشر بوصفهم
كهنة في أساطير الهنود الحمر زمن
«كلومبس» ويضرب إليها أفراد القبيلة لهطول
المطر . ولأشعة الشمس .

القدسي زيمبو

(قوة زيمس)

Zemobio, St.

أسقف فلورنسا في القرن الرابع الميلادي

زارمابايا Zaremaya

مع ، في الأساطير الفارسية ، يستخرج
منه الزيت والبريد لإطعام الأرواح في
الفرديوس .

زاتيك Zatik

إله النباتات في أساطير « أرمينيا »
والترجمة الأرمنية للكتاب المقدس ، وتسمى
«عبد الفصح اليهودي» ، عبد زاتيك » ،
وكذلك عبد الفصح عند المسيحيين
الأرمنين .

ولعل هذا ما جعل بعض الباحثين
يفهمون إلى أن « زاتيك » إله النباتات يمر
بدورة « القيامة والبحث » ابتداء من فصل
الشتاء ، وهي تكتمل في فصل الربيع . وقل
مثل ذلك فيما فعله القديس بيد Bede في
اشتقاق اللفظ الإنجليزي الدال على عيد
الفصح Easter من اسم إله الربيع الوثنية
« إيستر Eustre » .

زهدو (الروح)

Zedo

روح الإنسان أو الحيوان في الأساطير
السلامية ، وهي في استطاعتها أن تغادر البدن
أثناء النوم ، وتشتبك في معارك مع الأرواح
الأخرى ولو حشرت المعركة مئات الآلاف
وإلى جانب أرواح البشر والحيوانات هناك

. يصرع إليه الناس للوقاية من الصداع
يحفل بعيدة في ٢٥ مايو

زيفيروس Zephyrus

الرياح الغربية في أساطير اليونان ، ابن
« اميتراويوس » و « أبوس » تزوج من « خيلوروس »
وهو والد « كاربيوس » إله الفاكهة .

اهتم به شعراء اليونان لأنه يجلب الهواء
الرطب في الأجواء الملتصقة التي كانوا يعيشون
فيها . فضلاً عن ذلك فإن زيفيروس كما
صوره الشعراء من أبهى الرموز في الحكايات
الخرافية . فسمته القوة تبحث الحياة في
الطبيعة . تصوره الآثار الفنية على هيئة شاب
وسيم رقيق السمات هادئ الطبع بلا ملابس
إلى حد ما ويجعلون له جناحي فراشة وإكليل
من مختلف أنواع الزهور . ينزل في الفضاء
بخفة ورشاقة كالنسيم ، وفي هذه سلة مملوءة
بزهور الربيع .

ولقد وجدت حياة هذا القديس
الأسطورية مكتوبة في عدة كتب عن الهجرة
الذاتية ، كُتبت كلها بعد القرن الحادي
عشر .

ولد القديس « زمبيو » من أسرة نبيلة
وكان أبوه « لوسيان » وأمه « صوفيا » من
الوثنيين . لكن الغلام تحول إلى المسيحية ،
واستطاع في النهاية أن يهدي والده إلى
« الإيمان الجديد » . وعاش في روما شماساً في
الكنيسة ثم سكرتيراً للبابا « سكوس الأول » .
ثم أرسل إلى فلورنسا ليكون أسقفاً للمدينة .

زمينا

Zemyna

إلهة في أساطير لوترانيا - في فترة ما قبل
المسيحية - وهي المسؤولة عن النباتات
والهاصيل ، ويصرع إليها الناس في أوقات
يذر البذور ، وفي موسم الحصاد .

القديس زينو

Zeno, St.

أسقف ليرودا توفي ٣٧١ م بصرع إليه
الناس حتى يساعد الأطفال الصغار على
الكلام والمشي . يحتفل بعيدة يوم ١٢ إبريل .

زيتوس Zetes

ابن بورياس وأوريسا ، في الأساطير
اليونانية ، والتوام المنح لـ « كاليبس » وشقيق
« خيرون » ، و « كليبورة » قام زيتوس مع
شقيقه التوام كاليبس بدور في حملة السفينة
أرجوس للبحث عن الفروة الذهبية (راجع)
وقاتل النهايز في بيثيا . وفي النهاية قتلهما
هرقل معاً .

زئوس Zethus

. ابن « كرونوس » و « ريا » وروح الإلهة

« هيرا » يسميه الرومان « جوبتر » أو جوف .

كانت نبوءة الإلهة « جيا » إلهة الأرض

للاله كرونوس أن أحد أبنائه سوف يخلعه من

عرشه ، على نحو ما فعل هو نفسه مع والده

« أورانوس » ولهذا السبب كان كرونوس

يتطلع كل طفل يولد من أبنائه بمجرد ولادته

. وعندما حان ميلاد « زيوس » صممت أمه

ريا أن تنقذ طفلها من أبيه . فذهبت إلى جبل

ليكارياوس في أركاديا ، وفي مكان يدعى

« كريتيا » لتضع طفلها زيوس . وعندما سألتها

كرونوس عن الطفل ليبتلعه ، أعطت زوجها

حجراً ملفوفاً بقماش ليبتلعه بدلاً من ابنها .

فابتلع الإله الحاجر في الحال . وبعد ذلك

غسلت « ريا » طفلها زيوس في مياه نهر « ندا »

ثم أعطته لحوريات كريت « الميليوس »

وأوصت به سكان هذا البلد . وقد أطعموه

من لبن العنزة « أمالثيريا Amalthea »

وغسل جبل ايدا . وأشرف على تربيته

الحورياتان « أدراستيا » ، و « إيدا » بات

مليسيوس (الميليوس) وكان الكريتيون

يقربون رؤسهم حتى تغطي على صراح

الطفل فلا تصل إلى مسامع والده الإله

« كرونوس » .

وعندما شب « زيوس » وأصبح فتى

يافعا ذهب لرؤية الربة ميتيس Matis (الحدر)

التي تقول بعض الأساطير إنها كانت أول

ابن كبير الآلهة زيوس من « أنتيبي » ،

وشقيق امعيون . انتقم الشقيقان لما لحق

أمهما من أذى على يد الملك ليكوس I.y-

Cus ملك طيبة وزوجته ديركس « زوجته

الثانية بعد أن هجر زوجته الأولى « أنتيبي »

فقتل الملك ، ورها زوجها في ديل ثور برى

ظل يجرها حتى الموت . واستولى الشقيقان

على عرش طيبة الذي كان ليكوس قد

اغتنصه من الملك كرون . ودحرج زئوس -

وكان رجلاً بالغ القوة حجراً ضخماً شيد به

سوراً حول مدينة طيبة . في حين كان شقيقه

أمفيون بارعاً في الحرف على القيثارة أعطاهما

إياه الإله هرميس ، فسحر الحجر حتى تدحرج

إلى أن وصل إلى مكانه المطلوب . وتزوج

زئوس من طيبة . وعلى شرفها غير اسم

المدينة - وكانت كاداميا - إلى طيبة . أما

شقيقه « أمفيون » فقد تزوج من « فيوبي »

ابنة « دانتالوس » ، والى أنجبت له أربعة أبناء .

أبولودورس (الكتاب الثالث) وبوزنياس

(الكتاب الثاني) .

زيوس

(السماء الساطعة)

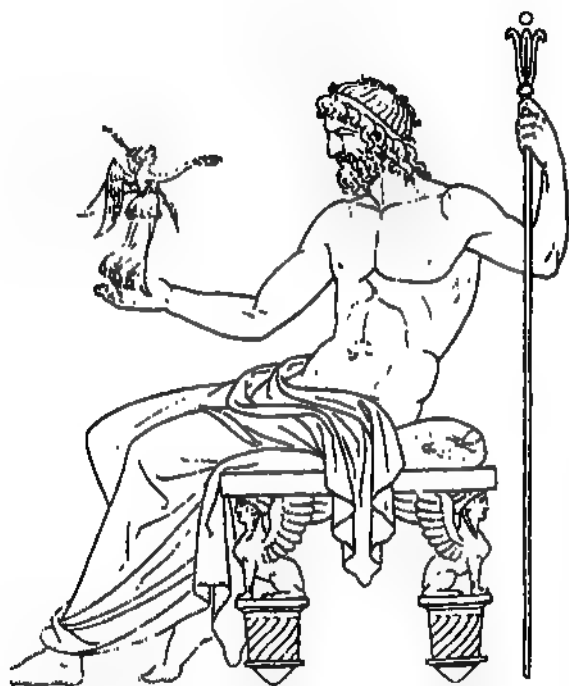
Zeus

إله اسماء ، وكبير الآلهة ، في الأساطير

اليونانية ، وهو رئيس آلهة الأولمب الاثني عشر



كرونوس ورييا والد زيوس



زئوس

روجة له وكانت ميتيس ربه من الحبايرة (التيتان) عمدت إلى مصح ربوس فى كيمية مواجهة كروبوس . فأعطته جرعة من شراب مقيت جعلت كروبوس يتقيأ ما فى بطنه : الحجر أولاً ، ثم جميع الأطفال الذين ابتلعهم فى جوفه من قبل : هيسا ، وديمتر ، وبوزيدون ، وهيرا ، وهاديس . وقد وضع الحجر الذى نقيأه كرونوس بعد ذلك فى معبد دلفى . وسُمى باسم « السرة » بوصفه مركز الأرض . ثم شن « زيوس » بمساعدة إخوته حرباً ضد أبيه وضد التيتان الذين ساعدوه . واستمرت الحرب عشر سنوات بلا نهاية تلوح فى الأفق . ولكن الإلهة « جيا » إلهة الأرض تنبأت لزئوس بنصر حاسم لو أنه استطاع أن يحرر « التيتان » من السيكلوب وغيرهم الذين سجنهم والده فى « تتراروس » Tatarus أدنى مناطق العالم السفلى ويحندهم للقتال فى صفه . فهبط زيوس إلى العالم السفلى وقتل المرأة السجانة « كامى » . التى كانت تتولى حراسة التيتان فى عالم الموتى . وصنع السيكلوب الصواعق لزئوس ، كما أعطوه « هاديس » خوذة تجعله يهتفى عن الأنظار ، وبوزيدون رمحاً ثلاثى الشعب . وبهذه الأسلحة انتصر الإحوة الثلاثة على كروبوس وحملوه عن العرش . أما الحبايرة من التيتان (فيما عدا أطلس) الذين ساعدوه فى

القتال ، فقد ألقى بهم « زيوس » فى « تتراروس » حيث قام المردة على حراستهم . ثم جلس الإحوة الثلاثة : زيوس ، وبوزيدون ، هاديس ، يقتسمون العالم بعد انتصارهم على أبيهم ، بأن أجبروا القرعة بينهم . فكانت السماء من نصيب زيوس ، والبحر من نصيب وبوزيدون ، والعالم السفلى من نصيب هاديس . أما الأرض ، وجبل الأولمب فكانا ملكاً مشاعاً بين الثلاثة . وقد اختاروا « زيوس » رئيساً عليهم .

أما زواج زيوس فى الميثولوجيا اليونانية فكان كثيراً ، وإن كان هزود يقول إنه تزوج سبع مرات من : نيمزين ، وميتس ، وكيرس ، واورنيوم ، ولاتونا ، وليميس ، وأخته هيرا التى كانت آخر زوجاته . كما هام حباً ، وضاجع ، نساء كثيرات من البشر ، وأنجب من كل واحدة منهن الكثير من الأطفال الذين رفعوا جميعاً إلى مصاف الآلهة . وزئوس هو الإله الوحيد من بين آلهة اليونان الذى كان والداً لبعض آلهة الأولمب . فعلى جبلى كيبلى كان زيوس يعبد على أنه زوج « مايا » ، ووالد هرميس . وفى « دودونا Do-dona » كانت زوجته هى « ديوى » وفى نفس الوقت كانت أخته « هيرا » هى المعترف بها على أنها زوجته الشرعية ، وعلى أنها ملكة السماء .

والأقوى ، والأكثر مهارة ، فى الألعاب الأولمبية . وفى كثير من الأماكن فى بلاد اليونان كانت الاحتفالات تقام على شرف زيوس أو تمتد إلى عبادة أبنائه : أبوللو ، وهرميس ، وهرقل (راجع) .

أما زيوس كإله السماء فهو يكشف عن إرادته عن طريق علامات تظهر فى السماء ، وهكذا ارتبطت النبوءة والإلهام بكبير الآلهة زيوس ، على نحو ما ارتبطت بانه أبوللو ومن هنا فإن الكاهن « كالكاس » عندما رأى حية تلتهم عصفوراً مع تسع من صفار ، أعلن أن تلك علامة من « زيوس » بسقوط طروادة . وكان فى « دودونا » هيكلاً عظيماً تقوم فيه الكاهنات بإعلان إرادة زيوس . وكانت شجرة البلوط هى الشجرة المقدسة عند زيوس الذى يرسل المطر إلى المزارعين ، التى يحط عليها الحمام المقدس عنده . وساقط أوراقها ينسب بوجود الإله . وفى مدينة أثينا كانت رخات المطر ، أو ظهور الصواعق تعنى إن كبير الآلهة لا ينظر إلى أسفل برضا ، ولهذا فإن الاجتماعات الشعبية فى الحال تؤجل .

وللى جانب الدور الأساسى والهام الذى يلعبه زيوس فى السماء ، فقد كان مجيد بوصفه راعياً للزراعة وتقدم القرابين من الثمار والفاكهة لزيوس حامى مدينة أثينا على « الأكروبول » وتقام الطقوس العامة والسرية معاً فى فصل الربيع المتقلب فى طقسه .

ولقد لعب زيوس أدواراً كثيرة فى الأساطير اليونانية فهو : إله السماء ، وإله العواصف والأمطار ، وإله الصواعق ، وسيد اسرق . كما كانت الجبال مقره . وكما كان زيوس إلهاً للعواصف ، فقد كان أيضاً إلهاً للمعارك والدا للاله آريس والإلهة أثينا . وهو الذى يقرر لصالح من تختم المعركة . وكان تمثال زيوس الذى صنعه « فدياس » أعظم مثالى اليونان ، من ذهب وهاج . النصف الأعلى من العاج والنصف الأسفل مغطى من ذهب ، وتجلي كبير الآلهة جالساً على عرشه . وعلى رأسه تاج من أعضان الزيتون . ممسكاً بيده اليسرى تمثال الإلهة « نيكى » (النصر) وباليده اليمنى صولجان حط عليه نسر مثلاًفاً بكل أنواع المعادن . أما عرشه فهو مصنوع من الذهب والأحجار الكريمة ، ويرى تحت قدميه أسدان من الذهب على الجانبين . وفى الأركان الأربعة أربعة تماثيل لإلهات النصر ممكسات بالأذى كأنهن يرقصن . والتنان اخريان عند قدمي « زيوس » ووضع فى أعلى جزء من العرش فوق رأس كبير الآلهة « ريات الرشاقة » من ناحية ، و« الساعات » من ناحية أخرى . باعتباره من بنات زيوس . وعلى الرغم من أن السيوتان جمعوا من أبناء زيوس آلهة حرب ، فإن زيوس كان راعياً أيضاً للمباريات والمسابقات الدنية ، وكان عصي ريتون زيوس ينفذ به الأسرع



زیوس

و « المشرف على الاجتماعات » ، وهو « الأعلى » ، وهو « إله اليوسان » ، وهو « المحارب » ، و « مرشد القدر » ، وهو « القوى » وهو « حامى الحدود » .. الخ

زوخ كو- لاو

Zhung Kuo- Lao

إله فى الديانة الطاوية فى الصين ، « أحد الخالدين الثمانية » فى الطاوية ، وقد كانوا فى البداية موجودات فانية . لكنهم حققوا الخلود بسلوكهم القويم فى الحياة وتقول الأسطورة إن « زوخ كو- لاو » كان غفاساً قبل أن يتخذ الصورة البشرية . رموزه الطيلة ، وأعواد الطعام ، والحيوان المرافق له هو الحمار .

زهو Zhiwud

إلهة هى رسول الآلهة فى أساطير منطقة كالمير (أفغانستان) وربما اتخذت من الإلهة « ديزانى » ، وتقول الأسطورة إنها كانت تحمل الرسائل الهامة إلى الإله البطل « مون Mon » إبان المعركة التى نشبت بين الآلهة والمخالفة . وكان « مون » يعيش فى بحيرة تحيط بها ألسنة اللهب ، واتخذت الإلهة صورة طائر لكى تصل إليه ، غير أن الجاحش احتسرقا من النار ، ولكن مون استطاع

وكان المديح الرئيسى القديم مقام فى قصر الملك بأثينا . وهو المديح الذى يقدم فيه الملوك القريبين والأصاحى لصالح الشعب . وعلى حين أن ملك إسبرطة كان يزعم أنه منحدر من سلالة زيوس . فإننا فى مدينة أثينا نجد أن الأصاحى والقربان كانت تقدم له بوصفه إله القبيلة أو العشيرة . وعلى الرغم من أنه لم يكن مخلصاً لزوجته ، فقد كان ينظر إليه على أنه إله الأسرة ، وكان أحد الآلهة الذين يشرفون على الزواج مع زوجته « هيرا » .

وكان الناس يضرعون لزيوس ، ويلجأون إليه ، فى حالات القسم والمواثيق . ويخشى من بحث فى اسمه انتقام زيوس . فقد أعلن زيوس فى فترة مبكرة أن قسم الآلهة لايد أن يتم على ضفاف نهر « ستيكس » لأن الإلهة « ستيكس » وأبناءها قد هبوا لمساعدته فى حربه مع والده ومع « التيتان » . ويقدم أسخيلوس فى مسرحية « أجاممنون » صورة رائعة لندور المقدس لزيوس .

كان النسر وشجرة البلوط مقدسين عند زيوس ، ولذلك كان النسر والصرلجان ، والبرق ، من أكثر رموزه شهرة .

ويطلق على زيوس ألقاب كثيرة : فهو « أبس كسروبوس » وهو « الكوكسو » - طائر الوقواق الذى تشكل فيه زيوس عندما اعتصب هيسرا - وهو « المحسّر » ، و « المخلص » ، و « المظهر » و « إله الحبوب » و « إله الحرية »

علاجهما وفي أسطورة أخرى أن « مون » كان يتخذ صورة النور الذي يبعث لها

زهوخ - لي - كوان

Zhong- Li- Kuan

إله في الديانة الطاوية بالصين « أحد الخالدين الثمانية » في الأساطير الطاوية . كان في الأصل موجوداً فانياً ، ثم حقق الخلود بأسلوب حياته .

زيلفوردوس

Zibelthurdos

إله العاصفة في أساطير تراقيا ، وكان أهل تراقيا يعتقدون أنه يرسل الرعد والبرق .

زجرورة = زقورة = زكورة

Ziggurat

هيكل بابلي - سومري الأصل - يتخذ شكل برج هرمي مؤلف من عدة طوابق على شكل مصاطب مبنية بالآجر . ليس فيها حجرات داخلية . وكانت في العادة مربعة أو مستطيلة ، يصعد إليها بسلاسل خارجية . وقد عثر العلماء على أكثر من ثلاثين « زقورة » مورقة في مواطن مختلفة من بلاد الرافدين . ونعشبر « زقورة » مدينة « أور » أكثرها احتشاماً بشكلها الأصلي في حين تعتبر « زقورة » عرقوف من أشهرها وليس ثمة ما

يدل على أن الرافورات قد استخدمت مراراً لمراقبة الأجرام السماوية . ويذهب بعض الباحثين إلى أن البابليين كانوا يعتقدون أن الآلهة تسكن الجبال ، ولهذا صمموا « الزقورة » لهاكاة الجبل الطبيعي . وكانت أضخم « زقورة » في بابل تسمى إتمناكي Etemenaki أي بيت مؤسس السماء والأرض كما أن الزقورة في « نيبور » تسمى « بيت العرافة » ولا شك أن برج بابل في الكتاب المقدس « وقالوا لهم نبين لأنفسنا مدينة وبرجا رأسه في السماء ، ونضع لأنفسنا اسماً فلا تتبدد على وجهه كل الأرض .. » (سفر التكوين - الإصحاح الحادي عشر : ٤ - ٦) وكذلك حلم بمقشوب : « .. ورأى حلماً . وإذا سلم منصوبة على الأرض ورأسها يمس السماء ، وهو ذا ملائكة الله صاعدة ونازلة عليها . » (سفر التكوين . للإصحاح الثامن والعشرون : ١٢) - من المحتمل أن جنود هذين النصين تشير إلى بناء الزقورة ، فهو الحلقة بين السماء والأرض . مثل « البرج » وسلم بمقشوب في الحكايات العبرية .

زن Zin

أرواح الماء في الأساطير الأفريقية (قتال سونجهاى فى النيجر) ذات يوم كان روح ذكر منها يجلس فى البحيرة على شكل حية

يستمتع بأشعة الشمس عندما مرت فتاة حميلة ، موقع في حبها في الحال ، فطالب والد الفتاة بامتلاك البحيرة مهراً لابنته . موافق الروح ان يسمح له بزيارة قصره في قراع البحيرة . وعندما كبر سنة ثم مات أصبح ابنه الحارس على البحيرة . لكنه كان يفتن عندما ينزل أفراد القبيلة إلى البحيرة بأسلحتهم .

لأناس مثلها هو تقوى رائعة ! وإن كان الباحثون يعتقدون أن هذه الأقوال من احتراع سيدها !

وفي مجموعة « حياة القديس » حكاية تقول إن « سينا » ذات يوم أطالت البقاء في الكنيسة حتى أنها لم تتمكن من إعداد الإفطار للأسرة ، فاندفعت مهولة إلى المنزل ، وكم كانت فرحتها عندما وجدت إن ملاكاً قام بالعمل نهاية عنها !

زهاكنا

Zipakna

وتقول حكاية أخرى إنه حدثت مجاعة ، وجاءها أناس يتضورون جوعاً ، فأعطتهم قمحاً من مخازن سيدها دون أن تأخذ إذنه . وعندما ذهب سيدها إلى المخرن لاحضار بعض الفلال كانت « سينا » خائفة أن يكتشف أمرها فتورات خلف سيدتها لكن سيدها وجد المخرن مليئاً قمحاً هو ولم ينقص منه شيء . فشكرت « سينا » الله الذي أهاد ما أخذ من الفلال !

القديسة سينا

Sita, St.

من الحكايات المسيحية في القرن الثالث عشر ، قديسة راعية لخدم المنازل . كانوا يقدسونها في لوكا Lucca بإيطاليا . يحتفل بعيدها يوم ٢٧ إبريل .

زوسودرا

Ziusudra

بطل الطوفان السومري الذي استحق الخلود - في أساطير الشرق القديم - دون غيره من البشر في جزيرة « دليون » أو « تلمون » لأنه أنقذ الجنس البشري من كارثة الطوفان بواسطة السفينة التي بناها . وتقول الأسطورة إن « ريوسودرا » كتب تاريخ شعبه

ويقول « أو » إن المرأة الحامل إذا أكلت كبد غم ، فإن ما تأكله هو في الواقع الطفل الذي لم يولد بعد . وقد بقر الناس بطن امرأة حامل ووجدوا أن ذلك صحيحاً ! وقد قام « زاو » بكثير من الأعمال الأخرى المذهلة ، والمدهشة ، منها أنه عالج لبوة جريحة حتى شفيت ثم خرج إلى الغابة يصطاد معها . ومنها أنه تنبأ بسقوط طائر ، وأنه سيأخذه ويظهره على نار تشتعل من تلقاء نفسها . وكان كل شيء يحدث كما قال تماماً . وقد تنبأ بأن ابنه سيكون الرئيس العالي للقبيلة . ولقد أخبر « زاو » أفراد القبيلة عن الأضاحي والقربان التي ينبغي أن تقدم له ، وعن الناس الذين لا يستحقون زيارة ضريحه . ثم أمر الأرض أن تنفتح ، فأحدث فيها فجوة دخل فيها ثم أغلقت الأرض أبوابها من جديد . ونمت أربع شجرات في هذا المكان ، تمثل الأركان الأربعة للعالم .

زودياك

(منطقة المروج)

Zodiac

مصطلح « زودياك » مشتق من الكلمة اليونانية « زوديون » التي تعني « الحيوان الصغير » وهي منطقة متخيلة في السماء ، تبدو الشمس وهي تتحرك على مدار العام . وتسمى علامات الزودياك بأسماء الآلهة أو الحيوانات التي يمكن أن تظهر شكلها في

هي ألواح وصفا في مدينة ريبار - مدينة إله الشمس ، ثم تقول الأسطورة إن الإله إنكي - الإله الحكيم - أطلق الملك « زيو سودرا » سراً على قرار الآلهة الذي يقضي بإغراق العالم في الطوفان الذي يستمر سبعة أيام وسبع ليل وأمره ببناء سفينة لإنقاذ ذرية البشر ، ففعل ، وأخذ في السفينة زوجته وابنته ، وريانا . وبعد أن انحسر الماء رست السفينة فوق قمة الجبل . وعندما هبط الركاب الأربعة من السفينة قدموا الأضاحي والقربان إلى الآلهة . فذهب الإله أنو « انليل » « زيو سودرا » حياة أبدية تشبه حياة الآلهة « مكافأة له على إخلاصه وإيمانه . ومن ثم ارتحل « زيو سودرا » باتجاه مشرق الشمس نحو « تيلمون » . أما الأسباب التي دعت الآلهة إلى اتخاذ قرار إغراق العالم عن طريق الطوفان - فهي صجوهة . وإن الكثير من أحداث أسطورة الطوفان السومري تشبه الرواية العبرانية لقصة الطوفان التي وردت في العهد القديم . (سفر التكوين : ٦-٩) .

واسم زيو سودرا يعني « الذي وهب العمر الطويل » وهو يناظر « أونتاهشسيم » في الأساطير الأكادية .

زاو Zoa

الجد الأول ، والرجل الحكيم ، والحاوي لقبيلة « سوجهاى » البحرية في الأساطير الأمريكية

السماء وهى اثنتا عشرة علامة أو برجاً وهى .
وجعلته بين علامات الرودياك الثامنة - ٢٤ أكتوبر .

١ - برج الحمل ذو « الفروة الذهبية » ٩ - القوس ، أو الرامى . نصفه إسان
الذى ذبح قرباناً لزيوس ، وحمل إلى الفلك -
٢١ مارس . وفى بعض الأساطير هو القنطور « خيرون » -

٢ - برج الثور ، وهو الحيوان الذى اتخذ
زيوس صورته عندما انحطفت « أوروبا » - أو
هو « أبو » التى حملها زيوس إلى السماء

وحولها إلى عجلة - ٢٠ إبريل .
٣ - برج الجوزاء (الثؤمان : كاستور -
بولوكس - راجع) - ٢١ مايو .

٤ - برج السرطان ، وهو الحيوان الذى
أرسلته « هيرا » ضد هرقل عندما كان يقاتل
« أمعى ليرنا » فلدغ قدمه ، عبر أن هرقل
استطاع ان يقتله . فرفعت « هيرا » إلى
السماء ليكون بين بروج الزودياك - ٢٢

يونيو .
٥ - برج الأسد ، وهو أسد غابة بيميا
الذى خنقه هرقل بيده - ٢٣ يوليو .

٦ - برج العذراء ، وهى العذراء
أرجون « ابنة إيكاريوس التى كانت مثلاً
لوفاء الأبناء - ٢٣ أغسطس .

٧ - برج الميزان ، وهو رمز العدالة - ٢٣
سبتمبر .

٨ - برج العقرب ، وهو العقرب الذى
لدغ الملك « أوريون » بناء على أمر الالهة
« آرتميس » - فرفعت الالهة إلى السماء

٩ - القوس ، أو الرامى . نصفه إسان
و نصفه حصان . بيده قوس يطلق منه سهامه
وفى بعض الأساطير هو القنطور « خيرون » -

وقد كان بين بروج السماء بناء على طلب
ربات الفنون - ٢٢ نوفمبر .
١٠ - الجدى - وربما ارتبط اسمه
بالعزة أمالثيا التى أوضعت كبير الالهة «

زيوس » ، وقد رفعها زيوس إلى مصاف
علامات الزودياك - ٢٢ ديسمبر .
١١ - برج الدلو أو ساكب الماء - وهو
جانميد الشاب الذى عينه كبير الالهة

« ساقيا » بعد أن تزوج ابنته « هبه » من هرقل
- وقد رفعه زيوس إلى السماء . ليكون من
بين أبراج الزودياك - ٢٠ يناير .

١٢ - برج الحوت - أو السمكتان اللتان
حصلتا على ظهرهما « أفروديت » ، إلهة
الجمال وابنها « إيروس » إله الحب ، بعد
فرارهما من تيفون - ١٩ فبراير .

وهناك إشارات كثيرة لبروج الزودياك فى
الأدب الأوروبية خلال العصور المختلفة .
فكتب الشاعر الانجليزى تشوسر (١٣٤٠ -
١٤٠٠) رسالة عن « الاسطربلاب » يصف
فيها مدار الكواكب . وكتب سبنسر يصف
الشهور مستمداً على خريطة البروج . كما
تحدث ملثون عن الرودياك فى « الفردوس
المفقود » (الكتاب العاشر)

زو (الحياة) Zoe

إلهة الحياة في الأساطير اليونانية
والموصوفة المسيحية ابنة بيريس صوفيا ،
وهي طبقاً للأساطير الموصوفة هي التي
خلقت الملائكة ، وإسرائيل ، ويسوع المسيح .

زوهار (الرابع)

Zohar

كتاب في المصور الوسطى من القبالة
Kabbalah اليهودية - مذهب يهودى فى
تفسير التوراة تفسيراً سرّياً بالأرقام والحروف -
كتب جزء منه بالعبرية وجزء آخر بالآرامية .
وهو ينسب إلى موسى دى ليون ، فى
القرن الثالث عشر - وهو قبالي Cabalist -
أى متخصص فى القبالة وتأويلها وتطبيقاتها
السحرية . توفى ١٣٠٥ وهو يعالج أسماء الله
المقدسة ، والروح والنور - والمسيح المنتظر ،
وموضوعات يهودية أخرى ، بطريقة سرية
غامضة . وعقيدته الأساسية أن هناك علاقة
بين العالم العلوى والعالم السفلى ، بمعنى
أنه إذا حدث شئ فى السماء ، فإنه يمكن أن
يؤثر فى أحداث الأرض ، والعكس صحيح
أيضاً

زومبي Zombie

شخص قتل بالنم ، فى الديانة الودودة
فى هايتى - ثم عاد إلى الحياة مرة أخرى
على يد ساحر ودودى

صوفيل Zophiel

ملاك فى التراث اليهودى المسيحي قاد
آدم وحواء من جنة عدن . وإن كان الكتاب
المقدس (العهد القديم) لا يذكر أى ملوك
بل يشير إلى الرب ، فأخرج الرب الإله من
جنة عدن ليحمل الأرض التى أخذ منها .
فطر الإنسان وأقام شرقى جنة عدن . (سفر
التكوين : (الإصحاح الثالث : ٢٣ - ٢٤) .

زوطى Zotz

الإله الخفاش فى أساطير هنود «زوطيل»
فى جواتيمالا . كما يستخدم هذا المصطلح
أيضاً فى الديانة المايانية للدلالة على فترة زمنية
مقدارها ٢٠ يوماً فى تقويمهم .

زو Zo

إله العاصفة فى صورة طائر خرافى فى
الديانة الأكادية . تصوره الآثار الفنية على
شكل نسر ورأس أسد .

وتقول الأسطورة إنه عندما كان الإله
«الليل» مشغولاً بخلع ملابسه استعداداً
للاستحمام تسلى «زو» إلى بيته وهو يقول
لنفسه : لا بد أن أمتلك الواح القدر حتى
يكون كل شئ تحت إمرتى ، خاضع لقوتى ،
سوف تنحنى أمامى أرواح السماء . كما أن
كهنة الآلهة سوف يأتزمون بأمرى . وسوف
أضع التاج - رمز السلطة والسيادة - على
رأسى . وأتشنج برداء الألوهية وفى هذه

الحالة سوف أسيطر على الناس والآلهة معا
وسرق « زو » الواح القدر ، حتى يستطيع
الوصول إلى العرش الإلهي في مجمع الآلهة
وتوجه « زو » بالأنواح المسروقة إلى مقره فوق
الجبل . ولتأري عن الأخطار . وبإخفاء ألواح
القدر اختل النظام الإلهي ، وعمت الفوضى
الكون . ودعا « آنو » إله السماء لعقد جلسة
سرعة لجمع الآلهة للبحث عن وسيلة للقبض
على « زو » واستعادة ألواح القدر . لكنه
عندما سأل « حدد » إله الطقس ، و « جيل »
إله النار ، و « شارا » ابن الإلهة « انا » -
« حذروا جميعاً عن القيام بهذه المهمة الصعبة
وهنا تدخل الإلهة الأم » « دنجرامح » - بناء
على نصيحة الإله الحكيم - إنكي - ونطلب
من ابننا نينجرسو « أن يستعد لملاحقة
السارق . ونزوده بسبع رياح لترافقه خلال
رحلته . ويحث نينجرسو على « زو » ويصوب
بحو سهماً إلا أن السهم يطيش في الفضاء
لأن « زو » حصن نفسه بتعوذه عن طريق
ألواح القدر التي بحوزته . ويعاود « نينجرسو »
الكرة ضد « زو » لأن الرياح الجنوبية شلت
قدرته ، وبذلك لم يعد بمقدوره رد السهام
الموجهة إليه بواسطة التحويلات . غير أن نهاية
عن الأسطورة ناقصة . وإن كان الباحثون
يعتقدون أن « نينجرسو » نجح في القضاء
على « زو » في انهجوم الثاني أو الثالث .

وهناك أسطورة أخرى تقول إن « زو »
سرق ألواح القدر من الإله « بعل » عندما
دخل القاعة الكبيرة في قصره ، وكان بعل
يتطرق قدوم السهار ، أو أنه كان يصطل على
طلوعه ، فخطف « زو » من يد بعل ألواح
القدر وطار بها . واعتجأ في منزله فوق الجبل .
وأن الإله « مردوخ » أو « شماش » هو الذي
حطم رأس « زو » واسترد ألواح القدر .

زوباي Zupay

شيطان الغابة في أساطير هنود أمريكا
الجنوبية . الذي يفرى النساء دائماً ، وهو
يستطيع أن يتخذ هيئة الشاب الوسيم ، حتى
يجذب إليه النساء .

زرفان Zurvan

إله الزمان اللامتناهي ، والقدر ، في
الأساطير الفارسية ، المسيطر الذي يؤثر من
بמיד في مصير البشر ، وهو والد إله الخير
« أهورامزدا » وشقيقه الشرير « أهرمان » .

ويظهر « زرفان » أيضاً كإله في دهانة «
مشرا » حيث تصوره الآثار الفنية على هيئة
رجل له رأس أسد ، وتحيط بجسده « الزودياك »
(أبراج النجوم يكتب أيضاً زارفان Zar-
van وأكارافا Akarava ، وزرفان Zervan
أو Zrvan .

الزرقانية

Zurvanism

للزمان (أى زرقان) ، وأن الموجودات البشرية
دُمى فى يد القدر ، وبذلك شكر معهوداً .

أساساً عند الزرادشتية هو الإرادة الحرة .
وهناك من أفعال الإرادة ، ويسلمون
موجود حركة تطورية للمادة . وهم بذلك
يكررون الإله الخالق عند زرادشت . كذلك
تكر هذه الزرقانية المادة الإيمان بالشواب أو
العقاب المقبل فى الجنة أو النار .

وترى الزرقانية - بتأثير من البوذية - أن
الشر الأساسى فى الجنس البشرى إنما يمكن
فى الانحراف أو الخطأ العقلى (أو ضيق
الأفق) أو الجشع الذى يتجلى مادياً فى
صورة الشهوة ، وعقلياً فى صورة الجهل ،
ويرى هذا المذهب أن النساء هن المصادر
المباشرة لكثير من الشرور فى العالم بفوايتهن
للمرحال للسير فى طريق الانحراف أو الخطأ
العقلى . وهكذا تباعد هذه الأخلاق عن
الأخلاق الزرادشتية وتقترب من ديانة
أخرى .

وربما شهد العصر الساسانى (٢٤٧ -
٦٣٥ م) الصراع بين الكنيستين الزرقانية
والزردشتية ، بل ربما كانت هناك حركات
مختلفة داخل الزرادشتية ، تمارس كلها
طقوساً واحدة . وربما كانت الديانة الزرقانية
حركة أكثر منها مذهب متميز .

صورة معدلة من الديانة الزرادشتية بعد
أن أصبحت الأخيرة ثنائية . وعندما أصبح إله
الزردشتية عند كثير من الإيرانيين إلهاً غير
مقتع . لأنه « محدود » بقوة الشيطان أهرمان .
وهكذا أصبح الإلهان « أهورا مزدا » ،
و« أهرمان » عند الزرقانيين شيئاً واحداً لا
تمايز فيه بيناؤى الثنائية .

وتخبرنا الأسطورة الأساسية فى هذه
الديانة أن « زرقان » أراد أن ينجب ولداً ،
وبعد أن ظل يقدم القرابين لمدة ألف عام
تشكك فى إمكان تحقيق رغبته . وفى اللحظة
التي شك فيها تم الحمل فى لواء « أهورامزدا »
وهو التجلى الواضح لكل ما هو خير . و
« أهرمان » (الشيطان) وهو التجلى لشك
« زرقان » . وبسبب أن « أهرمان » كان الأول
فى الدخول إلى العالم فقد أصبح حاكماً
لمدة تسعة آلاف سنة . أما « أهورامزدا » فقد
أعطى سلطة الكهنوت والنصر النهائي . وهذا
الوضع المتساوى للشخصيتين من الناحية
النظرية أدى إلى تقديم القرابين إلى « أهرمان »
بوصفه قوة عليا لا بد من استرضائها .

ونفرت « الزرقانية » إلى مدارس منها
المدرسة القديمة التى تؤمن بأن العالم تخليد





قائمة بالمصطلحات مرتبة وفقاً للأبجدية العربية

المصطلح باللغة العربية المقابل الأجنبي رقم الصفحة



٤٢٩	Water Gods & Godess	آلهة والهةاء الماء
٤٣١	Weasel	ابن عرس
٦٥	Opo	أبو
٦٥	Opochtili	أبو شتلى (أيسر = أعسر)
٤٥	Obumo	أبومو
٣٦٧	Utu	أنو
٥٤	Ogoun	أجون
٥٣	Ogiuwa	أجيوى
٤٣٥	Whitsuday	أحد العنصرة = عيد العنصرة
٣٨٥	Velo - Men	الأحياء
٢٥٣	Sick Lion	الأسد المريض
٢٠٩	Sacrifices	الأضاحى
٤٤٥	Works & Days	الأعمال والأيام
١٣٤	Pleiades	الأطلسبات (الثريا)
١٧٣	Rainbow	أفقى قوس قزح
٢٣٦	Serpent & The File	الأفعى والمبرد
٥٣	Ofudeesaki	أفيدساقى
٤٥١	Xaman Ek	اكسامان - اك
٤٥٢	Xipe Totec	اكسب توتك

٤٥٢	Xolas	اكسولاس
٤٥٣	Xolotl - Huetzi	اكسولوتل - هيوئزى
٤٥٢	Xewioso	اكسويرو
٤٥٢	Xaya Icita	اكسيا - اسيتا
٤٥٢	Xilonen	اكسيلون
٤٥٢	Xiuhta Cuhtli	اكسيوت كوتلى
٢٠٠	Rosemary	إكليل الجبل
٦١	Olympian Games	الألعاب الأولمبية
١٥٩	Pythian Games	الألعاب البيثية
٣٢٠	Thousand & One	ألف ليلة وليلة
٩٨	Paphian Goddess	الإلهة البافيانبة
٣٥٧	Undine	أندين
٣٦٠	Unktomi	أنكتومي
٣٦٠	Unkunkula	أنكولونكولو (الرئيس)
١٩٢	River Gods	أنهار الآلهة
١٩٢	Rivers of Hades	أنهار هاديس
٦٤	Onuris	أنوريس (ذلك الذى يحضر البعيد)
٥٥	O - Iwa - Dai	أو - إوى - داي
٤٤	Obatala	أوباتالا
٤٣	Obarator	أوباريتور
٣٥٣	Ubertas	أوبرتاس
٤٤	Oberon	أوبرون
٣٦٢	Upirikutsa	أوپريكوتسو (النجم العظيم)
٦٦	Ops	أويس (الوهرة)
٣٥٣	Ubshukinna	أوشوكينا
٥٥	Oicles	أويكلير

٦٥	Opis	أوبيس
٦٥	Opius	أوبيوس
٣٦٦	Utgard	أوتجار
٧٩	Otter	أوتر
٧٨	Otshievani	أوتشيرفاني
٣٦٧	Utanaphishtim	أوتنابشتيم
٧٨	Otoroshi	أوتوروشي
٣٦٨	Utukku	أوتوكو
٣٦٦	Uther - Ben	أوتر - بن
٣٦٦	Uther Pendragon	أوتر - بندراجون
٧٨	Othin	أوثين
٣٥٣	Ugar	أوجار
٥٣	Ogdoad	أوجدود
٣٥٣	Ugratara	أوجراتارا
٥٣	Ogma	أوجما
٥٤	Ogun	أوجن
٣٥٣	Uguku & Tskili	أوجوكو ونسكيل
٥٤	Ogygia	أوجيجيا
٥٤	Ogyges	أوجيجيز
٤٦	Ode	الأود
٤٧	Oduduwa	أوددوا
٤٦	Odherir	أودهيرير
٥٠	Oedipus	أوديب (تقدم المتورمة)
٥٠	Odyssey	الأوديسة
٤٨	Odysseus	أوديسيوس (المضرب)
٣٥٣	Udeus	أوديوس

٤٧	Odin	أودين
٣٦٣	Uras	أوراش
٣٦٢	Uranus	أورانوس (السماء)
٣٦٢	Urania	أورانيا (السماوية)
٦٧	Oranyan	أورانيان
٧٣	Ortygia	أورتيجيا
٧٣	Orthos	أورثوس
٧٣	Orthia	أورثيا
٧٠	Orgiol	أورجيا (مهرجانات بالهوس)
٣٦٣	Urd	أورد (الماضي)
١٨٦	Rice	الأرز
٦٨	Orestes	أورست
٦٨	Orestea	أورستيا
٣٦٦	Urvas	أورفاسي
٧٢	Orpheus	أورفيوس
٦٧	Orcus	أوركس (الخنزير)
٣٦٤	Urna	أورنا
٧٣	Orunmila	أورنميلا
٧١	Oro	أورو
٧٢	Oropus	أورويس
٧٩	Ouroboros	أوروبوروس
٧٢	Orokeet	أوروكيت
٣٦٤	Ure	أوري
٧٠	Ori	أوري
٧١	Orethya	أوريثيا
٦٧	Oreades	الأوريدات

٧١	Orisanla	أوريانلا
٧١	Orisha	أوريشا
٣٦٣	Uriel	أورييل
٣٦٣	Urim & Thummin	الأوريم والتميم
٦٧	Oerhu	أوريهو
٧٠	Orion	أوريون
١٨٦	Rice	الأرز
٧٣	Osa	أوزا
٧٤	Osawa	أوزاوا
٧٤	Osiris	أوزيريس
٧٦	Ossa	أوسا
٧٨	Ostaru	أوستارا
٧٨	Ostaraki	أوستاراكى
٧٤	Oshun	أوشن
٧٤	Oshossi	أوشوسى
٧٤	Oshummare	أوشومير
٦٥	Opheltes	أوفيلتز
٧٩	Ovid	أوفيد (٤٣ ق م - ١٨ م)
٦٥	Ophion	أوفيون
٤٥	Oceanus	أوقيانوس
٤٥	Oceanides	الأوقيانيات
٥٥	Oikazuchi	أوكازوشى
٣٥٣	Uccaihsvavas	أوكايس أفاس
٤٥	Ocrisia	أوكريزيا
٣٥٣	Ucchusma	أوكشوزما
٥٦	Oko	أوكو

٣٥٤	Ukko	أوكو
٥٦	Okonorote	أوكونوروت
٣٥٤	Ukuhi	أوكوهي
٥٥	Okı - Tsu	أوكي - تسو
٥٥	Oki - Tsu - Hime	أوكي - تسو - هيم
٥٥	Okeanos	أوكيانوس
٤٥	Ocypete	أوكيبيت
٤٦	Ocyrho	أوكيريه
٥٥	Okiku	أوكيكر
٤٥	Ocelus	أوكيلوث
٤٥	Ocrisia	أوكيلوس
٥٧	Ola - Bibi	أولاببي
٣٥٤	Ulgen	أولجن (اللرى)
٦٠	Olodumare	أولدومير
٦١	Olympus	أولمبس
٦٠	Olympia	أولمبيا
٦٠	Olympiad	الأولمبياد
٦١	Olympians, The Twelve Great	الأولمبيون الاثني عشر العظيم
٦٠	Olorun	أولورن (مالك السماء)
٦٠	Olokun	أولوكن (مالك البحر)
٣٥٥	Uli	أولي
٣٥٥	Uli - Tarra	أولي - تارا
٥٨	Olebis	أوليبيس
٣٥٥	Ulyses	أوليس
٥٩	Olifat	أوليغات
٥٨	Olenus	أولينوس

٦٢	Om	أوم
٧٩	Oum - Phor	أوم - فور
٣٥٦	Uma	أوما
٦٢	Omucatl	أوماكاتل (مرماران)
٣٥٦	Umai	أوماي
٦٢	Omphalus	أومفالوس
٦٢	Omi	أوميتو
٦٢	Ometceuhli	أوميكو هتلي (رب الثانية)
٣٥٧	Unas	أوناس
٦٣	Oni	أوني
٦٥	Onyan Kopon	أونيان كوبون (الواحد العظيم)
٦٣	Oneicopompus	أونيكوپمبس
٥٢	Oeneus	أونيوس
٥٤	Ohorox - Totil	أوهركس - توتيل
٣٦٨	Uwolora	أوولورا
٥٥	Oi	أوي
٥٣	Oeta	أويتا
٥٥	Oileus	أويليوس
٥٣	Oemopion	أوينوپيون
٥٢	Oenomous	أوينوموس
٥٢	Oenone	أوينون (ملكة الليمون)
٣٥٣	Ujigami	أويوجامي
٢٧٠	Stag	الاول



٩٦	Papatwanoko	بابانواتوكو
١٤٠	Pope Joan	البابا جان
٩٦	Papas	باباس
٩٨	Papsukal	بابسوكال
٨٥	Pabid	بابيد
١٠٦	Partroctus	باتركلوس (مجد الأب)
١٠٢	Parthenon	الپاتھون
١٠٣	Parthenpeus	باتھيرپيوس
١٠٢	Parthenos	باتھيرس (العذراء)
٨٦	Pagasac	پاجاساسي
٩٨	Parasurama	پاراسوراما
٩٨	Parameshthion	پارامشثيون (الذي يقف في أعلى مكان)
٩٨	Paramita	پاراميتا
٩٩	Pran Ju	پران - جا
٩٩	Pariakaka	پارايكاكا
١٠٢	Parthenope	پارثنوبي
١٢٤	Partula	پارتولا
١٠١	Parthenia	پارثينيا
١٠٢	Partheni	پارثينيوس
١٠٢	Parthenium	پارثينيوم
١٠١	Paranya	پارجانيا

١٠٥	Parshva	بارشفا
٩٩	Parcae	باركاي
١٠١	Parna - Savari	باربا سافاري
١٠١	Parnassus	بارناسوس (البرناس)
٨٧	Pa - Hsien	بارهيسن (الخالدون الثمانية)
١٠٣	Paruksti	باروكستي (الرائع)
١٠٠	Paris	باريس
١٠١	Pariskara - Vasita	باريكارا - فزيتا
١٠٣	Pasipalae	باسيفاي
٨٥	Pachacamac	باشكاماك
٨٥	Pachamama	باشاماما (الأرض الأم)
٨٦	Pagoda	الهاغودا
١٠٧	Pavor	بافور
٩٨	Pahpous	بافوس
٩٨	Paphia	بافيا
٨٥	Pactolos	باكطولوس
١٠٧	Pax	باكس
٨٩	Palladium	بالاديوم
٨٨	Palden	بالدين
٨٩	Pallor & Pavor	بالور و بافور
٨٩	Pallian	باليان
٨٨	Pales	باليز
٨٩	Palis	باليس (لاقع القدم)
٨٨	Palesi	باليسي
٨٨	Palinuns	بالينونس
٩٠	Pan	بان

٩٥	Panku	بان - كو
٩٥	Panhellenius	بان هليينوس
٩٢	Panathenea	پاناثيريا
٩٢	Panacea	پاناكيا
٩٦	Panthous	بانثوس
٩٦	Panthea	پانثيا
٩٦	Pantheon	پانثيريون
٩٣	Pandarus	پانداروس
٩٤	Pandrosos	پانداروسوس
٩٤	Pandora	پاندورا (كل العطايا أو الهبات)
٩٤	Pandion	پانديون
٩٢	Panchajana	پانشاجانا
٩٣	Panchamakara	البانشماكارا
٩٥	Paneu	بانو
٩٦	Panope	بانوبي
٩٦	Panopens	بانوبيس
٩٥	Panis	بانيس
٩٥	Panic	پانيك
٨٦	Paeon	پايون
١٥٢	Btah	بتاح
١٢٠	Petro Simbi	بترو سمبي
١٥٨	Pythia	پيثيا
١٣٤	Pithys	پيثيس
٨٧	Pajana	بجانا
١١١	Pelican	البجع
٢٨٣	Swan	البجعة - النم

١٥٦	Pygmalion	بجماليون
١٥٦	Pygmies	بجميز (الأقزام)
٢٤٨	Tyrhenian Sea	بحر تيرينياس
١٠٨	Pedro The Cruel	بدرو القاسى (١٣٣٤ - ١٣٦٩)
٨٥	Padma	بدما
٨٦	Padmapani	بدمابانى (اللوتس فى اليد)
٨٦	Padmatara	بدماتارا
٨٦	Padmantaka	بدمان تاكا (تدمير اللوتس)
٨٦	Padmasam	بدمسام
١٤٤	Pratyeka - Buddhu	براتيكابوذا (الواحد المنعزل المستنير)
١٤٤	Prajapati	براجاباتى - سيد المخلوقات
١٤٤	Prady Yumna	برادى يومنا
١٤٤	Prakriti	براكريتى
١٤٦	Praxithea	براكسيثا
١٤٦	Praxidice	براكسيديس
٩٨	Paramasava	براماسافا (الحصان العظيم)
٦٦	Orange	البرتقال
١٤٦	Preta	برتيا (الأشباح)
٤٠٧	Virgo	برج العذراء
١١٥	Pergamos	برجاموس
١١٥	Persephone	برسفونى
١١٦	Perseus	برسيوس
١٤٦	Praxithea	بركسيثيا
١٤٩	Propertius (Sextus)	بروبرتيوس (سكستوس)
١٥٠	Protesilaus	بروتسيلاولس

١٥١	Protopenia	بروتوجينا
١٥٠	Proteus	بروتيوس (الإنسان الأول)
١٤٧	Procrustwa	بروكروست
١٤٨	Prometheus	بروميثيوس (المتبصر)
١٤٧	Priya - Vrata	بريا - فراتا
١٤٧	Priapus	برياپوس
١٤٦	Priam	بريام
١٥١	Pryderi	بريديري (القلق)
١١٥	Periander	بريندر
١٣٢	Pisander	بزاندر
١٥١	Psyche	بسيكي (النفس)
٦٤	Onion	البصل
١٠٥	Patala	بطالا
١١٤	Pephredo	بفريدو
١٠١	Parsley	البقدونس
١١٠	Paeklo	بكلو
١٣١	Pikoi	بكوي
١١٠	Pelagius	بلاجيوس (٣٥٤ - ٤١٨ م)
٨٩	Palas	بلاس
٨٨	Palatine	بلاطين
٨٨	Palamedes	بلاميدز
٨٧	Palaemon	بلايمون
١٣٤	Plestnis	بلستنيز
١٣٥	Plexippus	بلكسيوس
١٣٥	Pluto	بلوتو
١٣٦	Plutus	بلوتوس

١٣٥	Plutus	بلوتوس
١٣٦	Pluvius	بلوقيوس
١٣٤	Pleione	بليوني
١١٣	Penanngga	بنانجا
١١٤	Penthasila	بنثريلا
١١٤	Pentheus	بنثيوس (الحزن)
٩٣	Panchatantra	بنج تلترا (الكتب الخمسة)
١٣٢	Pindar	بندار (٥٢٢ - ٤٤٣ ق . م)
٣٨	Nut	النطق
٤٠٢	Violet	البنفسج
١١٣	Penelope	بنلوبي
١٥٤	Pu- Tai Ho Shang	بو - تاي - هو شانج
١٥٢	Pu- Hsien	بو - هسين
١٤٠	Popol Vuh	بويول فو
١٥٤	Putana	بوتانا
١٤٣	Potkorook	بونكوروك
١٤٤	Potoyan	بوتويان
١٤٣	Potina	بوتينا
١٤٣	Pothos	بوتوس
١٣٦	Podarge	بودارج
١٣٦	Podarces	بودارسيس
١٣٦	Podalirius	بوداليريوس
١٥٢	Pudjal	بودجل
٢٩٩	Trantric Buddhism	البوذية التنترية
٢٤٦	Shin Buddhism	بوذية ش
١٥٣	Purnas	بورناس (القديم)

١٥٤	Purshan	بورشان (المغدى)
١٤٠	Poro	نورو
١٥٤	Purusha	بوروشا (الإنسان)
١٠٧	Pausanias	بوزانياس
١٤٢	Poseidon	بوريدون
١٤٢	Po' sandy	بوساندى
١٤٣	Postvorta	بوستفورنا
١٤٣	Postverta	بوستفيرنا
١٥٤	Pushpa- Danta	برشبا - داننا
١٣٧	Polong	بولنج
١٥٢	Puloman	بولومان
١٣٧	Polites	بوليتز
١٣٨	Polydamne	بوليدامنا
١٣٦	Polevik	بوليفيك
١٣٨	Polyphemus	بوليفيموس (الشهير)
١٣٧	Polycerates	بوليقراتس
١٣٨	Polyxene	بوليسكسينا (كثرة من الضيوف)
٧٩	Owl	البومة
١٣٩	Pomona	بومونا (شجرة الفاكهة)
١٣٦	Poenao Poinc	بوننا = بوين
١٥٣	Puntan	بونتان
١٣٦	Poeas	بوياس
١٣٦	Poenae	بويناي
٨٦	Paens	بيان
١٥٦	Pyan - Ras - Gig	بيان - راس جج
٨٦	Paeans	بيانز

١١٧	Patasus	بيتاسوس
١٣٤	Pittacus	بيتاكوس
١٣٤	Pittheus	بيتثوس
١٥٩	Pytho	بيترو
١٥٩	Python	بيتون
١٠٨	Pegasus	بيجاسوس
٨٦	Paedagogus	بيداجوجس
١٥٨	Pyrrhu	بيرا
١٥٧	Puramus	بيراموس
١١٥	Perahera	بيراهيرا
١٥٨	Pyrgo	بيرجو
١١٥	Perdix	بيرديكس (الحجل)
١٥٨	Pyrene	بيرني
١٣٢	Pirene	بيرنيه
١٣١	Pietas	بيروس
١٥٦	Pyerun	بيرون
١٣١	Peiria	بيريا
١٣١	Pierides	البيريدات
٨٧	Pairikas	بيريكاس
١٣٢	Piraeus	بيريوس (بيريه)
١٣٢	Pisachas	بيساكاس (أكلة لحوم البشر)
٨٧	Paiva and Ku	بيفاوكو
١٣٠	Picus	بيكس (بقار الخشب)
١١٠	Peko	بيكو
١١٠	Pelagianism	البيلاجية
١٥٦	Pylades	بيلاذ

١٣١	Pilate, Pontius	بيلاطس الهمطى
١١١	Pelops	بيلوس
١٥٧	Peleus	بيلوس
١١١	Pylos	بيلوس
١١٠	Pele	بيلى
١٣٢	Piplea	بيليا
١٣٠	Pien Cheng	بين شنج
١٣١	Pien Chiao	بين شيار
١١٣	Penates	بيئات
		(الغرفة الداخلىة - الممزن)
١٣٢	Ping - Teng	بينج - تنج



۲۸۹	Ta - Biget	تا - بیجت
۲۸۹	Taboo - Tabu	تابو
۲۸۹	Tabid	تابید
۳۰۰	Tapio	تابیو
۲۹۰	Tag - Mar	تاج - مار
۲۸۹	Tagaro	تاجارو
۲۹۰	Tagus	تاجوس
۲۹۰	Tagus	تاجیس
۲۹۲	Tajin	تاجین
۲۸۹	Tadikara	تادیکارا
۳۰۰	Tara	تارا
۳۰۰	Taranis	تارانیز
۳۰۱	Tarpeia	تارپیا
۳۰۱	Tartarus	تارتاروس - طارطاروس
۳۰۱	Tarchon	تاریخون
۳۰۱	Tardipes	تاردیپس
۳۰۱	Tarkshya	تارکشایا
۳۰۱	Tarnkappe	تارنکابی
۳۰۱	Tariki	تاریکی
۳۴۰	Tsao - Kuo - Chio	تاسو - کیو - تشیو
۲۹۰	Tacita	تاکیتا
۲۹۳	Talasso	تالاسو
۳۱۰	Thallo	تالو
۲۹۳	Talos= Talus	تالوس

٢٩٤	Talonthaltja	تالون هالتجا
٣١٠	Thaha	تاليا
٢٩٣	Talaria	تاليرا
٢٩٣	Talaira	تاليرا
٢٩٣	Tahesan	تاليسان
٢٩٥	Tam - Din	تام - دين
٢٩٦	Tam - Kung	تام - كونج
٢٩٤	Tama-No - Ya	تاما - نو - يا
٢٩٦	Tamal	تامار
٣١٠	Thamar	تامار
٢٩٥	Tambora	تامبورا
٢٩٧	Tannhausser	تان هوزر
٢٩٩	Tantra	تانترا
٢٩٧	Tano	تانو
٣٠٠	Tanuki - Bozu	تانوكى - بوزو
٢٩٩	Tao	التاو
٢٩٩	Tao - Te - Ching	تاو - تى - كنج
٣٠٠	Tao - Tieh	تاو - تيه
٢٩٩	Tao - Yuan - Ming	تاو - يوان - منج
٣٠٢	Taurt	تاورت
	Tau'i Goad	تاوي - جود (الزكبة المسجوحة)
٣٠٣	Tawiskaron	تاويسكارون
٢٩٩	Taoism	التاوية أو الطاوية
٢٩٢	Tai- Shan- Ku- Wang	تاى - شان كون وانج
٢٩١	Tai Yi	تاى - يس
٢٩٢	Tai - Sui - Jing	تاى سوى جنج

٢٩١	Tai - Shan	ناى - شان
٢٩٢	Tai - Shih	ناى شيه
٢٩١	Taiko Mol	تاىكو - مول
٢٩٢	Taillu	تايللو
٢٩١	Taiowa	تاىووا
٣٢٥	Tiptaka	تيبىتاكا
٣٠٢	Taurobolium	التاوربوليوم
٣٢٧	Titurel	تيتيرل
٣٤٨	Tyro	تيتيرو
٣٠٢	Tathagata	تاتاجاتا
٣٠٢	Tathagata	تاتاجاتا
٣٢٧	Thitha Jumna	تاتاجما
٣٢٧	Tithonus	تيتونس
٣١٤	Thethys	تيتيس
٣٢٨	Tjinimi The Bat	تجنى الخفافش
٣١٩	Thoth	ثوت
٣٠٣	Tehue	تخور
٣٣٦	Tri - Ratna	ترائى - راتنا (الجوهرة الثلاثة)
٣٣٥	Tri - Loka	ترائى - لوكا (العوالم الثلاثة)
٣٤٨	Tiztsimin	ترتسمين
٣٢٦	Tirtham - Kara	ترثامكارا
٣٣٦	Trishala	ترشالا
٣٠٨	Terminus	ترمينوس
٣٣٨	Trojanu	تروجانو
٣٣٨	Trophonius	تروفونيوس
٣٣٨	Troll	ترول

٢٣٧	Troilus & Cressidu	ترديلولس وكرسيددا
٢٣٦	Triton	تريتلون
٢٣٦	Trisiras	تريزيراس (الرؤوس الثلاثة)
٢٣٦	Trimurti	تريمورتى (صاحب الصور الثلاث)
٢٠٩	Tezcatlipoca	تيزكات ليوكا
٢٤٩	Tzu - Szu	تزو - تسزو
٢٤٩	Tzu - Sur	تزو - سن
٢٤٩	Tzultacah	تزلتاكاه
٢٤٠	Tsao - Shen	تساو - شن
٢٤٠	Tsai - Shen	تساي - شن
٢٩	Nine Worthius	التسعة الممجدين
٢٤٠	Tsien - Keng	تسين - كنج
٢٢٦	Tishtrya	تشتريا = تشتري
١٣٨	Poly Theos	تعدد الآلهة
٢٠٣	Tefnut	تفتوت = تف نوت
١٣١	Pikoi	تقوى
٢٠٣	Tcoxolt Cwedin	تكوكسولت كويدن
٢٢٤	Till Eulenpiegel	تل يللشبيجل
٢٠٥	Telepinus	تلبلوس
٢٠٤	Telechines	تللخين
٢٠٥	Telesphorus	تلسفورس
٢٤٤	Tvastar	تلفستار
٢٩٤	Talmud	التلمود
٢٢٤	Tilottama	تلوتاما
٢٠٥	Telus - Mater	تلوس ماتر
٢٠٤	Telegonus	تليجونس

٣٠٥	Telephus	تليفوس
٣٠٥	Telemachus	تليماخوس (المعركة الحاسمة)
٣٠٥	Tem	تم
٣٠٦	Tembo	تمبو
٢٩٥	Tammuz	تموز (الابن الشرعى)
٣١٢	Themis	تميس (النظام)
٣٠٨	Tenten & Caicai	تن تن وكاي كاي
٣٣٤	Transmigration	تناسخ الأرواح
٢٩٦	Tantalus	نتالوس
٣٠٦	Tengri	تنجري
٣٠٦	Tengu	تنجو
٣٠٦	Tendai	تنداي
٣٠٨	Tennrikyo	تندريكو
٣٠٨	Tennenos	تنلوس
٣٠٨	Tenoism	التنوية
٣٢٥	Tinirau	تندراو
٣٤١	Tu	تو (يلف - يلهض)
٣٣٢	Toc Rou - Dun	تو - رو - دن
٣٣١	To - Kabinana & Kruvu	تو - كابينا و تو - كروفو
٣٤١	Tu - Lu - Kau - Guk	تو - لو - كاو - جوك
٣٤١	Tuan - Mac - Carell	توان - ماك - كارل
٣٤٤	Tauankh amon	توت عنخ آمون (السورة طمية آمون)
٣٤١	Tautha de Danann	توتا دى دانان (شعب الإلهة دانا)
٣٣٣	Toten	توتن
٣٤٤	Tutugals	توتوجالز
٣٤٢	Turan	توران

٣٤٢	Tursas	تورساس (العملاق)
٣٤٢	Turnus	تورنس
٣٤٢	Turong	تورونج
٣٣٢	Torongoi & Edji	تورونجوى وادجى
٣٤٩	Tozontemoc	توزونتموك
٣٣٠	Toci	توسى (جدتنا)
٣٤٤	Twashtri	توشترى
٣٤١	Tulugai	تولوجل
٣٤٤	Tulikki	توليكى
٣٣١	Tom Quick	توم السريع
٣٣٤	Tou Mu	تو مو
٣٤١	Tumudurere	تومودورير
٣٣٢	Tonapa	تونابا
٣٣٢	Tontuh	توناتوه
٣٣١	Tonacute Cutli	توناكاتى كتلى
٣٣٢	Tontu	تونتو
٣٤١	Tunghat	تونج هات
٣٤٢	Tuoni	تولى (الموت)
٣٤١	Tuonetar	تونيتار
٣٤٤	Twe	تيو
٣٠٣	Te	تى
٣٢٣	Ti - Albert	تى - ألبرت
٣٢٧	Ti Tsang	تى - تسانج
٣٢٤	Ti - Jean - Pied - Sec	تى - جين - بيد - سلك
٣٢٨	Ti - Yu	تى - يو
٣٢٨	Tiazolteotl	تيازولتيتول

٣٢٨	Tialoc	تيالوك
٣٢٣	Tien Hou	تيان هو
٣٢٣	Tiberinus	تبيرينيس
٣٢٦	Titans	التيتان = الجبابرة
٣١٤	Thetis	تيثس
٣٢٣	Tigranes	تيجرانيز
٣٤٧	Tydareus	تيداريوس
٣٤٧	Tydides	تيديذ
٣٤٧	Tydeus	تيديوس
٣٤٨	Tyr	تير
٣٢٥	Tiraw	تيراواهات
٣٠٩	Terpsichore	تيريسور (الاستمتاع بالرقص)
٣٢٥	Tiresias	تيرزياس
٣٤٨	Tyrtheus	تيريوس
٢٩٢	Taishaku Ten	تياشاكو - تن
٢٩٢	Taisha- Kyo	تياشاكيو
٣٤٧	Typhon	تيفون = طيفون
٣٢٤	Tiki	تيكي
٣٤٦	Tyche	تيكي (أوتيفي)
٣٤٧	Tyche Agathos	تيكي أجاثوس
٣٢٤	Tilaka	تيلاكا
٣٢٤	Timon of Athens	تيمون الأثيني
٣٢٧	Tiur	تيور
٣٤١	Tuesco	تيوسكو
٣٠٩	Teucor	تيوكر



٣١٠	Thamyris	ثاميريز
٣١١	Than - Ka	ثان كا
٣١٠	Thanatos	ثاناثوس (الموت)
٣١٤	Thespis	ثيسپيس
٣١٤	Thespius	ثيسبيوس
٣١٢	Theseus	ثيسوس
١٨٤	Reynard The Fox	الثعلب رينار
٢٨٣	Swamp Fox	ثعلب المستنقع
٣١٥	Thinan - Malkia	ثنان مالكيها
٣١٦	Thoas	ثواس
٣١٨	Thor	ثور (الرعد)
٣١١	Thaumas	ثوماس
١٣٠	Phthia	ثيا
٣١١	Theano	ثيانو
٣١٢	Thersites	ثيرست
٣١٥	Thisba	ثيزبي
٣٢٢	Thyesy & Atreus	ثيسيت وأتريوس



١٩٧	Rorania, Mount	جبل رورنيا
٤٥١	Xanthus	جزانفوس
٢٦١	Sleeping Beauty	الجمال الدائم



٢٠٠	Roseta Stone	حجر رشيد
١٠٣	Parvidge	الحجل
٤٤٣	Wooden Horse	الحصان الخشبي
٤٤٤	Soodman & The Serpent	الحطاب والأفعى
٣٤٥	Two Brothers, Tale of	حكاية الأخوين
٢٣٨	Weven Sages of Greece	حكماء اليونان السبعة
٤٣٨	Wisdom To Fools	حكمة للحمقى
٢٣٥	Sennadius, Dreamof	حلم سيناديوس
٤٣٥	Wheat	الحنطة
٤٢٦	Wale	الحوت
٣٩	Nymphs	حوريات
١٤٣	Postameides	حوريات الماء
٤٣٠	Water Nymph	حورية الماء
٢٦٣	Snake	الحية



١٩٠	Ring des Nibelungen	خاتم النبلونجين
٢٨٣	Swine	الخنزير



٣٦٤	Ursa Minor	الدب الأصغر
٣٦٤	Ursa Major	الدب الأكبر



٤٤١	Wolf in heap's Chothing	الذئب فى ثياب الجمل
٤٤١	Wolf & The Lamb	الذئب والحمل
٤٣٩	Wolf & the Crace	الذئب والكركي



١٧٩	Rapthwin	راپثوين
١٨٠	Ratatosk	راتاتوسك
١٨٠	Rat - Mai	راتو- ماي
١٨٠	Rati	راتي
١٧٣	Raji	راجي
١٧١	Rhehel	راحيل
١٨٥	Rhedamanthe	رادامانت
١٧١	Radha	رادنا
١٧٩	Rasetu - ten	رازتسو- تن
١٨٣	Raziel	رازيل (سر الله)
١٧٩	Rashnu	راشنو
٢٠٤	Ruth	راعوث (الصداقة)
١٨٠	Ravana	رافانا
١٧٣	Rakshasas	راكشاساس
١٧٤	Ram	رام
١٧٤	Rama	راما
١٧٥	Ramayana	رامايانا
١٧٨	Ran	ران
١٧٨	Rangda	رانجدا

١٧١	Rahu	راهو
١٧١	Rahula	راهولا
١٨٠	Ratnapani	رتنابانی
١٨٣	Regin	رجین
٢٠٢	Rustum	رستم
١٤٩	Prophet	الرسول ، النبی
١٦٩	Ra O Re	رع
١٧٨	Raphael	رفائیل
١٨٣	Rebekah	رفقة
٢٢٢	Sand - Man	الرمال
١٣٩	Pomegranate	الرمان
٢٠٢	Rumpel Stiltskin	رمبل ستيلسكين
١٩٠	Rimmon	رمون (الرعد)
١٨٤	Renpet	رنبت
١٩٣	Robin	روبن
١٩٣	Robin Hood	روبن هود
١٩٢	Robugo	روييجو
٢٠١	Ridra	رودرا
٢٠٢	Rusalka	روزالكا
١٨٠	Raush	روش
٢٠٠	Rosh Ha - Shanah	روش ها - شاناه
١٩٦	Rokola	روكولا
١٩٦	Roma	روما
١٩٦	Romula	رومولا
١٩٦	Romulus & Remus	رومولوس وريموس
٢٠٢	Rumina	رومينا

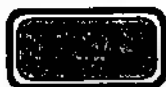
٢٠١	Ruhnga	روهانجا (الخالق)
٢٠١	Ruidoso	رويدوسو
١٨٥	Rhoecus	رويكوس
١٨٥	Rhea	ريا
١٨٥	Rhea Silva	رياسلفيا
١٨٦	Ribleus	ريبولويس
١٨٦	Rig - Veda	ريج - فيدا
١٨٣	Regilus	ريجيلس
١٧٣	Raijen	ريجين
٤٣٥	West Wing	الريح الغربية
١٧٣	Raiden	ريدن
١٨٤	Reshpa	ريشپو
١٨٤	Revati	ريفاتى
١٩١	Ripheus	ريفيوس
١٧٣	Railroad Bill	ريلرود بل
١٨٥	Rheus	ريوس



٤٨٣	Za'afiel	زا أنفيل (غضب الرب)
٤٨٧	Zapotlantenan	زابوتلانتنان
٤٩١	Zatik	زاتيك
٤٨٥	Zag - Muk	راج - موك
٤٨٥	Zagzagel	راجزجل
٤٨٧	Zara- Mama	زارا - ماما
٤٩١	Zaremaya	زاريمايا

٤٨٦	Zaka	زاکا
٤٩٠	Zaquar	زاکار
٤٨٦	Zakiqoxol	زاکیکوکسل
٤٨٦	Zal	زال
٤٨٧	Zalmoxis	زالموکس
٤٨٥	Zahhak	زاهاک (الصحاك)
٥٠٢	Zao	زاو
٤٨٧	Zao- Gongen	زاو- جونجن
٤٨٣	Zababa	زبابا
٥٠١	Zipakna	زپاکنا
٥٠٠	Zebelthurdos	زبلتھردوس
٤٥٣	Xpiyacocand Xmucane	زپیاکوک و زمپوکان
٥٠٠	Ziggurat	زجورة - زقورة - زکورة
٤٨٣	Zachaeus	زخايوس
٤٩١	Zedo	زدو (الدوح)
٤٨٧	Zarathustra	زرادشت
٤٨٩	Zarathustrianism	الزرداشتیة
٥٠٥	Zurvan	زرفان
٥٠٧	Zurvanism	الزرفانیة
٤٨٣	Zacharias	زکریا
٥٠٠	Zin	زن
٤٢٩	Waspa	الزبابير
٤٩٩	Zhiwud	زھود
٥٠٠	Zhong- Li- Kuan	زھونج - لی - کوان
٥٠٤	Zo	زو
٥٠٤	Zoc	زو (الحياة)

٥٠٥	Zupay	زويباى
٤٥١	Xuthus	زوثوس
٥٠٢	Zodiac	زودياك (منطقة البروج)
٤٥٢	Xochiquetzal	روشيكتزال (الوردة الجميلة)
٥٠٤	Zotz	زوطس
٥٠٤	Zombie	زومبى
٤٩٩	Zhung Kuo- Lao	زونج كو- لاو
٥٠٤	Zohar	زوهار (الراح)
٤٩٢	Zetes	زيتوس
٤٩٣	Zethus	زيثوس
٤٩٢	Zephyrus	زيفيروس
٤٩١	Zeieia	زيليا
٤٩١	Zemi	زيمى
٤٩١	Zemepatis	زيمى باتيس
٤٩٢	Zemyna	زيمينا
٤٩٣	Zeus	زيوس (السماء الماطعة)
٦١	Olympian Zeus	زيوس الأولمبى
٥٠١	Ziusudra	زيوسودرا



۲۰۹	Sa	سا
۲۰۹	Sab- Dag	ساب - داج
۲۲۳	Sapindas	سابنداس
۲۲۳	Sapindi- Karma	سابندی - کارما
۲۰۹	Sabaoth	سابوٹ
۲۲۸	Sat	سات
۲۷۰	Sater Mater	ساتا ماتر
۲۲۵	Satur	ساترن
۲۲۸	Satva	ساتفا
۲۲۸	Sati Suttae	ساتی (سوتی)
۲۲۶	Satyrs	الساتیر
۲۱۲	Sago	ساجو
۴۳۹	Wich of Ender	ساحرة عین دور
۲۱۱	Sadko	سادکو
۲۰۹	Sadhyas	سادھیاس
۲۲۳	Saraviti	سارافیتی
۲۲۴	Sarpedon	سارپیدون
۲۲۳	Sarka	سارکا
۲۲۳	Sarah	ساره
۲۳۵	Serophim	الساروفیم
۲۲۶	Savitri	سافتری
۲۲۶	Savastivada	سافستیوادا
۲۱۳	Saku	ساکو
۲۱۳	Sakyamuni	ساکيامونی

٢٢٨	Sacevola	ساكيولا
٢١٦	Saluka Jatka	سالوكا - چانكا
٢١٥	Salome	سالومة
٢٢٥	Sali	سالى
٢١٥	Saliu	الساليون
٢١٩	Samaveda	ساما - فيدا
٢١٦	Samanta- bhadra	سامانثا بهادرا
٢١٩	Samaika	ساماكا
٢٢٠	Sampo	سامبو
٢١٩	Sambia	سامبيا
٢١٩	Sambiki- Saru	سامبيكي سارو
٢١٦	Samaritan, Good	السامري الطيب
٢٢٠	Samhitus	سامهيتس
٢٢٠	Samiasa	ساميازا
٢٢٣	San- yu	سان - يو
٢٢٢	San- Hesien Shan	سان هوسين شان
٢٢١	Sanatana	ساناتانا (الأزلى)
٢٢١	Sanaka	ساناكا (القديم)
٢٢١	Sanakumata	ساناكوماتا (الشباب الدائم)
٢٢٢	Sanjna	سانجنا (الضمير)
٢٢٢	Sansejin	سانسجين
٢٢٢	Sancus	سانكس
٢٢١	Sananda	سانندا (المرح)
٢١٢	Sahajia	ساهاجيا
٢١٢	Sarcho	ساكر
٢١٢	Saic- Itchi	ساىكى - اينشى

٢١١	Saehrimnir	ساير منير
٢٠٩	Sabazius	سبازيوس
٢٠٩	Sabath	السبت (الراحه)
٢٣٠	Sebastian	سبستيان
٢٥٢	Sibu	سبور
٢٦٨	Spee	سبي
٢٥٢	Sibyls	السبيلات (ارادة الله)
٢٣٨	Set	ست
٢٧٣	Stribog	ستريبوج
٢٧٣	Stymphalus	ستمفالوس
٢٧٣	Stupa	ستوبا
٢٧٠	Staker Lee	ستيكرلي
٢٧٤	Styx	ستيكس
٢٧٠	Sthanakava	ستناكافا
٢٧٢	Sthanakavsis	ستناكافاسس
٢٥٩	Sjoran	سجوران
٢١٣	Sokh met	سخميت (القوية)
٢١١	Sadre	سدر
٢٣٣	Sedna	سدنا
٢٦٤	Sedom & Gomorah	سدوم وعمور
٢٢٣	Sarapis	سرابيس
٢٧٩	Surt	سرت (الأسود)
٢٣٦	Serget	سرفت
٢٦٩	Sreca	سريكا (القدر)
٢٣٨	Seshat	سشات
٢١١	Sadi	سعدى

٢٨١	Svadifare	سفادی فیر
٢٨٢	Svarogich	سفاروجتش
٢٨٢	Svetambara	سفنامبارا
٤٨٤	Zachariah	سفر زکریا
٣٦	Numbers	سفر العدد
٢٦٩	Sphinx	سفنکس (أبو الهول)
٢٨١	Svantovit	سفین توفیت
٢٥٩	Skadi	سکادی
٢٢٩	Sccipio	سکپیو
٢٣٣	Seker	سکر
٢١٣	Sakradhamus	سکراداموس
٢٦١	Skritek	سکریٹک
٢٦١	Skimir	سکمیر
٢٦١	Skin- Faxi	سکن فاکس
٢٥٩	Skanda	سکندا
٢٧٥	Sukkoth	سکوٹ
٢٦١	Skoll & Hali	سکول وهالی
٢٦١	Skuld	سکولد
٢٢٩	Scla & Charybids	سکلاو خاریبیدس
٢١٥	Salacia	سلاکیا
١٠٧	Peace	السلام
٢٦٣	Slith	سلٹ (العقول المظلمة)
٣٤٢	Turtle	السلحفاة
٣٣٣	Tortoise and The Birds	السلحفاة والطيور
٢٥٥	Silvanus	سلفانوس
٢٨٤	Sylvani	سلفانی

٢٨٤	Sylvia	سلفيا
٢١٥	Salmon o Knowledge	سلمون المعرفة
٢٧٤	Sucellos	سسلوس
٢٦٧	Solomon	سليمان
٢٣٣	Selene	سلينا (القمر)
١٥١	Psamathe	سمائي
٢١٩	Samavartana	سمافارتانا
٢٣٣	Semargl	سمرجل
٢٢٠	Samsaras	سمسارا
٢٢٠	Samskaras	سمسكارا
٢٨٤	Symplegades	سمنيجاد
٢١٥	Salmander	السمندر
٢٣٤	Semiramis	سميراميس
٢٣٤	Semele	سميلي (القمر)
٢٥٦	Sin	سن
٢٢١	Sanal	سنال
٢٢٢	Santaramet	سننارامت
٢٣٤	Seng- don- ma	سنج - دون - ما
٢٣٤	Sannacherib	سنخاريب
٢٥٦	Sindbad	سندباد
٢٥٦	Sindri	سندري
٢٧٧	Sunsimara- Jataka	سنسومارا - جاتاكا
٢٢٢	Sangha	السنفا
٢٢٢	Sankara	سنكارا
٢٥٦	Sinuhe	سنوحى
٢٥٦	Sinon	سنون

۲۸۲	Swallow	السنونور
۲۱۲	Sahaj- Dhari	سہاجی - دھاری
۲۶۶	Sohrab	سہراب
۲۷۴	Su- blandra	سو - بلاندرا
۲۷۹	Supratika	سوپراتیکا
۲۸۱	Sutru	سونترا (المیڈ)
۲۷۵	Suiten	سونٹن
۲۸۱	Suttung	سونٹج
۲۶۸	Soto	سونو
۲۶۸	Soteria	سونٹیریا
۲۸۰	Susano	سونزانو
۲۶۸	Sophicles	سوفوکلیس
۲۶۸	Sovi	سونفی
۲۶۶	Soko Gakkai	سوکاجای
۲۶۶	Sokaris	سوکاریس
۲۷۵	Sukusendal	سوکوزندال
۲۷۵	Sul	سول
۲۶۷	Sol	سول (الشمس)
۲۷۷	Sulis	سولیز
۲۶۸	Solymi	سولیمی
۲۶۸	Soma	السوما
۲۶۸	Somnus	سومٹوس
۲۷۷	Sunnanus	سونانئس
۲۷۷	Sunda	سوندا
۲۷۷	Sunium	سونیوم
۲۸۴	Syaha	سیاھا

٢٣٢	Sebek	سيبك
٢٥٤	Siguna	سيجونا
٢٥٤	Sigi	سيجي
٢٥٤	Sikism	السيخ
٢٣٢	Sed	سيد
٢٥٤	Sido	سيدو
٢٣٦	Serapis	سيرابيس
٢٣٦	Serapeum	السيرابيوم
٢٨٥	Syrtes	سيرتيس
٢٨٥	Syrinx	سيرنكس
٢٥٨	Sivens	السيرنيات (عرائس البحر)
٢٧٩	Surya	سيريا (المشع)
٢٥٨	Sisyphus	سيريف
٢٥٤	SVI	سيف
٢٥٩	Sivanala	سيفانالا
٢٨٢	Svyatogor	سيفاتوجور
٢٣٢	Seicho- No- Le	سيكو - نو - لي
٢٥٤	Sileni	السيلون (رجال القمر)
٢٥٥	Simurgh	السيمرغ - الطغاف
٢٥٥	Simon Magus	سيمون الساحر
٢٣٤	Semones	سيمونز



٢٤٥	Shatarupa	شاتاروبا
٢٤١	Shakkas	شاككاس
٢٤١	Shakti	شاكتى
٢٤١	Shakubuta	شاكوبوتا
٢٤١	Shakuntala	شاكونتالا
٢٤٢	Shamash	شاماش
٢٤١	Shaman	الشامان
٢٤١	Shamanism	الشامانية
٢٤٢	Shamba	شامبا
٢٤٢	Shambhu	شامبهو
٢٤٥	Shan- Tan	شان تان
٢٤٥	Shang Ti	شانج - تى
٢٤٢	Shango	شانجو
٢٤٥	Shangu	شانجو
٢٤٥	Shankara	شانكارا
٢٤٠	Shahapet	شاهابت
٢٤٠	Shah- Namah	الشاهنامة (كتاب الملوك)
٢٤٥	Shao- Young	شاو - يونج
٢٢٦	Saul	شاول
٤٣	Oak	شجرة البلوط = السنديان
٥٩	Olive	شجرة الزيتون
٢٠١	Rowan	شجرة المُن
١٣٢	Pine	شجرة الصلوبر
٣٣٤	Tree of Jesse	شجرة يسى

٢٣٤	Tree & The Reed	الشجرة والقصبه
٢٤٥	Shedo	شدو
٢٥٠	Shradha	شراڤا
٢٥٠	Shramanas	شراماناس
٢٥١	Shri	شرای
٢٥١	Shri	شرای
٢٥٢	Shvod	شفود
٤٢٨	Walwalag Sisters	الشفیقتان ولولاج
٢٢٠	Samson	شمشون (بطل الشمس)
٢٤٦	Sehn	شن
٢٤٩	Shin Sen	شن سن
٢٤٦	Shen - Nung	شن ننج
٢٤٩	Shintui	الشتای
٢٤٩	Shinto	الشنطو
٢٤٩	Shingon	شنجون
٢٤٩	Shinran	شدران
٢٤٩	Shinshoku	شنشوكو
٤١٧	Volupias	الشهوه
٢٥١	Shu	شو
٢٥٢	Shugendo	شوجندر
٢٥١	Shudra	الشودرا
٢٥١	Shudhudana	شودهودانا
٣١٦	Thistle	الشوك
٢٤٦	Sheol	شول
٢٥٢	Shun	شون
٢٥٢	Shun Yata	شون ياتا

٢٥٠	Shou - Hsing	شوهسينج
٢٥٢	Shui Ching Tzu	شوى شنج تسو
٢٤٥	Shyast La- Shavast	شياست - لاشافاست
٢٤٩	Shitenno	شيتنو
٢٤٦	Shichi Fukuj	شيشى فولكوجن
٢٢٤	Satan	الشيطان
٢٤٩	Shiva	شيفا
٢٤٠	Shaivism	الشيفية
٢٤٦	Sheela	شيل
٢٢٨	Schildburg	شيلدبرج
٢٤٦	Shih- Shia- Fu	شيه شيا فو



٢٧٩	Sun Snarer	صائد الشمس
٤٨٤	Zadkiel	صادقيل
٤٨٤	Zadok	صادوق
٢٢١	Samuel	صاموئيل (اسم الله)
٢٢٢	Sandalphon	صاندلفون
٢٢٣	Sarpanitum	سرپنتو
٤٩٠	Zarpanit	سرپنتو
٤٣٧	Willow	الصنصناف
٢٢٠	Sammuël	صمانيل
٢٧٧	Sunnangat	سندجات
٥٠٤	Zophiel	صوفيل
٢٦٧	Solon	صولون



٣٢٢	Thunder Bird	طائر الرعد
١٠٧	Peacock	الطاووس
٣٧٥	Vaisya	طبقة العيرا
٣٣٨	Troy	طروادة
٣٣١	Tomato	الطماطم
٣٣٣	Totem	الطوطم
٣٣٣	Totemism	الطوطمية
٢٩٠	Tahumers	طهمورت
٣٢٨	Tobit	طوبيا
٢٧٣	Stymphalian Birds	طيور استفاليا



٣٥٠	Under World	العالم السفلى
٢٤٠	Seven Wonders of the World	عجائب الدنيا السبع
١٤٤	Prayer- Wheel	عجلة الصلاة والابتهالات
٥٧	Old Man of the Sea	عجوز البحر
٥٧	Old Man & Death	العجوز والموت
٤٣٠	Wave Maidens	عذارى الأمواج
٣٩٥	Vestal Virgins	عذارى فستا
٤٠٣	Virgin Mary	العذراء مريم
٦٦	Oracle of Zeus	عرافة زيوس
٢٧٧	Sun Chariot	عربة الشمس
٢٢٩	Scotpion	العقرب

٢٧٢	Stork	العلق
٣٥٧	Uncle Sam	العم سام
٢٧	Nightingale	الحنديب
١٢٧	Phoen	الحنقاء
٢٦٩	Spider	الحكبو
٥٧	Old Testament	العهد القديم (العهد العتيق)
٢٩	Nine World	العوالم التسعة
٤٣	Obadieh	عويديا
٤٣	Obadieh	عويديا
١٠٥	Passover	عيد الفصح



١٨٢	Ravan	الغُفاف = الخراب الأسود
١٩٨	Rosebush & The Apple Tree	غصن الورد وشجرة التفاح



٣٨٢	Vata	فاتا
٣٧٥	Vajra	فاجرا
٣٧٥	Vajra - Dhara	فاجرا - دھارا
٣٧٦	Vajrapani	فاجراپانی
٣٧٦	Vajrapasi	فاجراپاسی
٣٧٦	Vajratara	فاجراتارا
٣٧٦	Vajrasnkhal	فاجرا سنحالا

٣٧٦	Vajravarahi	فاجرا فاراهى
٣٧٦	Vajraphota	فاجرافوتا
٣٧٦	Vajrana	فاجرابانا
٣٧٤	Vgitavus	فاجيتا بوس
٣٧٤	Vadali	فادالى
٣٧٩	Var	فار
١٧٩	Rat & Mouse	الفأر والجرذ أو ، فئران الريف ، وفئران المدينة ،
٣٧٩	Varali	فارالى
٣٧٩	Varahmukhi	فاراها موخى
٣٧٩	Varaha	فاراها
٣٧٩	Varahi	فاراهى
١٢٢	Pharmakos	فارماكوس
٣٨١	Varna	فارنا
٣٨١	Varuna	فارونا
٣٨١	Vari- Ma- Takere	فارى - ما - تاكبرى
٣٨٢	Vasubandha	فازوباندر
٣٨١	Vasavadatta	فاسافاداتا
٣٨١	Vasantardevi	فاسانتارديفى
٣٨٢	Vasudhara	فاسودهارا
٣٨٢	Vasudeva	فاسوديفا
٣٨٢	Vasus	فاسوس
٣٨٢	Vasusri	فاسوسرى
٣٨٢	Vasumatisri	فاسوماتسرى
٣٨٢	Vasya- Tara	فاسيا - تارا
٣٨١	Vasita	فاسيتا
٣٧٣	Vac	فاك (الحديث)

٣٧٧	Vaks- Oza	فاكس - أورا
٣٧٣	Vacub- Cquix	فاكوب - كاكريكس
٣٧٤	Vacuna	فاكونا
٣٧٨	Vallabha	فالابها
٣٧٨	Valkyries	الفالكيرات
٣٧٧	Valentine & Orson	فالنتين وأورسون
٣٧٨	Valhalla	فالهاالا
٣٧٨	Vali	فالى
٣٧٨	Vali	فالى
٣٧٧	Valedjad	فاليدجاد
٣٧٨	Vamana	فامانا
٣٧٩	Van- Xuong	فان - أوكسن
٣٧٩	Vanir	فانير
١٢١	Phaethon	فابثون
٣٧٥	Vairgin	فايرجين
٣٧٥	Vairotya	فايروتا
٣٨٢	Vayu	فاير (الهواء - الريح)
٣٨٣	Vaukumara	فايو كرمارا
١٧١	Radish	الفجل
٣٩٩	Vidyu Kumara	فديو كومارا
٢٧٢	Strawberry	الفراولة
٤١٩	Vretil	فريتيل
٣٩١	Vergil	فرجيل
١١٧	Persians	الفرس
١٢٢	Pharoan	فرعون (البيت الكبير)
١٢٩	Phrontis	فروننتيس

١٢٩	Phrygia	هريجيا
١٢٢	Pahrisees	الفريسيين
١٢٩	Phrixus	فريكس
٣٩٤	Vesper	فُسبير (السماء)
٣٩٤	Vesta	فُستا
١٢٩	Posphor = Phosphorus	فسفور = فسفورس
٤١٢	Visvosnisa	فسفوسنيسا
٤١٢	Vishtaspa	فشتاسبا
٤١٢	Vishvakarman	فشفاكارمن (صانع كل شيء)
٤٠٩	Vishnu	فشنو
٤٠٧	Virtus	الفُضيولة
٣٨٣	Valute - Mitlan	فلوت - ميثلان
١٢٧	Phlegas	فلوجاس
١٢٦	Phlegethon	فليجثون
٣٨٤	Venda	فندا
٣٨٤	Venkata	فنكاتا
٣٧٤	Vahguru	فهاجرو
٣٧٤	Vahagn	فهاجن
٤٤٥	Wotan	فوتان
٤١٨	Volan	فوتان (الصدر - القلب)
٤١٦	Vodyanik	فوديانيك
١٢٨	Phorbas	فورباس
١٢٩	Porcids	فوركيدس
١٢٩	Phorcys	فوركيس
٤١٩	Vourukasha	فوروكاشا
٤١٨	Voturnus	فولترنوس

٤١٦	Volkh	فولخ
٤١٧	Volsunga Saga	فولسجاساجا
٤١٩	Vulcan	فولكان
٤٢١	Vulcania	فولكانيا
٤١٧	Volcesyon	الفرلكنسيون
٤١٦	Volscens	فولكنس
١٢٨	Pholus	فولويس
٤١٧	Volos	فولوس
١٢٢	Phaon	فون
٣٨٣	Ve	في
٤٢٢	Vyasa	فيازا
٣٨٣	Ve'ai	فياي
٣٩٧	Vibhishana	فيبيشاننا (المرعب)
٣٩٧	Vetala	فيتالا
٣٩٧	Vetali	فيتالي
٤١٤	Vitzilopouchtl	فيتزيلوپوتشل
٣٨٣	Veja Mata	فيجا - مات
٣٩٩	Vijanana	فيجانانا
٣٩٩	Vijnana- Vada	فيجانانا - فادا
٣٩٩	Vijaya	فيجابا
٣٩٩	Vighnentaku	فيجهنتاكا
٣٨٤	Veda	الفيدا
٣٩٨	Vidar	فيدا
٣٨٥	Vedenta	فيدانتا
١٢٠	Phaedra	فيدرا
٣٩٩	Vidyasvara	فيدسوارا

۳۹۹	Vidy, Raja	فیدی راجا
۳۹۸	Vidyadevi	فیدیادیعی
۱۲۴	Phidias	فیدیاس
۳۹۹	Vidu Valakari	فیدیوالاکار
۴۰۲	Virabbadra	فیرابادرا
۳۷۵	Viragin	فیراجین
۴۰۲	Viracocha	فیراکوشا
۳۸۹	Verbti	فیربتی
۳۹۴	Vertumunus	فیرنومونس
۳۹۱	Verethragha	فیرتراجا
۳۸۹	Verdandi	فیرداندی (الحاضر)
۳۹۴	Vervactor	فیرفکتور
۳۷۵	Vairocana	فیروکانا
۴۰۷	Viriplaca	فیریپلاکا
۳۹۳	Veritas	فیریٹاس (الحقيقة)
۴۱۹	Vritra	فیریٹرا
۴۰۹	Vis & Ramin	فیز ورامین
۴۱۲	Visvarupa	فیسفاروپا
۴۱۲	Visvamitra	فیسمترا
۴۰۹	Vishakha	فیشاکھا
۳۷۵	Vaishnaism	الفیشسنیہ
۳۷۵	Vaisheshika	فیششیکا
۴۱۲	Vishvapani	فیشفابانی
۳۸۳	Veive	فیف
۴۱۴	Viviane	فیفیان
۳۹۹	Vikalaratni	فیکالاراتنی

٣٩٧	Victor	فيكتور
٣٩٧	Victoria	فيكتوريا
٤١٦	Vikodlak	فيكودلاك
٤٠٠	Vila	فيلّا
٤٠٠	Vilacha	فيلاشا
١٣٠	Philacous	فيلاكوس
٣٨٣	Velu- Mate	فيلر - ميت
١٢٥	Philoctetes	فيلوكتيس
١٢٦	Philomela	فيلوميلّا (اللحن العذب)
٤٠٠	Vili	فيلي
٣٨٥	Velia	فيليا
٣٨٣	Veles	فيليز
١٣٠	Phyllis	فيليس
١٢٤	Philemon	فيليمون
١٣٠	Phyleus	فيليرس
٤٠٠	Vimala	فيمالا
٤٠٠	Vimalakitri	فيمالا كيتري
٤٠٠	Vimani	فيمانى
٣٨٧	Vena	فينّا
٤٠٠	Vinaya	فينّا
٣٧٤	Vainamoinen	فينامونين
٤٠٠	Vinaya	فينايا
٣٨٧	Venti	فينتى
٤٠٢	Vindsval	فيندسفال (الرياح الباردة)
٤٠١	Vindheim	فيندهايم
٣٨٧	Vindhya	فينديا

٢٨٧	Venelia	فِيلِيَا
٢٨٨	Venus	فِيلُوس
٢٨٩	Venusberg	فينوسبرج
٢٨٧	Venulus	فينولوس



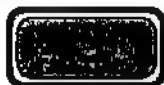
٢٦٠	Unquiet Grave	قبر قلق
٤٦٩	Yellos Hat	القبعة الصفراء
٢٤٦	Two Pots	قَدْرَان
٢٧٢	Stephen, St.	القديس استيفانوس (الناج)
٥٧	Olaf, St.	القديس أولاف (٩٩٥ - ١٠٣٠)
٣٥٥	Ulrich, St.	القديس أولرخ
١٠٥	Patrick, St	القديس باتريك (الرجل النبيل)
١١٧	Peter, St.	القديس بطرس (الصفرة)
١٠٦	Paul, St.	القديس بولس (٥ - ٦٧ م)
٣١٦	Thomas Aquinas, St.	القديس توما الأكويني
٣١٨	Thomas More, St.	القديس توماس مور
٣١٨	Thomas, St.	القديس ثوما
١٧٨	Ranieri, St.	القديس رانباري
١٨٤	Regulus	القديس رجيلوس
١٩٢	Robert, St.	القديس روبرت
١٩٣	Roch, St.	القديس روك
١٨٣	Rymond, St	القديس ريموند
٤٨٤	Zacharias, St	القديس زكريا
٤٩١	Zemobio, St.	القديس زمبيو (قوة ريدس)

٤٩٢	Zeno, St.	القديس زينو
٢٣٠	Sebastian, St	القديس سيبستيان
٢٨٤	Swithen, St.	القديس سويتس
٢٣٠	Sebald, St.	القديس سيبولد
٢٣٥	Serapion, St.	القديس سيراпиون
٢٥٥	Simon, St.	القديس سيمون
٣٧٧	Valentine, St.	القديس فالنتين
٤١٤	Viladimir, St.	القديس فلاديمير
٤٠١	Vincent, St.	القديس فنسنت
٤٠١	Vincent de Paul, St.	القديس فنسنت دي بول
١٢٧	Phocas, St.	القديس فوكاس
٤١٣	Vitalis, St.	القديس فيتاليس
٤١٣	Vitus, St.	القديس فيتوس
٣٩٧	Victor de Lancy St.	القديس فيكتور دي بلانسي
٣٩٨	Victor de Marseilles, St.	القديس فيكتور دي مارسى
١٢٥	Philip, St.	القديس فيليب
١٦٤	Quiracus, St.	القديس كويراكس
٢٦	Nicholas, St.	القديس نفولا
٤٤٨	Welfram, St.	القديس ولفرام (٦٤٧ - ٧٢٠ م)
٤٤٧	Wulfiaic, St.	القديس ولفليك
٤٤١	Wolgang, St.	القديس ولجانج
٤٣٧	William of Norwich, St.	القديس أوليم أف نورويش
٤٣٢	Wenceslav, St	القديس ونسلاو
٣٦٤	Ursula, St.	القديسة أورشولا
٣٠٩	Thais, St.	القديسة تايس
٣٠٨	Teresa, St.	القديسة تريزا

٣١١	Thecia, St.	القديسة ثيكلا
٢٠٠	Rose of Lina, St.	القديسة رور أف لينا
١٩٧	Rosalia, St	القديسة روراليا
٥٠١	Sita, St.	القديسة سيتا
٣٩٣	Veronica, St.	القديسة فيرونিকা (الصورة الحقة)
٤٢٧	Walpurga, St.	القديسة ولبورجا
٤٣٨	Winfred, St.	القديسة ونفرد
٤٧٩	Yafz, St.	القديس يافز (١٢٥٣ - ١٣٠٣)
٢١٢	Saints	القديسون



١٧٤	Ram	الكباش
٧١	Orion's Dog	كلب أوريون
١٦٣	Qat	كوات
٣٩١	Vergi Lies	كواكب الربيعة
١٦٣	Quetzal Coult	كوئزال كوتل
١٦٣	Qamai	كوماي
١٦٤	Quirinal	كويرينال
١٦٥	Quirinalia	كويريناليا
١٦٥	Quirinus	كويرينوس
١٦٤	Quin Quatria	كوين كواتريا



٢٨	Night	الليل (ايضاً نوكس)
----	-------	----------------------



٤٣٠	Water of Life	ماء الحياة
١٣٤	Pleasure	المتعة
١٥٨٨	Pyramid Texts	متون الأهرام
٣٣٥	Trichster	المخادع - المحتال
٢٢٨	Savior	المخلص
٢٦٨	Soter	المخلص
١٩٢	Rival Schools of Thought	مدارس الفكر المتنافسة
٤٤	Obelisk	المسلة
٢٦٩	Spindle of Fat	مغزل القدر
١٦٣	Queen of Amazons	ملكة الأمازونا
٦٦	Oraculum	مهبط الرحي



٧	Na Atibu	نا - أتير
٢٣٨	Seven Steepers of Ephesus	القائمون السبعة في أفسوس
١٣	Napeae	نابسي
٧	Napu	نابو
١٤	Napi	نابي
١٤	Napees	النابيات
١٦	Nats	ناتس
١٦	Natos	ناتوس
١٦	Natigay	ناتيجاي
١٦	Natha	ناتا

٧	Naga	ناجا (أفعى)
٧	Naglfar	نجلفار
٨	Nagual	ناجوال
٧	Nagini	ناجيلي
٢٠٩	Sarced Fire	النار المقدسة
١٥	Narguns	نارجونز
١٤	Narcissus	نارسيس (نرجس)
١٦	Narkisson	ناركيسون
١٥	Nareau	نارو (الإله المنكبوت)
١٥	Nari	ناري
٢١	Nereides	الناريديات
١٥	Narisah	ناريساه
١٦	Nasnas	ناسناس
١٦	Nasu	ناسو
٩	Nakka	ناكا
١٠	Nakak	ناكاك
١٠	Naksatra	ناكسترا
١١	Nama	ناما
١٢	Namuchi	ناموخي
١٢	Nana	نانا
١٣	Nanna	نانا
١٢	Nanabozho	نانابوزو
١٣	Nana Nanaja	نانا ناناجا
١٢	Nanahuatl	نانا هوتل
١٣	Nanglha	نانج لها
١٣	Nanda	ناندا

١٣	Nandi	ناندى
١٣	Nandin	ناندين (السعيد)
١٣	Nanshe	نانشة
١٠	Nahul	ناهول
٨	Nahui	ناهوى
٨	Nahu	ناهى
١٧	Nausica	ناوسىكا
٨	Nai	ناى
١٩	Nei Tituaabine	ناى تيتواابين
٨	Naj- No- Kami	ناى - نو كامى
٨	Naiades	النابات
١٨	Neiht	نايت
١٩	Neit	نايت
٨	Naigameya	نايجاميا
٢٧	Nifeheim	نايف هايم
٩	Nain Rouge	ناين روج (القزم الأحمر)
٨	Na' ininen	ناينن
٧	Naenia	نايينا
٢٠	Neptune	نبتون
٢٠	Nepenthy	نپثى
٢٦	Nobleeungs	نبلونجز
٢٦	Nibelungenlied	نبلونجنايت
١٧	Nebo	نبو
١٧	Nebuchadnezar	نبيخذنصر (نبو يحمى الحدود)
١٥٠	Prophe, The	النبي
٢٤	Net - Net	نت - نت

١٦	Nataraja	ناتاراجا
٣٣	Nitten	نتن
٢٤	Nethnus	نثنوس
٩	Najara	نجارا
٢٥	Nagalal bal	نجالال بال
٢٥	Negallen yook	نجالن يوك
٢٥	Negarangs	نجرنجمس
٢٧٠	Star Of Bethlehem	نجمة بيت لحم
٣٤	Njord	نهورد (الرطب)
٢٥	Negunza	نجونزا
٢٥	Negunung	نجوننج
٢٨	Nijuhachi	نجهاش
٣٣	Njinyi	نجهي (الموجود في كل مكان)
١٨	Nehemiah	نحميا
١٨	Neheniah	نحميا (سفر)
١٩	Nekhbet	نخبت
٩٠	Palm	النخيل
٢٧	Nidaba	ندابا
٢٧	Nidna	ندانا
٢٧	Nidra	ندرا (النوم)
٢٧	Nidhogg	ندهوج (الكره)
١٧	Ndaithina	ندوثينا
١٧	Ndengei	نديلجاي
٣١	Niranker	نرانكر
٣١	Nirankari	نرانكارى
٢٢	Nerthus	نرثوس (الأرض)

٢١	Nergal	نرجال
٣١	Nirvana	نرقانا
٤٠	Nzambi	نزامبي
٤٢١	Vulture	النسر
٢٢	Nestor	نسطور
٢٤	Nesu	نسو
٣٩٨	Victotry Of Samothrace	نصر ساموثراس
٢٠	Nephrys	نفتيس
١٨	Nefer	نفر
١٨	Nefertiti	نفرتيتي
٤٤٥	Woodpecker	نقار الخشب
١٨	Nectar	نكتار
٣٩	Nuctimene	نكتمين
٣٣	Nixie	نكسي
٢٧	Nicostrata	نكوستراتا
١١	Namasangiti	ناماسانجيتي
١١	namtar	نمتار (القدر)
١٩	Nemterqueteba	نمتركويتبا
٣٢٣	Tigranes	النمر
٢٩	Nimrod	نمرود
١٩	Nemesis	نميسيس
١١	Mammu	نمو
٣٠	Nintu	ننكلو
٣٠	Ninti	ننلي
٢٩	Ningal	ننجال
٢٩	Ningi	ننمي

٢٩	Ningursu	ننجيرسو
٢٩	Ninhursag	ننخرساج
٣٠	Ninmah	ننماح
٢٥	Nhangs	نهانج
٣٤	No	نو
٣٤	No- No- Kami	نوه - نو - كامى
٣٧	Nut	نوت (السماء)
٣٥	Nott	نوت (الليل)
٣٥	Nuga	نوجا
٣٤	Noah	نوح (الراحة)
٣٥	Nudd	نود
٣٧	Nure Omna	نور أومنا (المرأة المبلة)
٣٥	Norns	نورن
٣٤	Norito	نوريتو
٣٧	Nusko	نوسكو
٣٥	Nox	نوكس (الليل)
٣٦	Nule - Murt	نول مورث
٢٤	Neulam - Kurrk	نولام - كيرك
٣٦	Numbakulla	نومباكولا
٣٦	Nummo	نومو
٣٦	Numina	نومينا
٣٧	Nun	نون
٣٨	Nyam	نيام
٣٨	Nyan	نيان
٣٨	Nyaya	نيايا
٣٣	Nithavellir	نيثافيلير (البلاد المظلة)

۲۴	Neti	نیٹی
۲۴	Negai	نیجائی
۱۸	Neda	نیدا
۹	Nairamata	نیراماتا (بلا روح)
۳۱	Nirguna	نیرجونا
۹	Nairyā - Sangha	نیرو - سلجھا
۲۱	Nereus	نیریوس
۶	Nike Nice	نیس نیکی
۳۲	Nisa	نیسا
۳۹	Nysa	نیسا - نیزا
۳۲	Nisus	نیسس
۲۲	Nessus	نیسوس
۲۶	Nicippe	نیسپیپی
۳۹	Nyseides	نیسیدز
۳۳	Nivata - Kavachas	نیفاتا - کافاکاس
۲۰	Nephele	نیفلی
۲۶	Nicodemus	نیقودیموس
۲۸	Nikkal	نیکال
۳۸	Nyctus	نیکتس
۳۹	Nyx	نیکس
۳۱	Niqu	نیکو
۲۸	Nike	نیکی
۱۳	Nane	نین
۳۰	Ninurta	نیلورتا
۲۹	Ninib	نییب
۲۸	Nihongi	نیہونجی

٣٠	Nio	نيو
٢٠	Neoptolemus	نيوبتليومس
٣٠	Niobe	نيوبي
٣١	Niobide	نيوبيد



٢٩٩	Tantric Hinduism	الهندوسية التندرية
٢٩٢	Taisha- Shrine	هيكل تيشا = مزار تيشا



٤٢٥	Waboso	وابوزو
٤٢٩	Watauneiiwa	واتونيو (الواحد الأقدم)
٤٢٦	Waka	واكا
٤٢٦	Waka- Toshi	واكا - توشي
٤٢٦	Waka- Sa	واكا - سا
٤٢٦	Waka- Hiru- Me	واكا - هيرو - مي
٤٢٦	Wakonda	واكوندا
٤٢٦	Walangada	والانجادا (ينتمى إلى السماء)
٤٢٨	Wamala	وامالا
٤٢٨	Wambeen	وامبين
٤٢٩	Wang- Mú	وانج - مو (الأم وانج - الملكة الأم)
٤٢٨	Wang Jung	وانج - ونج
٤٢٨	wanga	وانجا
٤٢٩	Wanka	وانكا

٤٣٠	Wawki	واوكى
٤٣٦	Wi	واى
٤٢٥	Wai	واى
٤٣١	Wu To	واى - نو
٤٣٠	Wayland Th Smith	واى لاند الحداد
٤٣٦	Wi Haru	واى - هارو
٤٣٦	Whope	وب
٤٣٤	Wep Wawet	وب واويت
١٦٣	Questing Beast	الوحش المطلوب
٦٦	Oracle at Delphi	وحى دلفى = عرافة دلفى
٣٥٧	Unicorn	وحيد القرن
٤٢٥	Wadd	ود
٤٣٩	Wodan	ودان
٤٢٥	Wadj Wer	ودجه وير
٤٢٥	Wadjet	ودجيت
٤٣٩	Woden	ودن
٤٠١	Vindidad	الوديداد
٤٣٤	Wer	ود
٤٢٩	Waralden Olmai	ورالدين - أولماى
١٩٨	Rosa	الوردة
١٩٨	Rosa and Butterfly	الوردة والفراشة
٤٤٦	Wosret	وزرت
٤٣٤	Wesak	وساك
٤٤٣	Wollonquo	ولنكوى
٤٣٧	William Tell	وليم تل
٤٣٢	Wen Chang Ti- Chun	ون - شانج - تى - شن

٤٤٣	Wong Taisin	ونج - تايزين
٤٤٢	Weng Shung	ونج شنج
٤٤٣	Wondjina	وندجينا
٤٣٨	Windingo	وندنجو
٤٣٨	Windigo	ونديجو
٤٣٢	Wenenut	ونلوت
٤٢٥	Wahan- Tanka	وهن - تانكا
٤٤٦	Wu	وو
٤٤٨	Wu- Ta- Chia	وو - تا - شايا
٤٤٨	Wu- Squus	وو - سكوس
٤٤٦	Wu- Fu	وو - فر (السماعات الضمض)
٤٤٧	Wu- Kuan- Wang	وو - كوان - والنج
٤٤٧	Wu- Lao	وو - لاور
٤٤٨	Wu- Yuan- Kuei	وو - يوان - كواي
٤٤٤	Wiwonderer	ويوندر
٤٢٥	Wade	ويي
٤٣٤	Were	وير
٤٣٤	Weri- Kumbamba	ويري - كومبامبا
٤٣١	Wele	ويلى (الواحد الأعلى)
٤٣٦	Wihio	ويهيو
٤٣٩	Win	ويو



۴۵۷	Ya - China - Ut	یا - شنآ - وت
۴۶۴	Ya - Quialin	یا - کویکالین
۴۵۷	Yabons	یابونز
۴۶۷	Yatawn & Yalai	یاتوان و یالای
۴۵۹	Yajina	یاجنا
۴۵۹	Yajura - Veda	یاجورا وینا
۴۶۴	Yara	یارا
۴۶۶	Yaro	یارو
۴۶۶	Yaro	یارو
۴۶۴	Yarilo	یاریلو
۴۶۸	Yazatus	الیاذات
۴۶۶	Yashodhara	یاشودرا
۴۵۹	Yak	یالک
۴۵۷	Yacapitzahuac	یاکاپیتزاهواک
۴۵۷	Yacacoliqui	یاکاکولینکوی
۴۵۹	Yaksha	یاکشا
۴۶۰	Yakushi - Nyora	یاکشی - نیورای
۴۶۰	Yalahut	یالاهوت
۴۶۰	Yaldabaoth	یالدهوات
۴۶۰	Yama	یاما
۴۶۲	Yama - Uba	یاما - اوبا
۴۶۲	Yama - Otoko	یاما - اوتوکو
۴۶۲	Yama - No - Kami	یاما - نو - کامی
۴۶۲	Yamabushi	یامابوشی

٤٦٢	Yamabdti	يامادوتى
٤٦٣	Yamari	يامارى
٤٦٢	Yamantaka	يامانتاكا
٤٦٣	Yamuna	يامونا
٤٦٣	Yami	يامى
٤٦٣	Yamin	يامين
٤٥٧	Yah	ياه
٤٥٧	Yahalan	ياهالان
٤٥٧	Yaho	ياهو
٤٦٣	Yao	ياو
٤٦٣	Yao - shih - Fo	ياو - شيه - فو
٤٦٤	Yaotl	ياوتل
٤٦٧	Yayati	ياياتى
٤٦٨	Yayn	يايو
٤٧٠	Yggdrasill	يجدراسيل
٤٦٨	Ysdo - Go - Nin - Otoko	يدر - جو - نن - أونوكو
٤٧٦	Yryn - Ajy - Tojan	يرين - اجى - توجون
٤٦٩	Yesod	يزود
٤٧٦	Yspaddaden	يسپادادن
٤٦٧	Yasna	اليسنا
٤٦٧	Tashta	اليشتا
٤٦٨	Yeloje	يلوج
٤٧٠	Yima	يما
٤٧٣	Yima - Mna - Ut	يما - مئا - يوت
٤٧٣	Yima - Mitlan	يما - متلان (رجل الضباب)
٤٧٣	Yima - Mitlon	يما متلان (رجل الضباب)

٤٦٩	Yemoja	يمرجا
٤٧٣	Ymir	يمير
٤٦٩	Yeme Konji	يميكونجى
٤٧٣	Yine - Anc - Ut	ين - آن - أوت
٤٦٩	Yen - Kung	ين - كونج (الدوق بن)
٤٦٩	Yen - Kung - Niang	ين - كونج نيانج
٤٦٩	Yen - Mo - Wang	ين - مو - وانج
٤٧٣	Yin and Yang	ين ويانج
٤٧٤	Yng	ينج
٤٦٨	Yeh - Ching	يه شنج
٤٦٨	Wandering Jew	اليهودى التائه
٤٥٧	Yaweh	يهوه (من يهب الوجود)
٤٧٩	Ya - Ti	يو - تى
٤٧٧	Yu - Chiang	يو - شيانج
٤٧٠	Yew	يوى
٤٧٧	Yu - Shih	يو - شيه
٤٧٨	Yu - Shih	يو - شيه
٤٧٦	Yu Huang Shang Ti	يو - هوانج - شاتج تى
٤٧٧	Yua	يوا
٤٧٤	Yaolli	يوالى
٣٦١	Upanishad	يوبانشاد
٤٧٤	Yobin - Pogil	يوبين - بوجيل
٤٧٤	Yoga	يوجا
٤٧٧	Yuga	يوجا (عصر)
٤٧٤	Yogacara	يوجاكارا
٤٧٤	Yogesvari	يوجسفارى

٥٧	Old John	يوحنا المعجوز
٣٦٦	Ushnisha	يوشنشا
٤٧٤	Yocahu	يوكاهو
٣٥٣	Uixtocihuat	يوكستوسيهوت
٤٧٧	Yuki - Onna	يوكى - أونا (امرأة الجليد)
٤٧٦	Yolkgurashi	يوكى جوراشى
٤٧٨	Yule	يول
٤٧٨	Yule - Iha	يول - ايها
٤٧٤	Yaoltecuhli	يولتيكوتلى
٤٧٦	Yolkai Estan	يولكاي - ايستان
٤٧٩	Yum - Kaax	يوم - كآس
٤٧٩	Yum - Cimil	يوم - كيميل
٤٧٦	Yoni	يونى (الرحم - المصدر)
٤٦٧	Yauh Queme	يوه كويم

**

مركز صبح للكمبيوتر

صف واهراج - فرز ألوان - تصوير هلاكات - طباعة - تجليد

بيروت - لبنان ت: ٠٣/٧١٩٤٤١